

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 09.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 09.09.2022 № 107/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровое пение для детей дошкольного возраста»
(Хоровой коллектив «Лазурит»)
(ознакомительный уровень)**

Адресат программы: девочки 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Кобелева Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Пользователь программы:

Жуковская Елизавета Андреевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	10
3.4. Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты	14
3.5.1. Условия реализации программы	14
3.5.2. Список литературы	15
3.5.3. Приложения	15
3.5.4. Воспитательный компонент программы	15
3.5.5. Календарно-тематический план	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение для детей дошкольного возраста» (хоровой коллектив «Лазурит») (далее – программа) составлена на основе программы хоровой школы «Радость» г. Москва, автор Жданова Т.А., материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это: произвольность музыкальных процессов – внимания, памяти, мышления, воображения. Основные виды музыкальной деятельности в этот период – музыкальная игра.

Содержание программы позволяет в полной мере раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса, сформировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Данная программа отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального образования.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует ознакомительному уровню.

Отличительной чертой настоящей программы является:

- сочетание в теме занятия элементов тем учебного плана (специфика обучения пению);
- сочетание разнообразных форм работы с дошкольниками, помогающих заинтересовать, настроить на творческий лад, помогает осознанию, выразительности голоса и ощущению необходимости занятий музыкой.

Программа не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям, поэтому используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Учебные занятия носят практический характер. Изучение теоретического материала сочетается с практикой – отработкой вокально-хоровых навыков. Особенностью программы является применение индивидуального подхода к каждому, не смотря на коллективную форму обучения, (в зависимости от природных данных, образовательного и интеллектуального уровня.), а также её практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы составлено с учётом обучения детей 1-го и 2-го годов обучения в одном коллективе, что ускоряет процесс развития вокально-творческих способностей детей первого года обучения.

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер. По программе обучаются только девочки.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.5. программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокальных навыков у детей дошкольного возраста.

Задачи

Образовательные

- Познакомить со строением артикуляционного аппарата
- Формировать понимание элементарных дирижерских жестов и умение правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Научить правильно дышать, делать не большой спокойный вдох.

- Способствовать развитию музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальную память.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные, творческие способности;
- навыки коллективного творчества;
- речевое и певческое дыхание;
- правильную артикуляцию;
- интонирование;
- голосовые возможности;
- звукообразование;
- выразительное пение.
- умения и навыки:
 - понимать дирижерский жест, правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
 - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох.
 - чувствовать ритм и точно выражать его в музыке;
 - петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
 - передать характер музыки.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- интереса к ансамблевому пению;
- доброжелательности и отзывчивости; ответственности, трудолюбия;
- коммуникативной компетентности.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 5-6 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Программа разработана с учетом психофизиологических и возрастных особенностей девочек дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в период от 5,5 до 6 лет свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Важным показателем детей 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослым и взрослым

или взрослым и ребенком. Но родители, педагог продолжают оставаться примером для детей.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 36 недель, 9 месяцев, 72 часа. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, 72 часа в учебный год). Академический час – 30 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность осуществляется с использованием коллективных форм занятий. Степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся, поэтому обучение хоровому пению основано на учёте индивидуальных особенностей детей.

Темы по годам обучения повторяются, второй год обучения – совершенствование и развитие певческих навыков и музыкальных способностей.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей, для детей 2-го года обучения. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т.к. учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Методическое обеспечение представлено в п.3.4.

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3. оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы 72 часа.

