

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Современный танец»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»
(Базовый уровень, продвинутый уровень)

Адресат программы: дети 5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Ямщиков Артем Павлович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе:	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы	7
1.8. Формы обучения.....	7
1.9. Режим занятий	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	7
2. Комплекс основных характеристик программ	8
2.1. Объем программы	8
2.2. Содержание программы	8
2.3. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1. Учебный план	11
3.2. Календарный учебный график.....	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	15
3.4. Методические материалы.....	16
3.5. Иные компоненты	19
3.5.1. Условия реализации программы.....	19
3.5.2. Список литературы	19
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	20
3.5.4. Воспитательный компонент программы.....	20
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе).....	24

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Рабочая программа «Современный танец» (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного танца «Эдельвейс», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет-ресурсов.

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность настоящей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.
- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Современный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно стремление к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии физическому развитию детей и подростков, формированию художественно-эстетического вкуса, умения выражать чувства и эмоции в танце, а также нравственных качеств личности и коммуникативной компетентности.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – базовый и продвинутый.

Отличительные особенности программы:

- содержание программы разделено на модули по уровням с использованием дифференциации обучения и возрастных особенностей детей:
- первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет

3 уровень обучения – продвинутый (высокая подготовка).

- вторая возрастная группа, дети 9- 13 лет, делится на два уровня по степени подготовки:

1 уровень обучения – базовый (средняя подготовка);

2 уровень обучения – продвинутый (высокая подготовка).

- Третья возрастная группа, дети от 13 до 17 лет

1 уровень обучения – продвинутый (высокая подготовка)

- при реализации программы учитывается уровень физической подготовки учащихся, танцевальных умений и навыков;

- программа практико-ориентированная – большая часть часов отводится на практическую деятельность;

- теоретические знания, учащиеся получают в процессе практической деятельности.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному - усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

Программа может выступать в качестве самостоятельной образовательной единицы, т.е. в качестве дополнительной общеразвивающей программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

Для групповых занятий

Первая возрастная группа

3 уровень обучения

Образовательные

Познакомить

- с историей хип-хоп культуры;
- с техникой безопасности при исполнении элементов breakdance.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фантазию;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональную грамотность у учащихся.
- умения:
 - технически верно выполнять танцевальные элементы;
 - импровизировать на заданный образ;
 - исполнять танцевальные комбинации современного танца в соответствии с уровнем обучения.

Вторая возрастная группа

1 уровень обучения

Образовательные

Познакомить

- с терминологией джаз-модерн танца в соответствии с уровнем обучения;
- с терминологией breakdance в соответствии с уровнем обучения.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фантазию;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональную грамотность у учащихся.
- умения:
 - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
 - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
 - передавать манеру танцевального направления.

Вторая возрастная группа

2 уровень обучения

Образовательные

Познакомить

- терминологией Dancehall в соответствии с уровнем обучения;
- с терминологией Хип-хоп направления в соответствии с уровнем обучения

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фантазию;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональную грамотность у учащихся.
- умения:
 - самостоятельно исполнять танцевальные комбинации на заданный стиль;
 - работать в парах;
 - выполнять простейшие поддержки.

Третья возрастная группа

1 уровень обучения

Образовательные

Познакомить

- с техникой исполнения трюковых элементов и поддержек;
- с терминологией танцевального направления contemporary

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- фантазию;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- функциональную грамотность у учащихся.
- умения:
 - свободно импровизировать на заданный стиль;
 - самостоятельно исполнять: танцевальные комбинации в партере и со сменой уровня; танцевальные комбинации с поддержками.

