

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протоколы № 17 от 19.06.2023
от 05.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 05.06.2023 № 108/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный клуб «Карнавал»»
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: физкультурно-спортивная
Разработчик программы:
Мошков Григорий Александрович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	8
1.7. Сроки освоения программы	10
1.8. Форма обучения	10
1.9. Режим занятий	10
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	11
2. Комплекс основных характеристик образования	12
2.1. Объем программы	12
2.2. Содержание программы	12
2.3. Планируемые результаты	23
3. Комплекс организационно-педагогических условий	25
3.1. Учебный план	25
3.2. Календарный учебный график	25
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	30
3.4. Методические материалы	31
3.5. Иные компоненты	35
3.5.1. Условия реализации программы	35
3.5.2. Список литературы	36
3.5.3. Приложения	36
3.5.4. Воспитательный компонент программы	39
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	40
3.5.6. Календарно-тематический план	41
3.5.7. Рабочие программы к модулям	41

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный клуб «Карнавал»» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы составителей программы в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Физкультурно-спортивная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В связи с активным развитием электронной индустрии, способ проведения учебы и досуга значительно изменился. С каждым этапом всеобщей цифровизации, у детей и взрослых падает физическая активность, появляется лишний вес или ожирение, падает мышечный тонус, изменяется осанка, что влечет за собой негативные изменения во внутренних органах и опорно-двигательном аппарате. Сейчас получить эмоциональные впечатления и приключения, можно не выходя из дома, достаточно использовать телефон, компьютер или телевизор. Поэтому важно найти для ребенка такую форму досуга, которая будет приносить радость от движения, оставлять яркие впечатления, не связанные с электронным продуктом.

Занятия танцевальным спортом, ориентируют детей на приобщение к активному движению, контролируют вес, заряжают энергией, предотвращают заболевания, развивают слух, помогают испытать позитивные эмоциональные переживания, знакомят с музыкальным многообразием.

Для успешной интеграции личности в общество дети должны уметь максимально быстро адаптироваться к внешней среде и успешно в ней функционировать. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

В ходе реализации программы у учащегося формируются чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (команда), с другой стороны, самодостаточное проявление всего спортивного потенциала при выполнении индивидуальных выступлений ребенка в соревновательной практике, тактическое мышление. В этом и заключается педагогическая целесообразность программы по обучению танцевальному спорту.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к ознакомительному (начальная подготовка), базовому (учебно-тренировочный этап обучения) и продвинутому уровню (совершенствование творческих способностей).

Отличительные особенности программы:

- программа составлена с использованием модульного принципа образовательной деятельности:

Модуль 1. «Европейская программа»

Модуль 2. «Латиноамериканская программа»

- содержание программы составлено с учётом уровня подготовки учащихся и готовности их обучения на ознакомительном, базовом и продвинутом уровнях обучения;

- содержание программы направлено не только на развитие танцевальных умений и навыков, но и на подготовку учащихся к конкурсным мероприятиям по спортивным бальным танцам с учётом требований, предъявляемых к участникам соревнований, а также спортивных нормативов, адаптированных к условиям дополнительного образования детей. Каждому учащемуся предоставляется возможность попробовать свои силы в

разных видах соревновательной деятельности по танцевальному спорту, таких как: соревнования среди отдельных пар, соло исполнителей, кубковые соревнования по отдельным танцам. Текущий контроль проводится в форме участия в турнирах, в соответствии с уровнем подготовки. Содержание программы приобщает детей к занятию спортом, имеет профориентационный характер;

- программа является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей; содержание программы включает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара, сценического искусства;

- программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия с учащимися.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование, развитие и совершенствование у детей танцевальных умений и навыков, их творческих и физических способностей посредством обучения спортивными балльными танцами.

Европейская программа

1 этап - начальная подготовка

Цель: формирование основ танцевальных движений европейской программы танцев.

Задачи

Для групповых занятий

Образовательные

Познакомить с основами танцевальных движений и музыкальной грамоты.

Научить:

- простым двигательным действиям в музыку;
- правильной позиции корпуса, рук, ног и головы во время танца;
- базовым фигурам «Е» и класса мастерства, с ориентацией на Правила ФТСАР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении»

Формировать умения

- свободного движения в музыку;
- сохранять линии рук и корпуса во время движения;
- исполнять базовые фигуры в соответствии с техническими требованиями.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- координацию, силу, пластику, общую выносливость;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом сверстниками; работать индивидуально, в паре и в группе;
- функциональной грамотности.

Для индивидуальных занятий

Образовательные и развивающие:

Совершенствовать умения и навыки выполнения базовых фигур класса «Е» и класса мастерства.

2 этап - учебно-тренировочный

Цель: повышение уровня исполнительского мастерства, развитие физических качеств и специальных двигательных умений

Задачи

Для групповых занятий

Образовательные

Научить:

- базовым фигурам «Е», «Д» и «С» класса мастерства, с ориентацией на Правила ФТСАР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении»;
- повысить технику исполнения освоенных фигур.

Формировать умения

- двигательным действиям в музыку;
- правильной позиции корпуса, рук, ног и головы во время танца;
- свободного движения в музыку;
- сохранять линии рук и корпуса во время движения;
- исполнять базовые фигуры в соответствии с техническими требованиями.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- координацию, силу, пластику, общую выносливость;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом сверстниками; работать индивидуально, в паре и в группе;
- функциональной грамотности.

Для индивидуальных занятий

Образовательные и развивающие:

Совершенствовать технику освоенных фигур

3 этап – совершенствование творческих способностей

Цель: максимальная реализация технических и творческих способностей учащихся в спортивных бальных танцах.

Задачи

Для групповых занятий

Образовательные

Познакомиться с критериями оценки танцевальных пар.

Научить фигурам «Е», «Д» и «С» класса мастерства и их ритмическими интерпретациями, с ориентацией на Правила ФТСАР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении»;

Совершенствовать технику исполнения освоенных фигур.

Формировать умения

- двигательным действиям в соответствии с характером музыкального сопровождения;
- позиции корпуса, рук, ног и головы во время танца;
- свободного движения в музыку;
- сохранять линии рук и корпуса во время движения;

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- координацию, силу, пластику, общую выносливость;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом сверстниками; работать индивидуально, в паре и в группе;
- функциональной грамотности.

Для индивидуальных занятий

Задачи

Образовательные и развивающие:

Совершенствовать технику исполнения освоенных фигур

Воспитательные для всех этапов обучения

Способствовать:

- воспитанию: доброжелательности, чувства товарищества, толерантности, уважительного отношения;
- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

Латиноамериканская программа

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения

Цель: формирование и развитие у детей танцевальных умений и навыков, их творческих и физических способностей посредством обучения спортивными бальными танцами латиноамериканской программы.

Задачи

Образовательные

1. Обучить:

- первичным танцевальным умениям и навыкам;
- умению выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- навыкам работы в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

2. Познакомить:

- с спортивными бальными танцами, как о жанре хореографии и виде спорта;
- с историей спортивных бальных танцев;
- с терминологией спортивного бального танца, в т.ч. с понятиями: темп, ритм, амплитуда движений

Развивающие

1. Развивать:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувства ритма, музыкальности;
- воображения, умения передать музыку и содержание образа движением;
- творческую инициативу учащихся;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- ловкость, выносливость, гибкость, быстроту;
- умения и навыки:
 - выполнять фигуры латиноамериканских танцев;
 - исполнять латиноамериканские танцы;
 - функциональной грамотности.

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

Цель: развитие и совершенствование у детей танцевальных умений и навыков, их творческих и физических способностей посредством обучения спортивными бальными танцами латиноамериканской программы.

Задачи:

Образовательные

1. Обучить:

- технике публичного выступления;
- свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук.

2. Познакомить

- с различными танцами латиноамериканской программы и техникой их исполнения;
- с системой организации соревнований по спортивным бальным танцам, системой тренировок, алгоритмом подготовки к соревнованиям;
- с классностью исполнения танцев латиноамериканской программы.

Развивающие

1. Развивать

- мотивацию к совершенствованию тренировочного процесса;
- устойчивую потребность к самообразованию, физическому самосовершенствованию;
- гибкость мышц тела;
- пластичность и выразительность в танце;
- навык самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- проектировать собственную творческую деятельность.
- умения и навыки:
 - передать музыку и содержание образа движением;
 - работать в коллективе и участвовать в соревнованиях различного уровня
 - исполнения танцев латиноамериканской программы;
 - самостоятельно тренироваться для повышения исполнительской техники;
 - функциональной грамотности

3-ий уровень обучения: ступень совершенствования

Цель: совершенствование у детей танцевальных умений и навыков, их творческих и физических способностей посредством обучения спортивными бальными танцами латиноамериканской программы.

