

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»
(ознакомительный, базовый и продвинутый уровни)**

Адресат программы: дети 5 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчики программы:

педагоги дополнительного образования:

Филатова Надежда Павловна (ВКК),

Тугаева Дарья Сергеевна (1КК),

Ямщиков Артем Павлович (1КК)

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе:	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Режим занятий	6
1.9. Формы обучения.....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	7
2. Комплекс основных характеристик образования	8
2.1. Объем программы	8
2.2. Содержание программы	9
2.3. Планируемые результаты:	24
3. Комплекс организационно-педагогических условий	24
3.1. Учебный план	24
3.2. Календарный учебный график.....	25
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	32
3.4. Методические материалы.....	34
3.5. Иные компоненты	36
3.5.1. Условия реализации программы.....	36
3.5.2 Список литературы	37
3.5.3. Приложения	37
3.5.4. Воспитательный компонент программы.....	41
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	44
3.5.6. Календарно-тематический план.....	45
3.5.7. Рабочие программы к модулям.....	45

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль современного танца «Эдельвейс» (далее – программа) с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов Интернет-ресурсов.

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть личностного развития ребёнка.

Актуальность настоящей программы:

- определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы по хореографии;
- особой ролью танца в контексте развития ребёнка: танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения. Всё это помогает психологической адаптации ребенка в коллективе и в обществе.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. На занятиях по хореографии имеется возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только

элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный, базовый и продвинутый.

Отличительные особенности программы:

- программа составлена с использованием модульного принципа образовательной деятельности:

Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец»

Модуль 2. «Классический танец»

Модуль 3. «Современный танец».

Каждый модуль может служить для учащихся самостоятельной образовательной единицей;

- в основе образовательной деятельности - индивидуально-дифференцированный подход в обучении - каждый модуль предполагает деление на группы по возрасту и степени подготовки:

Первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет, делится на три уровня по степени подготовки:

1 уровень – ознакомительный (низкая подготовка)

2 уровень – базовый (средняя подготовка)

3 уровень – продвинутый (высокая подготовка)

Вторая возрастная группа, дети от 9 до 13 лет, делится на два уровня по степени подготовки:

1 уровень – базовый (средняя подготовка)

2 уровень – продвинутый (высокая подготовка)

Третья возрастная группа, дети от 13 до 17 лет

1 уровень – продвинутый (высокая подготовка)

- при реализации программы учитывается уровень физической подготовки учащихся, танцевальных умений и навыков;

- программа практико-ориентированная – большая часть часов отводится на практическую деятельность;

- теоретические знания учащиеся получают в процессе практической деятельности.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному - усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие танцевальных, физических и творческих способностей у детей.

Задачи Образовательные

Познакомить

- с основами и терминологией эстрадного, классического, современного танца;
- с техникой исполнения акробатических элементов
- с техникой исполнения поддержек

Формировать умения:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизировать;
- раскрывать образ посредством движения, мимики и пластики.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать

- воспитанию отзывчивости, доброжелательности, терпения, упорства, трудолюбия;
- формированию коммуникативной компетентности

Цель и задачи конкретизируются в рабочих программах к каждому модулю

1.6. Адресат программы

Программа «Ансамбль современного танца «Эдельвейс» разработана для детей 5-17 лет, для детей, которые имеют первоначальные танцевальные умения и навыки, а также для тех, кто только знакомится с танцами. Состав групп – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные возможности. У них быстро развивается нервная система, растёт скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические

упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

У ребенка 6-7-летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Это предполагает целенаправленное воздействие (с большим уклоном на левую сторону) с целью симметричного развития мышц правой и левой сторон туловища. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышечной массы, заметно отстает в развитии плечевой пояс, но зато интенсивно развиваются тазовый пояс и мышцы тазового дна. Грудная клетка, сердце, легкие, жизненная емкость легких, сила дыхательных мышц, максимальная легочная вентиляция и объем потребления кислорода также менее развиты, чем у юношей. В силу этого функциональные возможности органов кровообращения и дыхания у них оказываются гораздо ниже.

1.7. Срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель, 1800 часов, реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец»

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет

1 уровень:

- групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год);
- индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 уровень:

- групповые занятия - 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год);

- индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

3 уровень:

- групповые занятия - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год)

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет:

1 уровень:

– групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет:

1 уровень:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Сводная группа

дети первой и второй возрастных групп 1-го уровня

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Модуль 2. «Классический танец»

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет

1 уровень обучения:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 уровень обучения:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год));

3 уровень обучения:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Вторая возрастная группа – дети от 9 до 13 лет

1 уровень обучения:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 уровень обучения: групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа).

Сводная группа: групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Модуль 3. «Современный танец»

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет:

1 уровень обучения

– групповые занятия - 1 раз в неделю по 2 час (2 часа в неделю, 72 часа в год);

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет:

1 уровень обучения

– групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 уровень обучения

– групповые занятия – 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год).

