

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического
совета МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2
от 09.09.2022

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ г. Иркутска
СОИИ № 19
Большаева С.Т.
МБОУ
Иркутск
ФИСО подпись
от 09.09.2022 2022



УТВЕРЖДЕНА
приказом по
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 09.09.2022 № 107/2-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
«Зеленый мир через объектив»
(базовый уровень)

Адресат программы: дети 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Ильюшенко Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Формы обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объём программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	12
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты	18
3.5.1. Условия реализации программы	18
3.5.2. Список литературы	19
3.5.3. Приложения	20
3.5.4. Воспитательный компонент	20
3.5.5. Календарно-тематический план	21

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Зеленый мир через объектив» (далее-программа) разработана на основе личного опыта работы, с учетом опыта работы педагогов творческого направления, материалов Интернет-ресурсов. Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование действенного и ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в фотографическую деятельность. Возможности фотографической деятельности огромны. Ее тематика может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. Участвуя в фотографической деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, формы.

Содержание программы направлено на осмысление детьми себя и окружающее социокультурное пространство, на создание условий для саморазвития личности, а также предоставляет возможность реального включения ребенка в социокультурную среду. В

процессе обучения у детей формируются лидерские и коммуникативные качества, организаторская грамотность, социальная активность и творчество. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. По мере обучения у детей развивается экологическое мышление и интерес к исследовательской и проектной деятельности, происходит приобщение детей к национальным и культурным, общечеловеческим и нравственным ценностям, творчеству.

Фотография широко и прочно вошла в жизнь детей. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью. Юные фотолюбители первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках.

Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к базовому уровню.

Отличительные особенности программы:

- основной метод работы является практический и наглядный;
- при выполнении работ максимально используется личная инициатива учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем;
- содержание программы предусматривает экскурсии на фотовыставки, в музеи, на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках;
- содержание программы интегрировано: сочетает в себе эколого-познавательный материал и фотосъемки, затрагивает разнообразные направления деятельности, такие как: экология, литература, искусство и др.

Большая часть времени программы отводится на практическую деятельность, благодаря чему происходит недостижимое в других условиях «погружение» детей в природу через творчество, в детях проявляются иные, ранее нераскрытые возможности самовыражения.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, групповые технологии, технология развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей и воспитание системы ценностных отношений к окружающему миру через занятия цифровой фотографией.

Задачи программы:

Образовательные:

1. *Познакомить учащихся с:*

- выразительными средствами фотоискусства;
- основами фотографического мастерства;

- выразительными средствами и режимами фотосъемки;
- основными понятиями фотографического процесса, его особенностями и спецификой.

Развивающие

Формировать и развивать умения и навыки:

- обращаться с фототехникой;
- делать фотосъемку в разных режимах;
- выбирать композицию для построения кадра;
- применять режимы света и цвета при фотосъемке;
- владеть навыками ИТ-технологий.

Воспитательные

Способствовать

- *воспитанию:*
 - дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
 - любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде;
 - усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств;
- формирования коммуникативной компетентности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 11-17 лет. Требования к подготовке не предъявляются. Программа составлена с учётом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Группы – разновозрастные. Состав группы – постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество детей в группе 12-16 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Дети старшего школьного возраста, склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление изделия, живо откликаются на предложение сделать простейший экземпляр.

1.7. Срок освоения программы

1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 108 часов. Программа реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Основным видом деятельности – практические занятия. Занятия групповые.

Программа предусматривает проведение учебных занятий вне Учреждения – на базе образовательных организаций в соответствии с договором о сотрудничестве.

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания – практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (изучение иллюстраций, выполнение творческих заданий и т.д).

В начале обучения, учащиеся знакомятся с правилами безопасности труда. Большая роль отводится выполнению коллективных работ. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и способности каждого.

Теоретические знания, учащиеся осваивают в процессе практической деятельности.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **активный метод обучения** – мастер-класс, а также **современные образовательные технологии**: развивающего обучения, сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, индивидуального обучения, информационно-коммуникативные. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. **Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3 Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.5.**

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Объём программы – 108 часов.

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (3 ч)

Теория (2ч). Знакомство содержанием программы. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Техника безопасности при работе с фотоаппаратом, иной видеотехникой. Техника безопасности на учебном занятии, вне учебных занятий.

Практика (1ч) Игра-знакомство, викторина «Что я знаю о фотографии?», просмотр снимков, обсуждение

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки (6 часа)

Тема 2.1. Виды фотоаппаратов (3 ч)

Теория (1ч). Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Пленочная и цифровая техника.