Задачи

Образовательные:

Расширить знания о технике исполнения танцев латиноамериканской программ;

Развивающие

Совершенствовать умения и навыки:

- передать через танцевальные движения чувство и настроение музыки;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- синтезировать координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- владеть движениями стопы;
- исполнять танцы латиноамериканской программы, движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональной грамотности.

Для индивидуальных занятий каждого уровня

Цель: совершенствование физических и танцевальных способностей у учащихся

Задачи

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию движений, ритмичность,
- работать над постановкой корпуса и стопы;
- совершенствовать умения и навыки:
 - определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
 - импровизировать;
 - исполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой;
 - публично выступать.

Воспитательные задачи для 1-3-их уровней обучения

Способствовать

- воспитанию:

- художественного вкуса и этических чувств, чувство ритма, музыкальности;
 - культуры поведения в хореографическом классе;
 - эстетики внешнего вида на занятиях
 - чувства коллективизма;
 - уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам, взрослым;
 - самостоятельности, ответственности, трудолюбия, инициативности
 - эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формированию коммуникативной компетентности.**

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение детей 5-17 лет, группы разновозрастные: 5-6 лет, 7-13 лет и 12-17 лет. На программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: количество учащихся в группе 12-20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

Состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

По данным А.А. Гужаловского, темпы развития физических качеств **делятся на периоды:** наиболее высоких (НВТР), высоких (ВТР), умеренно высоких темпов роста (УВТР). Хронология установления периодов характеризуется следующими особенностями:

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. С 5 лет ребёнок

начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Возрастные особенности группы 7-11 лет.

- 7-8 лет – НВТР быстроты движений (сгибатели-разгибатели ног и туловища);
- 8-9 лет – НВТР быстроты движений, общей выносливости, УВТР силы (разгибателей туловища);
- 9-10 лет – НВТР гибкости и УВТР быстроты движений;
- 10-11 лет – НВТР общей выносливости и УВТР силы, скоростно-силовых качеств (развитие ног и туловища); – 11—12 лет – НВТР силовой выносливости (сгибателей туловища).

Возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности. В крови заметно увеличивается количество белых кровяных телец, повышающих сопротивляемость организма заболеваниям: возраст от 8 до 10 лет отличается самым низким процентом заболеваемости. Большую потребность в движениях, которую необходимо, по возможности, удовлетворять. В этом возрасте у детей отмечается подражательная, имитационная способность. Умелое использование этой особенности является важным педагогическим приемом, который следует широко применять при подготовке юных спортсменов. В возрасте 9-11 лет наблюдаются высокие темпы развития ловкости, что обусловлено высокой пластичностью центральной нервной системы, совершенствованием пространственно-временных характеристик движения и пространственной точности движений.

Возрастные особенности группы 12-13 лет.

- 12-13 лет – НВТР общей выносливости и ВТР силовой выносливости;
- 13-14 лет – НВТР гибкости и ВТР силы, статической выносливости (сгибатели рук).

Период от 6 до 14 лет является периодом активного совершенствования мышечной системы и двигательных функций. Наряду с ростом мышечной массы происходит значительное улучшение координации движений. В это время происходит интенсивное формирование психофизических функций, связанных с быстротой и точностью движений. Быстрее идет прирост объема мышц, укрепление связок.

Возрастные особенности 14-17 лет

- 14-15 лет – НВТР равновесия, статической выносливости, ВТР скоростно-силовых качеств, общей выносливости и УВТР силы;
- 15-16 лет – НВТР гибкости, ВТР силовой выносливости и УВТР силы и быстроты движений;
- 16-18 лет – НВТР силы, статической выносливости и равновесия.

В возрасте 13–17 лет происходит дальнейшее интенсивное развитие функций коры больших полушарий. В значительной мере возрастают функциональные возможности центральной нервной системы. Все это создает благоприятные возможности для совершенствования двигательных способностей, которые в этот период развиваются наиболее бурными темпами. Существенное влияние на весь процесс роста и развития детей, а также на интенсивность обменных процессов оказывают изменения эндокринной системы.

Сенситивные периоды развития физических качеств указаны в таблице (приложение 1).

На программу зачисляются все желающие заниматься спортивными бальными танцами, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья.

Формирование групп происходит по возрастному принципу

Возрастные границы, и класс мастерства в группе не всегда выдержаны по объективным причинам. Возрастная категория определяется по старшему в паре (как правило это мальчик). Дети смотрятся вместе гармонично, если они одинаковой комплекции, рост девочки немного меньше (2-5 см) роста мальчика (поэтому она может быть младше). Важно, чтобы мальчик был лидером (учитывая эту особенность, девочка должна быть младше). По итогу, при переходе на следующий этап обучения, мальчик по году рождения может быть – 10 лет, а девочка -9.

Класс мастерства пары - определяется по классу партнера. В период 12-13 лет девочки, как правило, растут быстрее. Перерастают своего партнера. Формирование пар происходит согласно росту партнера.

В результате через 3-4 года по факту может быть сформирована группа, в которой не будут выдержаны возрастные категории.

Комплектование групп, а также планирование тренировочных занятий (по объему и интенсивности тренировочных нагрузок разной направленности) осуществляются в соответствии с гендерными и возрастными особенностями развития.

В течение учебного года прием осуществляется по результатам вступительных испытаний и физической подготовленности.

1.7. Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения: 72 недели, 18 месяцев (1296 часов). реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Европейская программа

Групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Академический час -45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут, у дошкольников 2 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 30 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Индивидуальные занятия - 1 раз по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год), академический час 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Латиноамериканская программа

1 уровень Начальная ступень обучения

Групповые занятия: 1 раз в неделю 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Занятия по общефизической подготовке (ОФП) – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год),

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

2 уровень. Основная ступень обучения

Групповые занятия: 1 раз в неделю 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Занятия по общефизической подготовке (ОФП) – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год),

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

3 уровень. Ступень совершенствования танцевального мастерства

Групповые занятия: 1 раз в неделю 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Занятия по общефизической подготовке (ОФП) – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год),

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционных формах - в группе и индивидуально. Учащиеся принимают участие в турнирах по спортивным бальным танцам. Срок реализации программы – 1 год, группы формируются по уровню обучения:

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения. Дети, дошкольного возраста, 5-6 лет, которые находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод — потребность в положительных эмоциях значимого взрослого и это во многом определяет их поведение. Образное мышление — основной вид мышления в дошкольном возрасте. Неустанная работа воображения — важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций. Детям дошкольного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов. Основная задача первого этапа обучения в ансамбле адаптировать детей к новым условиям, дать детям первоначальную хореографическую подготовку, придать уверенность в себе, выявить их склонности и способности.

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения. Дети 7-11 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». В клубе «Карнавал» занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который они вкладывают в занятия. Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Индивидуальная работа с парами и коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Формирующиеся склонности и интересы подростков и веяния моды отражаются в реакциях увлечения (хобби). Основной задачей на этом этапе занятий считаем закрепление и развитие мотивации ребенка, увлечение ребенка, развитие желания регулярно посещать ансамбль. Увеличивается объем информации и знаний.

3-й уровень обучения: ступень совершенствования танцевального мастерства. Дети 12-17 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Индивидуальные занятия в ансамбле помогают воспитанникам в создании своего образа, в самообладании во время спортивных состязаний, в выполнении эстетически оформленных танцевальных движений, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т. е. в профессиональное самоопределение. Все разделы программы направлены на развитие творческого начала:

По окончании каждого из уровней обучения учащийся может продолжить

обучение на следующем уровне обучения, либо закончить обучение по данной программе.

В связи с тем, что обучение по настоящей программе требует создания пар, в качестве партнёров могут привлекаться вне списочного состава групп выпускники коллектива старше 18 лет, которые будут выполнять функцию обучения своего партнёра совместно с педагогом. Данную функцию они выполняют под руководством педагога.

Образовательная деятельность характеризуется следующими особенностями:

- занятия проводятся в свободное от основной учебы время на добровольных началах;
- психологическая атмосфера благоприятная, носит неформальный характер;
- коллектив учащихся ведет активную исполнительскую деятельность, принимает участие в различных конкурсах и соревнованиях; активно участвует в подготовке и проведении социально-культурных акций, культурно - досуговых мероприятий в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по способностям, возрастному уровню, уровню физического развития).