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет:

1 уровень обучения

– групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к

сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1 рабочих программ. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.5 рабочих программ.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы – 1800 часов, из них:

Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец» - 792 часа

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – 504 часа, из них
групповые занятия - 360 часов, индивидуальные занятия – 144 часа:

1 уровень обучения:

- групповые занятия – 144 часа,
- индивидуальные занятия - 72 часа;

2 уровень обучения:

- групповые занятия - 144 часа,
- индивидуальные занятия - 72 часа;

3 уровень обучения:

- групповые занятия – 72 часа.

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет – 72 часа

1 уровень обучения:

- групповые занятия – 72 час.

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет – 144 часа, из них:

1 уровень обучения:

- групповые занятия -72 часа,
- индивидуальные занятия – 72 часа

Модуль 2. «Классический танец» - 648 часов

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – 360 часов

1 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;
- индивидуальные занятия – 72 часа;

2 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;

3 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;
- индивидуальные занятия – 72 часа;

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет – 216 часов:

1 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;

2 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;

- индивидуальные занятия – 72 часа;

Сводная группа (дети первой и второй возрастной группы, 2 уровень) – 72 часа

- групповые занятия – 72 часа.

Модуль 3. «Современный танец» - 360 часов

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – 72 часа:

- 3 уровень – 72 часа.

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет – 216 часов, из них:

- 1 уровень – 72 часа;

- 2 уровень – 144 часа.

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет -72 часа:

- 1 уровень - 72 часа

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана по каждому модулю у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности: естественнонаучная, математическая, креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Модуль 1. Эстрадный спортивный танец

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень обучения, группа №1

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Гимнастика	6	36	42
1.1.	Общая физическая подготовка	4	18	22
	Теория. Вводное занятие. Значение общей физической подготовки. Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Подготовка к акробатическим упражнениям, простейшие акробатические упражнения	2	18	20
	Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Мост из положения лежа. Мост из положения стоя. Подготовка к стойке на руках. Стойка на руках у стены. Стойка на руках без опоры. Подготовка к колесу. Колесо. Кувырки			
2.	Раздел 2. Эстрадный спортивный танец		82	82
2.1.	Танцевальное шоу		28	28
	Практика. Проучивание эстрадных танцевальных комбинаций. Их отработка. Добавление простейших акробатических элементов. Работа над эмоциональностью, выразительностью. Работа с образами. Открытое занятие.			
2.2.	Хип-хоп		26	26
	Практика. Groove. Базовые шаги Old school. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп			
2.3.	Классический джаз		28	28
	Практика. Изоляция. Позиции рук в джазовом танце. Позиции ног: In-, out. Базовые движения джазового танца. Открытое занятие			
3.	Раздел 3. Актерское мастерство		18	18
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		18	18
	Практика. Постановка и развитие правильного дыхания. Импровизация на заданный образ. Импровизация на заданную музыку. Упражнения на развитие фантазии.			

	Упражнения на концентрацию внимания. Работа с мышечными зажимами			
4.	Раздел 4. Подведение итогов.		2	2
4.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	6	138	144

2 уровень обучения, группа №2

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	4	28	32
1.1.	Общая физическая подготовка	2	10	12
	Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Акробатические элементы	2	18	20
	Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Переворот вперед. Колесо на одной руке. Колесо на локтях. Рондад. Падения. Кувырки.			
2.	Раздел 2. Эстрадный спортивный танец		96	96
2.1.	Танцевальное шоу		28	28
	Практика. Разучивание эстрадных танцевальных комбинаций. Добавление акробатических элементов. Изучение выразительных средств. Пластика тела. Танцевальные движения-действия. Танцевальная поза, жест. Динамика пластики. Темп – музыкально-пластический ритм, пространственная амплитуда исполнения движений. Пространственное направление, расположение, перемещение. Открытое занятие.			
2.2.	Хип-хоп		26	26
	Практика. Groove. Степы New school. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп. Импровизации в стиле хип-хоп.			
2.3.	Классический джаз		22	22
	Практика. Понятия импульса. Движения корпусом. Основные шаги. Вращения. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза. Открытое занятие.			
2.4.	Афроджаз		20	20
	Практика. Особенности исполнения (тяжелый корпус, глубокие plie, хаотичные движения руками). Изоляция. Шаги с изоляцией. Пружинка с расслабленным корпусом из plie, подъем колена, прогибы. Кросс-шаги с изоляцией и кросс-комбинация из упора в бедро.			
3.	Актерское мастерство		14	14
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		14	14
	Практика. Упражнения на развитие фантазии. Темпоритмы. Упражнения на концентрацию внимания. Воспитание танцевальной выразительности.			
4.	Раздел 4. Подведение итогов.		2	2
4.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	4	140	144

3 уровень обучения, группа №3

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	1	13	14
1.1.	Общая физическая подготовка	1	5	6
	Теория. Вводное занятие.			

	Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.		
1.2.	Усложнение акробатических элементов	8	8
	Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера.		
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец	48	48
2.1.	Танцевальное шоу	6	6
	Практика. Отработка танцевальных элементов, контиленности, музыкальности и одухотворенности пластики. Изучение разнообразных стилей сценического танца. Добавление сложных акробатических элементов в танцевальные комбинации		
2.2.	Классический джаз	9	9
	Практика. Полицентрия. Полиритмия. Кроссы. Кроссы со сменой уровня. Вращения. Танцевальные комбинации в джазовом стиле. Открытое занятие		
2.3.	Хип-хоп	8	8
	Практика. Кач корпусом. Мультипликация. Waving. Toprock. Поппинг. Локинг.		
2.4.	Афро-джаз	8	8
	Содержание темы: Практика. Экзерсис на середине. Большие прыжки. Кроссы. Кроссы со сменой уровня. Кроссы со сменой направления. Вращения. Танцевальные комбинации в стиле афро джаз.		
2.5.	Бродвейский джаз	9	9
	Практика. Танцевальные комбинации в стиле Боба Фосси. Эмоциональная выразительность и театральность движений. Открытое занятие.		
2.6.	Джаз фанк	8	8
	Практика. Изолированные движения. Волны. Импульсы. Шаги. Экспрессивность Танцевальные комбинации в стиле джаз фанк.		
3.	Раздел 3. Актерское мастерство	9	9
3.1.	Актерское мастерство в хореографии	9	9
	Практика. Импровизация в заданном стиле. Упражнения, развивающие навыки актерского мастерства и чувствования партнера в коллективе (тряпичная кукла, пристройка, и др.). Воспитание танцевальной выразительности. Упражнения направленные на раскрепощение.		
4.	Раздел 3. Подведение итогов.	1	1
4.1.	Итоговое занятие	1	1
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся		
	Итого	1	71
			72

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

1 уровень обучения, группа №4

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	12	14
1.1.	Общая физическая подготовка	2	4	6
	Теория. Вводное занятие. Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8
	Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Переворот вперед. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера.			
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец		48	48
2.1.	Танцевальное шоу		6	6

	Практика. Танцевальные комбинации в стиле cheerleading. Эмоциональность, выразительность исполнения			
2.2.	Хаус		6	6
	Практика. Jacking. Футворк. Лофтинг. Волны			
2.3.	Хип-хоп		8	8
	Практика. Футворк. Tutting. Waving. Открытое занятие.			
2.4.	Классический джаз		6	6
	Практика. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза			
2.5.	Бродвейский джаз		8	8
	Практика. Разучивание комбинаций из бродвейского мюзикла «Нотр дам де Пари»			
2.6.	Джаз фанк		6	6
	Практика. Танцевальные движения в стиле Vogue. Танцевальные комбинации на основе хореографии Брайона Фридмона			
2.7.	Афроджаз		8	8
	Практика. Кроссы со сменой уровня. Кроссы со сменой управления. Свинг. Танцевальные комбинации на основе свингов.			
3.	Раздел 3. Актерское мастерство		8	8
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8
	Практика. Упражнения на перевоплощение путем жеста, мимики и пластики. Упражнения на умение работать с вымышленными предметами.			
4.	Раздел 4. Подведение итогов.		2	2
4.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

1 уровень обучения, группа №6

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
		2	12	14
1.1.	Общая физическая подготовка	2	4	6
	Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Акробатика		8	8
	Практика. Поддержки в дуэтном танце			
2.	Эстрадный спортивный танец		48	48
2.1.	Классический джаз		8	8
	Практика. Экзерсис на середине зала. Туры. Вращения. Лирический джаз. Reg time			
2.2.	Бродвейский джаз		10	10
	Практика. Танцевальные комбинации из мюзикла Чикаго. Открытое занятие.			
2.3.	Афро джаз		8	8
	Практика. Афрокубинский джаз (свинг, бибоб). Падения. Перекаты. Комбинации со сменой уровня			
2.4.	Джаз фанк		8	8
	Практика. Танцевальные комбинации в стиле R'n B. Waacking.			
2.5.	Хип-хоп		8	8
	Практика. Power move. Фристайл			
2.6.	Хаус		6	6

	Практика. Скейтинг. Стомпинг. Шаффлинг.			
3.	Актерское мастерство		8	8
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8
	Овладение внутренней техникой артиста, пластической выразительностью и методом работы над хореографическим образом. Воспитание способности наполнять танец эмоциональным и образным смыслом. Понимание логики взаимосвязи элементов в композиции танца. Развитие умения донести образ до зрителя, наполнив его «жизнью», эмоциональной и художественной выразительностью.			
4.	Раздел 4. Подведение итогов		2	2
4.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

Индивидуальные занятия
Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)
1 уровень обучения, группа №1

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	28	30
1.1.	Акробатические элементы	2	28	30
	Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов Практика. Мосты с ног. Стойка на руках. Колеса			
2.	Раздел 2. Репертуар		40	40
2.1.	Экзерсис на середине зала		40	40
	Практика. Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
3.	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Показ упражнений			
	Итого	2	70	72

2 уровень обучения, группа №2

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	26	28
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28
	Теория. техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Переворот вперед. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера. Африканский мост. Элементы копаэйро.			
2	Раздел 2 Репертуар		42	42
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42
	Практика. Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
3.	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Показ упражнений			
	Итого	2	70	72