Практика (2ч) Экскурсия в музей Издательства ИРНИТУ (экспозиция «Фотодело»)

Тема 2.2. Навыки и умения пользования фотоаппаратом (3 ч)

Теория (1ч). Устройство и принцип работы фотоаппарата.

Практика (2ч) Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата (24 часа)

Тема 3.1. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? (3 ч)

Теория (1ч). Основные составляющие. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить.

Практика (2ч) Съёмка на улице. Отработка последовательности операций.

Тема 3.2. Что такое хорошая фотография (3 ч)

Теория (1ч). Критерии оценки. Демонстрация работ мастеров-фотографов с комментариями.

Практика (2ч) Просмотр и обсуждение работ, выбранных детьми

Тема 3.3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. (3 ч)

Теория (1ч). Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Как параметры влияют на снимок. Принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Практика (2ч) Съёмка в помещении и на улице. Используем вспышку. Выдержка длинная и короткая, её определение на практике. Съёмка с проводкой.

Тема 3.4. Светочувствительность. Баланс белого (15 ч)

Теория (2ч). Цветовая температура. Выбор источника освещения. Предварительная настройка по бесцветной поверхности. Использование цветных фильтров

Практика (13ч) Съёмка на улице. Отработка последовательности операций. Съёмка в помещении. Фризлайт. Просмотр и обсуждение работ

Раздел 4. Как фотографировать, не задумываясь (24 часа)

Тема 4.1. Точка съёмки (3 ч)

Теория (1ч). Кадрирование. План и ракурс. Наиболее частые ошибки при выборе

Практика (2ч) Съёмка на улице. Отработка заданий с разными точками съёмки.

Тема 4.2. Композиция. Основы построения изображения (15 ч)

Теория (3ч). Понятие композиции. Построение фотоснимка. Сюжет. Текстура. Освещение. Форма. Контраст.

Практика (12ч) Съёмка на улице. Отработка заданий по выбору композиции. Съёмка в помещении. Просмотр и обсуждение работ. Экскурсия на фотовыставку.

Тема 4.3. Перспектива и объём (3 ч)

Теория (1ч). Направляющие линии, их виды и роль в композиции. Ритм. Тональное решение. Перспектива линейная, тональная и воздушная.

Практика (2ч) Съёмка на улице. Отработка заданий по выбору композиции. Съёмка в помещении.

Тема 4.4. Правила компоновки (3 ч)

Теория (1ч). Правило третей. Золотое сечение. Симметрия. Правило пространства

Практика (2ч) Съёмка на улице. Отработка заданий по выбору компоновки. Съёмка в помещении. Тест.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (33 часа)

Тема 5.1. Пейзаж (3 ч)

Теория (1ч). Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Ночной пейзаж. Настройки камеры.

Практика (2ч) Съемка на улице. Отработка заданий по пейзажной съемке.

Тема 5.2. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы (3 ч)

Практика (3ч) Съемка на улице. Отработка навыков пейзажной съемки

Тема 5.3. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды (3 ч)

Теория (1ч). Особенности съемки воды в разное время года. Выдержка длинная и короткая при съемке воды. Основные настройки камеры.

Практика (2ч) Съемка в помещении. Выдержка длинная и короткая Съемка воды в стакане.

Тема 5.4. Натюрморт (3 ч)

Теория (1ч). Назначение. Композиция натюрморта. Особенности при съемке натюрморта.

Практика (2ч) Съемка на улице. Отработка заданий по съемке натюрморта

Тема 5.5. Практическое занятие по теме натюрморт (3 ч)

Практика (3ч) Съемка в помещении. Отработка навыков съемки. Просмотр и обсуждение работ.

Тема 5.6. Предметная фотосъемка (3 ч)

Теория (1ч). Что такое предметная съемка. Назначение. Особенности. Основные настройки

Практика (2ч) Съемка на улице. Отработка заданий по предметной съемке.

Тема 5.7. Съёмка природы. Макросъемка (3 ч)

Теория (1ч). Что такое макросъемка. Особенности. Основные настройки

Практика (2ч) Съемка на улице и в помещении. Отработка заданий по макросъемке.

Тема 5.8. Портрет (3 ч)

Теория (1ч). Виды портретов. Оборудование, используемое для съемки портретов. Настройки камеры. Регулировка освещения, постановка фона. Работа с моделью. Особенности портретной съемки

Практика (2ч) Съемка на улице. Отработка заданий по портретной съемке.

