

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 09.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 09.09.2022 № 107/2-ОД

**Рабочая программа
«Основы народного танца»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография. Детский ансамбль «Бусинки»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 13-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Волкова Анна Константиновна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	5
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Режим занятий	7
1.9. Форма обучения.....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2. Комплекс основных характеристик образования.....	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы.....	7
2.3. Планируемые результаты	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
3.1. Учебный план	12
3.2. Календарный учебный график	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	14
3.4. Методические материалы	15
3.5. Иные компоненты.....	19
3.5.1. Условия реализации программы	19
3.5.2. Список литературы.....	20
3.5.3. Приложения	21
3.5.4. Воспитательный компонент программы	21
3.5.5. Календарно-тематический план	23

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Основы народного танца» к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» (далее – программа) составлена на основе личного опыта разработчика программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры. В связи с этим актуальным и своевременным становится взгляд на фольклор как основу гуманитарного образования молодёжи. Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала. Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем.

Изучение русского народного танца способствует знакомству детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Занятия русским народным танцем направлены на физическое развитие детей, равномерно укрепляет тело, развивает силу, ловкость, изящество. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям - неперемное условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры ребёнка, как части его общей духовной культуры в

целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи - формирование и воспитание гражданина России.

Актуальность программы заключается в том, что содержание программы способствует духовно – нравственному воспитанию детей, сохранению и развитию национально-культурных традиций, пробуждению мотивации занятием народным танцем, раскрытию индивидуальных творческих способностей у детей, приобщению их к концертным выступлениям.

Мы живем в нашем теле, без него невозможно существование в этом мире, оно является выражением нашей души. Это единство нельзя разорвать, не прервав одновременно и жизнь. Когда душа и тело находятся во взаимодействии, влияют друг на друга – развивается гармоническая, уравновешенная личность. Тело и его процессы – это фундамент личности. Через тело можно понять личность, сущность человека, через тело можно строить, развивая эту сущность намного сильнее. Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Красивый, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой, умением пластично двигаться, танцевать, управлять своим телом, а достигается такое гармоничное развитие личности благодаря занятиям хореографией.

Непосредственное приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействуют на его взгляды, способствуют появлению в его характере новых положительных черт. Важнейшей целью педагога-хореографа является создание дружного, целеустремлённого коллектива. Дети с большей серьезностью будут изучать технику танца тогда, когда поймут, что, не овладев ею, они не смогут исполнять танцевальные партии из репертуара коллектива. В связи с этим следует подчеркнуть еще одну сторону педагогической деятельности хореографа: необходимо пробуждать в детях искренний интерес к занятиям, зажигая в них огонек творческого соревнования и инициативы, ставя перед детьми доступные цели и задачи.

Данная программа направлена на создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей каждого ребенка. Обучающиеся узнают об особенностях народной хореографии. Изучат элементы танцев указанного направления. Познакомятся с трюковыми элементами и примут участие в концертной деятельности.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа – это модуль к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки».

Уровень программы – продвинутый

Отличительные особенности программы заключаются в том, что содержание программы:

- сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения народного танца, что способствует развитию танцевальных умений и навыков у учащихся;
- знакомит учащихся через народный танец с культурой и национальными традициями других народов;
- предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принимать участие в конкурсах и фестивалях, в показательных выступлениях и праздниках, гала-концертах, выступать в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: практический метод (как основной метод обучения), словесный, наглядный, частично-

поисковый и *современные образовательные технологии*: технология личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения: **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5 Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений посредством народного танца

Задачи

Для групповых занятий

Образовательные:

1. Ознакомить с танцевальными элементами народных танцев.
2. Научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.
3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Развивающие

Развивать:

- музыкально-ритмические и танцевальные движения;
- партерный экзерсис;
- силу мышц, координацию движений;
- точность исполнения движений;
- пространственную ориентировку;
- умения и навыки танцевать в группе, ансамбле;
- индивидуальный стиль и манеру в народном танце

Для индивидуальных занятий

Образовательные

1. Ознакомить с музыкально-ритмическими играми, упражнениями по укреплению мышц спины, гибкость позвоночника.

Развивающие

Совершенствовать:

- партерный экзерсис;
- силу мышц, выворотность ног, координацию движений;
- пространственную ориентировку;
- музыкально-ритмические навыки.