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

1 уровень обучения, группа №6

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	26	28
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28
	Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Отработки элементов поддержек в дуэтном танце			
2.	Раздел 2. Репертуар		42	42
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42
	Практика. Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
3.	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Показ упражнений			
	Итого	2	72	72

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных категорий 1-го уровня

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40
	Теория. Разбор номеров Практика. Отработка танцевальных элементов. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Рисунки и перестроения. Работа над образом.			
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32
	Теория. Разбор номеров Практика. Проучивание танцевальных элементов. Танцевальные комбинации. Построение рисунков и перестроений. Работа над образом. Выразительность и эмоциональность.			
	Итого	4	72	72

Модуль 2. «Классический танец»

Групповые занятия.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень обучения, группа №1

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика	2	20	22
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		6	6
	Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.			
1.2.	Партерная гимнастика	2	14	16
	Теория. Необходимость партерной гимнастики в классическом танце.			

	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел Классический танец		36	36
2.1.	Экзерсис у станка		10	10
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, III, VI. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II позиций лицом к станку. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Практика. Ракурсы и точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям. Demi plies, grand plies из I, II позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. I port de brass			
2.3.	Allegro		6	6
	Практика. Трамплинные прыжки по VI, I позициям. Прыжок «Разножка». Прыжок «Лягушка». Temps saute по I, II позициям.			
2.4.	Движение по диагонали		8	8
	Практика. Танцевальный шаг из I позиции. Шаг на полупальцах, шаг на пятках. Бег «взахлест», бег «лошадкой», бег на полупальцах, подскоки, галоп. Шаг польки.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота	2	6	8
3.1.	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
	Теория. Характер, темп, жанры музыки. Сильная и слабая доля. Фразировка. Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы.			
4.	Раздел.4 Подведение итогов		6	6
4.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	6	66	72

2 уровень обучения, группа №2

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		10	10
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		2	2
	Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.			
1.2.	Партерная гимнастика		8	8
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на			

	выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie. Releve lent на 45 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18
	Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по V, I, II позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 45 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад Port de brass: I, II, III.			
2.3.	Allegro		10	10
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echarpe. Трамплинные прыжки в I позиции.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.			
4.	Раздел 4. Подведение итогов		6	6
4.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

3 уровень обучения, группа №3

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку.			

	Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie. Battements tendu jetes pique. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди основное и условное, и сзади. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II,V, IV позиций. Battements tendus в строну, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de brass: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Трамплинные прыжки в I позиции.			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.			
3	Раздел 3. Подведение итогов			
3.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

1 уровень обучения, группа №4

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		8	8
1.1.	Партерная гимнастика		8	8
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность ног. Постановка спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Preparation к rond de jambe par terre en dehors. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.			

	Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied. Battements tendu jetes pique. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18
	Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, IV. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Элементарное адажио. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de bras: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в eparelement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции			
2.3.	Allegro		10	10
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции; с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону.			
3.	Музыкальная грамота		10	10
	3.1. Основы музыкальной грамоты		10	10
	Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.			
4.	Подведение итогов		6	6
4.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

2 уровень обучения, группа №5

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Battements soutenu в сторону, вперед и назад. Petit battement sur le cou-de-pied. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes в сторону, вперед, назад. Второй arabesque. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к станку и от станка Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад в V позиции.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26

	Практика. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Grand plie в IV позиции, epaulement croisee et efface. Battements tendus строну, вперед. Battements tendus jetes. Rond de jambe par terre. Battements fondues. Battements frappe. Pas tombe. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка)/ Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции/ Preparation к pirouette и pirouette со II и V поз. en dehors et en dedans. Arabesques на 90 градусов			
1.3.	Allegro		10	10
	Практика Pas assemble в сторону. Sissonne simple. Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад.			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4			
	Раздел 3. Подведение итогов		6	6
3.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

Индивидуальные занятия.
Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
1 уровень обучения, группа №1

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Гимнастика		18	18
1.1.	Партерная гимнастика		18	18
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел Классический танец		48	48
2.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, III, VI. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций лицом к станку. Battements tendus в строну, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Battements tendus с demi plies.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		12	12
	Практика. Ракурсы и точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям. Demi plies, grand plies из I, II позиций. Battements tendus в строну, вперед, назад из I позиции. I port de brass			
2.3.	Allegro		8	8

	Практика. Трамплинные прыжки по VI, I позициям. Прыжок «Разножка». Прыжок «Лягушка». Temps saute по I, II позициям.			
2.4.	Движение по диагонали		8	8
	Практика. Танцевальный шаг из I позиции. Шаг на полупальцах, шаг на пятках. Бег «взахлест», бег «лошадкой», бег на полупальцах, подскоки, галоп. Шаг польки.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		4	4
3.1.	Основы музыкальной грамоты		4	4
	Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.			
4.	Подведение итогов		2	2
4.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы.			
	Итого		72	72

3 уровень обучения, группа №3

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций одной рукой за станок. Battements tendus в сторону, вперед, назад из V позиции одной рукой за станок. Комбинация plie и battement tendus. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Grands battements jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grand ronde de jambe jete. Passe. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям с руками. Пзы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад на 45 градусов. Комбинация plie и battement tendus. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад и в пзы: croisee, efface. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад и в пзы: croisee, efface. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues с подъемом на п/пальцы.			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Комбинация из прыжков			
2.	Раздел 2. Репертуар		14	14
2.1.	Экзерсис на середине зала		14	14
3.	Раздел 3. Подведение итогов		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение			

	уровня теоретической и практической подготовки учащихся	Отработка танцевальных комбинаций.
	Итого	72 72

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет).

