

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 3 от 15.09.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 15.09.2022 № 110/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа  
«Основы современной хореографии»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Хореография. Детский ансамбль «Бусинки»  
(продвинутый уровень)**

**Адресат программы:** дети 13-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Помогаева Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Режим занятий .....	6
1.9. Форма обучения.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования.....	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы.....	7
2.3. Планируемые результаты .....	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
3.1. Учебный план .....	9
3.2. Календарный учебный график .....	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	11
3.4. Методические материалы .....	12
3.5. Иные компоненты.....	17
3.5.1. Условия реализации программы .....	17
3.5.2. Список литературы.....	17
3.5.3. Приложения .....	18
3.5.4. Воспитательный компонент программы .....	18
3.5.5. Календарно-тематический план .....	20

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Основы современной хореографии» к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы классического танца, современного танца, исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические

навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию, ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на развитие творческой индивидуальности, развитие воображения.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Настоящая программа – это рабочая программа «Основы современной хореографии» к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки»

*Уровень программы – продвинутый.*

*Содержание программы* расширяет знания учащихся о видах хореографического искусства, об основах современной хореографии, формирует умения и навыки выполнять их, продвинутый уровень для учащихся требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы; предполагает формирование умений у детей определять музыкальный слух, чувство ритма, воображение, фантазию, музыкальную и хореографическую память.

*Отличительная особенность программы* состоит в том, что большая часть учебного занятия, опирается на музыкально-ритмические упражнения и также предусматривает упражнения на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности учащегося и его индивидуальности.

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: элементы классического, эстрадного, детского и современного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

*Программа предусматривает индивидуальный подход* к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, работа с литературой и современные образовательные технологии: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

## 1.5. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование и развитие пластических и танцевальных способностей у учащихся посредством современной хореографии.

### **Задачи**

#### **Образовательные**

1. *Расширить знания:*

- по основам современной хореографии;
- по средствам выразительности хореографического и музыкального искусства.

2. *Формировать* исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

3. Закрепить технику безопасности по теме «Правила поведения в хореографическом зале и на сценической площадке»

#### **Развивающие:**

*Совершенствовать* умения и навыки:

- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- музыкально-пластического интонирования;
- исполнять экзерсис у станка и на середине, движения народно-стилизованного танца, эстрадного танца;

*Развивать* эмоциональную отзывчивость, способность к импровизации.

#### **Воспитательные**

##### *Способствовать*

• *воспитанию:*

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- самостоятельности, трудолюбия, целеустремлённости, аккуратности;
- этики поведения в хореографическом классе и внешнего вида на занятиях.

• *формированию коммуникативной компетентности.*

*Планируемые результаты* соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

## 1.6. Адресат программы

Программа разработана для детей 13-17 лет без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться красиво танцевать. Состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы. Количество детей в группе от 10 до 15 человек с учётом требования по выполнению муниципального задания.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности;

умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В этом возрасте больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Вышеназванные возрастные особенности необходимо учитывать при организации учебных занятий.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

### **1.8. Режим занятий**

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 ч). Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв в групповых занятиях 10 мин.

Индивидуальная работа: 36 часов в год, 1 ч в неделю 1 раз по 1 часу (длительность 1 занятия - 45 мин)

### **1.9. Форма обучения**

Форма обучения - очная.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся

Реализация программы предусматривает:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- сводные репетиции
- участие в концертных мероприятиях;
- отчетный концерт творческого коллектива «Бусинки».

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения* – тренировка, показ, практические упражнения, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *входной и текущий контроль, итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложении №1 п. 3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

Объем программы составляет: 252 часа.

Групповые занятия: 216 часов

Индивидуальные занятия: 36 часов.

