

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Классический танец»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»
(Ознакомительный, базовый уровень, продвинутый уровень)

Адресат программы: дети 5-13 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Тугаева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе:	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	6
1.7. Срок освоения программы	7
1.8. Формы обучения	7
1.9. Режим занятий	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	8
2. Комплекс основных характеристик программы	8
2.1. Объем программы	8
2.2. Содержание программы	8
2.3. Планируемые результаты	16
3. Комплекс организационно-педагогических условий	17
3.1. Учебный план	17
3.2. Календарный учебный график	21
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	23
3.4. Методические материалы	25
3.5. Иные компоненты	27
3.5.1. Условия реализации программы	27
3.5.2. Список литературы	28
3.5.3. Приложения	28
3.5.4. Воспитательный компонент программы	28
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	31
3.5.6. Календарно-тематический план	32

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Рабочая программа «Классический танец» (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного танца «Эдельвейс», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет-ресурсов.

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность настоящей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.
- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Обучение классическому танцу является необходимым и обязательным для хореографического воспитания детей, поскольку закладывает фундамент хореографических возможностей, дает необходимые знания, умения и навыки академического исполнения танцевальных па, формирует правильную танцевальную осанку, шаг, выворотность ног, то есть развивает качества, необходимые исполнителю в любом жанре хореографического искусства. Поэтому обучение классическому танцу всегда было и будет чрезвычайно актуальным в процессе хореографического воспитания детей. Обучение классической хореографии дисциплинирует обучающихся, делает их более организованными, более крепкими физически, развивает творчески, интеллектуально и физически, делает их более стройными и красивыми, более подготовленными для дальнейшего возможного обучения различным жанрам хореографического искусства. Этим определяется педагогическая целесообразность программы.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный, базовый и продвинутый.

Отличительные особенности программы:

- содержание программы разделено на модули по уровням с использованием дифференциации обучения и возрастных особенностей детей:
- первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет, делится на три уровня по степени подготовки:

- 1 уровень обучения – ознакомительный (низкая подготовка)
- 2 уровень обучения – базовый (средняя подготовка);
- 3 уровень обучения – продвинутый (высокая подготовка).
- вторая возрастная группа, дети 9- 13 лет, делится на два уровня по степени подготовки:
 - 1 уровень обучения – базовый (средняя подготовка);
 - 2 уровень обучения – продвинутый (высокая подготовка).
- при реализации программы учитывается уровень физической подготовки учащихся, танцевальных умений и навыков;
- программа практико-ориентированная – большая часть часов отводится на практическую деятельность;
- теоретические знания учащиеся получают в процессе практической деятельности.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному - усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

Программа может выступать в качестве самостоятельной образовательной единицы, т.е. в качестве дополнительной общеразвивающей программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей танцевально-исполнительских умений и навыков, их физических и творческих способностей в процессе обучения классическому танцу.

Задачи

Для групповых занятий

Первая возрастная группа

1 уровень обучения

Образовательные

Познакомить

- с правилами поведения в танцевальном зале с техникой безопасности;
- с терминологией классического танца, необходимой на данном уровне
- с темпом, характером и жанром музыки
- с понятием сильной и слабой доли

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фантазию;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональную грамотность у учащихся.
- умения:
 - самостоятельно исполнять отдельные танцевальные движения, соблюдая правила их исполнения;
 - определять свое положение в танцевальном зале по точкам
 - исполнять комбинации движений классического танца на месте и в продвижении

2 уровень обучения

Образовательные

Познакомить

- с терминологией классического танца, необходимой на данном уровне
- с музыкальными размерами

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональную грамотность у учащихся.
- умения:
 - исполнять танец в соответствии техникой движений;
 - исполнять более сложные элементы классического танца у станка и на середине
 - «зависать» в воздухе во время прыжка

3 уровень обучения

Образовательные

Познакомить

- с терминологией классического танца, необходимой на данном уровне
- с правилами поведения на сцене

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональную грамотность учащихся
- умения:
 - передать музыку и содержание образа движением в танце;
 - ориентироваться на сценической площадке;
 - исполнять более сложные элементы классического танца у станка и на середине;
 - комбинировать более сложные танцевальные элементы на месте и в продвижении.

