

Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 05.09.2023  
протокол № 3 от 02.10.2023

СОГЛАСОВАНА  
Заведующий МБДОУ г. Иркутска  
Детский сад №41

подпись  
С. В. Хвистани

ФИО  
« 08 » 09 2023

УТВЕРЖДЕНА  
с изменениями приказом по  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 02.10.2023 №119/3-ОД

А. М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль «Непоседы»  
(ознакомительный уровень)

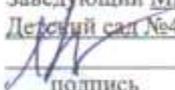
Адресат программы: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: художественная  
Разработчик программы:  
Чапайкина Мария Владимировна  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 05.09.2023

СОГЛАСОВАНА  
Заведующий МБДОУ г. Иркутска  
Детский сад №41

  
подпись

С. В. Хвистани

ФИО

« 08 » 09 2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 06.09.2023 № 108/1-ОД

А. М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль «Непоседы»  
(ознакомительный уровень)

Адресат программы: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Чапайкина Мария Владимировна  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Информационные материалы о программе .....	4
1.2. Направленность программы .....	4
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	4
1.4. Отличительные особенности программы .....	5
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы .....	6
1.7. Срок освоения программы .....	7
1.8. Форма обучения .....	7
1.9. Режим занятий .....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	7
2. Комплекс основных характеристик образования .....	7
2.1. Объем программы .....	7
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	10
3.1. Учебный план .....	10
3.2. Календарный учебный график .....	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	12
3.4. Методические материалы .....	13
3.5. Иные компоненты .....	19
3.5.1. Условия реализации программы .....	19
3.5.2. Список литературы .....	20
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	20
3.5.4. Воспитательный компонент программы .....	20
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся .....	21
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	23

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Непоседы» (далее – программа) составлена на основе личного опыта разработчика программы, программы хоровой школы «Радость» г. Москва, автор Жданова Т.А., материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вокальный ансамбль Непоседы».

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей дошкольного возраста должны быть сформированы

предпосылки к формированию функциональной грамотности. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

*Содержание программы соответствует ознакомительному уровню.*

Отличительной чертой настоящей программы является:

- сочетание в теме занятия элементов тем учебного плана (специфика обучения пению);
- сочетание разнообразных форм работы с детьми дошкольного возраста, помогающих заинтересовать, настроить на творческий лад, помогает осознанию, выразительности голоса и ощущению необходимости занятий музыкой;
- наличие здоровьесберегающей деятельности.

Программа не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям, поэтому используется музыкальный материал, более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Программа является здоровьесберегающей, так как основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения.

*Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие вокальных навыков у детей дошкольного возраста.

##### **Задачи**

##### **Образовательные**

1. Познакомить: с динамикой (тихо / громко), темпами (быстро / медленно), характерами произведений (грустный / веселый).
2. Обучить:
  - петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом; петь без напряжения, плавно, легким звуком; несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
  - произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
3. Формировать умения и навыки:

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково);
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

#### **Развивающие**

Развивать:

- звуковысотный слух детей посредством песенок-распевок;
- голос;
- диапазон;
- двигательные навыки в соответствии с музыкой;
- функциональную грамотность.

#### **Воспитательные задачи**

Способствовать

- воспитанию:
  - отзывчивости и доброжелательности;
  - уважения к взрослым;
  - дисциплинированности;
  - трудолюбия;
- коммуникативной компетентности.

*Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется как индивидуально, так и в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учетом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В этом возрасте ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-7 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-7 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев. Для групп №1, №2 программа реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024, для групп №3, №4 – с 25.09.2023 по 31.05.2024.

В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, 72 часа на учебный год). Академический час – 30 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность осуществляется с использованием коллективных форм занятий. Степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся, поэтому обучение хоровому пению основано на учёте индивидуальных особенностей детей.

Обучение строится по принципу от простого к сложному. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т.к. учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Методическое обеспечение представлено в п.3.4.

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3. оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объем программы**

140 часов:

- для групп №1, №2 – 72 часа;
- для групп №3, №4 – 68 часов.

### **2.2. Содержание программы**

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (математическая грамотность, читательская грамотность). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий

Для групп №1, №2 – 72 часа

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч).**

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год, планом творческих мероприятий.

Инструктаж по технике безопасности, прослушивание.

**Тема 2. Постановка голоса (9 ч).**

Практика (9 ч): Закрепление голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Форма контроля: Прослушивание.

**Тема 3. Вокальное дыхание (6 ч).**

Практика (6 ч): Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания. Форма контроля: Прослушивание, наблюдение.