### 2.2. Содержание программы

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. О.Ф.П. (42 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Прыжки		18	18	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
	Упражнения выполняются с поджатыми коленями прямо и в повороте по точкам вправо и влево.				
<b>3.</b>	Тема 1.2. Движения рук		12	12	Укрепляют мышцы рук
	Выполнение упражнений на укрепление мышц рук.				
<b>4.</b>	Тема 1.3. Пластичность		12	12	Развивают пластичность тела и рук
	Упражнения на развитие пластичности в теле и руках.				
<b>5.</b>	<b>Раздел 2. Классический танец (66 ч.)</b>				
<b>6.</b>	Тема 2.1. Эзерсис у станка	2	16	18	Развивают пластичность и гибкость
	Постановка корпуса. Demiplies. Grand plies. Battements tendus. Battements tendus jetes. Grand battements jetes				
<b>7.</b>	Тема 2.2. Падебаск	4	5	9	
	Движение выполняется с натягиванием подъема рабочей ноги прямо и по точкам.				
<b>8.</b>	Тема 2.3. Arabesque	1	8	9	Выполняют танцевальные элементы
	Разучивание 4 вида Арабеска.				
<b>9.</b>	Тема 2.4. Позы классического танца	1	8	9	
	a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement.				
<b>10.</b>	Тема 2.5. Вращения	3	9	12	Выполняют прыжки
	Выполняются по 2, 6 позициям, в разном музыкальном темпе				
<b>11.</b>	Тема 2.6. Прыжки	3	6	9	Выполняют прыжки
	Танлеве соте Па эшаппэ				
<b>12.</b>	<b>Раздел 3. Основные движения современного танца (36 ч.)</b>				
<b>13.</b>	Тема 3.1. Разучивание позиций рук	5	13	18	Выполняют танцевальные элементы
	Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.				
<b>14.</b>	Тема 3.2. Этюд: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.	5	13	18	
	Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Эмоциональная передача танцевального образа. Простые импровизации на музыку. Отработка и выполнение танцевальных этюдов				
<b>15.</b>	<b>Раздел 4. Постановка танцев (66 ч.)</b>				
<b>16.</b>	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	2	28	30	Выполняют и отрабатывают
	Повторение изученных танцев				

					танцевальные элементы
17.	Тема 4.2. Постановка новых номеров	3	33	36	Отработка постановочных номеров
Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения					
18.	<b>Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)</b>				
19.	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ результатов образовательной деятельности.					
20.	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	<b>216</b>	

### Индивидуальная работа

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1. Гимнастика (8 ч.)</b>				
2.	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.					
3.	<b>Раздел 2. Ритмика (8 ч.)</b>				
4.	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения					
5.	<b>Раздел 3. О.Ф.П. (18 ч.)</b>				
6.	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнение «лодочка». Упражнение «скручивание» на пресс. Упражнение «мостик»					
7.	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
Растяжка с наклоном в сторону. Растяжка с выпадом в сторону. Растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой. Сжатие тазовых мышц. Мостик бедрами					
8.	<b>Раздел 4 Подведение итогов (2 ч.)</b>				
9.	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательных результатов учащихся					
10.	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

## 2.3. Планируемые результаты

### **Знания:**

- средства выразительности современного хореографического и музыкального искусства;
- стилевые направления современного хореографического искусства;
- техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

### **Умения и навыки:**

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии, народно-стилизованного танца
- музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- сценической практики
- исполнять экзерсис у станка и на середине.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

#### Групповые занятия

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. О.Ф.П</b>				
1.	Тема 1.1. Прыжки		18	18	
2.	Тема 1.2. Движения рук		12	12	
3.	Тема 1.3. Пластичность		12	12	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	
	<b>Раздел 2. Классический танец</b>				
4.	Тема 2.1. Экзерсис у станка	2	16	18	
5.	Тема 2.2. Падебаск	4	5	9	
6.	Тема 2.3. Arabesque	1	8	9	
7.	Тема 2.4. Позы классического танца	1	8	9	
8.	Тема 2.5. Вращения	3	9	12	
9.	Тема 2.6. Прыжки	3	6	9	творческий показ, наблюдение
	<b>Итого по разделу</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>66</b>	
	<b>Раздел 3. Основные движения современного танца</b>				
10	Тема 3.1 Разучивание позиций рук	5	13	18	
11	Тема 3.2. Этюды	5	13	18	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	
	<b>Раздел 4. Постановка танцев</b>				
12	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	2	28	30	
13	Тема 4.2. Постановка новых номеров	3	33	36	

	<b>Итого по разделу</b>	<b>5</b>	<b>61</b>	<b>66</b>	
	<b>Раздел 5 Подведение итогов</b>				
14	Тема 5.1 Итоговое занятие		<b>6</b>	<b>6</b>	творческий показ, отчётный концерт наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	<b>216</b>	