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет)

1 уровень

Образовательные

Познакомить

- с терминологией классического танца, необходимой на данном уровне
- с понятием «музыкальная фраза»

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональную грамотность учащихся
- умения:
 - выполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с началом и концом музыкальной фразы;
 - самостоятельно комбинировать танцевальные движения в соответствии с характером, темпом и жанром музыкального сопровождения;
 - ориентироваться на сценической площадке;
 - исполнять более сложные элементы классического танца у станка и на середине;
 - комбинировать более сложные танцевальные элементы на месте и в продвижении.

2 уровень

Образовательные

Познакомить

- с терминологией классического танца, необходимой на данном уровне

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональную грамотность учащихся
- умения:
 - выполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с началом и концом музыкальной фразы;
 - самостоятельно комбинировать танцевальные движения в соответствии с характером, темпом и жанром музыкального сопровождения;
 - свободно ориентироваться на сценической площадке;
 - исполнять танец индивидуально, с партнёром, в ансамбле.
 - Самостоятельно комбинировать более сложные танцевальные элементы на месте и в продвижении.

Для индивидуальных занятий

Цель: совершенствование танцевально-исполнительских умений и навыков в соответствии с уровнем обучения

Задачи

1. Развивать танцевально-исполнительские умения и навыки с учётом индивидуальных особенностей учащихся с акцентом на самостоятельную работу учащегося.
2. Формирование индивидуального стиля в танце.
3. Работать над исполнением сольных номеров.

Воспитательные задачи для групповых и индивидуальных занятий

Воспитывать

- художественный и музыкальный вкус, интерес к классическому танцу;
- коммуникативную компетентность, чувство коллективизма;
- эмоционально-нравственные качества – доброту, отзывчивость, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, инициативность, упорство в достижении цели.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа «Классический танец» адресована детям 5-13 лет, для детей, которые имеют первоначальные танцевальные умения и навыки, а также для тех, кто только знакомится с танцами. Состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: группы 1,2,3 – до 12 человек, группы 4, 5 – до 10 человек.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные возможности. У них быстро развивается нервная система, растёт скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается

и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

У ребенка 6-7-летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

1.7. Срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель, 648 часов, реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Первая возрастная группа — дети от 5 до 9 лет

1 уровень обучения:

- групповые занятия — 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- индивидуальные занятия — 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

2 уровень обучения:

- групповые занятия — 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год)).

3 уровень обучения:

- групповые занятия — 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- индивидуальные занятия — 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Вторая возрастная группа — дети от 9 до 13 лет

1 уровень обучения:

- групповые занятия — 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

2 уровень обучения:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа).

Сводная группа: групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Объем программы составляет - 648 часов, из них:

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – 360 часов

1 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;
- индивидуальные занятия – 72 часа;

2 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;

3 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;
- индивидуальные занятия – 72 часа;

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет – 216 часов:

1 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;

2 уровень обучения

- групповые занятия – 72 часа;
- индивидуальные занятия – 72 часа;

Сводная группа (дети первой и второй возрастной группы, 2 уровень) – 72 часа
- групповые занятия – 72 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание: при изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

При изучении разделов «Гимнастика» и «Классический танец» у детей развивается естественнонаучная грамотность, как способность осваивать и использовать естественнонаучные знания для освоения новых знаний о физиологических особенностях

своего тела, работе мышц, связок и суставов. Математическая грамотность и креативное мышление формируются в процессе изучения танцев.

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень обучения, группа №1

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика	2	20	22
1.1	Общеразвивающая гимнастика		6	6
	Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.			
1.2	Партерная гимнастика	2	14	16
	Теория. Необходимость партерной гимнастики в классическом танце. Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел 2 Классический танец		36	36
2.1	Экзерсис у станка		10	10
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, III, VI. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II позиций лицом к станку. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку.			
2.2	Экзерсис на середине зала		10	10
	Практика. Ракурсы и точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям. Demi plies, grand plies из I, II позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. I port de brass			
2.3	Allegro		6	6
	Практика. Трамплинные прыжки по VI, I позициям. Прыжок «Разножка». Прыжок «Лягушка». Temps saute по I, II позициям.			
2.4	Движение по диагонали		8	8
	Практика. Танцевальный шаг из I позиции. Шаг на полупальцах, шаг на пятках. Бег «взахлест», бег «лошадкой», бег на полупальцах, подскоки, галоп. Шаг польки.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота	2	6	8
3.1	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
	Теория. Характер, темп, жанры музыки. Сильная и слабая доля. Фразировка. Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы.			

