

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 3 от 15.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 15.09.2022 № 110/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Соло»
(базовый уровень)**

Адресат программы: учащиеся 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Рудневская Анна Игоревна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Пользователь:

Погодина Арина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	7
3.1. Учебный план	7
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	8
3.4. Методические материалы	9
3.5. Иные компоненты	13
3.5.1. Условия реализации программы	13
3.5.2. Список литературы	14
3.5.3. Приложения	14
3.5.4. Воспитательный компонент программы	14
3.5.5. Календарно-тематический план	15

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная развивающая программа «Соло» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области вокального искусства, материалов интернет – ресурсов.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность настоящей программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и само регуляции.

Содержание программы направлено на приобщение детей к вокальному искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения своим голосом, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие. Через вокальную подготовку учащиеся сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия вокалом приучают учащихся к дисциплине и терпению, повышают его

самооценку. Содержание программы развивает художественный вкус детей и общую культуру, а также, имеет профориентационный характер.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует базовому уровню.

Отличительные особенности программы в том, что:

- программа предназначена для учащихся, обучающихся в вокальной студии «Шанс». Учащиеся имеют первоначальные знания о вокале, строении вокального аппарата и необходимых певческих навыках, которые мы развиваем в процессе постановки голоса, поэтому содержание программы расширяет знания учащихся о музыке и искусстве в целом.
- учебные занятия носят в большей степени практическую направленность – исполнение вокальных упражнений и песен, а также разбор содержания песни и ее анализ.
- содержание программы имеет метапредметный характер, т.к. устанавливается связь с искусством, музыкой, русским языком и историей;
- анализ и исполнение музыкального произведения реализуется воспитательная составляющая программы.
- выделяет 4 основных певческих навыка, которые являются в свою очередь и этапами работы на учебном занятии и основными разделами программы, что позволяет реализовывать концентрический способ построения учебных программ.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволяет спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принимать участие в конкурсах и фестивалях, в показательных выступлениях и праздниках, гала-концертах, выступать в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: практический метод (как основной метод обучения), словесный, наглядный, частично-поисковый и *современные образовательные технологии*: технология личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокального мастерства у учащихся

Задачи:

Образовательные

1. *Познакомить* с основными вокальными навыками.
2. *Научить*:
 - певческой установке
 - певческому дыханию
 - певческой артикуляции
 - певческому звукообразованию
3. *Формировать и развивать* умения:
 - петь со свободным положением корпуса, без мышечных зажимов в области шеи и головы;
 - петь, используя диафрагмальный или брюшной тип дыхания;
 - петь и произносить правильно все звуки и ударения;
 - петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры;
 - работать с микрофоном.

Развивающие

Развивать:

- музыкальный слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- инициативности;
- самостоятельности и ответственности;
- трудолюбия, дисциплинированности;
- коммуникативной компетенции.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 7-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 2 до 4 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

К 7 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К этому детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения.

В период младшего школьного возраста происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-16 лет - период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ

личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Предварительная подготовка для освоения программы не требуется. Условий по физическому здоровью не предусмотрено, рекомендовано заниматься пением детям с заиканием, бронхиальной астмой. Условием приема детей является прослушивание ребенка для определения музыкальных способностей (интонирование, музыкальная память, ритм). Индивидуальная работа осуществляется от 1 до 3 человек, состав дуэтов и трио определяется с учетом возрастных особенностей, уровня владения голосом, а также с учетом тембральной характеристики голоса участников.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 9 месяцев, 36 недель. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Содержание программы рассчитано на 72 часа: 1 раз в неделю по 2 часу (2 часа в неделю, 72 часа на 1 учебный год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в форме занятий в мини-группах. Практический метод выступает как основной метод обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль и итоговая аттестация. В начале реализации программы проводится входной контроль. Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3., оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 72 часа.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Певческая установка.	2	14	16
1	Певческая установка	2	14	16
Теория: Певческая установка Практика: Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.				
2	Раздел 2. Певческая артикуляция	2	16	18
2	Певческая артикуляция	2	16	18
Теория Певческая артикуляция Практика: Артикуляционный тренинг. Развитие подвижности языка. Работа над расслаблением нижней челюсти. Формирование гласных.				
	Раздел 3. Певческое дыхание	2	16	18
3	Певческое дыхание	2	16	18

Теория Певческое дыхание				
Практика: Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, А. Карягиной, Л.В. Романовой				
4.	Раздел 4. Звукообразование.	2	16	18
	Звукообразование.	2	16	18
Теория. Звукообразование.				
Практика: Тренировка разных видов атаки звука. Резонаторы и регистры. Освоение головного и грудного регистров.				
	Раздел 5. Подведение итогов		2	2
5	Итоговое занятие		2	2
Практика. Подготовка и проведение концерта. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков				
	Итого	8	64	72

2.3. Планируемые результаты

Знания:

основных певческих навыках, необходимых эстраднему артисту.