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **активные методы обучения**: мастер-класс, конкурс, а также **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, **итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы** представлены в приложениях № 1 п.3.5.3. программы. **Формы контроля по разделу, темам** представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6. Программа предусматривает участие детей в турнирах по спортивным бальным танцам.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет **1296 часов**, из них:

- модуль 1. Европейская программа – 648 часов
- модуль 2. Латиноамериканская программа – 648 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание: при изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (математическая грамотность и креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий, просмотре видеороликов и их обсуждение.

Модуль 1. Европейская программа.

1 этап – Начальная подготовка

Групповые занятия

Раздел 1. Музыкально-ритмическая подготовка (10ч.).

Основы музыкальной грамоты: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Раздел 2. Практика – Специальная физическая подготовка (72ч.).

Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести, развития чувства ритма.

Упражнения и элементы фигур, направленные на построение правильных линий туловища и плечевого пояса, необходимых для удержания позиции танцев европейской программы. Используемые упражнения – без предметов, а также с использованием гимнастических

палок, резиновых лент и утяжелителей. Упражнения, направленные на обучение и совершенствование техники исполнения фигур и технических элементов танцев европейской программы.

Раздел 3. Основы стандартных танцев (56 ч.)

Техника танца

Техника медленного вальса (18ч.): правая перемена, левая перемена, вперед и назад, правый малый квадрат, левый малый квадрат, правый большой квадрат, левый большой квадрат, правая перемена по линии танца вперед и назад.

Полька (17 ч.): галоп правый, галоп левый, прыжки, подскоки, приставные шаги, прыжки и подскоки с высоким подниманием колена.

Техника квикстепа (17 ч.): четверной поворот вправо, четвертной поворот влево, лок степ вперед, лок степ назад.

Позиции ступней, Направление и построение. Степени поворота. Подъемы и снижения. Работа ступни. Позиция и стойка. Линии корпуса.

Координированность движения. Партнерство. (4 ч.)

Перечень фигур соответствует начальной степени сложности с ориентацией на «Е» класс мастерства Правил ФТСАРР.

Раздел 4. Хореографическая подготовка (4ч.).

Основы классической хореографии. Позиции корпуса, ног, рук, головы.

Раздел 5. Контроль и зачетные требования (2ч.).

Комплексы контрольных упражнений для оценки общей физической подготовки.

Индивидуальные занятия

Раздел 3. Основы стандартных танцев (72ч.)

Техника танца

Техника медленного вальса (24 ч.): правая перемена, левая перемена, вперед и назад, правый малый квадрат, левый малый квадрат, правый большой квадрат, левый большой квадрат, правая перемена по линии танца вперед и назад.

Полька (24 ч.): галоп правый, галоп левый, прыжки, подскоки, приставные шаги, подскоки с высоким подниманием колена.

Техника квикстепа (24 ч.): четверной поворот вправо, четвертной поворот влево.

Позиции ступней, Направление и построение. Степени поворота. Подъемы и снижения. Работа ступни. Позиция и стойка. Линии корпуса.

Позиции ступней, Направление и построение. Степени поворота. Подъемы и снижения. Работа ступни. Позиция и стойка. Линии корпуса.

Координированность движения. Партнерство.

2 этап – Учебно-тренировочный

Групповые занятия

Раздел 1. Музыкально-ритмическая подготовка (10 ч.).

Основы музыкальной грамоты: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Раздел 2. Практика – Специальная физическая подготовка (72 ч.).

Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.

Раздел 3. Основы стандартных танцев (56 ч.)

Техника танца.

- Техника медленного вальса
- Техника танго
- Техника венского вальса
- Техника квикстепа

Позиции ступней, Направление и построение. Степени поворота. Подъемы и снижения. Работа ступни. Позиция и стойка. Линии корпуса. Форма и дизайн. Позиция в паре. Переход из позиции в позицию. Баланс: статический-динамический,

индивидуальный, в паре. Координированность движения. Качество движения. Партнерство, Хореография и презентация.
Перечень фигур соответствует правилам ФТСАРР «Е», «Д» классов мастерства.

Раздел 4. Хореографическая подготовка (4ч.).

Основы классической хореографии. Позиции ног, позиции рук, головы.

Раздел 5. Контроль и зачетные требования (2ч.).

Комплексы контрольных упражнений для оценки общей физической подготовки.

Индивидуальные занятия

Раздел 3. Основы стандартных танцев (72ч.)

Техника танца.

- Техника медленного вальса
- Техника танго
- Техника венского вальса
- Техника квикстепа

Позиции ступней, Направление и построение. Степени поворота. Подъемы и снижения. Работа ступни. Позиция и стойка. Линии корпуса. Форма и дизайн. Позиция в паре. Переход из позиции в позицию. Баланс: статический-динамический, индивидуальный, в паре. Координированность движения. Качество движения. Партнерство, Хореография и презентация.

Перечень фигур соответствует правилам ФТСАРР «Е», «Д» классов мастерства.

3 этап – Совершенствование творческих способностей

Групповые занятия

Раздел 1. Музыкально-ритмическая подготовка (12 ч.).

Вводное занятие. Основы музыкальной грамоты: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.

Раздел 2. Практика – Специальная физическая подготовка (72 ч.).

Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.

Раздел 3. Основы стандартных танцев (54 ч.)

Техника танца.

- Техника Медленного вальса;
- Техника Танго;
- Техника Венского вальса;
- Техника Квикстепа;
- Техника Медленного фокстрота

Позиции ступней, Направление и построение. Степени поворота. Подъемы и снижения. Работа ступни. Позиция и стойка. Линии корпуса. Форма и дизайн. Позиция в паре. Переход из позиции в позицию. Баланс: статический-динамический, индивидуальный, в паре. Координированность движения. Качество движения. Партнерство, Хореография и презентация.

Перечень фигур соответствует правилам ФТСАРР «Е», «Д» классов мастерства.

Раздел 4. Хореографическая подготовка (4ч.).

Основы классической хореографии. Позиции ног, позиции рук, головы.

Раздел 5. Контроль и зачетные требования (2ч.).

Комплексы контрольных упражнений для оценки общей физической подготовки.

Индивидуальные занятия

Раздел 3. Основы стандартных танцев (72ч.)

Техника танца.

- Техника Медленного вальса;
- Техника Танго;
- Техника Венского вальса;
- Техника Квикстепа;

- Техника Медленного фокстрота.

Позиции ступней, Направление и построение. Степени поворота. Подъемы и снижения. Работа ступни. Позиция и стойка. Линии корпуса. Форма и дизайн. Позиция в паре. Переход из позиции в позицию. Баланс: статический-динамический, индивидуальный, в паре. Координированность движения. Качество движения. Партнерство, Хореография и презентация.

Перечень фигур соответствует правилам ФТСАРР «Е», «Д», «С» классов мастерства, а также свободной хореографии.

Модуль 2. Латиноамериканская программа
1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Индивидуальные занятия
	Раздел 1. Введение	2		2	2
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	2		2	2
Техника безопасности, правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций. Беседа, показ фото-видеоматериала. Просмотр отдельных записей из телевизионного проекта «Танцы со звездами», в котором звезды эстрады, кино и телевидения танцуют в парах с профессиональными танцорами. История бальных танцев. Знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета. Просмотры DVD фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам. История бальных танцев. Требования к технике безопасности в условиях тренировочных занятий и спортивных соревнований.					
	Раздел 2. Массовые танцы – диско, авторская композиция		12	12	12
2.	Тема 2.1. Цветочек		2	2	2
Построен на изобразительных движениях, вырастание, раскрытие, ветер, дождь, закрытие, засыпание.					
3	Тема 2.2. Танец кукол		2	2	2
сольный, построен на пружинистых движениях обеих ног, ритмических движениях рук, поворотах в право					
4	Тема 2.3. Утята		2	2	2
хороводный, построен на изобразительных движениях, клюв, крылья, хлопки, шаг с подскоком					
5	Тема 2.4. Польша		2	2	2
парный, построен на галопе, шагах с подскоками на месте, подскоками с поворотами					
6.	Тема 2.5. Пингвины		2	2	2
сольный, построен на характерных движениях рук и ног, поклонах, поворотах, хлопках в ладоши					
7.	Тема 2.6. Паровозик		2	2	2
массовый, построен на изобразительных движениях, сопровождаемые голосовым комментарием производимых действий. Сигнал локомотива, прощание, «воздушный поцелуй»					
3.	Раздел 3. Пластические движения (специальная гимнастика)	2	4	6	6
8.	Тема 3.1. Теоретические основы	2		2	2
Выразительная пластика					
9	Тема 3.2. Танцевальные этюды в различных образах		4	4	4
Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие руки, жесткие руки. Шаг с приставкой, с координацией рук вверх, в образах Чебурашки, солдатиков, кукол, негритят и т.д. Танцевальные этюды: «Едем на лошадке». «Спортсмены – играем в волейбол», «Плывем на байдарке», «Плаваем», и др.					