### Индивидуальные занятия

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>				
<b>1.</b>	<b>Тема 1.1.</b> Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>Раздел 2. Ритмика</b>				
<b>2.</b>	<b>Тема 2.1.</b> Музыкально-ритмические игры		8	8	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>Раздел 3. О.Ф.П.</b>				
<b>3.</b>	<b>Тема 3.1.</b> Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	
<b>4.</b>	<b>Тема 3.2.</b> Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
	<b>Раздел 4 Подведение итогов</b>				
<b>5.</b>	<b>Тема 4.1</b> Итоговое занятие		2	2	творческий показ, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 216 часов, из них на теорию - 29 часов, на практику – 187 асов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	18	24	27	27	21	24	24	24	27
Промежуточная/ итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					творческий показ, отчётный концерт, наблюдение

Объем	<b>216 часов</b>
-------	------------------

### Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36 часов, из них на теорию - 2 часа, на практику – 34 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация									творческий показ, наблюдение
Объем	<b>36 часов</b>								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце декабря
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержание всей программы, в конце учебного года

#### Формы контроля

**Входной контроль:** собеседования, выполнения практического задания (вопросы в приложении № 1 п. 3.5.3.)

*Цель:* уровень готовности учащихся к освоению программы.

*Задачи:*

- определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

*Форма фиксации:* оценочный лист

*Критерии оценки:*

- 4 - правильных ответов – высокий уровень
- 3 - средний
- 2 - низкий

**Текущий контроль:** в ходе изучения тем по учебному плану; наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах.

*Цель:* уровень знаний, умений, навыков планируемыми результатам по теме, разделу.

*Задачи:*

- определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с изучаемой темой, разделом;
- определить уровень практических умений в соответствии с изучаемой темой, разделом.

**Промежуточная аттестация:** при завершении изучения программы в конце декабря- творческий показ, наблюдение.

*Цель:* выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

*Задачи:*

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы;
- творческий показ.

**Итоговая аттестация:** при завершении изучения программы в конце учебного года - май; отчетный концерт, наблюдение.

*Цель:* выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

*Задачи:*

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы;
- отчётный концерт.

**В процессе наблюдения за деятельностью учащихся** педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки - уровень сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков. При выявлении уровня теоретической подготовки проводится тест

*Оценочные материалы итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3., листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.*

В случае организации образовательной деятельности с использованием *дистанционных технологий* предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Tims, иных платформ для проведения видеоконференции.

### **3.4. Методические материалы**

Занятия по программе, включают в себя танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде, упражнения для общего развития учащихся, упражнения на координацию, задания на развитие музыкального слуха и памяти, актерского мастерства. Занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют детям развивать творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов. Значительное внимание на занятиях уделяется развитию двигательным функциям, формированию правильной осанки, ровной и подтянутой походке. Учащиеся совершенствуют физические умения и навыки, у них развивается мышечное чувство, ориентирование и координация движений в пространстве, повышается жизненный тонус.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

**Принципы дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая, индивидуальная.

**Виды занятий:**

- мастер-класс,
- конкурс,
- практические занятия.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с детьми, создание танцевального номера);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- эмоционального восприятия: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на конкурсах.

### **Современные педагогические технологии:**

**Технология дифференцированного обучения** - представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Педагогический процесс строится как дифференцированный, основанный на принципе разделения. Основным видом дифференциации - индивидуальное обучение. Целевые ориентации при данной технологии:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей,
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

#### **Технология сотрудничества.**

Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Наверное, один из самых важных моментов в процессе обучения хореографического коллектива - это время самостоятельной отработки проученных комбинаций, движений, выполнение заданий или же собственная импровизация. В современном танце большая роль уделяется импровизации и научиться импровизировать можно только одним способом – танцевать, танцевать и еще раз танцевать, нарабатывать технику, искать новые способы движения, чувствовать свое тело и осознавать его линии. Задача не такая сложная, если учащийся работает только со своим телом и техникой и становится куда сложнее, когда в процесс подключается другой человек, а то и два. В таких упражнениях даже взрослому исполнителю сложно анализировать происходящее изнутри и снаружи, а начинающему танцору тем более. И именно здесь в помощь учащимся и педагогу приходит технология сотрудничества.