2 уровень обучения, группа №5

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		52	52
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с III port de bras одной рукой за станок. Battements tendus jetes одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements soutenu в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Petit battement sur le cou-de-pied одной рукой за станок. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements developpes в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grands battements jetes (pointes) во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, второй arabesque. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans лицом к станку.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues. Battements frappe. Pas tombe с продвижением. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes с окончанием на носок вперед, в сторону, назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка). Preparation к pirouette и pirouette со II и V поз. en dehors et en dedans. Pas jete fondu с продвижением вперед, назад по диагонали. Arabesques на 90 градусов.			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика Grand echappe на II и IV позиции, en tournant по ¼ и ½ поворота. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Grand changement de pied, 1/4, 1/2 поворота Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад. Сценический sissonne в 1 arabesque с pas couru.			
2.	Раздел 2. Репертуар		18	18
2.1.	Экзерсис на середине зала		18	18
3.	Подведение итогов		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого		72	72

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных групп. 2-го уровня.

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40
	Теория. Разбор номеров Практика. Отработка танцевальных элементов. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Рисунки и перестроения. Работа над образом.			
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32
	Теория. Разбор номеров			

	Практика. Проучивание танцевальных элементов. Танцевальные комбинации. Построение рисунков и перестроений. Работа над образом. Выразительность и эмоциональность.			
	Итого	4	68	72

Модуль 3. «Современный танец»
Групповые занятия
Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
3 уровень обучения
Группа №3

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Хип-хоп	4	48	52
1	Тема 1.1. Хип-хоп	4	26	30
	Теория. История хип-хоп культуры Практика. Кач. Old scholl, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация. Открытое занятие.			
2	Тема 1.2. Breakdance		22	22
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Gliding. Открытое занятие.			
	Раздел 2. Джаз фанк	2	16	18
3	Тема 2.1 Джаз фанк	2	16	18
	Теория. История возникновения стиля Практика. Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации в стиле Бруклин Джея			
	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
4	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	6	66	72

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)
1 уровень обучения
Группа №4

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Современная хореография	2	68	70
1	Тема 1.1. Хип-хоп	2	18	20
	Теория. Вводное занятие. Практика. Кач. Old scholl, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация			
2	Тема 1.2. Breakdance		20	20
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Freeze. Импровизация. Открытое занятие.			
3	Тема 1.3. Джаз фанк		10	10
	Практика. Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации			
4	Тема 1.4. Джаз модерн		20	20
	Практика. Позиции рук. Позиции ног. Изоляция. Основные движения корпусом. Понятия point, flex. Понятие импульс. Танцевальные комбинации. Открытое занятие.			
	Раздел 2. Подведение итогов.		2	2
5	Тема 2.1. Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			

	Итого	2	70	72
--	--------------	----------	-----------	-----------

2 уровень обучения
Группа №5

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Общая физическая подготовка	4	20	24
1	Тема 1.1 ОФП	4	20	24
	Теория. Вводное занятие. Техника выполнения упражнений Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
	Раздел 2. Современный танец		118	118
2	Тема 2.1. Хип-хоп		28	28
	Практика. New school. Принцип мультипликации. King tut. Поппинг. Локинг. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
3	Тема 2.2. Breakdance		30	30
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Robot. Открытое занятие			
4	Тема 2.3. Джаз фанк		14	14
	Практика. Переходы. Падения. Разучивание танцевальных комбинаций			
5	Тема 2.4. Dancehall		20	20
	Практика. Степы Old school. Рутин. Открытое занятие.			
6	Тема 2.5. Джаз модерн		26	26
	Практика. Изоляция. Оппозиция и параллелизм. Шаги. Повороты. Прыжки. Танцевальные комбинации. Импровизация			
	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
7	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	4	140	144

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

1 уровень обучения
Группа №6

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Современный танец	2	68	70
1	Тема 1.1. Хип-хоп	2	14	16
	Теория. Вводное занятие. Практика. New style. Крамп. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
2	Тема 1.2. Breakdance		16	16
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Танцевальные комбинации. Открытое занятие.			
3	Тема 1.3. Dancehall		12	12
	Практика. Степы. Рутин			
4	Тема 1.4. Waacking		12	12
	Практика. Позы. Проходки. Движения рук. Танцевальные комбинации.			
5	Тема 1.5. Contemporary		14	14
	Практика. Свинговые комбинации. Партнеринг. Партерные комбинации. Комбинации со сменой уровня. Падения. Прыжки. Танцевальные комбинации.			
	Раздел 2. Подведение итогов.		2	2

6	Тема 2.1. Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

2.3. Планируемые результаты:

Знания

- основы, терминология эстрадного, классического, современного танца;
- техника исполнения акробатических элементов;
- техника исполнения поддержек;

Умения и навыки:

- самостоятельное выполнение отдельных движений, при соблюдении правил их исполнения;
- выполнение движений в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизация;
- раскрытие образа посредством движения, мимики и пластики.

