

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 09.09.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 09.09.2022 № 107/2-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа  
«Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста»  
(Хор «Нерпята»)  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»»  
(ознакомительный, базовый уровни)**

**Адресат программы:** дети 5-6 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Третьякова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Пользователь программы:**

Чапайкина Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Особенности организации образовательной деятельности .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Форма обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
2. Комплекс основных характеристик образования .....	6
2.1. Объём программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты .....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	7
3.1. Учебный план .....	7
3.2. Календарный учебный график .....	8
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	8
3.4. Методические материалы .....	9
3.5. Иные компоненты .....	11
3.5.1. Условия реализации программы .....	11
3.5.2. Список литературы .....	12
3.5.3. Приложения .....	12
3.5.4. Воспитательный компонент .....	13
3.5.5. Календарно-тематический план .....	14

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста» (Хор «Нерпята») разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»», многолетнего опыта работы разработчика программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании именно мальчикам, через знакомство с музыкой, приобрести начальные навыки владения своим голосом и проявить себя в вокальном хоровом творчестве. Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику, работу с музыкальными инструментами.

Воспитание мальчиков через обучение хоровому пению позволяет раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром. Программа предоставляет юным хористам средства для самовыражения, развития творческих способностей, участие в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение хоровому пению в системе дополнительного образования даёт возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки. Пение, кроме всего прочего, это хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности.

#### **1.4. Особенности организации образовательной деятельности**

Содержание программы относится к ознакомительному уровню для 1-го года обучения и базовому уровню – для 2-го года обучения.

Настоящая программа является первой ступенью обучения вокально-хоровому искусству и воспитания мальчиков, построено на принципах практического обучения, исходя из возрастных особенностей, потребностей и интересов мальчиков дошкольного возраста.

Содержание программы предоставляет возможность детям дошкольного возраста заниматься хоровым пением и развивать голос с различной степенью музыкальной одарённости и с разными социокультурными и образовательными потребностями;

Отличительная особенность программы:

- по программе обучаются только мальчики;
- содержание программы позволяет организовать обучение в одной группе детей 1-го и 2-го годов обучения: темы по каждому году обучения одни и те же, только для 2-го года обучения упор делается на совершенствование навыков хорового пения. Поэтому состав групп разновозрастной, дети разного года обучения. Мальчики 2-го годов обучения - пример для мальчиков 1-го года обучения, благодаря чему развитие и обучение проходит в интенсивной форме;
- содержание программы имеет практическую направленность – обучение теории осуществляется в процессе практической деятельности.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т.к. учитываются индивидуальные особенности голоса каждого мальчика.

*Подробнее методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие у мальчиков вокально-хоровых навыков, их творческих способностей

**Задачи:**

**Образовательные**

**Обучить:**

- простейшим вокально-хоровым навыкам; дыхание, дикция, ритм, интонация, память.
- слаженности звучания; элементарному ритму, динамике, мелодике.
- держаться на сцене, фокусировать внимание на дирижере, справляться с волнением.

**Развивающие**

**Развивать:**

- вокально-хоровые навыки на базе фонопедического метода развития голоса Емельянова В.В. по уровням сообразно возрасту, одаренности и подготовленности детей;
- интерес к музыкальному певческо-хоровому творчеству;
- музыкальный слух, чистоту интонации;
- музыкальную память;
- чувства ритма;
- творческое мышление, воображение.

## **Воспитательные**

### **Способствовать**

– воспитанию:

- интереса и любви к музыкальной культуре, и к хоровому творчеству в частности;
- самостоятельности, трудолюбия, уважительного отношения к окружающим;
- культуре поведения на сцене и за кулисами;
  - формированию коммуникативной компетентности.

## **1.6. Адресат программы**

Содержание программы предназначено для мальчиков 5-6. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. Принцип комплектования групп: состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

## **1.7. Срок освоения программы**

2 года, 18 месяцев, 72 недели. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

## **1.8. Форма обучения**

Очная.

## **1.9. Режим занятий**

Учебные занятия для групп 1-го и 2-го годов обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, 72 часа на 1 год обучения). Академический час – 30 минут.

## **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательный процесс организован в традиционной форме. Состав групп скомплектован смешанным по годам обучения, т.е. в одной группе обучаются дети 1-2 годов обучения по рабочей программе. Это связано с тем, что содержание одно и то же с учётом индивидуальных особенностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **активные методы обучения**: мозговой штурм, мастер-класс, а также **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология

сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5.*

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объём программы**

**Объём программы – 144 часа, из них:**

- для детей 1-го года обучения – 72 часа;
- для детей 2-го года обучения – 72 часа.

### **2.2. Содержание программы**

**Примечание:** учитывая возрастные особенности учащихся, в содержании предусмотрены только практические занятия, так как у детей 5-6 лет еще недостаточно сформировано абстрактное мышление для восприятия теоретического материала.

#### **Для детей 1-го года обучения**

**Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.**

Практика (2 часа). Знакомство с основными понятиями через практические упражнения.

**Тема 1.2. Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, первый уровень - 20 часов.**

Практика (20 часов). Разучивание комплекса игровых упражнений: Волна, Чайка, Динозаврик и т.д.

