Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 3 от 15.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 15.09.2022 № 110/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BC0F6E0AB0ADC246EB1668B713D09B45
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 22.04.2022 до 16.07.2023

А.М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал в театре»

(ознакомительный уровень)

Адресат программы: дети 6-17 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Черникова Лариса Георгиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Пользователь программы:
Чапайкина Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка 3
1.1. Информационные материалы о программе 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы 3
1.4. Отличительные особенности программы 4
1.5. Цель и задачи программы 4
1.6. Адресат программы 5
1.7. Срок освоения программы 6
1.8. Форма обучения 6
1.9. Режим занятий 6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности 6
2. Комплекс основных характеристик образования 7
2.1. Объем программы 7
2.2. Содержание программы 7
2.3. Планируемые результаты 8
3. Комплекс организационно-педагогических условий 8
3.1. Учебный план 8
3.2. Календарный учебный график 9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы 9
3.4. Методические материалы 10
3.5. Иные компоненты 16
3.5.1. Условия реализации программы 16
3.5.2. Список литературы 17
3.5.3. Приложения 17
3.5.4. Воспитательный компонент 17
3.5.5. Календарно-тематический план 18

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал в театре» (далее – программа) составлена на основе опыта работы составителя программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования и интернет ресурсов.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;

– Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

– Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы во многом определяется репертуаром коллектива, который включает в себя, в первую очередь, совмещение театральной постановки и исполнение вокального произведения. Пение наиболее доступный и любимый многими детьми вид вокального искусства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат - «инструмент», дан человеку от рождения, и совершенствуется вместе с ростом и развитием человека.

Во время вокальных занятий в группе, происходит увеличение диапазона певческого голоса, развивается его подвижность, интонационная гибкость, тембровая окраска. Занятия развивают гармонический слух, умение подчиняться общим целям коллектива. Владение голосом даёт учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства, и этот эмоциональный всплеск служит хорошим источником жизненной энергии. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей

Занятия в творческом коллективе способствуют развитию у детей ответственности за свою деятельность и результаты этой деятельности, что является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Выступление на концерте, конкурсе – событие, которое является основой развивающего обучения, раскрывающего творческий потенциал коллектива.

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к базовому уровню. При организации образовательной деятельности используются традиции в области вокально-театрального развития обучающихся, отдельные идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах отечественных педагогов-музыкантов - Г. П. Стуловой, И.Э. Карагичевой, Л.Б. Дмитриева, В.И. Коробко, Л.Р. Семиной, что выявляет её значимость (актуальность) и педагогическую целесообразность, а именно – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Отличительная особенность программы в том, что содержание программы:

- имеет практическую направленность и не содержит теоретического блока, так как программа совершенствует вокальные навыки и сценический опыт учащихся;
- позволяет подготовить учащихся к участию в театральных постановках;
- на занятиях используются упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами).

В процессе реализации программы, совершенствуя вокальные данные, учащиеся повышают свое исполнительское мастерство за счет соединения музыкального репертуара с театральной постановкой, перед учащимися раскрывается особенности вокального исполнительства, открываются перспективы творческого применения, что позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной аналитической работе.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология. ***Подробно методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.***

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокального мастерства у учащихся, занимающихся театральной деятельностью

Образовательные задачи:

Познакомить с:

– особенностями:

- работы над вокальным звуком в песне;
- постановки голоса в соответствии с возрастными изменениями,
- артикуляции в музыкальных произведениях;

– принципами распределения дыхания в песне.

Развивающие задачи

Развивать:

- гармонический, мелодический и ладовый слух;
- точное интонирование;
- динамический и тембровый баланс голосов (работа над слаженностью);
- артистизм;
- певческие умения и навыки:

- петь выразительно;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи

Воспитательные задачи:

Способствовать

- воспитанию:
  - самостоятельности, ответственности, инициативности, трудолюбия, дисциплинированности;
  - коммуникативной компетенции;
  - культуры поведения на сцене и за кулисами.
- формированию коммуникативной компетентности;

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 6-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, занимающихся по программам театральной направленности «Театр, в котором играют дети» и «Волшебный мир театра». Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В период младшего школьного возраста происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических

общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным.

Дети 16-17 лет любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Для старшеклассника типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие благоприятствует формированию навыков и умений в труде и спорте, открывает широкие возможности для выбора профессии. Наряду с этим физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д., наоборот, осознание своей физической слабости вызывает порой у них замкнутость, неверие в свои силы, пессимизм.