Демонстрация пластики, чувства ритма, координации, ловкости, выносливости и физической силы.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец»	25	767	792	Творческий показ, наблюдение, беседа(и/а)
2	Модуль 2. «Классический танец»	18	630	648	Творческий показ, наблюдение, беседа (и/а)
3	Модуль 3 «Современный танец»	14	346	360	Творческий показ, наблюдение, беседа (и/а)
	Итого	57	1743	1800	

3.2. Календарный учебный график

Модуль 1. Эстрадный спортивный танец

Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)

1 уровень обучения

группа №1

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 8 часов, на практику – 208 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов групповые	12	20	16	16	12	16	16	18	18
Количество часов индивидуальные	6	8	10	8	6	8	10	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ наблюдение					Творческий показ, беседа, наблюдение
Объем часов	144 часа на групповые занятия, 72 часа на индивидуальные занятия								

2 уровень обучения

группа №2

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 6 часов, на практику – 210 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов групповые	12	20	16	16	12	16	16	18	18
Количество часов индивидуальные	6	8	10	8	6	8	10	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест наблюдение					творческий показ, беседа наблюдение
Объем часов	144 часа на групповые занятия, 72 часа на индивидуальные занятия								

**3 уровень обучения
группа №3**

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 1 час, на практику – 71 час.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов групповые	6	9	9	8	7	8	8	9	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест наблюдение					творческий показ, беседа наблюдение
Объем часов	72 часа								

**Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)
1 уровень обучения
группа №4**

Всего часов на программу – 72 часа, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов групповые	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест наблюдение					творческий показ, беседа наблюдение
Объем часов	72 часа								

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

1 уровень обучения

группа №6

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию - 4 часа, на практику – 140 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов групповые	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Количество часов индивидуальные	6	8	8	10	6	6	10	8	10
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест наблюдение					творческий показ, беседа наблюдение
Объем часов	72 часа на групповые занятия, 72 часа на индивидуальные занятия								

Сводная группа

Дети 1-го уровня первой и второй возрастных категорий

Всего часов на программу – 72 часа, из них на теорию - 4 часа, на практику – 68 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов групповые	6	8	10	8	8	8	8	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация				концерт наблюдение					концерт наблюдение
Объем часов	72 часа								

Модуль 2. Классический танец
Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
1 уровень обучения
Гр.№1

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 6 часов, на практику – 138 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	6	8	10	8	8	6	8	8	10
	индивидуальные	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение.					Творческий показ, наблюдение. беседа
Всего часов		12	18	18	16	14	14	16	18	18
Объем		144 часа								

2 уровень обучения
Гр.№2

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов		6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение.					Творческий показ, наблюдение. беседа
Объем		72 часа								

3 уровень обучения

Гр.№3

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 2 часа, на практику – 142 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	Групповые	6	8	10	8	8	8	8	8	10
	Индивидуальные	6	8	8	10	6	6	10	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение.					Творческий показ, наблюдение. беседа
Объем		групповые занятия – 72 часа, индивидуальные занятия – 72 часа								

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет)

1 уровень обучения

Гр.№4

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	10	8	8	8	8	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение.					Творческий показ, наблюдение. беседа
Объем	72 часа								

2 уровень обучения

Гр. №5

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 2 часа, на практику – 142 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	6	8	8	10	6	8	10	8	8
	индивидуальные	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная /итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение.					Творческий показ, наблюдение. беседа
Объем		групповые занятия – 72 часа, индивидуальные занятия – 72 часа								

Сводная группа

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 4 часа, на практику – 68 часов.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов		6	10	8	8	6	8	8	8	10
Промежуточная /итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение.					Творческий показ, наблюдение.
Объем		72 часа								

Модуль 3. Современный танец
Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
3 уровень обучения
Группа №3

Всего часов на программу – 72 часа, из них на теорию - 6 часов, на практику – 66 часов.

Месяц	сентябрь	октябрь	Ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	8	10
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, наблюдение, беседа
Объем	72 часа								

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)
1 уровень обучения
Группа №4

Всего часов на программу – 72 часа, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц	сентябрь	октябрь	Ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	6	8	6	10	6	8	10	8	10
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					творческий показ, беседа, наблюдение
Объем	72 часа								

2 уровень обучения

Группа №5

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию - 4 часа, на практику – 140 часов

Месяц	сентябрь	октябрь	Ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	12	18	18	16	12	16	16	16	20
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					творческий показ, беседа наблюдение
Объем	144 часа								

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

1 уровень обучения

Группа №6

Всего часов на программу – 72 часа, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц	сентябрь	октябрь	Ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					творческий показ, беседа, наблюдение
Объем	72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля

Особенность контроля и аттестации для детей дошкольного возраста: педагог осуществляет наблюдение за их деятельностью, при необходимости беседует, выясняя причины неудач. По результатам наблюдения педагог определяет уровень сформированности теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с планируемыми результатами.