2.2. Содержание программы

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Введение в программу. 1 час			
1	Тема 1.1 Введение в программу.	1	0,5	0,5
	<i>Теория.</i> Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.			
	<i>Практика.</i> Исполнение песни			
	Раздел 2. Певческая Установка. Овладение средствами доречевой коммуникации-20 часов			
2	Тема 2.1 Певческая Установка.	6	2	4
	<i>Теория:</i> Посадка хорового певца. Положение корпуса головы.			
	<i>Практика:</i> Отработка навыков пения сидя и стоя.			
3	Тема 2.2 Овладение средствами доречевой коммуникации.	10	4	6
	<i>Теория:</i> 1 комплекс фонетических упражнений по методике В. В. Емельянова, комплекс игровых упражнений.			
	<i>Практика:</i> Фонетические и игровые упражнения.			
4	Тема 2.3 Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
	<i>Теория:</i> Восприятие искусства через интонацию. Певческая артикуляция: смешанный тип.			
	<i>Практика:</i> Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Интонационные упражнения, (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки). Проговаривание скороговорок с разной интонацией, темпом, пение на одном звуке. Точно интонировать упражнения на распевании.			
	Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков – 45 часов			
5	Тема 3.1. Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения.	20	8	12
	<i>Теория:</i> Жест дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом.			
	<i>Практика:</i> Работа над песней. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения.			
6	Тема 3.2 Разучивание несложных произведений.	25	6	19
	<i>Теория:</i> Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. <i>Практика:</i> Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.			
	Раздел 4. Участие в традиционных концертах - 5 часов			
7	Тема 4.1. Участие в традиционных концертах.	5		5
	<i>Теория:</i> Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения.			
	<i>Практика:</i> Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.			
	Раздел 5. Подведение итогов	1		1
8	Тема 5.1. Итоговое занятие	1		1
	<i>Практика.</i> Мониторинг планируемых результатов: определение уровня теоретической и практической подготовки			
	Итого	72	21,5	50,5

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Знания:

- строения артикуляционного аппарата;
- правил дыхания при пении.

Умения и навыки

- понимать дирижерский жест, правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох.
- чувствовать ритм и точно выражать его в музыке;
- петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- передать характер музыки

Обладание:

- чувством ритма, музыкальной памятью, фантазией, воображением;
- навыками коллективного творчества;
- чистотой интонирования, четкой дикцией, правильным певческим дыханием, артикуляцией;
- выразительным исполнением репертуара,
- смелостью и уверенностью в сольных выступлениях.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводная часть. Приветствие. 1 час				
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	
	Итого часов по разделу	1	0,5	0,5	
2	Раздел 2. Певческая Установка. Овладение средствами до речевой коммуникации				
2.1	Певческая Установка.	6	2	4	
2.2	Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В. В. Емельянова, комплекс игровых упражнений).	10	4	6	
2.3	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	
	Итого часов по разделу	20	7	13	
3	Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков				
3.1	Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения	20	8	12	Концерт, наблюдение, собеседование
3.2	Разучивание несложных произведений.	25	6	19	
	Итого часов по разделу	45	14	31	
4	Раздел 4. Участие в традиционных концертах				
4.1	Участие в традиционных концертах.	5		5	Концерт
	Итого часов по разделу	5		5	
5	Раздел 5. Подведение итогов				

5.1	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение, собеседование
	Итого часов по разделу	1		1	
	Итого	72	21,5	50,5	

Примерный педагогический репертуар

«Дождя не боимся» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтина
«Песенка мамонтенка» сл. Непомнящий Д. муз. Шаинского В.
«Кто пасется на лугу?» сл. Черных Ю. муз. Пахмутовой А.
«Что такое осень?» сл и муз. Шевчук Ю.
«Детство» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
«Дорога добра» сл. Энтина Ю. муз. Минкова М.
«Волшебный цветок» сл. Пляцковского М. муз. Чичкова Ю.
«Тучи в голубом» сл. Аксёнова В. Синявского П муз. Журбин А.
«Песни о буквах алфавита» сл и муз. Евгений и Валерий Шмаковы
«Бравые солдаты» сл.Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко
«Наша школьная страна» сл. Ибряев К. муз. Чичкова Ю.
«Папа может» сл. Танич М. муз. Шаинского В.
«Мама» сл.Энтина Ю. муз.Буржоа Жерар
«Папа подари мне куклу» сл. Г. Горбовского, муз. А. Морозова
«Баба снежная» сл. А. Маркова, муз. В. Корягина
«Наша полька» слова В. Мирного, муз. К. Уряева
«Ёжик и барабан» сл. и муз В. Горяева
«Зимушка –забавушка» сл. и муз Г. Володина
«Барабашка» сл и муз. В. Вотникова
«Ласковая мама» сл и муз Н. Протасовой
«Два утёнка» сл и муз Е. Попляновой
«Советы Бабы Яги» сл. и музыка Е. Попляновой
«Лукоморье» сл. и муз С. Назарова
«Шоколадная страна» сл. С. Назарова, муз Г. Володина
«Мама дорогая» сл. И. Кратникоского, муз И. Волчкова
«Солнечные зайчики» сл. А. Лучина, муз А. Градина