4.	Раздел.4 Подведение итогов		6	6
4.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	6	66	72

2 уровень обучения, группа №2

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		10	10
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		2	2
	Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.			
1.2.	Партерная гимнастика		8	8
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie. Releve lent на 45 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18
	Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по V, I, II позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 45 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад Port de brass: I, II, III.			
2.3.	Allegro		10	10
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe. Трамплинные прыжки в I позиции.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.			

4.	Радел 4. Подведение итогов		6	6
4.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

3 уровень обучения, группа №3

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plies. Battements tendu jetes pique. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди основное и условное, и сзади. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de brass: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Трамплинные прыжки в I позиции.			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.			
3	Раздел 3. Подведение итогов			
3.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

1 уровень обучения, группа №4

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		8	8
1.1.	Партерная гимнастика		8	8
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность ног. Постановка спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Preparation к rond de jambe par terre en dehors. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied. Battements tendu jetes pique. Battements frappees в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18
	Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, IV. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Элементарное адажио. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de bras: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции			
2.3.	Allegro		10	10
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции; с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону.			
3.	Музыкальная грамота		10	10
	3.1. Основы музыкальной грамоты		10	10
	Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.			
4.	Подведение итогов		6	6
4.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

2 уровень обучения, группа №5

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2

1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Battements soutenu в сторону, вперед и назад. Petit battement sur le cou-de-pied. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes в сторону, вперед, назад. Второй arabesque. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к станку и от станка Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад в V позиции.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26
	Практика. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Grand plie в IV позиции, epaulement croisee et efface. Battements tendus сторону, вперед. Battements tendus jetes. Rond de jambe par terre. Battements fondues. Battements frappe. Pas tombe. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка)/ Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции/ Preparation к pirouette и pirouette co II и V поз. en dehors et en dedans. Arabesques на 90 градусов			
1.3.	Allegro		10	10
	Практика Pas assemble в сторону. Sissonne simple. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад.			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4			
1.	Раздел 3. Подведение итогов		6	6
3.1	Итоговое занятие		6	6
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся			
	Итого	2	70	72

Индивидуальные занятия.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень обучения, группа №1

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Гимнастика		18	18
1.1.	Партерная гимнастика		18	18
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел Классический танец		48	48
2.1.	Экзерсис у станка		20	20

	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, III, VI. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций лицом к станку. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Battements tendus с demi plies.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		12	12
	Практика. Ракурсы и точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям. Demi plies, grand plies из I, II позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. I port de brass			
2.3.	Allegro		8	8
	Практика. Трамплинные прыжки по VI, I позициям. Прыжок «Разножка». Прыжок «Лягушка». Temps saute по I, II позициям.			
2.4.	Движение по диагонали		8	8
	Практика. Танцевальный шаг из I позиции. Шаг на полупальцах, шаг на пятках. Бег «взахлест», бег «лошадкой», бег на полупальцах, подскоки, галоп. Шаг польки.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		4	4
3.1.	Основы музыкальной грамоты		4	4
4.	Подведение итогов		2	2
4.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Творческий показ.			
	Итого		72	72

3 уровень обучения, группа №3

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций одной рукой за станок. Battements tendus в сторону, вперед, назад из V позиции одной рукой за станок. Комбинация plie и battement tendus. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Grands battements jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grand ronde de jambe jete. Passe. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям с руками. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад на 45 градусов. Комбинация plie и battement tendus. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues с подъемом на п/пальцы.			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Комбинация из прыжков			
2.	Раздел 2. Репертуар		14	14
2.1.	Экзерсис на середине зала		14	14
3.	Раздел 3. Подведение итогов		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2

	Практика. Отработка танцевальных комбинаций. Творческий показ.			
	Итого		72	72

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет).