Воспитательные

Способствовать

- *воспитанию:*
 - самостоятельность и инициативность; трудолюбие и самодисциплину, целеустремленность;
 - чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
 - толерантного отношения к культуре другим национальностям;
 - этики поведения в хореографическом классе и внешнего вида на занятиях
- . формированию коммуникативной компетентности, навыков работы в коллективе.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте 13-17 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). Состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. Количество детей в группе от 12 до 20 человек с учётом выполнения муниципального задания.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В этом возрасте больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 12-15 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

У старших школьников 15-17 происходит развитие креативного мышления. Человек создает проблемные ситуации, видит новое в известном, оригинально ставит вопросы и решает задачи. Старший школьник также начинает осознавать себя более умным, чем был ранее, и более чем взрослый. Идет серьезное развитие эмоций и чувств. Поэтому можно давать учащимся более сложные образы в танце, которые им будет интересно передать зрителю.

Вышеназванные возрастные особенности необходимо учитывать при организации учебных занятий

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (216 часов). В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов). Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв в групповых занятиях 10 мин.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов). Продолжительность занятий 45 минут.

1.9. Форма обучения

Форма обучения - очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются такие активные методы обучения, как мастер-класс, класс-концерт, а также современные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В начале реализации программы проводится входной контроль. В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы представлены в приложении №1 п. 3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы составляет: 252 часов, из них:

Групповые занятия – 216 часов.

Индивидуальные занятия - 36 часов.

2.2. Содержание программы

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Русский народный танец (42 ч.)				
2.	Тема 1.1. Основные элементы русского народного танца	3	18	21	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Теория: - вводное занятие «Особенности русского танца». Практика: - позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые; - позиции и положения рук: семь позиций; - положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; - раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения; - поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.					
3.	Тема 1.2. Основные шаги в русском народном танце		21	21	Укрепляют мышцы ног, стоп, ахила,
Практика:					

<ul style="list-style-type: none"> - притопы: одинарные (женские и мужские), тройные, перетопы тройные; - простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; - простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад; - боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; - «девичий ход» с переступаниями; «гармошка», «ёлочка», «припадание»; - перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям); - бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах; - подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя; - «веревочка» простая; - «ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом; - «ключ» простой (с переступаниями). 	голеностопа				
5. Раздел 2. Основные элементы народного танца (66 ч.)					
6.	Тема 2.1. Удмуртский народный танец	3	18	21	Развивают пластичность, музыкальность, координацию
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводный урок «Особенности удмуртского танца». <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения рук и ног; -основной ход; -концовочная дробь; -ковырялочка в воздухе и соскок; -ковырялочка в повороте; -боковой шаг с приставкой; -дорожка боковая с переступаниями; -дорожка плетеная; -дробные выстукивания; -присядка с хлопком; -маятник. 					
7.	Тема 2.2. Татарский народный танец	3	18	21	Развивают пластичность, музыкальность, координацию
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводный урок «Особенности татарского танца». <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положения ног и рук; -основной ход; -припадание; -упадание; -переступания на каблук и полупальцы; -боковые шаги; -хлопки в ладоши; -поворот с подскоком на одной ноге; -гармошка; -присядка. 					
8.	Тема 2.3. Белорусский народный танец	3	18	21	Выполняют танцевальные элементы.
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводный урок «Особенности белорусского танца». <p>Практика:</p> <p>Положения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук в сольном танце; - положение рук в массовых и парных танцах; - подготовка к началу движения. <p>Элементы танца «Бульба»</p>					

<ul style="list-style-type: none"> - притопы одинарные; - подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте; - тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции; - простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад; - основной ход; - поочередные выбрасывания ног на каблук вперед; - тройные притопы с поклоном; - присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков). 					
12.	Раздел 3. Танцы народов Прибалтики (36 ч.)				
13.	Тема 3.1 Разучивание позиций рук народов Прибалтики	3	15	18	Выполняют танцевальные элементы
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводный урок «Особенности танцев народов Прибалтики». <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшая композиция; - работа рук, тела, головы, корпуса, в манере исполнения народов Прибалтики. 					
14.	Тема 3.2. Эстонские и Латышские движения		18	18	
<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение ног и ног в танце «козлик»; - положение рук в парных и массовых танцах; - подготовка к началу движения. <p>Движения танца «козлик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые шаги на приседании; - перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением; - прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно; - прыжки с перекрещенными ногами; - прыжки с выбрасыванием ноги в сторону; - прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. <p>Движения польки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые подскоки польки: - на месте; - вокруг себя; - с продвижением вперед, назад и в сторону; - простые подскоки с хлопками и поклонами; - простые подскоки в повороте парами под руки; - галоп в сторону. 					
15.	Раздел 4. Постановка танцев (72 ч.)				
16.	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	3	33	36	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр видео концертных номеров ансамбля «Бусинки»; - разбор ошибок <p>Практика:</p> <p>Повторение изученных танцев «Танец 1000 рук», «Африканские истории»</p>					
17.	Тема 4.2. Постановка новых номеров		36	36	Отработка постановочных номеров
<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение танцевальных движений; - соединение движений в танцевальные комбинации; - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; - работа над музыкальностью; - развитие пластичности; 					