	Раздел 4. Основы латиноамериканских танцев	2		2	2
10	Тема 4.1. Основы латиноамериканских танцев:	2		2	2
Стойка и линия тела; направление движения и равнение в зале; позиции шагов по отношению к корпусу; позиции корпуса по отношению к залу (направление шагов); позиция, баланс; ведение и следование; критерии оценок.					
	Раздел 5. Техника ча-ча-ча	2	18	20	20
11	Тема 5.1. Техника ча-ча-ча	2		2	2
Краткая характеристика танца. Музыкальные и технические сравнительные характеристики фигур.					
12	Тема 5.2. Фигуры для начинающих		18	18	18
Изучаются фигуры для начинающих: «Тайм степ». «Закрытое основное движение». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Спот поворот влево, вправо». «Поворот под рукой вправо, влево». Добавляются основные элементы и фигуры класса «Е»: «Основное движение на месте». «Основное фоллзвей движение». «Фоллзвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево».					
	Раздел 6. Техника самба	2	18	20	20
13	Тема 6.1. Характеристика танца	2		2	2
Краткая характеристика танца. Музыкальные и технические сравнительные характеристики фигур					
14	Тема 6.2. Основных элементов и фигур класса «Е»		18	18	18
Изучение основных элементов и фигур класса «Е»: «Основное движение». «Поступательное основное движение». «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте». «Самба ход в ПП». «Боковой самба ход». «Левый поворот». «Ботафого с продвижением». «Вольта с продвижением влево и вправо». «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо». «Сольная вольта на месте влево и вправо». «Ботафого в теневой позиции». «Ботафого в ПП и ОПП». «Крисс кросс».					
	Раздел 7. Подведение итогов		10	10	10
15	Тема 7.1. Открытые занятия		8	8	8
Творческие показы изученных элементов танцев.					
16	Тема 7.2. Итоговое занятие		2	2	
Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки					
	Итого	10	62	72	72

Общая физическая подготовка (ОФП)

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теори я	Практик а	Всего
	Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП)	2	68	70
1.	Тема 1.1. Теория дисциплины	2		2
ОФП – основа развития физических качеств, повышение спортивной работоспособности.				
2.	Тема 1.2. Кроссы		8	8
Упражнения на выносливость. Термин выносливость. Общая выносливость, специальная выносливость. Основные упражнения: ходьба; кросс; бег; подтягивание; отжимание; пресс; прыжки на скакалке. Примерная программа тренировок.				
3.	Тема 1.3. Бег		8	8
Специальные беговые упражнения: Бег с высоким подниманием бедра. Бег с захлестом голени. Бег боком, приставным шагом. Многобег (Олений бег). Бег спиной. Подскоки. Колесо. Выпрыгивания.				
4.	Тема 1.4. Прыжки		8	8
Прыжки с места без снарядов, прыжки в высоту и в длину с места и с разбега, опорные прыжки через гимнастические снаряды, акробатические прыжки. Упражнения со сгибанием и разведением ног, поворотами и т. п. Прыжки боком, прыжки с приземлением на одну ногу, и прыжки через				

препятствия.				
5.	Тема 1.5. Отжимания		8	8
Отжимание — одно из базовых упражнений, способствующее одновременной проработке большой группы мышц. Классический вариант. Отжимание с колен. Отжимание с широким хватом. Отжимание с широким хватом (для прокачки мускулатуры груди). Отжимание со средним хватом. Отжимание «руки вместе» (узкий хват). Отжимания на одной руке. Отжимание с хлопком. Отжимание с отягощением. Отжимание на брусьях.				
6.	Тема 1.6. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8	8
Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных. Упражнения для шеи: повороты головы в стороны, наклоны головы вперед, назад, в стороны; смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения. Упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад; вращательные движения. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.				
7.	Тема 1.7. Упражнения для мышц спины		8	8
Упражнения для мышц спины, позвоночника на середине. Упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь»; «Змейка»; «Рыбка». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника («плодочка»; «складочка»; «колечко»; «мостик»). Комбинации на середине зала, в которых сочетаются движения изолированных центров, наклоны, изгибы и спирали торса, а также используются ноги для передвижения в пространстве. Спираль торса в различных позициях: roll dawn (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф). Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение. Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление. Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера. Развитие навыков попицентричного движения. Упражнения на развитие поясничного пояса.				
8.	Тема 1.8. Упражнения для мышц живота		8	8
Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («ступеньки»; «ножницы»; «велосипед»). Упражнения на пресс – лежа на спине.				
9.	Тема 1.9. Упражнения для мышц ног		8	8
Упражнения для ног: Упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; тянем «птичку»; сидим на «подъемах»). Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»). Упражнения, развивающие выворотность ног («звездочка»; «лягушка»; «бабочка»). Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («боковая растяжка»; «растяжка с наклоном вперед»; «часы»). Смещение бедер вперед и назад, в стороны при неподвижной части корпуса; различные выпады вперед, в стороны, по диагонали; растяжки; поочередное выгибание колена назад; различные движения для стопы, работающей (поднятой ноги); подъем на полупальцы и перекал на каблуки; подскоки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, типа «ножницы». Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. Упражнения махи – вперед, в сторону, назад прямой ногой. Упражнение шпагаты – на правую и левую ноги, поперечный с опорой на руки.				
10.	Тема 1.9. Упражнения на гибкость		4	4
Гибкость, степень подвижности в различных сочленениях опорно-двигательного аппарата зависит от формы и строения суставов и от эластичности мышц и связок. Увеличение подвижности в тазобедренных суставах. Комплексы упражнений, направленных на развитие гибкости. Описание				

комплекса упражнений для развития гибкости шеи, плеч, суставов ног. Контрольные измерения гибкости.				
	Раздел 2. Подведение итогов		2	2
	Тема 2.1. Итоговое занятие			
Сдача спортивных нормативов и тестов				
	Итого	2	70	72

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			
		Теори я	Практик а	Всего	Индивид уальные занятия
	Раздел 1. Вводное занятие	2		2	2
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	2		2	2
Требования к технике безопасности в условиях тренировочных занятий и спортивных соревнований.					
	Раздел 2. Основы латиноамериканских танцев		68	68	68
2.	Тема 2.1. Техника Ча-ча-ча		18	18	18
Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D». Правый волчок, раскрытие вправо, плечо к плечу, рука в руке.					
3.	Тема 2.2. Техника Самба		18	18	18
Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D». Сольный вольта поворот на месте, теневые ботафого, левый поворот, непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мейпоул)					
4.	Тема 2.3. Техника Джайв		18	18	18
Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D». Основное движение на месте, смена мест справа на лево и слева направо, американский спин, Стоп энд гоу, хлыст, удар бедром.					
5.	Тема 2.4. Техника Румба		14	14	14
Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D». Основное движение, в открытой позиции, кукарача, веер, хоккейная клюшка, раскрытие вправо и влево.					
	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	2
4	Итоговое занятие		2	2	2
Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки					
	Итого	2	70	72	72

Общая физическая подготовка (ОФП)

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теори я	Практик а	Всего
	Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП)		72	72
1.	Тема 1.2. Кроссы		8	8
Упражнения на выносливость. Термин выносливость. Общая выносливость, специальная выносливость. Основные упражнения: ходьба; кросс; бег; подтягивание; отжимание; пресс; прыжки на скакалке. Примерная программа тренировок.				
2.	Тема 1.3. Бег		8	8
Специальные беговые упражнения: Группа 1: Бег на месте. Прыжки со скакалкой. Бег с высоким подниманием бедер. Бег с захлестом				