Состав групп: разновозрастный, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

Академический час – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Каждое занятие начинается с распевки. В процессе этой работы начинается подстройка голосов, выработка единой вокально-ансамблевой позиции, слитного звучания и слухового контроля каждым участником ансамбля. В распевках используются упражнения с синкопами, гаммы и арпеджио с различной ритмической организацией. Пение в унисон не рассматривается как начальный уровень ансамблевого пения. Это залог прочного слухового фундамента единого ансамблевого звучания. Считается, что пение ансамбля в унисон – один из самых сложных вокальных приемов. При пении каждый слушает своего соседа, стараясь при этом «утопить», «спрятать» тембр своего голоса, в тембре голоса поющего рядом. Каждый следит, чтобы его голос не выделялся и не терялся в общем звучании, которое должно восприниматься поющими как пение, исходящее из одного источника, с одной громкостью и с общим вибрато. Но нужно при этом «...в ансамблевом звучании ни потерять энергетики звука, не получить в итоге заглушённое и вялое звучание, не позволять ансамблистам пения без опоры дыхания». (О.В. Далецкий).

Программа предусматривает участие учащихся вне Учреждения на сценических площадках Дворца творчества, района, города, региона, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, в зависимости от способностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются ***активные методы обучения***: мозговой штурм, мастер-класс, а также ***современные образовательные технологии:*** личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. ***Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.***

В ходе реализации программы проводится ***текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации***. В начале реализации программы проводится ***входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5.***

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы 36 часов.

2.2. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год, планом творческих мероприятий. Инструктаж по технике безопасности, составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (2ч).

Практика (2ч): Закрепление голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Форма контроля: Прослушивание.

Тема 3. Вокальное дыхание (2ч).

Практика (2ч): Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания. Форма контроля: Прослушивание, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (4ч).

Практика (4ч): упражнения на необходимые виды техники. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Форма контроля: Прослушивание индивидуально.

Тема 5. Интонация (2ч).

Практика (2ч): Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание.

Тема 6. Звукообразование (2ч).

Практика (2ч): Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук. Звуковедение legato, non legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание.

Тема 7. Репертуарная практика (12ч).

Практика (12ч): Усложнения произведений репертуарного списка для укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением. Репертуар без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Этапы методики разучивания – слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ – исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады. Исполнение репертуара произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. Д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен. Запись композиций в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Сценическая практика (4ч).

Практика (4ч): Драматургия номера, определение его идеи, средств жанра. Сочетание пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь, навыки актёрского мастерства. Мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Тема 9. Концертная деятельность (4ч).

Практика (4ч): Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. Подведение итогов (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: концертный номер, наблюдение.

2.3. Планируемые результаты

Знания

- принципов работы над вокальным звуком в песне, принципов распределения дыхания в песне;
- артикуляционных упражнений

Певческие умения и навыки:

- петь выразительно;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой реч;
- гармонический, мелодический и ладовый слух;
- точное интонирование;
- динамический и тембровый баланс голосов (работа над слаженностью);
- создавать вокально-сценический образ.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Тема 2. Постановка голоса.		2	2	
3.	Тема 3. Вокальное дыхание		2	2	
4.	Тема 4. Артикуляция		4	4	
	Тема 5. Звукообразование.		2	2	
5.	Тема 6. Интонация.		2	2	
8.	Тема 7. Репертуарная практика.		12	12	
9.	Тема 8. Сценическая практика.		4	4	
10.	Тема 9. Концертная деятельность.		4	4	
11.	Тема 10. Подведение итогов		2	2	Пр/итог атест: концертный номер, наблюдение
	Итого:	1	35	36	

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на групповые занятия - 36 часов, из них на теорию – 1 час, на практику 35 часов.

День недели: вторник

Для групп № 1, № 2, № 5

Месяц	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Всего часов для гр № 1,2,5 (вторник)	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Всего часов для гр № 4 (четверг)	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Всего часов для гр № 3, 6 (пятница)	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Концертный номер, наблюдение					Концертный номер, наблюдение
Объём	36 часов на 1 группу, на 6 групп – 216 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- текущий контроль – в течение учебного года по темам учебного плана;
- промежуточная аттестация – в середине года (декабрь);
- итоговая аттестация – в конце учебного года (май).

Формы контроля и аттестации

Текущий контроль: наблюдение, беседа, прослушивание, практические задания.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом наблюдения за исполнением музыкального произведения, прослушивания его в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

– в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
– в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнениии музыкального произведения;
– в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

Критерии оценки для текущего контроля в приложении 2 п.3.5.3.

Определение уровня должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ребёнка иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей учащихся, поэтому в течение всего учебного года педагог отслеживает успехи в образовательной деятельности как каждого ребёнка, так и коллектива в целом.

Промежуточная/итоговая: концертный номер, наблюдение. Возможно **к**оллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров. **Промежуточная/итоговая аттестация** является основной формой контроля образовательной деятельности учащихся и проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки. Оценка уровня сформированности за учебный год выставляется с учетом годовой работы учащегося и его продвижения, работы на занятиях и на концертах.

Форма фиксации результатов: оценочный лист (листы диагностики).

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Оценочные материалы для промежуточной итоговой аттестации представлены в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки для текущего контроля, планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

3.4. Методические материалы

Методы обучения

– объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
– наглядный (наглядные пособия – демонстрация картин и образцов рисунков)
– практический (выполнение работы);
– проблемный (постановка проблемы, её решение).