Владет: певческой установкой, певческим дыханием, артикуляцией и звукообразованием.

Умения и навыки:

- петь с отсутствием мышечных зажимов свободным, ровным звуком;
- пользоваться певческим дыханием;
- петь и произносить правильно все звуки и ударения;
- петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры;
- работать с микрофоном

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Певческая установка	2	14	16	
1	Певческая установка	2	14	16	
	Раздел 2. Певческая артикуляция	2	16	18	Концертное выступление, наблюдение
2	Певческая артикуляция	2	16	18	
	Раздел 3. Певческое дыхание.	2	16	18	
3	Певческое дыхание	2	16	18	
	Раздел 4. Звукообразование	2	16	18	
4	Звукообразование.	2	16	18	
	Раздел 5 Подведение итогов		2	2	
5	Итоговое занятие		2	2	Концертное выступление, наблюдение
	Итого	8	64	72	

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу – 72, из них на теорию – 8 часов, на практику – 64 часа.
Инд. №1, №2, №3 (среда)

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	Для групп № 1-3	6	8	10	8	6	8	8	8	10
	Для групп № 4-6	6	8	8	10	6	8	10	8	8
	Для группы № 7	6	8	10	8	8	8	8	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация					Концертное выступление, наблюдение					Концертное выступление, наблюдение
Объём		72 часа на 1 мини-группу, на 7 мини-группы – 504 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль – на первых занятиях от начала реализации программы;
- текущий контроль – в течение учебного года, по темам, разделам учебного плана;
- промежуточная аттестация – в декабре учебного года;
- итоговая аттестация – при завершении реализации программы.

Входной контроль – начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти. Оценивание музыкальных способностей происходит по параметрам: тестирование музыкального слуха (распознавание звуков по высоте, слуховой анализ созвучий); музыкальная память (умение воспроизвести голосом или в нотной записи услышанную мелодию); чувство ритма (умение прохлопать, пропеть услышанную ритмическую последовательность).

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, методом прослушивания, в целях оперативного контроля над качеством освоения программы, а также наблюдения за деятельностью учащихся, беседы с ними.

В ходе прослушивания педагог осуществляет наблюдение за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, прогресса учащихся.

В течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью каждого обучающегося. Педагог обязан систематически фиксировать посещение и результаты текущего наблюдения в журнале, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям.

Промежуточная/итоговая аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки за определённый период обучения: концертное выступление, наблюдение.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей учащихся.

При определении уровня сформированности умений и навыков учитываются творческие выступления детей не только на итоговом выступлении в конце учебного года, но и в течение года.

Оценочные материалы отражены в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов – представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля: листы диагностики (Приложение 3 п.3.5.3).

Рекомендации для форм контроля при проведении занятий с использованием дистанционных образовательных технологий:

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видео/аудио запись выполнения домашнего задания и направляет педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по записи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание;
- онлайн тестирование является одной из форм контроля теоретических знаний при проведении занятий в дистанционном режиме. Примеры тестовых заданий представлены в приложении 4 п. 3.5.3.

3.4. Методические материалы

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности** – работа с малой группой детей (2-4 человека) с учетом их возможностей и изученного материала.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, **формы и методы обучения**, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

На занятиях используются **методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ и просмотр видеоматериалов);
- репродуктивный (выполнение практических заданий, воспроизведение нужного качества звука через метафоры и образы)

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод размышления о музыке;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод анализа и оценивания своего исполнения
- Метод самостоятельной работы;
- Метод оценивания исполнения других учащихся.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

Технологии, используемые в процессе реализации программы:

- информационно-коммуникативная технология представляет собой использование

визуальной информации в виде иллюстративного, наглядного материала, это видео материалы, также изображения строения голосового аппарата в имеющейся литературе;

- личностно-ориентированная технология – личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе – отличительная черта личностно – ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии – создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;

- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;

- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно – неправильно), но и по процессу его достижения;

- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;

- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления.

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности учащихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие учащихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они

способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно-творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Технология развивающего обучения

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентируется внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Ключевым словом на занятии стало слово — сольфеджио. Если включить не только слуховой, но и зрительный анализатор, когда дети не только по слуху, но и графически воспринимают высоту нот, результат чистого интонирования приходит быстрее, пение становится более осмысленным, а это со временем помогает при изучении многоголосных партий. Все вокализы, каноны, песни изучаются, первоначально знакомясь с нотными партиями. Большое значение уделяется развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях, произносим и далее вокализуем скороговорки на различные группы согласных: сонорные, губные, звонкие — глухие. При вокализации скороговорок привязываюсь к интервалам. Дети знают интервалы, и перед интонационными упражнениями всегда необходимо обозначить, что поются упражнения на основе полутона, большой секунды, кварты, октавы и т.д. При распевании исполняются попевки лирического, юмористического характера, сюжетные, чтобы даже на распевании присутствовали положительные эмоции. Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику коллектива, по интересам, по темпераменту. Учитывается, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, обладать красивой мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