- синхронность в исполнении; - работа над техникой исполнения.					
18.	Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)				
19.	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ результатов образовательной деятельности.					
20.	Итого	18	198	216	

Индивидуальные занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Гимнастика (8 ч.)				
2.	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: - упражнения, развивающие подъем стопы (сидеть на взъемах стопы); - упражнения, развивающие гибкость позвоночника (складочка, подъемы корпуса, лежа на животе, корзинка); - упражнения, развивающие выворотность ног (первая позиция в ногах лежа, вытягивание ног, сидя на ковре); - упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага (складочка, растяжка ног под углом 90 градусов, махи ногами лежа на спине); - упражнения с использованием инвентаря (кубы, теннисные мячи) растяжка на шпагат с кубов, разминание стоп теннисными мячами.					
3.	Раздел 2. Ритмика (8 ч.)				
4.	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: Упражнения, игры и динамика (игра с хлопками на передачу ритма) Упражнения, игры и характер музыкального произведения (повтор музыкального произведения хлопками)					
5.	Раздел 3. О.Ф.П. (18 ч.)				
6.	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: - упражнение «лодочка»; - упражнение «скручивание» на пресс; - упражнение «мост», выход из мостика; - планка - «уголок» на коврике (удержать ноги на 90 градусов от пола мышцами спины и пресса).					
7.	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
Теория: «показ дефектов строения осанки, работа над ними» Практика: - растяжка с наклоном в сторону; - растяжка с выпадом в сторону;					

- оттяжка назад					
- растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой.					
8.	Раздел 4 Подведение итогов (2 ч.)				
9.	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательных результатов учащихся					
10.	Итого	2	34	36	

2.3. Планируемые результаты

Знания

- основные положения и движения рук в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца;
- терминологии хореографического искусства;
- техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

Умения и навыки:

- исполнять танцевальные этюды и композиции народных танцев;
- ориентироваться в пространстве, самостоятельно выполнять фигурные построения;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- работать импровизированно;
- ансамблевого исполнительства: работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- проявлять индивидуальный стиль и манеру при исполнении танца;
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- публично выступать, держаться на сцене.

Партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц

Выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений

Для индивидуальных занятий

Знания:

- музыкально-ритмических игр, упражнений по укреплению мышц спины, гибкость позвоночника.

Умения и навыки

- исполнять движения при исполнении музыкально-ритмических игр;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление мышц спины, гибкости позвоночника;
- свободно ориентироваться в пространстве.

Партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц

Выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

3. Комплекс организационно-педагогических условий
3.1. Учебный план

Групповые занятия

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Русский народный танец					
1	Тема 1.1. Основные элементы русского народного танца	3	18	21	
2	Тема 1.2. Основные шаги в русском народном танце		21	21	
	Итого по разделу	3	39	42	
Раздел 2. Основные элементы народного танца					
3	Тема 2.1. Удмуртский народный танец	3	18	21	
4	Тема 2.2. Татарский народный танец	3	18	21	
5	Тема 2.3. Белорусский народный танец	3	21	24	
	Итого по разделу	9	57	66	творческий показ, наблюдение, тест
Раздел 3. Танцы народов Прибалтики					
6	Тема 3.1. Разучивание позиций рук народов Прибалтики	3	15	18	
7	Тема 3.2. Эстонские и Латышские движения		18	18	
	Итого по разделу	3	33	36	
Раздел 4. Постановка танцев					
8	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	3	33	36	
9	Тема 4.2. Постановка новых номеров		36	36	
	Итого по разделу	3	69	72	
Раздел 5 Подведение итогов					
10	Тема 5.1 Итоговое занятие		6	6	творческий показ, отчётный концерт, наблюдение, тест
	Итого	18	198	216	

Индивидуальная работа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Гимнастика					
1	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	
	Итого по разделу		8	8	
Раздел 2. Ритмика					
2	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	
	Итого по разделу		8	8	творческий показ, наблюдение

Раздел 3. О.Ф.П					
3	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	
4	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
Итого по разделу		2	16	18	
Раздел 4 Подведение итогов					
5	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
Итого по разделу			2	2	
итого		2	34	36	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Групповые занятия

Всего часов на программу – 216 часов, из них на теорию - 18 часов, на практику – 198 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	18	24	27	27	21	24	24	24	27
Промежуточная/итоговая аттестация				творческий показ, тест, наблюдение					творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
Объем	216 часов на 1 группу								

Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36 часов, из них на теорию - 2 часа, на практику – 34 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					Творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
Объем	36 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения реализации программы - в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль

Цель: определения стартовых возможностей у учащихся.