2 уровень обучения, группа №5

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		52	52
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с III port de bras одной рукой за станок. Battements tendus jetes одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements soutenu в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Petit battement sur le cou-de-pied одной рукой за станок. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements developpes в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grands battements jetes (pointes) во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, второй arabesque. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans лицом к станку.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues. Battements frappe. Pas tombe с продвижением. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes с окончанием на носок вперед, в сторону, назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка). Preparation к pirouette и pirouette со II и V поз. en dehors et en dedans. Pas jete fondu с продвижением вперед, назад по диагонали. Arabesques на 90 градусов.			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика Grand echappe на II и IV позиции, en tournant по ¼ и ½ поворота. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Grand changement de pied, 1/4, 1/2 поворота Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад. Сценический sissonne в 1 arabesque с pas couru.			
2.	Раздел 2. Репертуар		18	18
2.1.	Экзерсис на середине зала		18	18
3.	Подведение итогов		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Отработка танцевальных комбинаций. Творческий показ.			
	Итого		72	72

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных групп. 2-го уровня.

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40
	Теория. Разбор номеров Практика. Отработка танцевальных элементов. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Рисунки и перестроения. Работа над образом.			
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32
	Теория. Разбор номеров Практика. Проучивание танцевальных элементов. Танцевальные комбинации. Построение рисунков и перестроений. Работа над образом. Выразительность и эмоциональность.			
	Итого	4	68	72

2.3. Планируемые результаты

Групповые занятия

Первая возрастная группа

1 уровень

Знания

- правила поведения в танцевальном зале, техника безопасности;
- терминология классического танца, необходимая на данном уровне;
- темпы, характер, жанры музыки;
- понятие сильной и слабой доли

Умения и навыки:

- самостоятельно исполнять отдельные танцевальные движения, соблюдая правила их исполнения;
- определять свое положение в танцевальном зале по точкам
- исполнять комбинации движений классического танца на месте и в продвижении

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы.

2 уровень

Знания

- терминология классического танца, необходимая на данном уровне
- музыкальные размеры

Умения и навыки:

- исполнять танец в соответствии техникой движений;
- исполнять более сложные элементы классического танца у станка и на середине
- «зависать» в воздухе во время прыжка

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы.

3 уровень

Знания

- терминология классического танца, необходимая на данном уровне
- правила поведения на сцене

Умения и навыки:

- передать музыку и содержание образа движением в танце;
- ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять более сложные элементы классического танца у станка и на середине;
- комбинировать более сложные танцевальные элементы на месте и в продвижении.

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы.

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет)

1 уровень

Знания

- терминология классического танца, необходимая на данном уровне
- понятие «музыкальная фраза»

Умения и навыки:

- выполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с началом и концом музыкальной фразы;
- самостоятельно комбинировать танцевальные движения в соответствии с характером, темпом и жанром музыкального сопровождения;
- ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять более сложные элементы классического танца у станка и на середине;
- комбинировать более сложные танцевальные элементы на месте и в продвижении.

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы.

2 уровень

Знания

- терминология классического танца, необходимая на данном уровне

Умения и навыки:

- выполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с началом и концом музыкальной фразы;
- самостоятельно комбинировать танцевальные движения в соответствии с характером, темпом и жанром музыкального сопровождения;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять танец индивидуально, с партнёром, в ансамбле.
- самостоятельно комбинировать более сложные танцевальные элементы на месте и в продвижении.

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы.

Индивидуальные занятия для всех возрастных групп и уровней обучения

Умения и навыки:

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку, передавая в движениях, пластике характер музыки, образ танца;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и красиво исполнять сольные номера.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень обучения, группа №1

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика	2	20	22	
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		6	6	
1.2.	Партерная гимнастика	2	14	16	Творческий наблюдение, показ, тест
2.	Раздел Классический танец		36	36	
2.1.	Экзерсис у станка		10	10	
2.2.	Экзерсис на середине зала		12	12	
2.3.	Allegro		6	6	
2.4.	Движение по диагонали		8	8	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота	2	6	8	

3.1.	Основы музыкальной грамоты	2	6	8	
4	Раздел 4. Подведение итогов		6	6	
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, наблюдение, беседа
	Итого	6	66	72	

2 уровень обучения, группа № 2

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика		10	10	
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		2	2	
1.2.	Партерная гимнастика		8	8	
2.	Раздел Классический танец		46	46	
2.1.	Экзерсис у станка		18	18	
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18	Творческий показ, наблюдение, тест
2.3.	Allegro		10	10	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8	
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8	
4	Раздел 4. Подведение итогов		6	6	
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, наблюдение, беседа
	Итого	2	70	72	