Здоровье сберегающая деятельность – использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности. Пение – энергозатратный процесс, поэтому обучение пению сопровождается паузами, в которые проводится беседа о выбранном произведении, стиле, характере. Также, активная работа над дыханием может привести к легкому головокружению, однако правильное дыхание обогащает организм кислородом, что положительно влияет на сердечно – сосудистую систему. Громкое и форсированное звучание может привести к травматизации голосового аппарата, поэтому при обучении пению следует следить за громкостью исполнения учащегося.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные).

Дистанционные образовательные технологии

Кейс-технология. Самостоятельный подбор и анализ репертуара. Анализ и подбор репертуара происходит в несколько этапов: оценка сложности и уровня произведения, соответствие диапазона выбранной композиции, интонационные трудности, разбор

дыхания и фразировки, соответствие содержания возрасту исполнителя. Творческим кейс-заданием может быть – анализ выступлений участников известных телевизионных шоу, таких как «Маска», «Голос», «Ты супер», «Народный артист», «Фактор «А» итп.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно. Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. организационный;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений, направленных на работу со звукообразованием;
- дыхательный тренинг;
- артикуляционный тренинг
- метроритмические упражнения.

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Разучивание репертуара в свою очередь тоже имеет несколько этапов: разучивание мелодии и ритмической фигурации, работа над текстом, работа над звуком, работа над образом и динамикой. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения. Аудио и видеозаписи обновляются педагогом с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Дидактические материалы

Дидактические материалы представлены в приложении 3.

Методические материалы

1. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-vokalu-1740226.html> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2022)
2. https://урок.рф/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2022)
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2022)

Для обучающихся

4. <https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-vokal-nyie-uprazhneniia-dlia-nachinaiushchiego-vokalista.html> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2022)
5. <https://samouchitel-m.ru/tags/knigi-i-samouchiteli-po-vokalu-i-peniyu> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2022)
6. Методические разработки представлены на персональном сайте педагога
7. <http://andantevocal.mozello.ru/personalnye-dannye/> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2022)

Методические пособия

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение:

- стулья – 5 шт;
- клавишный инструмент (фортепиано, рояль);
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ – 2 шт;

Культура сценического выступления воспитывается на занятиях в зале, где законы сцены вырабатываются репетиционно (вход, выход, поклон, поза или движение и т. Д.)

Репетиционное исполнение изученного репертуара осуществляется в условиях, полностью соответствующих концертному выступлению. Это полный комплект аудиоаппаратуры, и микрофоны.

Информационное обеспечение

Интернет – ресурсы (Дата обращения 11.08.22)

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Электронный ресурс]
<https://www.youtube.com/watch?v=Ec06NY2weyc>
2. Правильное певческое дыхание. [Электронный ресурс]
https://www.youtube.com/watch?v=NKhI_rkrzMs
3. Развиваем дикцию [Электронный ресурс]
<https://www.youtube.com/watch?v=dIdDufBA48M>
5. Регистры. Просто и понятно. [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/watch?v=a0ULchig7gM>
6. Певческое дыхание [Электронный ресурс]
<https://www.youtube.com/watch?v=seOMqeumlsM>
7. Полина Гагарина. Основы вокала – Видеоурок №1 [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/watch?v=kbTkOitJMfc>
8. Положение зевка, упражнение на резонаторы [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/watch?v=ITiT-jAi9uk>

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.3) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Соло» реализовывает Погодина Арина Константиновна, педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с

применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйан. – СПб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. – метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. Гос. Ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
7. Клипп, О.Я. задачи постановки голоса эстрадного певца [Текст] / О.Я. Клипп.: учебно – методическое пособие. – М.: МПГУ, 2005. – 18 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Дидактический материал

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- трудолюбия, дисциплинированности;
- самостоятельности, ответственности;
- в коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик. Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в творческих конкурсах, концертах, выступлениях.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. Музыкальное воспитание как

процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности готовит новое поколение к расширенному познанию окружающей действительности, формирует их эстетический вкус. С помощью музыки ребёнок открывает для себя удивительный мир великих чувств, страстей и мыслей, раскрывает богатство духовного мира. Дети очень остро чувствуют прекрасное и всей душой тянутся к нему. В процессе систематической работы дети приобретают опыт общения с музыкой, развивают свой музыкальный кругозор.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, духовные качества, эстетические чувства, культура отношения к музыке, сцене.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста).

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как концерты, тематические вечера, конкурсы, круглые столы, мастер-классы, беседы.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, ситуационно-ролевая игра, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)