голении Группа 2: «Брыкание осла». Работа рук. Бег через отметки. Баланс тела Группа 3: Прыжковые упражнения. Быстрые подскоки. Медленные подскоки. Ускорения				
3.	Тема 1.4. Прыжки		8	8
Прыжки с места без снарядов, прыжки в высоту и в длину с места и с разбега, опорные прыжки через гимнастические снаряды, акробатические прыжки. Упражнения со сгибанием и разведением ног, поворотами и т. п. Прыжки боком, прыжки с приземлением на одну ногу, и прыжки через препятствия.				
4.	Тема 1.5. Отжимания		8	8
Отжимание — одно из базовых упражнений, способствующее одновременной проработке большой группы мышц. Классический вариант. Отжимание с колен. Отжимание с широким хватом. Отжимание с широким хватом (для прокачки мускулатуры груди). Отжимание со средним хватом. Отжимание «руки вместе» (узкий хват). Отжимания на одной руке. Отжимание с хлопком. Отжимание с отягощением. Отжимание на брусьях.				
5.	Тема 1.6. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8	8
Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных. Упражнения для шеи: повороты головы в стороны, наклоны головы вперед, назад, в стороны; смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения. Упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад; вращательные движения. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.				
6.	Тема 1.7. Упражнения для мышц спины		8	8
Упражнения для мышц спины, позвоночника на середине. Упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь»; «Змейка»; «Рыбка». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника («плодочка»; «складочка»; «колючко»; «мостик»)). Комбинации на середине зала, в которых сочетаются движения изолированных центров, наклоны, изгибы и спирали торса, а также используются ноги для передвижения в пространстве. Спираль торса в различных позициях: roll down (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф). Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение. Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление. Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера. Развитие навыков попицентричного движения.				
7.	Тема 1.8. Упражнения для мышц живота		8	8
Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («ступеньки»; «ножницы»; «велосипед»)). Комплекс упражнений для мышц живота				
8.	Тема 1.9. Упражнения для мышц ног		8	8
Упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; тянем «птичку»; сидим на «подъемах»)). Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»)). Упражнения, развивающие выворотность ног («звездочка»; «лягушка»; «бабочка»)). Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («боковая растяжка»; «растяжка с наклоном вперед»; «часы»)). Смещение бедер вперед и назад, в стороны при неподвижной части корпуса; различные выпады вперед, в стороны, по диагонали; растяжки; поочередное выгибание колена назад; различные движения для стопы работающей (поднятой ноги); подъем на полупальцы и пережат на каблуки; подскоки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, типа «ножницы». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.				
9.	Тема 1.10. Упражнения на гибкость		6	6
Комплексы упражнений, направленных на развитие гибкости. Увеличение подвижности в плечевых,				

тазобедренных и голеностопных суставах, позвоночного столба. Описание комплекса упражнений для развития гибкости шеи, плеч, туловища, торса и спины. Контрольные измерения гибкости. Статическая и динамическая растяжка. Комплексы: упражнения на растяжку по разным системам. Упражнения на растяжку для разных групп мышц.				
	Раздел 2. Подведение итогов		2	2
10.	Тема 2.1. Подведение итогов		2	2
Сдача спортивных нормативов и тестов				
	Итого		72	72

3-й уровень обучения: степень совершенствования танцевального мастерства.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Индивидуальные занятия
	Раздел 1. Введение.	2		2	
1	Тема 1.1. Вводное занятие	2		2	
Знакомство детей с программой занятий и программой выступлений, инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на занятиях, во время занятий и выполнения упражнений, безопасные подходы и выходы к месту занятий, правила поведения при возникновении экстремальных ситуаций. Требования к технике безопасности в условиях тренировочных занятий и спортивных соревнований. Введение в образовательную программу. Ознакомление с группой, формирование списка группы, сбор данных об обучающихся.					
	Раздел 2. Техника основ латиноамериканских танцев	2	8	10	10
2	Тема 2.1. Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы	2		2	
Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе					
3.	Тема 2.2. Техника основ латиноамериканских танцев		8	8	10
Техника основ латиноамериканских танцев: очередность шага; ритм, длительность, позиция ступни, технический элемент, степень поворота, построение элементов, положение в паре, предшествующие фигуры, последующие фигуры.					
	Раздел 3. Техника ча-ча-ча	2	8	10	10
4.	Тема 3.1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики.	2		2	
«Ча-ча-ча». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.					
5.	Тема 3.2. Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D».		2	2	4
6.	Тема 3.3. Основные элементы и фигуры танца класса «С».		6	6	6
Фигуры класса «С»: «Правый волчок». «Турецкое полотенце». «Левый волчок». «Раскрытие из левого волчка». «Спираль». «Лассо». «Локон». «Кубинские брейки».					
	Раздел 4. Техника самба	2	8	10	10
7.	Тема 4.1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	2		2	
Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.					
8.	Тема 4.2. Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D».		2	2	4
Фигуры класса «Е», «D».					
9.	Тема 4.3. Основные элементы и фигуры танца класса		6	6	6

	«С».				
Фигуры класса «С»: «Хлыст». «Закрытые роки». «Корта джака». «Самба локи». «Мэйпоул». «Открытые роки». «Коса». «Аргентинские кроссы». «Раскручивание от руки». «Поворот на трёх шагах». «Роки назад».					
	Раздел 5. Техника Джайв	2	8	10	10
10.	Тема 5.1. Основные элементы и фигуры танца класса «С».	2		2	2
Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.					
11.	Тема 5.2. Выполнение основных элементов и фигур танца «С».		2	2	2
Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.					
12.	Тема 5.3. Основные элементы и фигуры танца класса «D».		6	6	6
Фигуры класса «D»: «Хлыст». «Ход (медленный и быстрый)». «Простой спин». «Хлыст с двойным кроссом». «Раскручивание от руки». «Флики в брейк». «Перекрыченная перемена мест слева направо». «Цыплячий ход». «Левый хлыст». «Испанские руки».					
	Раздел 6. Техника Румба	2	8	10	10
12.	Тема 6.1. Основные элементы и фигуры танца класса «Е», «D».	2		2	
Музыкальные и технические характеристики фигур. Изучение фигур, композиций.					
13.	Тема 6.2. Выполнение фигур танца класса «Е», «D».		8	8	10
Изучают фигуры класса «Е» и «D»: «Основное движение». «Поступательный ход вперёд и назад». «Поворот на месте влево и вправо». «Поворот под рукой влево и вправо». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Алемана». «Веер». «Ключка». «Правый волчок». «Раскрытие вправо». «Хил твист (открытый, закрытый). «Кукарача». «Спираль». «Боковой шаг». «Аида». «Кубинские роки».					
	Раздел 7. Техника Пасодобль	2	12	14	14
14.	Тема 7.1. Основные элементы и фигуры танца класса «С».	2		2	
Музыкальные и технические характеристики фигур. Изучение фигур, композиций. Построение рук, характерное для танца и позиция корпуса.					
15.	Тема 7.2. Выполнение основных элементов и фигур танца класса «С»:		12	12	14
«Аппель». «Основное движение». «На месте». «Шассе». «Перемещение». «Атака». «Разделение». «Плащ». «Променада». «Закрытие из променада». «Шестнадцать». «Большой круг». Открытый телемарк». «Дроби фламенко». «Плащ шассе». «Твисты». «Бандерильи». «Ля пасса». «Фреголина». «Твист поворот».					
	Раздел 8. Подведение итогов		6	6	6
16.	Тема 8.1. Открытое занятие		4	4	4
Творческие показы изученных элементов танцев, танцев					
17.	Тема 8.2. Итоговое занятие.		2	2	2
Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки					
	Итого	10	62	72	72

Общая физическая подготовка (ОФП)

3-й уровень обучения: ступень совершенствования танцевального мастерства

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теори я	Практик а	Всего
	Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП)		72	72
1.	Тема 1.2. Кроссы		8	8
Упражнения на выносливость. Термин выносливость. Общая выносливость, специальная выносливость. Основные упражнения: ходьба; кросс; бег; подтягивание; отжимание; пресс; прыжки на скакалке. Примерная программа тренировок.				
2.	Тема 1.3. Бег		8	8
Специальные беговые упражнения: Группа 1: Бег на месте. Прыжки со скакалкой. Бег с высоким подниманием бедер. Бег с захлестом голени Группа 2: «Брыкание осла». Работа рук. Бег через отметки. Баланс тела Группа 3: Прыжковые упражнения. Быстрые подскоки. Медленные подскоки. Ускорения				
3.	Тема 1.4. Прыжки		8	8
Прыжки с места без снарядов, прыжки в высоту и в длину с места и с разбега, опорные прыжки через гимнастические снаряды, акробатические прыжки. Упражнения со сгибанием и разведением ног, поворотами и т. п. Прыжки боком, прыжки с приземлением на одну ногу, и прыжки через препятствия.				
4.	Тема 1.5. Отжимания		8	8
Отжимание — одно из базовых упражнений, способствующее одновременной проработке большой группы мышц. Классический вариант. Отжимание с колен. Отжимание с широким хватом. Отжимание с широким хватом (для прокачки мускулатуры груди). Отжимание со средним хватом. Отжимание «руки вместе» (узкий хват). Отжимания на одной руке. Отжимание с хлопком. Отжимание с отягощением. Отжимание на брусьях.				
5.	Тема 1.6. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8	8
Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных. Упражнения для шеи: повороты головы в стороны, наклоны головы вперед, назад, в стороны; смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения. Упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад; вращательные движения. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.				
6.	Тема 1.7. Упражнения для мышц спины		8	8
Упражнения для мышц спины, позвоночника на середине. Упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь»; «Змейка»; «Рыбка». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника («лодочка»; «складочка»; «колючка»; «мостик»)). Комбинации на середине зала, в которых сочетаются движения изолированных центров, наклоны, изгибы и спирали торса, а также используются ноги для передвижения в пространстве. Спираль торса в различных позициях: roll down (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф). Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение. Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление. Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера. Развитие навыков попицентричного движения.				
7.	Тема 1.8. Упражнения для мышц живота		8	8
Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («ступеньки»; «ножницы»; «велосипед»)). Комплекс упражнений для мышц живота				
8.	Тема 1.9. Упражнения для мышц ног		8	8
Упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения				