3 уровень обучения, группа №3

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56	
1.1.	Экзерсис у станка		24	24	Творческий показ, наблюдение, тест
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	
1.3.	Allegro		12	12	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8	
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8	
4	Раздел 4. Подведение итогов		6	6	
3.2	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, наблюдение, беседа
	Итого	2	70	72	

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

1 уровень обучения, группа №4

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика		8	8	
1.1.	Партерная гимнастика		8	8	
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46	
2.1.	Экзерсис у станка		18	18	
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18	Творческий показ, наблюдение, тест
2.3.	Allegro		10	10	
3.	Музыкальная грамота		10	10	
3.1	3.1. Основы музыкальной грамоты		10	10	
4	Раздел 4. Подведение итогов		6	6	
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, наблюдение, беседа
	Итого	2	70	72	

2 уровень обучения, группа №5

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56	
1.1.	Экзерсис у станка		20	20	
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26	Творческий показ, наблюдение, тест
1.3.	Allegro		10	10	
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8	
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8	
3	Раздел 3. Подведение итогов		6	6	
3.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, наблюдение, беседа
	Итого	2	70	72	

Индивидуальные занятия.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень обучения, группа №1

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Гимнастика		18	18	
1.1.	Партерная гимнастика		18	18	
2.	Раздел Классический танец		48	48	Творческий показ, наблюдение, тест
2.1.	Экзерсис у станка		20	20	
2.2.	Экзерсис на середине зала		12	12	
2.3.	Allegro		8	8	
2.4.	Движение по диагонали		8	8	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		4	4	
3.1.	Основы музыкальной грамоты		4	4	
4	Раздел 4. Подведение итогов		2	2	
4.1	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, наблюдение, беседа
	Итого		72	72	

3 уровень обучения, группа №3

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56	
1.1.	Экзерсис у станка		24	24	
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	Творческий показ, наблюдение, тест
1.3.	Allegro		12	12	
2.	Раздел 2. Репертуар		14	14	
2.1.	Тема 2.1. Экзерсис на середине зала		14	14	
3	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	
3.1	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, наблюдение, беседа
	Итого		72	72	

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет).

2 уровень обучения, группа №5

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточно й/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Классический танец		52	52	

1.1.	Экзерсис у станка		20	20	
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	
1.3.	Allegro		12	12	Творческий показ, наблюдение, тест
2.	Раздел 2. Репертуар		18	18	
2.1.	Экзерсис на середине зала		18	18	
3	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	
3.1	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, наблюдение беседа
	Итого		72	72	

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных групп. 2-го уровня.

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточно й/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72	
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40	Творческий показ, наблюдение
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32	Концерт, наблюдение.
	Итого	4	68	72	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень обучения

Гр.№1

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 6 часов, на практику – 66 часов.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	6	8	6	10	6	8	10	8	10
	индивидуальные	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/ итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение. тест					Творческий показ, наблюдение. беседа
Объем		Групповые занятия – 72 часа, индивидуальные занятия – 72 часа								

2 уровень обучения

Гр.№2

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение. тест					Творческий показ, наблюдение. беседа
Объем	72 часа								

3 уровень обучения

Гр.№3

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	Групповые	6	8	6	10	6	8	10	8	10
	Индивидуальные	6	8	10	8	6	10	8	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение. тест					Творческий показ, наблюдение. беседа
Объем		Групповые занятия – 72 часа, индивидуальные занятия – 72 часа								

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет)

1 уровень обучения

Гр.№4

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение. тест					Творческий показ, наблюдение. беседа
Объем	72 часа								

2 уровень обучения

Гр.№5

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	6	8	10	8	6	10	8	8	8
	индивидуальные	6	10	8	8	6	8	10	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, наблюдение. тест					Творческий показ, наблюдение. беседа
Объем		Групповые занятия – 72 часа, индивидуальные занятия – 72 часа								

Сводная группа

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 4 часа, на практику – 68 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	6	10	6	8	10	8	10
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение.					Творческий показ, наблюдение.
Объем	72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль – в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);

Промежуточная аттестация – в декабре;

Итоговая аттестация – в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Особенность контроля и аттестации для детей дошкольного возраста: педагог осуществляет наблюдение за их деятельностью, при необходимости беседует, выясняя причины неудач. По результатам наблюдения педагог определяет уровень сформированности теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с планируемыми результатами.

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений. (Приложение 1.п. 3.5.3.)