Задачи: определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков перед началом реализации программы.

Форма контроля: собеседование, выполнение практического задания.

Текущий контроль

Цель: определение уровня знаний, умений, навыков по теме, разделу.

Задачи: определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний, сформированности умений и навыков в соответствии с изучаемой темой, разделом;

Форма контроля: наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах.

Промежуточная аттестация

Цель: определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся в соответствии с планируемыми результатами.

Задачи: определить уровень теоретической и практической подготовки за период с сентября по декабрь.

Срок проведения: декабрь

Форма промежуточной аттестации: творческий показ, наблюдение, тест.

По результатам наблюдения учащихся во время творческого показа педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки.

Теоретическая часть:

- знание основной терминологии классического танца (экзерсиса на середине зала, большие и малые позы, пространство зала, положения исполнителя);
- знание основных элементов народных танцев – этюды на середине зала (характеры: русского, белорусского, украинского танцев, танцев народов Прибалтики (Литовский, Финский, Лапландский));
- знание терминологического аппарата джаз-модерн танца (джазовые позы, партерные позы техники Марты Грэм, основные виды свингов, изоляции).

Итоговая аттестация

Цель: выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся планируемыми результатами.

Задачи:

- определить уровень сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с планируемыми результатами;

Срок проведения: май

Форма итоговой аттестации: отчетный концерт, наблюдение, тест.

В процессе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки.

Оценочные материалы итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3., листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие: комбинированное, усвоение новых знаний, репетиционное, тренировочное;
- занятие – игра;
- зачётные занятия.

Форма занятий: занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, прodelывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися на последнем занятии, повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца, параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. Преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре). Практическая часть зависит от уровня навыков, желаний ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их

индивидуальности. Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие *методы обучения*:

- словесный - раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.);
- наглядный - личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов;
- практический - показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца.
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

В основе обучения положен *интерактивный метод обучения*, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы:

- мастер-класс;
- класс-концерт.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты в конкурсной и концертной деятельности учащихся.

Современные педагогические технологии

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассуждением, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные

занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технология сотрудничества позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обучения). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического и наглядного материала.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,

- online-консультации;

- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-

методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Методические пособия литература

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

Методические материалы, разработанные педагогом

1. План-конспект мастер-класса «Разучивание элементов народного танца»;
2. План-конспект мастер-класса «Основы народного танца»;
3. План-конспект мастер-класса «Детская хореография в стихах»;
4. Инструкция для родителей по выполнению домашнего задания с детьми в дистанционном режиме;
5. Памятка для родителей «Как помочь ребёнку подготовиться к выступлению».

Данные методические материалы, а также аудиотека представлены на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в просторном, проветренном танцевальном зале.

Вдоль стены станок.

Напротив станка зеркала. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы.

Коврики для занятия гимнастическими упражнениями

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка» - у девочек), у мальчиков - аккуратно прибранные волосы.

Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок.

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Информационное обеспечение учебного процесса

1. Интернет-ресурсы (проверены 20.05.2022 г.):

<http://www.horeograf.com/>

<https://www.dancehelp.ru/>

https://vk.com/topic-80707245_31614276

Данными Интернет-ресурсами могут воспользоваться и учащиеся, и их законные представители на мобильных устройствах либо в домашних условиях при наличии выхода в интернет.

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Основы народного танца» к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» реализует Волкова Анна Константиновна, педагог дополнительного образования

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

3.5.2 Список литературы

Для педагога:

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
3. Барышникова Т. Основы хореографии. - М., 2001. - 272 с.
4. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
8. Генслер И. Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. пособие / И. Г. Генслер. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 161 с.

9. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.

Для учащихся:

1. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
2. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
4. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М.: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
5. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
7. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие;
- самодисциплина, целеустремленность;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения. Учебные занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно, понимать факт того, что каждое начатое дело должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Это способствует воспитанию чувства ответственности и собранности. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

Формы воспитательных дел:

- *коллективные*: флешмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные*: беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера*: мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)