стой; тянем «птичку»; сидим на «подъемах»). Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»). Упражнения, развивающие выворотность ног («звездочка»; «лягушка»; «бабочка»). Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («боковая растяжка»; «растяжка с наклоном вперед»; «часы»). Смещение бедер вперед и назад, в стороны при неподвижной части корпуса; различные выпады вперед, в стороны, по диагонали; растяжки; поочередное выгибание колена назад; различные движения для стопы работающей (поднятой ноги); подъем на полупальцы и пережат на каблуки; подскоки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, типа «ножницы». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.				
9.	Тема 1.10. Упражнения на гибкость		6	6
Комплексы упражнений, направленных на развитие гибкости. Увеличение подвижности в плечевых, тазобедренных и голеностопных суставах, позвоночного столба. Описание комплекса упражнений для развития гибкости шеи, плеч, туловища, торса и спины. Контрольные измерения гибкости. Статическая и динамическая растяжка. Комплексы: упражнения на растяжку по разным системам. Упражнения на растяжку для разных групп мышц.				
	Раздел 2. Подведение итогов		2	2
10.	Тема 2.1. Подведение итогов		2	2
Сдача спортивных нормативов и тестов				
	Итого		72	72

2.3. Планируемые результаты Европейская программа Для групповых и индивидуальных занятий 1 этап

Знания

- базовых основ музыкальных ритмов европейской программы танцев;
- положения рук, ног, головы в европейской программе танцев;
- знание стандартизованных фигур с простым ритмом, с ориентацией на «Е» класса мастерства Правил ФТСАР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении».

Умения и навыки:

- свободного движения в музыку;
- сохранять линии рук и корпуса во время движения;
- исполнять базовые фигуры в соответствии с техникой.

2 этап

Знания

- положения рук, ног, головы в европейской программе танцев;
- знание стандартизованных фигур с простым ритмом, с ориентацией на «Е» класса мастерства Правил ФТСАР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении»;
- знание основного ритма базовых фигур.

Умения и навыки:

- свободного движения в музыку;
- сохранять линии рук и корпуса во время движения;
- исполнять основных фигуры в соответствии с техникой.

3 этап

Знания

- объемной позиции положения рук, ног, головы в европейской программе танцев;

- знание стандартизованных фигур с простым ритмом и синкопированным ритмом, с ориентацией на «Е», «Д» «С» класса мастерства Правил ФТСАР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении»;
- знание основного ритма фигур.

Умения и навыки:

- свободного движения в музыку;
- сохранять линии рук и корпуса во время движения;
- исполнять основных фигуры в соответствии с техникой.

Латиноамериканская программа

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения:

Знания:

- о спортивных бальных танцах, как жанре хореографии и виде спорта; истории спортивных бальных танцев;
- терминологии спортивного бального танца, в т.ч. с понятия: темп, ритм, амплитуда движений

Умения и навыки:

- координация и пластика танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- партерный экзерсис: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
- умения и навыки:
 - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
 - первичные танцевальные умения и навыки;
 - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
 - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
 - работать импровизированно;
 - передать музыку и содержание образа движением

Проявление воображения.

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

Знания:

- различных танцев и техники их исполнения;
- системы организации соревнований по спортивным бальным танцам, системы тренировок, алгоритма подготовки к соревнованиям;
- классов исполнения танцев латиноамериканской программы

Умения и навыки:

- умения организовать тренировочный процесс для повышения исполнительской техники;
- гибкость мышц тела;
- пластичность и выразительность в танце;
- умения и навыки:
 - передать музыку и содержание образа движением;
 - исполнения танцев латиноамериканской программы.
 - свободно владеть корпусом, движениями головы и рук.

3-ий уровень обучения: ступень совершенствования

Знания:

- техники исполнения танцев латиноамериканской программ;
- сохранение танцевальной осанки, выворотности ног при исполнении движений,

- владение движением стопы;
- свободное владение хореографической и специальной терминологией

Умения и навыки:

- передать через танцевальные движения чувство и настроение музыки;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- синтезировать координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- самостоятельной работы: отрабатывать отдельные движения и комбинации.

Для индивидуальных занятий

Умения и навыки:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;
- согласовать движения с музыкой;
- выразительно, пластично, грациозно и изящно исполнять танцевальные движения;
- публично выступать.

Демонстрация физических способностей: силы мышц, гибкость, выносливость, координацию движений.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов				Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	Всего	
1	Модуль 1. «Европейская программа»	6	426	216	648	Наблюдение, танцевальные упражнения, турнир, нормативы
2	Модуль 2. «Латиноамериканская программа»	40	392	216	648	Наблюдение, творческий показ, турнир, нормативы
	Итого	46	818	432	1296	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Европейская программа (Мошков Григорий Александрович)

1 этап. Начальная подготовка.

Всего часов – 144, на теорию – 2 часа, на практику -142 часа.

Индивидуальные занятия – 72 час, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	12	18	14	20	14	16	18	18	16
	индивидуальные 1 пара	6	8	8	10	6	6	10	8	8
	индивидуальные 2 пара	6	10	8	10	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Танцевальные упражнения, наблюдение, нормативы					Турнир «Восходящие звезды», наблюдение, нормативы
Всего часов		24	36	30	40	26	30	32	32	32
Объем часов на 2022-2023 учебный год		групповые занятия 144 часа на 1 группу; индивидуальные занятия 72 часа на 1 пару, на 2 пары -144 часа								

2 этап. Учебно- тренировочный

Всего часов – 144, на теорию – 2 часа, на практику -142 часа.

Индивидуальные занятия – 72 час, практика – 72 часа

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	12	18	18	16	14	16	16	16	18
	индивидуальные 1 пара	6	8	10	8	6	8	8	8	8
	индивидуальные 2 пара	6	8	6	10	6	8	10	8	8
	индивидуальные 3 пара	6	10	8	10	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Танцевальные упражнения, наблюдение, нормативы					Турнир «Восходящие звезды», наблюдение, нормативы
Всего часов		30	44	42	42	32	40	42	42	42
Объем часов на 2022-2023 учебный год		групповые занятия 144 часа на 1 группу; индивидуальные занятия 72 часа на 1 пару, на 3 пары -216 часа								

3 этап. Совершенствование творческих способностей
Всего часов – 144, на теорию – 2 часа, на практику – 142 часа.
Индивидуальные занятия – 72 час, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	12	20	16	16	12	16	16	20	16
	Индивидуальные 1 пара	6	8	8	10	6	6	10	8	8
	Индивидуальные 2 пара	6	10	8	10	6	8	8	10	8
	Индивидуальные 3 пара	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Танцевальные упражнения, наблюдение, нормативы					Турнир «Восходящие звезды», наблюдение, нормативы
Всего часов		30	48	40	44	30	38	42	48	42
Объем часов на 2022-2023 учебный год		групповые занятия 144 часа на 1 группу; индивидуальные занятия 72 часа на 1 пару, на 3 пары - 216 часа								

Гр. № 1
Педагог: Мошков Валентин Григорьевич
1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения
Всего часов – 144, на теорию – 12 часов, на практику – 132 часа.
Индивидуальные занятия – 72 час, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	Гр	6	8	10	8	8	8	8	8	8
	Офп	6	10	8	10	6	8	8	10	6
	Инд	6	8	10	8	8	8	8	8	8
	Инд	6	8	10	8	8	8	8	8	8
Промежуточная /итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение, нормативы					Творческий показ, Турнир Вальс победы», наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу - 72 ч, ОФП - 72 ч.; индивидуальные на 1 пару - 72ч.								

Гр. № 2 Педагог: Яковенко Наталья Алексеевна

2-ой уровень обучения: базовый уровень

Всего часов – 144, на теорию – 2 часа, на практику -142 часа.

Индивидуальные занятия – 72 часа, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	гр	6	10	8	8	6	8	8	8	10
	ОФП	6	10	8	8	8	8	8	10	6
	инд	6	8	10	8	8	8	8	8	8
	инд	6	8	10	8	6	8	8	8	10
	инд	6	10	8	10	6	8	8	10	6
Промежуточная /итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение, нормативы					Творческий показ, турнир «Вальс победы», наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу -72 ч, ОФП - 72 ч.; индивидуальные на 1 ребёнка - 72ч, на 3 ребёнка - 216 ч.								