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений.
Приложение 1 п.3.5.3.

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Наблюдение – педагог наблюдает за практической деятельностью учащихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

Беседа – педагог беседует с учащимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если учащийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка - наблюдение, практическая подготовка – творческий показ; наблюдение.

Итоговая аттестация: практическая подготовка - творческий показ, наблюдение; теоретическая подготовка: для детей дошкольного возраста – наблюдение, для детей школьного возраста - собеседование. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 1. п.3.5.3 рабочих программ

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3 рабочих программ

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики в приложение 3 п. 3.5.3 рабочих программ

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме беседы.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение проблемной ситуации, моделирование реальных ситуаций.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: беседа, выполнение практического задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий:

- практическое занятие – учебно-тренировочное;
- занятие – игра.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, класс-концерт, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися. Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения).

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

При дистанционном обучении на занятиях могут применяться *компьютерные сетевые технологии* с использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных видео-пособий и электронной методической литературы. Также для обучения используются социальные сети и мессенджеры, электронная почта. - *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты

материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Алгоритм занятия:

Длительность занятия: 30 минут - для детей дошкольного возраста, 45 мин – для детей школьного возраста.

- Приветствие 2 минуты;
- Разминка 10 мин;
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала) 15 минут – для детей дошкольного возраста, 30 минут - для детей школьного возраста;
- Заминка 2 минуты;
- Рефлексия 1 минута.

Методические материалы конкретизируются в программах по каждому модулю
Список литературы к каждому модулю прописан в рабочих программах.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Занятия проводятся в танцевальном зале. Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- Одна стена зала оборудована зеркалами – 4 шт;
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

Информационное обеспечение учебного процесса:

1. Интернет-источники представлены в рабочих программах
2. Методическая и специальная литература по хореографии, представленные в рабочих программах в п.3.4 и п.3.5.2.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Ансамбль современного танца «Эдельвейс» реализуют Филатова Надежда Павловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории; Тугаева Дарья Сергеевна, педагог

дополнительного образования первой квалификационной категории; Ямщиков Артём Павлович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2 Список литературы

Список литературы к каждому модулю прописан в рабочих программах.

3.5.3. Приложения

Приложения представлены в рабочих программах

Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатах (шаблоны)

Приложение 2. Листы диагностики (шаблоны)

Примечание: оценочные материалы к каждому модулю прописан в рабочих программах.

Приложение 1

Шаблоны критериев оценки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно. Может принимать участие в конкурсах и иметь значительные результаты на уровне города, региона, России.
- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, задания выполняет на основе образца, самостоятельно выполняет простейшие задания, нуждается в помощи педагога при выполнении танцевальных упражнений и фигур. Может участвовать в конкурсах и иметь значительные результаты на уровне района, города.
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных упражнений и фигур, выполняет лишь простейшие практические задания. Нуждается в постоянной помощи педагога

Практические умения и навыки по годам обучения – критерии оценки промежуточной/итоговой аттестации.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

До 50%- низкий уровень;
 51-69% - средний уровень;
 70-100% - высокий уровень.

Критерии оценки выполнения упражнений

	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Сила стопы, подъем стопы (выполняется вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой)	Упражнения выполняются легко. Стопа натягивается до конца. Хорошая амплитуда движений стопы	Упражнения выполняются легко. Стопа натягивается не до конца. Небольшая амплитуда движения стопы	Упражнения выполняются с затруднениями
2	Выворотность (выполняются упражнения «лягушка», demi-, grand plies)	Упражнения выполняются легко. Колени на plie раскрываются точно в стороны. На «лягушке» таз, колени и стопы лежат на полу	Упражнения выполняются без затруднений. Небольшие отклонения от высокого уровня	Упражнения выполняются с затруднениями. На plie колени не раскрываются в стороны. На «лягушке» таз не лежит на полу
3	Величина шага (выполняются упражнения – шпагаты, relevent)	Полные шпагаты. На relevent нога поднимается легко на 90 градусов и выше и фиксируется в наивысшей точке	Упражнения выполняются без затруднений. Шпагат не полный. На relevent нога поднимается на 45-90 градусов, в наивысшей точке не удерживается	Упражнения выполняются с затруднениями. Шпагат не полный. На relevent нога не поднимается выше 45 градусов
4	Гибкость корпуса (перегибы корпуса во все стороны)	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса	Верхняя часть корпуса перегибается с небольшими затруднениями устойчивость в нижней части корпуса не полная	Верхняя часть корпуса перегибается тяжело, устойчивости в нижней части корпуса нет
5	Чувство ритма, музыкальность (выполнение ритмических хлопшек и притопов, выполнение движений под музыку со сменой темпа)	Четкость ритма. Движения выполняются строго под музыку. При смене музыкального темпа, меняется темп движения	Небольшие несовпадения в ритмических рисунках.	Сложности с повторением ритмических рисунков. Несоответствие движений музыкальному сопровождению
6	Эмоциональность и выразительность (импровизация на заданную тему, поклон на «бис», показать эмоцию,	Не возникает затруднений с выступлением на публику. Богатая мимика и фантазия	Небольшое стеснение при выступлении на публику. Богатая мимика, фантазия	Тяжело дается выступление на публику. Мимика и выразительность требуют развития