Тема 5.9. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.

Практическое занятие по теме портрет. (3 ч)

Практика (3ч) Съемка в помещении. Отработка навыков съемки. Просмотр и обсуждение работ.

Тема 5.10. Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж. (3 ч)

Практика (3ч) Съемка на улице и в помещении. Отработка заданий по репортажной съемке.

Тема 5.11. Подготовка фотографий к фотовыставке (3 ч)

Теория (1ч). Просмотр и обсуждение работ. Правила оформления выставки

Практика (2ч) совместное оформление выставки. Тест.

Раздел 6. Постобработка – как не испортить снимок (15 часов)

Тема 6.1. Знакомство с Adobe Photoshop. Изучение строки меню и меню файл и редактирование (3 ч)

Теория (2ч). Знакомство с Adobe Photoshop. Возможности программы. Изучение строки меню и меню файл и редактирование.

Практика (1ч) Работа в программе. Изучение строки меню и меню файл и редактирование.

Тема 6.2. Общая коррекция изображений. Изучение меню изображение и слой (3 ч)

Практика (3ч) Работа в программе. Отработка заданий по коррекции изображения.

Тема 6.3. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно (3 ч)

Теория (1ч). Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно

Практика (2ч) Работа в программе. Применение фильтров. Сохранение результатов, просмотр и обсуждение.

Тема 6.4. Редактирование фотографий-пробников. Наложение слоёв на фотографии-пробники (3 ч)

Практика (3ч) Работа в программе. Отработка заданий по редактированию фотографий-пробников. Наложение слоёв на фотографии-пробники. Сохранение результатов, просмотр и обсуждение.

Тема 6.5. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений (3 ч)

Теория (1ч). Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений

Практика (2ч) Работа в программе. Создание коллажа. Просмотр и отбор лучших работ.

Раздел 7. Подведение итогов (3 часа)

Тема 7.1. Итоговое занятие.

Практика (3ч) Выставка фотографий и фотоколлажей. Мониторинг планируемых результатов по теоретической и практической подготовке, тест.

2.3. Планируемые результаты

Знания

- выразительных средствам фотоискусства;
- ценностей природы как источника духовного и материального развития общества;
- основ фотографического мастерства;
- выразительных средств и режимов фотосъемки;
- основных понятий фотографического процесса, его особенностей и специфики.

Умения и навыки:

- настроить фокус, экспозицию, выдержку, диафрагму;
- настраивать баланс белого;
- выполнять снимки в соответствии с заданием;
- быстро ориентироваться при смене условий съемки;
- уметь выбрать точку съемки;
- выстраивать композицию;
- видеть перспективу, уметь передать объем;
- гармонично выбирать компоновку кадра при выполнении снимка;
- выполнять снимки в соответствии с заданием
- ориентироваться в светотенях и цветотонах;
- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях
- владеть навыками IT-технологий: применять способы получения цветовых оттенков на экране и принтере; редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления и цифровых фоторедакторов; применять способы хранения изображений.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в программу (3 часа)				
1.1	Вводное занятие	3	1	2	
	Итого по разделу	3	1	2	

2	Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки (6 часов)				
2.1	Виды фотоаппаратов	3	1	2	
2.2	Навыки и умения пользования фотоаппаратом	3	-	3	
	Итого по разделу	6	1	5	
3	Раздел 3. Настройка фотоаппарата (24 часа)				
3.1	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	3	1	2	
3.2	Что такое хорошая фотография	3	1	2	
3.3	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	3	1	2	
3.4	Светочувствительность. Баланс белого	15	2	13	
	Итого по разделу	24	5	19	
4	Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь				
4.1	Точка съёмки	3	1	2	
4.2	Композиция. Основы построения изображения	15	3	12	
4.3	Перспектива и объём	3	1	2	
4.4	Правила компоновки	3	1	2	Творческая работа, тест
	Итого по разделу	24	6	18	
5	Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Технические приёмы фотосъёмки				
5.1	Пейзаж	3	1	2	
5.2	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы	3	-	3	
5.3	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды	3	1	2	
5.4	Натюрморт	3	1	2	
5.5	Практическое занятие по теме натюрморт	3		3	
5.6	Предметная фотосъёмка	3	1	2	
5.7	Съёмка природы. Макросъёмка	3	1	2	
5.8	Портрет	3	1	2	
5.9	Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	3	-	3	
5.10	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	3	-	3	
5.11	Подготовка фотографий к фотовыставке	3	1	2	
	Итого по разделу	33	7	26	
6	Раздел 6. Постобработка – как не испортить снимок				