Современные педагогические технологии:

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологию сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательно–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

– отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
– постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
– самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
– свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
– личностный подход к воспитанию;
– сотрудничество педагогов студии;
– сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Игровые технологии:

– постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
– подчинение учебной деятельности правилам игры;
– успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
– игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

Цели образования игровых технологий обширны:

– дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
– воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
– развивающие: развитие качеств и структур личности;
– социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

– Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).

– Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).

– Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

– общее развитие всех учащихся;
– обучение на высоком уровне трудности;
– изучение материала быстрым темпом;
– осознание детьми смысла процесса обучения;
– включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
– проблематизация содержания;
– вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
– использование логики теоретического мышления:
– обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
– целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;
СУД – способы умственных действий;
СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
СЭН – эмоционально-нравственная сфера;
СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомление детей во время занятий и иных мероприятий.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

Дистанционные образовательные технологии

Кейс-технология.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Специфические методы обучения вокалу

– **концентрический метод** (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом, соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения);

– **фонетический метод** применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания, используется на всех этапах работы над песенным материалом.

– метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса.

Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

– **метод мысленного пения** учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность;

– **метод сравнительного анализа** применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга.

Виды занятий:

– занятие – изучение нового материала (разучивание новой музыкальной композиции);
– занятие выполнения практической работы;
– комбинированное занятие.

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. организационный момент;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

– пение вокально-интонационных упражнений;

– дыхательный тренинг;
– дикционный тренинг;
– метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

На занятиях учащиеся учатся исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно, точно передавая их содержание. Такое исполнение требует от ребят владение элементарной вокально-хоровой техникой. Поэтому в процессе музыкальной деятельности на занятиях важно воспитывать певческий голос каждого учащегося, правильно его развивать, учитывая возрастные особенности. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам. При подборе музыкального репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика.

Организационные требования к занятию

Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения задач урока педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике исполнения музыкального произведения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения песни.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным ***набором игровых приёмов***.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку – ***игровая гимнастика*** в виде упражнений.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмов с игровыми заданиями***. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь музыкальное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к музыке детей.

Приемы разучивания песен проходят по четырем этапам:

– знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

– работа над вокальными и хоровыми навыками;
– проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение ансамблем);
– выразительное исполнение песенного материала.

Приемы работы над отдельным произведением:

– пение песни с полузакрытым ртом;
– пение песни на определенный слог;
– проговаривание согласных в конце слова;
– проговаривание куплетов песни в разных образах, сказочных персонажей;
– произношение слов шепотом в ритме песни;
– выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
– настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
– остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
– анализ направления мелодии;
– пение без сопровождения;
– зрительная, моторная наглядность (работа над движениями).

Приемы звуковедения:

– выразительный показ;
– образные упражнения;
– оценка качества исполнение песни.

Приемы развития слуха и голоса.

Развитие слуха:

– слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
– сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
– введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;
– использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
– повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
– подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей;
– пение «по цепочке»;
– моделирование высоты звука движениями руки;
– настройка на тональность перед началом пения;
– выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
– смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;

Развитие голоса, звукообразования, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

– представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
– вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
– целенаправленное управление дыхательными движениями;
– произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;

– беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата воспитанию восприятия звукового эталона;
– вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
– сопоставление песен, различных по характеру.

Дидактические материалы

Дидактические материалы представлены в Приложении 4 п.3.5.3 программы.
Инструментальные фонограммы на электронном носителе.

Методические пособия

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова – Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н., Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- костюмы;
- сценический реквизит.

Информационное обеспечение

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
2. Фонотека.
3. Интернет-ресурсы (дата обращения 22.05.2022):

- Школа вокала «Свобода и воля». Работа с вокальным ансамблем. Урок № 9. [Электронный ресурс]- https://youtu.be/17lSLmeWU1g
- Школа вокала «Свобода и воля» Работа над артикуляцией и дыханием. Урок № .2 https://youtu.be/afHRCVvNoyY
- Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. [Электронный ресурс] https://youtu.be/uoYmkxumpJA
- Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Вокал в театре» реализовывает Чапайкина Мария Владимировна, педагог дополнительного образования.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуян. – Спб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. – метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. Гос. Ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

3.5.3. Приложения

Приложение 1. Оценочные материалы.
Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

– умении общаться со сверстниками и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности;
– самостоятельности, ответственности, инициативности, трудолюбии, дисциплинированности;
– культуре поведения на сцене и за кулисами.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к пению, но и интерес к музыкальному и поэтическому

творчеству, желание стать исполнителем собственных песен. В процессе обучения педагог прививает детям любовь к музыкальному искусству, воспитывает стремление к творчеству, чувства ответственности, трудолюбия, взаимопомощи.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются нравственное и эстетическое воспитание.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

– деятельность родительского комитета, родительские собрания;
– соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
– встречи со специалистами по запросам родителей;
– индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)