	прочитать стихотворение с выражением)			
--	---------------------------------------	--	--	--

Критерии оценки уровня сформированности ФГ у учащихся

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях	Учащийся умеет самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях, не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения при самостоятельном применении полученных знаний, умений и навыков в учебных и жизненных ситуациях, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не умеет самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
2	Переносить полученные знания в нестандартную ситуацию	Учащийся без затруднений переносит полученные знания в нестандартную ситуацию, самостоятельно выполняет все необходимые действия, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения при переносе полученных знаний в нестандартную ситуацию, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не умеет самостоятельно перенести полученные знания в нестандартную ситуацию, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
3	Находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон	Учащийся умеет самостоятельно находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон; не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон; нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не может самостоятельно находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон; испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
4	Осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор	Учащийся умеет самостоятельно осмыслить информацию, чтобы делать правильный выбор, не	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно осмыслить информацию, чтобы делать правильный	Учащийся не может самостоятельно осмыслить информацию, чтобы делать правильный выбор, испытывает

		испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	выбор, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
5	Принимать конструктивные решения	Учащийся самостоятельно принимает конструктивные решения, не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно принять конструктивные решения, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не может самостоятельно принять конструктивные решения, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
6	Взаимодействовать с другими детьми и взрослыми	Учащийся может установить контакт и активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно установить контакт и активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми при выполнении необходимых действий, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не умеет самостоятельно установить контакт и активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу

Приложение 2

Шаблоны листов диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____

Название ДОП: _____

Год обучения: 1 _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии		Количество				уровень	
						б		%			
		1п	2п	1п	2п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков для промежуточной и итоговой аттестации

Учебный год _____

Название ДОП _____

Год обучения: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки														Кол-во				уровень
																б	%			
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	

Листы диагностики уровня сформированности ФГ

Учебный год _____

Название ДОП _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки						Количество		Уровень
		1	2	3	4	5	6	Баллы	%	

Критерии:

1. применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
2. переносить полученные знания в нестандартную ситуацию;
3. находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
4. осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
5. принимать конструктивные решения;
6. взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие, терпение, упорство в достижении цели;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы.

Во вне учебное время при проведении массовых мероприятий, совместных мероприятий с родителями (законными представителями) у учащихся формируется креативное мышление, естественнонаучная и финансовая деятельность. С этой целью в план воспитательной работы включены мероприятия в форме экскурсий, концертов, мастер-классов, совместной деятельности по организации праздников.

Основные направления воспитательной деятельности:

- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- родительские собрания;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Технологии воспитания:

- сотрудничества;
- индивидуальной педагогической поддержки.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий			
1	Участие в конкурсах и фестивалях	В течение учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.1	Региональный фестиваль-Конкурс «Таланты 21 века»	Октябрь 2023года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.2	Международный фестиваль-Конкурс «Юные Дарования России»	Декабрь 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.3	Всероссийский фестиваль-Конкурс «Восходящие Звезды Приангарья»	Март 2024года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.4	Международный фестиваль-конкурс «Ступеньки к успеху»	Апрель 2024 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.5	Международный конкурс исполнительского искусства «Роза ветров в Байкальске»	Май 2024 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.6	Международный фестиваль «Солнечный круг»	Июнь 2024 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Знакомство с Дворцом творчества и его историей	Сентябрь	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
3	Организация праздничного мероприятия в честь дня рождения ансамбля современного танца «Эдельвейс»	Апрель	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
1	Выезд на природу «Безопасность в лесу и на железной дороге»	Сентябрь-Октябрь 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Мастер-классы для детей и родителей о правильном питании, режиме и физической активности	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
Работа с родителями			
1	Проведение родительских собраний	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Проведение мастер-классов для родителей	В течение учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2.1	Мастер-класс «Красивая осанка»	Ноябрь 2023 года	Тугаева Д.С.
2.2	Мастер-класс «Профилактика плоскостопия»	Декабрь 2023 года	Филатова Н.П.
2.3	Мастер-класс для родителей «Современный танец»	Февраль 2024 года	Ямщиков А.П.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется естественнонаучная грамотность, математическая грамотность, при реализации воспитательного компонента формируется креативное мышление, глобальные компетенции

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Формы работы: экспериментальная деятельность, поисковая деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность, т.п.

Формы учебных занятий: конкурс, размышление, решение проблемных ситуаций, творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог, полилог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации,).

Образовательные технологии: проблемного обучения, дифференцированного обучения, игровые, критического мышления, учебных ситуаций

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план по каждому модулю представлен в рабочих программах.

3.5.7. Рабочие программы к модулям

- Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец» - 648 часов
- Модуль 2. «Классический танец» - 792 часа
- Модуль 3. «Современный танец» - 360 часов.