Для выполнения творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3,4,5 чел.). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания-увидеть развитие хореографического мастерства.

#### **Игровые технологии.**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

#### **Личностно-ориентированная технология.**

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект,

но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

#### ***Технология развивающего обучения.***

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

#### ***Информационно-коммуникационные технологии:***

- ***мультимедийная технология*** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического и наглядного материала.
- ***телекоммуникационная технология*** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

*В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как*

- online-занятия,
- online-консультации;
- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных

образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

*Информирование родителей* о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

#### *Структура занятия*

1. Организационная часть. Обращение педагога к учащимся. Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.
2. Выполнение разминки, которая включает в себя комплекс упражнений у станка (если он предусмотрен в зале), а также на середине зала.
3. Теоретическая часть занятия (если она имеется). Знакомство учащихся с танцевальным материалом, просмотр видеофильмов с танцевальной и музыкальной тематикой.
4. Практическая часть занятия.
  - разучивание упражнений, танцевальных движений;
  - работа над манерой исполнения;
  - создание хореографических этюдов и танцев.
5. Подведение итогов. Рефлексия. Поклон в знак прощания с педагогом.

#### **Учебно-методический комплекс**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Методические материалы, разработанные педагогом
  - 7.1. План-конспект мастер-класса «Разучивание элементов эстрадного танца»;
  - 7.2. План-конспект мастер-класса «Основы эстрадного танца»;
  - 7.3. Конспект сценария отчётного концерта детского ансамбля танца «Бусинки» Весна, капель, детство»;
  - 7.4. План-конспект мастер-класса «Обучение танцевальным элементам эстрадного танца в хореографическом ансамбле»;
  - 7.5. План-конспект мастер-класса «Детская хореография в стихах»;
  - 7.6. Инструкция для родителей по выполнению домашнего задания с детьми в дистанционном режиме;

- 7.7. Памятка для родителей «Как помочь ребёнку подготовиться к выступлению».  
Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

### **3.5. Иные компоненты.**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса***

- зал для занятий хореографии со станком;
- одежда для тренировочных занятий (личная);
- сценические костюмы;
- диски, записи,
- зеркала, коврики.

**Техническое оснащение:** магнитофон, CD диски

**Форма одежды:** черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка» - у девочек), у мальчиков- аккуратно прибранные волосы.

##### ***Информационное обеспечение***

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хореографии.
2. Интернет-ресурсы: (проверено 20.05.2022)

##### ***для педагога:***

- <https://infourok.ru/> о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
- <https://infourok.ru/> Методические рекомендации в помощь педагогу хореографу по организации и проведению эстрадного танца.
- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) Сайт посвящен хореографам и танцорам.
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> . Методические и дидактические разработки по хореографии
- <https://vk.com/video> - Национальная Академия Современной хореографии.

Данными Интернет-ресурсами могут воспользоваться и учащиеся, и их законные представители на мобильных устройствах либо в домашних условиях при наличии выхода в интернет.

3. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

##### ***Кадровое обеспечение***

Программу может реализовывать педагог со специальным хореографическим образованием.

В настоящий момент программу реализует Помогаева Елена Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющей специальное хореографическое образование.

*Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

#### **3.5.2. Список литературы**

##### ***Для педагога:***

1. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

### *Для детей и родителей:*

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // *Дополнительное образование*. – 2004. – №1. – С.20-26.
2. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В.Кленова // *Практика административной работы в школе*. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // *Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона* / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
9. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // *Дополнительное образование*. – 2005. – №2. – С.5-10.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

### **3.5.4. Воспитательный компонент программы**

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, аккуратность, трудолюбие;
- соблюдение этики поведения в хореографическом классе и внешнего вида на занятиях, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью

учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения. Учебные занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно, понимать факт того, что каждое начатое дело должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Это способствует воспитанию чувства ответственности и собранности. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как :

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

**Методы воспитания:** убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

**Формы воспитательных дел:**

- *коллективные:* флешмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные:* беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера:* мастер-классы и

открытые занятия, экскурсии.

**Технологии воспитания:**

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

**Принципы воспитания:**

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

**3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**