6.1	Знакомство с Adobe Photoshop. Изучение строки меню и меню файл и редактирование	3	2	1	
6.2	Общая коррекция изображений. Изучение меню изображение и слой.	3	-	3	
6.3	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно	3	1	2	
6.4	Редактирование фотографий-пробников. Наложение слоёв на фотографии-пробники	3		3	
6.5	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	3	1	2	
	Итого по разделу	15	4	11	
7	Раздел 7. Подведение итогов				
7.1	Итоговое занятие.	3		3	Творческая работа, выставка, наблюдение, тест
	Итого часов	108	25	83	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Всего на программу 108 часов, из них на теорию –25 на практику – 83

Группы 1, 2, 3.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов для группы № 1	9	12	15	12	9	12	12	12	15
Всего часов для группы № 2	9	12	12	15	9	9	15	15	12
Всего часов для группы № 3	9	12	12	15	9	12	15	12	12
Промежуточная / итоговая аттестация					Творческая работа, тест				Творческая работа, тест. Выставка, наблюдение.
Объем	108 ч на 1 группу, на 3 группы 324 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- *входной контроль*: в начале учебного года;
- *текущий контроль*: в ходе реализации программы, по темам учебного плана;
- *промежуточная аттестация*: по результатам первого полугодия (декабрь);
- *итоговая аттестация*: по завершении реализации программы.

В результате освоения учащимися программы формируется творческая личность ребенка, профессиональные навыки и умения применять полученные знания на практике. Программу следует понимать, как модель совместной деятельности педагога и обучающегося, отражающую процесс обучения, воспитания и творческого развития.

Программа учитывает: преемственность; возрастные особенности обучающихся; практическую значимость, технологичность (доступность для использования в педагогической практике).

В ходе реализации программы проводится проверка знаний и умений у учащихся в виде творческих заданий и практической работы. Основным результатом данной программы является публикация снимков в школьной газете, которая становится наглядным итогом каждодневной, кропотливой работы учащихся. Периодически наполняется фотоснимками контент сайта.

При проверке уровня усвоения программы применяются:

1. Выполнение тестов, творческих заданий.
2. Создание собственных снимков разных жанров.
3. Посещение культурных и спортивных мероприятий с целью создания фотоматериалов для печати в прессе.
4. Участие в районных, областных, всероссийских творческих конкурсах.

Педагогом применяются следующие формы контроля:

- наблюдение;
- собеседование;
- анкетирование;
- групповая и индивидуальная самостоятельная работа;
- подготовка и защита: собственного портфолио, презентации;
- защита проекта;
- участие в конкурсах различного уровня;

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы:

- знание жанров: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер, репродукция;
- усвоение основной роли света в фотосъемке;
- усвоение технических приёмов в фотосъемке;
- знание основных функций цифровых графических программ (FOTOSHOP)
- умение обрабатывать снимки в графических программах, фоторедакторах;

Оценка и контроль результатов образовательной деятельности

<i>Вид деятельности</i>	<i>Форма контроля и оценки результатов</i>
Проверка знаний на усвоение темы	Тесты по разделам
Усвоение основной роли света в фотосъемке; виды светонасыщенности при разных условиях	Лабораторная работа. Выполнение работы по теме «Свет» по поэтапным заданиям
Усвоение технических приёмов в фотосъемке; закрепление работы в программе фотошоп.	Тестирование обучающихся. Выполнение тестовых заданий по теме «Технические приёмы фотосъемки»
Выставка работ обучающихся на конкурс по теме «Пейзаж»	Выделение лучших работ

Усвоение ориентировки в цветотонах; усвоение осмысленного выбора композиции в фотосъёмке	Лабораторная работа. Практическая работа по теме «Цветокоррекция»
Узнавание основных функций программы. Усвоение методики работы с ней.	Практическая работа. Практическая работа в программе Coler PHOTO PAINT X4 с поэтапными заданиями и программе Фотошоп (на выбор) Выставка работ обучающихся. Творческая лаборатория.
Выставка работ обучающихся	Творческая лаборатория. Совместное обсуждение.