**Тема 1.3. Артикуляционная гимнастика – 6 часов.**

Практика (6 часов). Упражнения для мышц, участвующих в голосообразовании.

**Тема 1.4. Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков дошкольного возраста – 6 часов.**

Практика (6 часов). Узнают музыкальный мир.

**Тема 1.5. Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения – 18 часов.**

Практика (18 часов). Обучаются правильно сидеть, стоять, свободно дышать, петь нефорсированно, выразительно, петь в ансамбле, слушая друг друга.

**Тема 1.6. Освоение песенного репертуара по стадиям – 16 часов.**

Практика (16 часов). Активное последовательное разучивание детьми музыкального репертуара.

**Тема 1.7. Концертные и публичные выступления – 4 часа.**

Практика (4 часа). Генеральная репетиция.

Промежуточная аттестация: Концертное выступление, мониторинг.

#### **Для детей 2-го года обучения**

**Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.**

Практика (2 часа). Продолжают знакомиться с основными понятиями через практические упражнения.

**Тема 1.2. Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, первый уровень - 20 часов.**

Практика (20 часов). Разучивание комплекса игровых упражнений.

**Тема 1.3. Артикуляционная гимнастика – 6 часов.**

Практика (6 часов). Упражнения для мышц, участвующих в голосообразовании.

**Тема 1.4. Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков дошкольного возраста – 6 часов.**

Практика (6 часов). Повторяют пройденные и разучивают новые детские музыкальные произведения.

**Тема 1.5. Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения – 18 часов.**

Практика (18 часов). Закрепление навыков правильно сидеть, стоять, свободно дышать, петь нефорсированно, выразительно, петь в ансамбле, слушая друг друга.

**Тема 1.6. Освоение песенного репертуара по стадиям – 16 часов.**

Практика (16 часов). Активное последовательное разучивание детьми музыкального репертуара.

**Тема 1.7 Концертные и публичные выступления – 4 часа.**

Практика (4 часа). Генеральная репетиция.

Итоговая аттестация: Концертное выступление, мониторинг.

### 2.3. Планируемые результаты

**Примечания:** знания, умения, навыки первый год обучения формируются, на втором году обучения совершенствуются.

**Для детей 1-2-го годов обучения**

**Умения и навыки:**

*простейшие вокально-хоровые навыки:*

- правильно дышать при пении;
- владеть дикцией;
- интонировать;
- чувствовать ритм;
- выдерживать элементарный ритм, динамику, мелодику;
- владеть на элементарном уровне слаженностью звучания;
- держаться на сцене, справляться с волнением;
- фокусировать внимание на дирижере.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Для детей 1-го года обучения</b>					
1.1	Вводное занятие		2	2	
1.2	Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, первый уровень. Комплекс игровых упражнений		20	20	
1.3	Артикуляционная гимнастика.		6	6	
1.4	Подбор песенного репертуара основанном на возрастных особенностях мальчиков дошкольного возраста		6	6	
1.5	Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения		18	18	
1.6	Освоение песенного репертуара по стадиям		16	16	
1.7	Концертные и публичные выступления.		4	4	Концертное выступление,

	<b>Итого на 1 год обучения</b>		72	72	наблюдение
	<b>Итого на 2 год обучения</b>		72	72	
	<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

### Примерный репертуар

1. Маленький ежик
2. Утренняя песня. Муз. М.Слонова
3. Абрикос и другие. Муз.А.Чернышева, сл. Б.Заходера
4. Что у осени в корзине? Муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой
5. Зелёные ботинки. Муз. С.Гаврилова, сл.Р.Алдониной
6. Шалуны. Муз.В.Кожухина, сл.О. Назарова

### 3.2. Календарный учебный график

Для групп № 1 г/о и №2 г/о

Всего часов на программу – 144, из них на теорию – 35 часов, на практику –109 часов.

Дни недели: понедельник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	12	18	16	18	14	16	18	16	16
Промежуточная / итоговая аттестация									Концертное выступление, наблюдение
Объём	72 часа на 1 группу, на 2 группы -144 часа								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Особенность проведения контроля и аттестации

Прямой контроль и аттестация проверки знаний, умений и навыков у детей дошкольного возраста не проводится. Уровень сформированности знаний, умений и навыков у учащихся определяется в ходе наблюдения за деятельностью детей – педагог определяет, как учащиеся.

#### Виды контроля и аттестации:

- *входной контроль* – в начале учебного года (сентябрь);
- *текущий контроль* – наблюдение в течении образовательного процесса.
- *промежуточная аттестация* – в конце 1-го года обучения;
- *итоговая аттестация* – после завершения изучения содержания модуля в конце 2-го года учебного года.

#### Формы контроля и аттестации

**Входной контроль** – наблюдение, прослушивание ребенка в процессе обучения, избегая прямой оценки музыкальных способностей учащегося. Критерии оценки прослушивания в приложении 2 п.3.5.3.

**Текущий контроль:** прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей;



**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, музыкальных произведений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

**Промежуточная/итоговая аттестация:** концертное выступление, наблюдение. В процессе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки у учащихся.