Гр. № 3 Педагог: Яковенко Наталья Алексеевна

3-ий уровень: продвинутый уровень – ступень совершенствования танцевального мастерства.

Всего часов – 144, на теорию – 14 часов, на практику -130 часов.

Индивидуальные занятия – 72 часа, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	гр	6	10	8	8	6	8	8	8	10
	ОФП	6	10	8	10	6	8	8	10	6
	инд	6	8	8	10	6	6	10	8	10
	инд.	6	8	6	10	6	8	10	8	10
	инд	6	10	8	10	6	8	8	10	10
Промежуточная /итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение нормативы					Творческий показ, Турнир «Вальс победы», наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу -72 ч, ОФП - 72 ч.; индивидуальные на 1 ребёнка - 72ч, на 3 ребёнка - 216ч.								

Гр. № 4
Педагог: Мошков Валентин Григорьевич
2-ой уровень обучения: базовый уровень
Всего часов – 144, на теорию – 2 часа, на практику -142 часа.
Индивидуальные занятия – 72 час, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	гр	6	10	8	8	6	8	8	8	10
	ОФП	6	10	8	8	8	8	8	10	6
	инд	6	8	10	8	8	8	8	8	8
	инд	6	8	10	8	6	8	8	8	10
	инд	6	10	8	10	6	8	8	10	6
Промежуточная итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение нормативы					Творческий показ, турнир «Вальс победы», наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу -72 ч, ОФП - 72 ч.; индивидуальные на 1 пару - 72ч.								

Гр. № 5 Педагог: Мошков Валентин Григорьевич
3-ий уровень: продвинутый уровень - ступень совершенствования танцевального мастерства.

Всего часов – 144, на теорию – 14 часов, на практику -130 часов.
Индивидуальные занятия – 72 часа, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	гр	6	10	8	8	6	8	8	8	10
	ОФП	6	10	8	10	6	8	8	10	6
	инд	6	8	8	10	6	6	10	8	10
	инд.	6	8	6	10	6	8	10	8	10
	инд	6	10	8	10	6	8	8	10	10
Промежуточная итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение нормативы					Творческий показ, турнир «Вальс победы», наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу -72 ч, ОФП - 72 ч.; индивидуальные на 1 пару - 72ч.								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль;
- промежуточная аттестация - в конце первого полугодия (декабрь);
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: тест. Оценка уровня физической кондиции.

Форма фиксации: лист диагностики. Таблица 2.

Критерии оценки: супер, отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, опасная зона. Рисунок 1.

Супер: от «+ 0.65» до «+1»;

Отлично: от «+0.25» до «+0,65»;

Хорошо: от «- 0.25» до «+0.25»;

Удовлетворительно: от «-0.65» до «-0.25»;

Неудовлетворительно: от «-0.99» до «-0.65»;

Опасная зона: ниже «-1»;

Алгоритм расчета: Приложение №1.

Текущий контроль: наблюдение на практических занятиях и турнирах за правильным исполнением фигур в соответствии с темами учебного плана.

Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) — не слушает музыкальный ритм, вялые линии рук, спины и головы, не контролирует движение стоп.

Средний уровень (2 балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмическому сопровождению, большую часть времени концентрирует внимание на линиях рук, спины и головы.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок стабильно исполняет фигуры в ритм музыкального сопровождения, во время движения контролирует линии рук, спины и головы, правильно исполняет движение в стопах.

Форма фиксации: теоретических и практических навыков – в журнале, 4 раза в течение учебного года (до 25.10; до 20.12; до 20.03; до 20.05), метапредметных и личностных – листы диагностики (заполняются 1 раз в конце учебного года. Приложение №1).

Промежуточная аттестация сдача установленных нормативов по физической подготовке, наблюдение за выполнением танцевальных упражнений, в случае необходимости - собеседование.

Итоговая аттестация: сдача установленных нормативов по физической подготовке, турнир, наблюдение за выполнением танцевальных упражнений, в случае необходимости - собеседование;

В качестве оценки уровня сформированности практических умений и навыков могут быть засчитаны результаты выступления учащихся на турнирах.

Особенности проверки уровня теоретической подготовки - знания проверяются в форме наблюдения в ходе выполнения учащимися танцевальных движений, танцев на турнирах и собеседования. Педагог, наблюдая, определяет, как учащиеся знают теоретический материал в соответствии с планируемыми результатами

Оценочные материалы итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3 рабочих программ, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.в рабочих программах, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3 рабочих программ.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также

небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Tims, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия хореографией соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков. Значительное внимание на занятиях уделяется развитию двигательным функциям, формированию правильной осанки, ровной и подтянутой походке. Учащиеся совершенствуют физические умения и навыки, у них развивается мышечное чувство, ориентирование и координация движений в пространстве, повышается жизненный тонус.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие

Формы организации и проведения учебного занятия

- групповые;
- индивидуальные;
- участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях.

По преобладающему методу обучения:

- объяснительно-иллюстративные (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивных (дети воспроизводят полученные знания);
- наглядных занятий (видеопоказы, показательные выступления профессиональных пар и коллективов);
- практических занятий (закрепление фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах.);

с учетом принципов, заложенных в содержание обучения:

- «от простого к сложному»,
- «от медленного к быстрому»,
- «вместе с партнером»,

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях

Личностно-ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Основываясь на высказывании Л. С. Выготского: «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять

самостоятельно», индивидуальный подход является одним из важных принципов обучения. Актуальной является необходимость реализации индивидуального подхода, связанного с существующими противоречиями между общими для всех учащихся целями, содержанием обучения и индивидуальными возможностями каждого ребенка, между фронтальным изложением учебного материала и индивидуальными особенностями восприятия, памяти, интересов, определяющими индивидуальный характер освоения учебного материала конкретным школьником. Главной задачей в технологии, считает Якиманская И.С., создание условий для личностного развития школьника, независимо от индивидуальных способностей и особенностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова, понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Л.С. Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития». Он выделял два уровня в развитии ребенка: 1) сферу (уровень) актуального развития — уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может делать самостоятельно; 2) зону ближайшего развития — те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых. Зона ближайшего развития - большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве. Существенным признаком развивающего обучения является то,

что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка:

- определить внешние границы зоны ближайшего развития, отличить ее от актуальной и недоступной зоны - задача, которая решается пока только на интуитивном уровне, зависящем от опыта и мастерства педагога.
- включение в процессе обучения не только рациональной, но эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- работа над развитием всех (сильных и слабых) детей.

Технология сотрудничества

Это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок», «Ребёнок-ребёнок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, совместно определяют разнообразную творческую деятельность. При применении данной технологии хорошо работает наставничество.

Технология индивидуально-дифференцированного обучения.

Дифференцированное обучение осуществляется в различных организационных формах при реализации программы используется следующая классификация видов и форм дифференциации.

По характерным **индивидуально-психологическим** особенностям детей, составляющим основу формирования гомогенных групп, различают дифференциацию:

- по возрастному составу (разновозрастные группы);
- по уровню достижений;
- по уровню здоровья (ослабленное физическое здоровье).

Можно выделить дифференцирование

- по последовательности учебного материала;
- по структуре учебного материала;
- по видам учебной деятельности;
- по способам применения заданий;
- по оценке деятельности.

Принципы

- учет индивидуальных возможностей учащихся.
- вариативность учебного материала для групп, пар с разным уровнем физического развития.
- вариативность учебно-познавательной деятельности (от репродуктивной до творческой).
- ориентирование на адаптацию и развитие каждого ребёнка.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.
- **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т.ч. интернет.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Сферум. Платформа Google Classroom - публикации материалов занятий. Педагог может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по отработке танцевальных движений;
- дидактические материалы;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровье сберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм учебного занятия

- приветствие;
- разминка;
- основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала);
- заминка;
- рефлексия.

Методические пособия

1. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта танцевальный спорт, утвержденный приказом Минспорта России от «26» декабря 2014 г. № 1077 (Зарегистрировано в Минюсте России 30 января 2015 г. N 35811);

2. Правила вида спорта «танцевальный спорт», утверждённые приказом Минспорта России от «12» декабря 2017г. № 1066

3. «Положение о классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту», утвержденные Решением Президиума Общероссийской общественной спортивной организации «Всероссийской федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от «24» ноября 2017 г. №45 и др.