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Наблюдение – педагог наблюдает за практической деятельностью учащихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

Беседа – педагог беседует с учащимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если учащийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

Критерии оценки к текущему контролю:

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка - для детей дошкольного возраста – наблюдение, собеседование; практическая подготовка – творческий показ; наблюдение.

Итоговая аттестация: практическая подготовка - творческий показ, наблюдение; теоретическая подготовка беседа. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 2. п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 3 п.3.5.3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования **дистанционных образовательных технологий** предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме беседы.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение проблемной ситуации, моделирование реальных ситуаций.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: беседа, выполнение практического задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, класс-концерт, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися. Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения).

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

При дистанционном обучении на занятиях могут применяться *компьютерные сетевые технологии* с использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных видео-пособий и электронной методической литературы. Также для обучения используются социальные сети и мессенджеры, электронная почта. - *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Для проведения онлайн-занятий используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать

заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Алгоритм занятия:

Длительность занятия: 30 минут - для детей дошкольного возраста, 45 мин – для детей школьного возраста.

- Приветствие 2 минуты;
- Разминка 10 мин;
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала) 15 минут – для детей дошкольного возраста, 30 минут - для детей школьного возраста;
- Заминка 2 минуты;
- Рефлексия 1 минута.

Методические пособия

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Методические материалы, разработанные педагогом
 - 3.1. Тугаева Д.С. План-конспект открытого занятия по детскому эстрадному танцу «Путешествие в танцевальную страну»
 - 3.2. Тугаева Д.С. План-конспект игрового мероприятия «Танцевальный марафон»Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Занятия проводятся в танцевальном зале. Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- Одна стена зала оборудована зеркалами – 4 шт;
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы(Дата обращения 15.04.2023)
 - [http:// horeograf.com/](http://horeograf.com/)

- https://pioner72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/Классический_танец.pdf
Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хореографии

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Тугаевой Дарьей Сергеевной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с

Для детей:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие, инициативность, упорство в достижении цели;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода

обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы.

Во вне учебное время при проведении массовых мероприятий, совместных мероприятий с родителями (законными представителями) у учащихся формируется креативное мышление и глобальные компетенции. С этой целью в план воспитательной работы включены мероприятия в форме экскурсий, концертов, мастер-классов, совместной деятельности по организации праздников.

Основные направления воспитательной деятельности:

- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- родительские собрания;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Технологии воспитания:

- сотрудничества;
- индивидуальной педагогической поддержки.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое направление			

воспитания вне учебных занятий			
1	Участие в конкурсах и фестивалях	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.1	Региональный фестиваль-Конкурс «Таланты 21 века»	Октябрь 2023года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.2	Международный фестиваль-Конкурс «Юные Дарования России»	Декабрь 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.3	Всероссийский фестиваль-Конкурс «Восходящие Звезды Приангарья»	Март 2024года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.4	Международный фестиваль-конкурс «Ступеньки к успеху»	Апрель 2024 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.5	Международный конкурс исполнительского искусства «Роза ветров в Байкальске»	Май 2024 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.6	Международный фестиваль «Солнечный круг»	Июнь 2024 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Знакомство с Дворцом творчества и его историей	Сентябрь	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
3	Организация праздничного мероприятия в честь дня рождения ансамбля современного танца «Эдельвейс»	Апрель	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
1	Выезд на природу «Безопасность в лесу и на железной дороге»	Сентябрь-Октябрь 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Мастер-классы для детей и родителей о правильном питании, режиме и физической активности	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
Работа с родителями			
1	Проведение родительских собраний	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Проведение мастер-классов для родителей	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2.1	Мастер-класс «Красивая осанка»	Ноябрь 2023 года	Тугаева Д.С.
2.2	Мастер-класс «Профилактика плоскостопия»	Декабрь 2023 года	Филатова Н.П.
2.3	Мастер-класс для родителей «Современный танец»	Февраль 2024 года	Ямщиков А.П.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется естественнонаучная грамотность, математическая грамотность, при реализации воспитательного компонента формируется креативное мышление, глобальные компетенции

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Формы работы: экспериментальная деятельность, поисковая деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность, т.п.

Формы учебных занятий: конкурс, размышление, решение проблемных ситуаций, творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог, полилог), практические (инсценировка и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации.).

Образовательные технологии: проблемного обучения, дифференцированного

обучения, игровые, критического мышления, учебных ситуаций

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)