3.2. Календарный учебный график

Всего на 1 год обучения – 72 часа, из них на теорию – 21,5 часов, на практику – 50,5 часов.

Дни недели: среда, пятница.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	8	8	9	6	9	9	8	9
Промежуточная/итоговая аттестация				Концерт, наблюдение, собеседование					Концерт, собеседование Наблюдение
Объём	72 часа на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации.

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся.

Входной контроль: прослушивание

Задание: упражнение от разных звуков на слог; исполнение произведения наизусть.

Определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка;

Форма фиксации: оценочный лист.

Текущий контроль:

- наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;
- прослушивание произведений;
- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

Источник вариантов текущего контроля представлен в приложении 1 п.3.5.3.

Промежуточная/итоговая аттестация

Промежуточная аттестация: концерт, наблюдение, собеседование.

Итоговая аттестация: концерт, наблюдение, собеседование.

Дополнительно используется прослушивание на занятиях, в т. ч. сдача партий.

Учащиеся в концертных выступлениях должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов. По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий».

Прослушивание на занятиях, в т. ч. сдача партий. В качестве результатов могут быть засчитаны выступления учащихся на концертах и конкурсах. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, представленных в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы отражены в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов п.2.3. Программы.

Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля: листы диагностики (Приложение 3 п.3.5.3).

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие показы: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрях-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, объяснения, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Современные педагогические технологии:

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);

- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения при исполнении музыкальных произведений.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

Дистанционные образовательные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по обучению игры в камни (ГО);

- фиксация информации о результатах контроля, соревнований.

2. Мультимедийные технологии: составление презентаций

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, синхронная телеконференция, занятие с использованием видеоконференции, чат-занятия.

Алгоритм учебного занятия

В первый год обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания).

Дети второго года обучения имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни. Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

Дидактический материал:

-история создания музыкальных произведений, фото, портреты композиторов;

-сценарии отчетных концертов;

-карточки на мажор и минор;

-карточки на ритмический рисунок.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу;

г) по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Связь музыки и текста.

Концертно-исполнительская деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.

2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Работа с родителями.

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Методические пособия

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.

3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. — 33 с.

4. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2.

5. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. — 64 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов,
- рояль, фортепиано,
- сценические костюмы

Необходимо:

- учебный кабинет (хоровой зал),
- сценические костюмы

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения – 02-03.09.2022):

- <https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/> вокальные упражнения и игры

- <https://uchitelya.com/music/190081-sbornik-igrovyyh-uprazhneniy-dlya-zanyatiy-po-vokalu.html> сборник игровых занятий

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Вокально-хоровое пение для детей младшего дошкольного возраста» (хоровой коллектив «Лазурит») реализовывает Жуковская Елизавета Андреевна, педагог дополнительного образования.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

- 1 Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
2. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
4. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М. 18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008 г.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 г. Радынова О.П. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна: Феникс⁺, 2011 г.
3. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. 2000г. - М. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.
4. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский дом Катанского, 2006 г.
- 5 Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. 2000г. —.
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявление музыкального, художественно-эстетического вкуса, самостоятельности и целеустремленности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)