4. Методические материалы, разработанные педагогом

4.1. Методическая разработка "Организация культурно-массового мероприятия по спортивным танцам", протокол МС № 7 от 01.03.2022, приказы: № 25/3-ОД, № 25/4-ОД.

4.2. Методические рекомендации «Самостоятельное обобщение изученных фигур европейской программы танцев», протокол МС № 12 от 22.06.2021, приказ № 96/1 – ОД от 22.06.2021.

4.3. Проект «Дотянись до звезды»

4.4. Работа с одарёнными детьми в танцевальном клубе «Карнавал».

Видеоматериалы по танцевальному спорту:

- Танцевальная энциклопедия, Видеокаталог фигур по европейской программе танцев.
- Пино В., Бучиарелли А. «Как стать чемпионом».
- Нордин Г., Нордин Н., «Популярные английские вариации»
- Плетнев Л., Учебный цикл «Линия танцев европейская программа»

- Херн Д., Популярный английский стандарт
- Казимирчик Е., «Стандарт»

Основные направления в танцевальном зале – приложение № 4.

Методические материалы конкретизируются в программах по каждому модулю
Список литературы к каждому модулю прописан в рабочих программах.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в Большом паркетном зале. Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

№ п/п	Наименование оборудования, спортивного	Единица измерения	Количество изделий
1.	Весы до 100 кг	штук	1
2.	Видеотехника для записи и просмотра изображения	комплект	1
3.	Гантели массивные от 0,5 до 5 кг	комплект	6
4.	Зеркало 12х2 м	штук	1
5.	Музыкальный центр	штук	1
6.	Мяч набивной (медицинбол) 1,0 – 5,0 кг	комплект	3
7.	Обруч гимнастический	штук	14
8.	Палка гимнастическая	штук	14
9.	Рулетка 20 м металлическая	штук	1
10.	Скакалка гимнастическая	штук	14
11.	Турник	штук	1
12.	Утяжелители для ног	комплект	14
13.	Утяжелители для рук	комплект	14

Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы (ссылки проверены 25.05.2023)

1. [https://www.youtube.com/watch?v=Zy-
ea16Er90&list=PLMxmj92N9o6aBilss3B4PM5_NNX9HI5m4&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=Zy-
ea16Er90&list=PLMxmj92N9o6aBilss3B4PM5_NNX9HI5m4&index=1)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=kM8KMEOGuco>
3. <https://triumfclub.wixsite.com/dancesportmobile>
4. <http://www.worlddancesport.org/>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IA0V4TRxCQo>
6. https://www.youtube.com/channel/UCaKkMwWJZUhaDKSOy_aQ4YA/videos
7. https://www.worlddancesport.org/WDSF/Academy/Technique_Books
8. https://www.youtube.com/watch?time_continue=33&v=IpOcAHpJSvk&feature=emb_logo
9. https://www.youtube.com/channel/UCNsu8_WXgu7hGDYdw1U4u8Q
10. <https://www.youtube.com/user/rusfarrTV/videos>
11. https://www.youtube.com/watch?v=2ikvJ_o3tt8
12. <https://www.youtube.com/watch?v=1WByciFyMkQ>
13. [https://www.youtube.com/watch?v=uPuWfNI0UC0&list=PL5dWtH3YI_7k74hy1Ysyfg
dSgcgXb94-7](https://www.youtube.com/watch?v=uPuWfNI0UC0&list=PL5dWtH3YI_7k74hy1Ysyfg
dSgcgXb94-7)
14. <https://www.youtube.com/watch?v=QRSxq6yWnDI>
15. https://www.youtube.com/watch?v=NBL83nHWtLI&list=RDQRSxq6yWnDI&start_radio=1
16. <https://www.youtube.com/watch?v=iBvxQJGDflg&t=150s>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=SDQWEyXOnXs&list=PLC261C0F3E6F7BBFF>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=gfAkVMyVvuW&t=45s>

19. <https://www.uchportal.ru/>

Данными Интернет-ресурсами могут воспользоваться и учащиеся, и их законные представители на мобильных устройствах либо в домашних условиях при наличии выхода в интернет.

1. Видеоматериалы по бальным танцам:

1. Танцевальная энциклопедия, Видеокаталог фигур по латине.
2. В. Пино, А. Бучиарелли «Как стать чемпионом»
3. М. Малитовский, Д. Луйнис «Вириации литины»
4. Г. Нордин, Н. Нордин «Популярные английские вариации»
5. С. Дуванов «Важность бэйзика в юниорском танцевании «латино»»
6. Л. Плетнев Учебный цикл «Линия танцев европейская программа»
7. Д. Херн Популярный английские вариации стандарт
8. В. Никовский «Латино»
9. В. Козмерчук «Стандарт»

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование в области физической культуры, прошедший курсы повышения квалификации по спортивным бальным танцам. В настоящее время рабочую программу «Европейская программа» реализует Мошков Григорий Александрович, педагог высшей квалификационной категории, имеющий специальное образование в области физической культуры, систематический повышающий уровень квалификации по спортивным бальным танцам, судья высшей категории по спортивным бальным танцам. Рабочая программа «Латиноамериканская программа» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Яковенко Натальей Алексеевной и педагогом дополнительного образования Мошковым Валентином Григорьевичем.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

3.5.2. Список литературы

Список литературы к каждому модулю прописан в рабочих программах.

3.5.3. Приложения

Приложения представлены в рабочих программах

Приложение 1. Шаблон критериев оценки планируемых результатах.

Приложение 2. Шаблон листов диагностики.

Приложение 1

Шаблон критериев оценки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает

специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно, практически не нуждается в помощи педагога. Может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;

- **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, задания выполняет на основе образца, самостоятельно выполнить практическое задание затрудняется, нуждается в помощи педагога. Может иметь значительные результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий, нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- до 50%- низкий уровень;

- 51-69% - средний уровень;

- 70-100% - высокий уровень.

Критерии оценки функциональной грамотности

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях	Учащийся умеет самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях, не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения при самостоятельном применении полученных знаний, умений и навыков в учебных и жизненных ситуациях, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не умеет самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
2	Переносить полученные знания в нестандартную ситуацию	Учащийся без затруднений переносит полученные знания в нестандартную ситуацию, самостоятельно выполняет все необходимые действия, не нуждается в помощи	Учащийся испытывает затруднения при переносе полученных знаний в нестандартную ситуацию, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не умеет самостоятельно перенести полученные знания в нестандартную ситуацию, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога,

		педагога		выполняет действия по образцу
3	Находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон	Учащийся умеет самостоятельно находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон; не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон; нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не может самостоятельно находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон; испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
4	Осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор	Учащийся умеет самостоятельно осмыслить информацию, чтобы делать правильный выбор, не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно осмыслить информацию, чтобы делать правильный выбор, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не может самостоятельно осмыслить информацию, чтобы делать правильный выбор, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
5	Принимать конструктивные решения	Учащийся самостоятельно принимает конструктивные решения, не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно принять конструктивные решения, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не может самостоятельно принять конструктивные решения, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу

Приложение 2

Шаблоны листов диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____

Название РП: _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия учащегося	имя	Соответствие теоретических программным требованиям	знаний	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
						баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год _____

Название РП _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии									количество		уровень
											баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированности функциональной грамотности

Учебный год _____

Название РП _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии					Кол-во		уровень
							б	%	

Критерии: умения и навыки

1. применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
2. переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
3. находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
4. осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
2. принимать конструктивные решения;
3. взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие;

- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- чувство ритма;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Готовность учащегося активно и творчески работать над освоением, доступных для них, навыков и знаний в области бальной хореографии, делают занятия танцем действенным средством общего и эстетического воспитания. Танец учит логическому, целесообразно организованному, грациозному движению. Он оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребёнка. Занятия балными танцами органически связаны с освоением норм этики, не мыслим без выработки высокой культуры общения. Вежливость, простота, внимание к партнёру, доброжелательность, приветливость - это черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Методы воспитания: убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

Формы воспитательных дел:

- *коллективные:* флэшмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные:* беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера:* мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента.

В процессе изучения тем учебного плана формируется естественнонаучная в контексте: здоровье, окружающая среда, математическая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: экспериментальная деятельность, поисковая деятельность, самостоятельная деятельность, экспериментальная.

Формы учебных занятий: размышление, моделирование реальных ситуаций, решение проблемных ситуаций.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог), практические (моделирование ситуации, практико-ориентированных задач).

Образовательные технологии: учебные ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности.

3.5.6. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план по каждому модулю представлен в рабочих программах.

3.5.7. Рабочие программы к модулям

- Модуль 1. «Европейская программа» - 648 часов
- Модуль 2. «Латиноамериканская программа» - 648 часов