Формы контроля, аттестации учащихся

Входной контроль: викторина (приложение 1 п.3.5.3)

Текущий контроль: наблюдение, практические задания, тест.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Просмотр работ. Работы просматриваются, анализируются достоинства работ и недочёты. По результатам недочётов педагог беседует с учащимся.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования первоначальных навыков;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Промежуточная аттестация: творческая работа, наблюдение, тест

Итоговая аттестация: творческая работа, выставка, наблюдение, тест

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/ итоговой аттестации – листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделу); который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания. Практические задания направляются педагогу для

3.4. Методические материалы

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка фотоматериалов для печати в прессе, сети Интернет, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание и защита презентации, портфолио); экскурсии.

В процессе освоения программы для улучшения качества обучения учащихся педагогом **применяются следующие современные методы:**

- *познавательные* - выполнение творческих и практических заданий, самостоятельная и групповая работа в школе, на объекте, на природе;
- *психологические* - создание комфортной и положительной атмосферы на занятиях, создание ситуации успеха, анализ и самооценка собственной деятельности, формирование уверенности в выбранном поле деятельности;
- *социальные* - создание ситуации взаимопомощи; заинтересованность учащихся в результатах собственного и коллективного труда (становление: мнение потенциальных читателей школьной газеты поможет определить качество публикуемых снимков и фоторепортажей);
- *рефлексия* – интерактивное общение с читателями через обратную связь в группе школы в соцсетях позволит определить эффективность деятельности фотокорреспондентов;

На занятиях применяются **такие формы работы, как** социологические опросы, создание фоторепортажей для школьной газеты.

Для сообщения основных знаний фотокружка **применяется классно-урочная система** обучения с лекциями, беседами, практическими и творческими занятиями. Особое значение имеет постоянная практическая отработка умений и навыков, причем более эффективно это делать в процессе создания электронных фотоальбомов, когда обучающиеся применяют полученные знания в комплексе: от умения сделать снимок в любом формате жанра до умения получить конечный продукт хорошего качества.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная форма работы: выполнение самостоятельного задания с учетом возможностей обучающегося, выполнение практического задания на разном уровне сложности;
- фронтальная форма работы: работа со всеми обучающимися одновременно;
- групповая форма работы: разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы, работа в паре на установленных объектах (событиях);
- коллективная форма работы: выполнение определенной работы всем составом объединения.

Педагогические технологии

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы следующих современных образовательных технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). *Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной

технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации). Реализуется принцип: «я знаю – я умею».

Личностно-ориентированная технология: главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности. В ходе занятий по программе учащийся постепенно приобретает опыт и проходит своеобразную подготовку к вхождению во взрослую жизнь. У него развиваются те качества, которые необходимы ему для жизни в изменяющемся социуме. Особенно важным становится поддержка и развитие его здоровья и индивидуальных особенностей, оказание помощи в становлении его субъектности, социальности, культурной идентификации, творческой самореализации.

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Основная идея в организации работы малыми группами – общность целей и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в поисковую, групповую или коллективную деятельность. Если объединить ребят в небольшие группы и дать им общее задание, оговорив роль каждого участника группы в выполнении этого задания, то возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, а за результат всей группы. Данная технология актуальна в походных условиях, т.к. один в походе даже не рассматривается, группа должна быть тесно взаимосвязанной, чтобы в любой момент прийти на помощь. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе в группе, а не просто что-то выполнять вместе. Перед учащимися ставится задача (цель), которую они могут достичь только совместными усилиями. Для решения общей задачи - успешно пройти поход или участвовать в соревновании по туризму или спортивному ориентированию можно только в команде, зная, что каждый участник в ответе за другого.

Обучение в сотрудничестве сводится к трем *основным принципам:*

а) «награды» команда получает одну на всех в виде балльной оценки, какого-то поощрения, значка отличия, похвалы или других видов оценки совместной деятельности. Для этого необходимо выполнить предложенное для всей группы одно задание

б) индивидуальная ответственность каждого учащегося означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого ее члена. Это стимулирует всех членов команды следить за деятельностью друг друга и всей командой приходить на помощь своему товарищу в усвоении и понимании материала так, чтобы каждый чувствовал себя

готовым к любому виду тестирования, контрольной проверке, которые могут быть предложены учителем любому ученику отдельно, вне группы;

в) равные возможности каждого учащегося в достижении успеха означают, что каждый я приносит своей группе очки, которые он зарабатывает путем улучшения своих собственных предыдущих результатов. Это дает равные возможности продвинутым, средним и отстающим ученикам в получении очков для своей команды и стимулирует желание поднимать выше свою персональную «планку».