**Тема 4. Артикуляция (6 ч).**

Практика (6 ч): упражнения на необходимые виды техники. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция четкой работы различных мышц и органов.

Артикуляционная гимнастика. Форма контроля: Прослушивание.

**Тема 5. Звукообразование (6 ч).**

Практика (6 ч): Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук. Звуковедение legato, non legato, marcato. Форма контроля: открытое занятие, наблюдение

**Тема 6. Интонация (8 ч).**

Практика (8 ч): Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов. Форма контроля: Прослушивание.

**Тема 7. Репертуарная практика (30 ч).**

Практика (30 ч): Знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию. Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни. Учить текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Текст по куплетам проговаривать в образе сказочных персонажей. Работа над чистотой интонации. Учить единообразному звучанию, петь так, чтобы не выделяться из ансамбля. Учиться подстраиваться и слушать других. Речевые и интонационные упражнения. Логоритмические упражнения. Учить распределять дыхание на каждую фразу. Учить вести фразу, выделяя главные слова. Работа над логическим ударением в тексте. Пальчиковые игры. Ритмические упражнения. Обратить внимание учащихся на ритмику песни. Простукивание ритма песни. Учить чувствовать ритмическую пульсацию. Артикуляционная гимнастика. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся. Репетиционная деятельность.

**Тема 8. Концертная деятельность (4 ч).**

Практика (6 ч): Составление программы концертных номеров. Подготовка и выступление учащихся на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, раскрытие индивидуальности исполнителя, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции. Форма контроля: наблюдение.

**Тема 9. Подведение итогов (2 ч).**

Практика (2 ч): Подведение итогов за полугодие и учебный год. Самоанализ итоговых выступлений. Форма контроля: концерт, наблюдение.

Для групп №3, №4 – 68 часов

**Тема 1. Вводное занятие (1 ч).**

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год, планом творческих мероприятий. Инструктаж по технике безопасности, прослушивание.

**Тема 2. Постановка голоса (9 ч).**

Практика (9 ч): Закрепление голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Форма контроля: Прослушивание.

**Тема 3. Вокальное дыхание (6 ч).**

Практика (6 ч): Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания. Форма контроля: Прослушивание, наблюдение.

#### **Тема 4. Артикуляция (6 ч).**

Практика (6 ч): упражнения на необходимые виды техники. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.

Артикуляционная гимнастика. Форма контроля: Прослушивание.

#### **Тема 5. Звукообразование (6 ч).**

Практика (6 ч): Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук. Звуковедение legato, non legato, marcato. Форма контроля: открытое занятие, наблюдение

#### **Тема 6. Интонация (8 ч).**

Практика (8 ч): Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов. Форма контроля: Прослушивание.

#### **Тема 7. Репертуарная практика (26 ч).**

Практика (26 ч): Знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию. Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни. Учить текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Текст по куплетам проговаривать в образе сказочных персонажей. Работа над чистотой интонации. Учить единообразному звучанию, петь так, чтобы не выделяться из ансамбля. Учиться подстраиваться и слушать других. Речевые и интонационные упражнения. Логоритмические упражнения. Учить распределять дыхание на каждую фразу. Учить вести фразу, выделяя главные слова. Работа над логическим ударением в тексте. Пальчиковые игры. Ритмические упражнения. Обратит внимание учащихся на ритмику песни. Простукивание ритма песни. Учить чувствовать ритмическую пульсацию. Артикуляционная гимнастика. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся. Репетиционная деятельность.

#### **Тема 8. Концертная деятельность (4 ч).**

Практика (6 ч): Составление программы концертных номеров. Подготовка и выступление учащихся на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, раскрытие индивидуальности исполнителя, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции. Форма контроля: наблюдение.

#### **Тема 9. Подведение итогов (2 ч).**

Практика (2 ч): Подведение итогов за полугодие и учебный год. Самоанализ итоговых выступлений. Форма контроля: концерт, наблюдение.

### **2.3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Знания**

- правил дыхания при пении, правил интонирования;
- терминов: слаженность звучания, ритм, динамика, мелодика;
- правил поведения на сцене;
- упражнения артикуляционной гимнастики

#### **Умения и навыки**

- петь:
  - без напряжения в диапазоне первой октавы; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково);
  - общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
  - без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
  - несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
  - передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
  - произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
  - сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
  - выполнять движения естественно, эмоционально, выразительно.
- Развитый звуковысотный слух детей посредством песенок – распевов.