По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий». Учащиеся на отчетном концерте, или концертном выступлении на открытом занятии должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для исполнения песенного репертуара, соответствующего их возрасту.

**Оценочные материалы** по теоретической подготовке не предполагаются в виду возрастных особенностей детей – детей дошкольного возраста. Оценка практических умений и навыков результатов осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся.

**Критерии оценки** уровня сформированности планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

**Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации:** лист диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

**При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий** для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему практических заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

### **3.4. Методические материалы**

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – групповая, с учётом индивидуальных особенностей детей.

**Виды учебных занятий:**

- комбинированное занятие;
- проверки знаний, умений и навыков;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс.

**Методы обучения**

1. Объяснительно-иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

4. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

#### **Технология развития певческих умений:**

I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, даём возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности; легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием;

II этап (певучесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации, здесь важно применять, игровые способы формирования координации суха, и теперь уже певческого голоса. Данный этап направлен на развитие певческой интонации, и теперь уже певческого голоса; основная цель: формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков;

III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, и является процессом длительным и интересным. Цель данного этапа: научить детей петь, т.е. научить пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом, развить музыкальный слух:

- знакомство с песней;
- разучивание песни;
- исполнение песни.

#### **Игровые технологии:**

- игры и упражнения, развивающие речевое дыхание;
- развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира);
- речевые ритмо-интонационные игры и ритмодекламация;
- вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры;
- музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного и ритмического слуха
- музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства
- темповые и динамические игры;
- вокально – двигательная гимнастика и игры с пением.

**Личностно-ориентированная** технология: создание условий для развития каждого ребёнка с учётом их индивидуальных особенностей, степени музыкальной одаренности, обеспечение комфортного, бесконфликтного и безопасного условия развития, реализация природного таланта ребенка; свободное и творческое развитие ребенка в области вокально-хорового искусства. Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хоровому пению сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. Технология сотрудничества на занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися, между учащимися. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость участников хора;
- личная ответственность каждого хориста за собственные успехи и успехи хора;
- совместная творческо-познавательная деятельность в хоре.

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Артикуляционная гимнастика представлена в приложении 4.

#### ***Методическая продукция***

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

#### ***Материально-техническое оснащение***

Занятия по вокалу проводятся в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией;

Оборудование:

- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- шумовые детские инструменты

#### ***Информационное обеспечение***

- Интернет-ресурсы: дата обращения – 12.08.2022:
  - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
  - <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хоровому пению.

#### ***Кадровое обеспечение***

Рабочую программу «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Нерпята») к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»» реализовывает Чапайкина Мария Владимировна, педагог дополнительного образования.

#### **Условия использования дистанционных образовательных технологий**

***Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий*** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с

содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.  
*Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

### **3.5.2. Список литературы**

#### *Основная литература*

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие»Иркутск 2004.
2. Баранова И. «Необыкновенное превращение» музыкальные картинки, М., 2005.
3. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Буйлова Л. Н. Буданова Г.П. - М.: Просвещение, 2008.
4. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкальное развитие детей пятилетнего возраста в игровой деятельности», Новосибирск, 2011.
5. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкально-хоровые игры для детей шестилетнего возраста», 2 часть, Новосибирск, 2013.
6. Гладков Г. И. «После дождика в четверг» Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001.
7. Дубравин Я.И. «Детские хоры». Издательство «Музыка», 1989
8. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
10. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
11. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
12. Младшим школьникам. Учебное пособие.С-П. «Композитор»
13. Надолинская Т.В. «Игры –драматизации на уроках музыки в начальной школе»ГИЦВладос . Москва.2003
14. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано Ленинград.издательство «Советский композитор» 1990г
15. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М., Композитор – Санкт-Петербург,2014
17. 16.Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке», музыкальное ассорти, М., 2008.
18. Хрестоматия к учебнику «Музыка» 1,2,3 класса. Пособие для учителей.М.: Просвещение, 2008
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению, М., 2008.
20. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Артикуляционная гимнастика.

### 3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- интересе и любви к музыкальной культуре, и к хоровому творчеству в частности;
- культуре поведения на сцене и за кулисами;
- самостоятельности, трудолюбию, уважительном отношении к окружающим;
- умении общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются только в крепко организованном хоре, благодаря целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара. Именно хоровое пение как искусство массовое воспитывает в детях 'чувство искренне любви к своей Родине, народу, способствует всестороннему творческих способностей. Хоровое пение - наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Голосовой аппарат «инструмент» совершенствуется вместе с ростом человека, его развитием.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, духовные качества, эстетические чувства, этика поведения в обществе.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий** являются:

- духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как концерты, тематические вечера, конкурсы, выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, беседы.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

**Методы воспитания:** стимулирование, мотивация.

**Формы воспитательных дел:**

- коллективные: концерт;
- групповые: работа в паре, малых групп;
- индивидуальные: беседа, консультации, наставничество.

**Технологии воспитания:**

- педагогика сотрудничества;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**Принципы воспитания:**

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

**3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**