Технология развивающего обучения. Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности: самостоятельная работа; практические задания, учебно-тренировочные задания. *Технология развивающего обучения* - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль практической деятельности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

- ЗУН – знания, умения, навыки;
- СУД – способы умственных действий;
- СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
- СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств: ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога.

Цели технологии развивающего обучения:

- формировать теоретическое сознание и мышление;
- формировать не столько ЗУНы, сколько способы умственной деятельности – СУДы;
- воспроизвести в учебной деятельности логику научного мышления.

Здоровье сберегающая деятельность: комплексы физических упражнений, подвижных игр, поход выходного дня, благоприятная эмоционально-психологическая обстановка для учащихся. Закаливание в естественных условиях Здоровьесберегающая деятельность позволяют развиваться учащимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и

отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий;

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;

- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

Online консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, мотивация детей на здоровый образ жизни.

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности:**

- индивидуальная – учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- коллективная - в группах/парах выполнение практической работы.

Особое место в программе занимают следующие виды деятельности:

- работа под руководством педагога;
- дозированная помощь педагога;
- самостоятельная работа;
- творческая работа (творческие задания);
- практическая работа;
- проведение экскурсий.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области фотографии и жизни в целом.

*На практических занятиях **изложение*** теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы фотодела, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Методические пособия

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989. – 75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.: Вышэйшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
4. Петровский И.И. Справочник по фотографии. – М.: Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото коллективах. – М., 1987.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения средняя образовательная школа № 19 в соответствии с договором о сетевой форме взаимодействия. Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

Материально-техническое обеспечение.

Помещение (учебный кабинет) с учебной мебелью: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, классная доска, стеллажи.

Перечень оборудования:

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат. Возможно обучаться на камере телефона.

Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах информатики.

Информационное обеспечение учебного процесса

1. Альбомы с фото профессионалов
К необходимым информационным ресурсам относятся: дополнительная литература (см. список литературы).
2. Методическая (п.3.4) и специальная литература (п.3.5.2).
3. Интернет-ресурсы: (дата обращения 05.09-07.09.2022)
 - <http://www.met-udod.ru/> Городской программно-методический центр дополнительного образования детей;
 - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru;>
 - «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-collection.edu.ru/;](http://school-collection.edu.ru/)
 - «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - [http://fcior.edu.ru,](http://fcior.edu.ru)
<http://eor.edu.ru>

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Зеленый мир через объектив» реализовывает педагог дополнительного образования Ильюшенко Анна Анатольевна.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. ***Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.***

3.5.2. Список литературы

Основная литература для педагога

1. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002.
2. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007.
3. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010.
4. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
5. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
6. С. Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

Дополнительная литература

Для педагога, детей ***и их родителей (законных представителей)***

1. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
2. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

3. Ефремов А. Секреты RAW. Профессиональная обработка, Питер, 2008 г
4. Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001.
5. В.Н. Печникова. Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера, 2005.
6. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.:КУБК-а,
7. Рябцев В.В. Прибайкальский национальный парк. Пермь.: 2011. Изд-во Стиль-МГ – 199 с.
8. Черных О.Г. Мозаика детского отдыха. Внеклассные мероприятия 6 класс. Москва.: Изд-во ВАКО 2008 – 253 с.
9. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать чтобы дети говорили. Москва.: Изд-во ЭКСМО 2011. – 329 с.
10. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
11. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
12. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Методические материалы.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие; усидчивость, умение самореализовываться, чувство долга и выполнения возложенных обязательств;
- дисциплинированность, трудолюбие;
- умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности с педагогом и другими детьми.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Творческое отношение к труду воспитывается у учащихся постоянно при изучении каждой темы программы. Воспитание трудолюбия, аккуратность формируются и воспитываются на каждом занятии. Учащийся должен содержать в порядке рабочее место, камеру, аккуратно выполнять творческую работу. В процессе создания снимков прививается интерес и любовь к искусству, к природе родного края.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- гражданско-патриотическое;
- трудовое;

- здоровьесберегающая деятельность;

Для организации воспитательной деятельности используются **формы**:

- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы.

- индивидуальные: беседы, консультации.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;

- праздники, выставки, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел: коллективные – подготовка и проведение выставок, экскурсии.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела

- педагогика сотрудничества;

- игровые технологии;

- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.

3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребёнка в сочетании с требовательностью к нему.

5. Принцип опоры на положительное в личности ребёнка.

6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.

8. Принцип единства действий и требований к ребёнку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)