### **Функциональная грамотность**

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

## **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **3.1. Учебный план**

Для групп №1, №2

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие	1		1	Прослушивание
2.	Тема 2. Постановка голоса		9	9	
3.	Тема 3. Вокальное дыхание		6	6	
4.	Тема 4. Артикуляция		6	6	
5	Тема 5. Звукообразование		6	6	
6.	Тема 6. Интонация		8	8	Публичное выступление, наблюдение
7.	Тема 7. Репертуарная практика		30	30	
8.	Тема 9. Концертная деятельность		4	4	
8..	Тема 10. Подведение итогов		2	2	Концерт, наблюдение
	<b>Итого:</b>	1	71	72	

Для групп №3, №4

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие	1		1	Прослушивание
2.	Тема 2. Постановка голоса		9	9	
3.	Тема 3. Вокальное дыхание		6	6	
4.	Тема 4. Артикуляция		6	6	
5	Тема 5. Звукообразование		6	6	
6.	Тема 6. Интонация		8	8	Публичное выступление, наблюдение
7.	Тема 7. Репертуарная практика		26	26	
8.	Тема 9. Концертная деятельность		4	4	
8..	Тема 10. Подведение итогов		2	2	Концерт, наблюдение
	<b>Итого:</b>	1	67	68	

**Примерный репертуар:**

1. «Папа, подари мне куклу». муз. М. Минков, сл. Ю. Энтина
2. «Кто пасется на лугу?» сл. Черных Ю. муз. Пахмутовой А.
3. «Колыбельная медведицы» сл и муз. Евгений Крылатов
4. «Детство» сл. М. Пляцковского,
5. «Песенка разбойников» сл. Композитор: Геннадий Гладков, сл. Юрий Энтин
6. «Песни о буквах алфавита» сл и муз. Евгений и Валерий Шмаковы
7. «Бравые солдаты» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко
8. «Варись, варись, кашка» муз. Е. Шашина, сл. Н. Кузьминых
9. «Папа может» сл. Танич М. муз. Шаинского В.
10. «Мама» сл. Энтина Ю. муз. Буржоа Жерар
11. «Ландыши» муз. О. Фельцман, сл. О. Фадеева
12. «Зимушка – забавушка» сл. и муз Г. Володина
13. «Барабашка» сл и муз. В. Вотникова
14. «Ласковая мама» сл и муз Н. Протасовой
15. «Два утенка» сл и муз Е. Попляновой
16. «Мария, Мирабелла» сл Г. Виер, муз Е. Дога

**3.2. Календарный учебный график**

Всего – 72 часа, из них на теорию – 1 час, на практику – 71 час.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>									
Группа №1 (пн, ср)	6	9	9	8	7	8	8	9	8
Группа №2 (пн, пт)	6	9	8	9	6	8	9	9	8
<b>Промежуточная/итоговая аттестация</b>				Открытое занятие, наблюдение					Концерт, Наблюдение
<b>Объём</b>	72 часа на 1 группу, 144 часа на 2 группы								

Группы №3, №4

Месяц	С 25.09.23	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов на 1 группу (ср, пт)</b>	2	8	9	9	7	8	9	8	8
<b>Промежуточная/итоговая аттестация</b>				Открытое занятие, наблюдение					Концерт, Наблюдение
<b>Объём</b>	68 часов на 1 группу, на 2 группы – 136 часов								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации.

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в середине учебного года (декабрь);
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года (май).

#### Формы контроля, аттестации учащихся.

##### Входной контроль: прослушивание

Задание: упражнение от разных звуков на слог; исполнение произведения наизусть. Определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка;

##### Форма фиксации: оценочный лист.

##### Текущий контроль:

- наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;
- прослушивание произведений;
- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

##### Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

#### Источник вариантов текущего контроля представлен в приложении 1 п.3.5.3.

#### Промежуточная/итоговая аттестация

**Промежуточная аттестация:** публичное выступление, наблюдение.

**Итоговая аттестация:** концерт, наблюдение.

Дополнительно используется прослушивание на занятиях, в т. ч. сдача партий.

Учащиеся на открытых занятиях и концертных выступлениях должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров. По итогам этого выступления выставляется уровень освоения программы - «высокий», «средний», «низкий».

Прослушивание на занятиях, в т. ч. сдача партий. В качестве результатов могут быть засчитаны выступления учащихся на концертах и конкурсах. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, представленных в приложении 2 п.3.5.3.

#### Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме выполнения творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: выполнение творческих заданий.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии

**Оценочные материалы** отражены в Приложении 1 п.3.5.3.

**Критерии определяются исходя из планируемых результатов** п.2.3. Программы.

**Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля:** листы диагностики (Приложение 3 п.3.5.3).

**При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий** для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

### **3.4. Методические материалы**

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

#### **Виды занятий:**

- учебное занятие;
- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие показы: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия – демонстрация картин и образцов рисунков)
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

#### **Современные педагогические технологии:**

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

**Игровые технологии:**

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

*Цели* образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

*Технология проведения учебного занятия-игры* состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

**Технология развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Принципы развивающего обучения:*

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

## **Дистанционные технологии**

### **Кейс-технология.**

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

### **Специфические методы обучения вокалу**

- концентрический метод (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом, соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения);
- фонетический метод применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания, используется на всех этапах работы над песенным материалом.
- метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса.

Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

- **метод мысленного пения** учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность;
- **метод сравнительного анализа** применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

**Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга.**

**Виды занятий:**

- занятие – изучение нового материала (разучивание новой музыкальной композиции);
- занятие выполнения практической работы;
- комбинированное занятие.

**Структура** (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. организационный момент;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- дыхательный тренинг;
- дикционный тренинг;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

На занятиях учащиеся учатся исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно, точно передавая их содержание. Такое исполнение требует от ребят владение элементарной вокально-хоровой техникой. Поэтому в процессе музыкальной деятельности на занятиях важно воспитывать певческий голос каждого учащегося, правильно его развивать, учитывая возрастные особенности. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам. При подборе музыкального

репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика.

### **Организационные требования к занятию**

Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения задач урока педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике исполнения музыкального произведения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения песни.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку – *игровая гимнастика* в виде упражнений.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь музыкальное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к музыке детей.

### **Приемы разучивания песен проходят по четырем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение ансамблем);
- выразительное исполнение песенного материала.

### **Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- проговаривание куплетов песни в разных образах, сказочных персонажей;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность (работа над движениями).

#### **Приемы звуковедения:**

- выразительный показ;
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

#### **Приемы развития слуха и голоса.**

##### **Развитие слуха:**

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;

##### **Развитие голоса, звукообразования, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:**

- представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата воспитанию восприятия звукового эталона;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру.

#### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы представлены в Приложении 4 п.3.5.3 программы.  
Инструментальные фонограммы на электронном носителе.

#### **Методические пособия**

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова – Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.

2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н., Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

### **Методические пособия**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. - 33 с.
4. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2.
5. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

## **3.5. Иные компоненты**

### **3.5.1. Условия реализации программы**

В соответствии с договором о сетевой форме реализации программа реализуется на базе МБДОУ г. Иркутска детский сад № 41.

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов,
- рояль, фортепиано,
- сценические костюмы.

### *Информационное обеспечение*

1. Интернет-ресурсы (дата обращения – 17.05.2023):
  - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
  - Хоровая музыка <https://www.belcanto.ru/horovaya.html>;
  - Ноты для хора [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus\\_notes.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm);
  - Пособия для хоровой музыки <https://radost.mskobr.ru>;
  - Методические рекомендации работы с хоровым коллективом <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-metodiki-repetitsionnoi-raboty-s-horom/viewer>.

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

### *Кадровое обеспечение*

Дополнительную общеразвивающую программу «Непоседы» реализовывает Чапайкина Мария Владимировна, педагог дополнительного образования.

### **Условия использования дистанционных образовательных технологий**

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

### 3.5.2. Список литературы

- 1 Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
2. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
4. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М. 18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

### Рекомендуемая литература для родителей

1. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008 г.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 г. Радынова О.П. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна: Феникс<sup>+</sup>, 2011 г.
3. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. 2000г. - М. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.
4. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский дом Катанского, 2006 г.
- 5 Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. 2000г. —
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 г.

### 3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.  
Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.  
Приложение 3. Листы диагностики.

### 3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявление музыкального, художественно-эстетического вкуса, самостоятельности и целеустремлённости.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий** являются:

- нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как математическая, финансовая естественнонаучная грамотность и глобальные компетенции реализуются через

воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (математическо-экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);

- участие учащихся в творческих конкурсах мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности и глобальных компетенций;

- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы, тематические экскурсии.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;

- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

- встречи со специалистами по запросам родителей;

- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

**Методы воспитания:** стимулирование, мотивация.

**Формы воспитательных дел:** круглый стол, музыкальная мастерская.

**Технологии воспитания:**

- педагогика сотрудничества;

- игровые технологии;

- диалоговые технологии.

**Принципы воспитания:**

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.

3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

### **3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся**

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека,

высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская и математическая грамотность, при реализации воспитательного компонента формируется математическая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная

Формы работы: поисковая деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, минуты открытых мыслей, решение, творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог, полилог), практические.

Образовательные технологии: проблемного обучения, проектной деятельности, дифференцированного обучения, игровые, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

### **3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**