Воспитательные задачи

Воспитывать

- художественный и музыкальный вкус, интерес к классическому танцу;
- коммуникативную компетентность, чувство коллективизма;
- эмоционально-нравственные качества — доброту, отзывчивость, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, инициативность, упорство в достижении цели.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа «Современный танец» разработана для детей 5-17 лет, для детей, которые имеют первоначальные танцевальные умения и навыки, а также для тех, кто только знакомится с танцами. **Состав группы – постоянный разновозрастной.** На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные возможности. У них быстро развивается нервная система, растёт скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

У ребенка 6-7-летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать

значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Это предполагает целенаправленное воздействие (с большим уклоном на левую сторону) с целью симметричного развития мышц правой и левой сторон туловища. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышечной массы, заметно отстает в развитии плечевой пояс, но зато интенсивно развиваются тазовый пояс и мышцы тазового дна. Грудная клетка, сердце, легкие, жизненная емкость легких, сила дыхательных мышц, максимальная легочная вентиляция и объем потребления кислорода также менее развиты, чем у юношей. В силу этого функциональные возможности органов кровообращения и дыхания у них оказываются гораздо ниже.

1.7. Срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель, 360 часов, реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет:

1 уровень обучения

– групповые занятия - 1 раз в неделю по 2 час (2 часа в неделю, 72 часа в год);

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет:

1 уровень обучения

– групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 уровень обучения

– групповые занятия – 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год).

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет:

1 уровень обучения

– групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе – 360 часов, из них:

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – 72 часа:

- 3 уровень – 72 часа.

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет – 216 часов, из них:

- 1 уровень – 72 часа;

- 2 уровень – 144 часа.

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет -72 часа:

– 1 уровень - 72 часа

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности: естественнонаучная, математическая грамотность, креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

3 уровень обучения Группа №3

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Хип-хоп	4	48	52
1	Тема 1.1. Хип-хоп	4	26	30
	Теория. История хип-хоп культуры Практика. Кач. Old scholl, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация. Открытое занятие.			
2	Тема 1.2. Breakdance		22	22
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Gliding. Открытое занятие.			
	Раздел 2. Джаз фанк	2	16	18
3	Тема 2.1 Джаз фанк	2	16	18
	Теория. История возникновения стиля Практика. Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации в стиле Бруклин Джея			
	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
4	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов			
	Итого	6	66	72

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

1 уровень обучения Группа №4

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Современная хореография	2	68	70
1	Тема 1.1. Хип-хоп	2	18	20
	Теория. Вводное занятие. Практика. Кач. Old scholl, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация			
2	Тема 1.2. Breakdance		20	20
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Freeze. Импровизация. Открытое занятие.			

3	Тема 1.3. Джаз фанк		10	10
	Практика. Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации			
4	Тема 1.4. Джаз модерн		20	20
	Практика. Позиции рук. Позиции ног. Изоляция. Основные движения корпусом. Понятия point, flex. Понятие импульс. Танцевальные комбинации. Открытое занятие.			
	Раздел 2. Подведение итогов.		2	2
5	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов			
	Итого	2	70	72

2 уровень обучения Группа №5

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Общая физическая подготовка	4	20	24
1	Тема 1.1 ОФП	4	20	24
	Теория. Вводное занятие. Техника выполнения упражнений Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
	Раздел 2. Современный танец		118	118
2	Тема 2.1. Хип-хоп		28	28
	Практика. New school. Принцип мультипликации. King tut. Поппинг. Локинг. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
3	Тема 2.2. Breakdance		30	30
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Robot. Открытое занятие			
4	Тема 2.3. Джаз фанк		14	14
	Практика. Переходы. Падения. Разучивание танцевальных комбинаций			
5	Тема 2.4. Dancehall		20	20
	Практика. Степы Old school. Рутин. Открытое занятие.			
6	Тема 2.5. Джаз модерн		26	26
	Практика. Изоляция. Оппозиция и параллелизм. Шаги. Повороты. Прыжки. Танцевальные комбинации. Импровизация			
	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
7	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов			
	Итого	4	140	144

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

1 уровень обучения Группа №6

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Современный танец	2	68	70
1	Тема 1.1. Хип-хоп	2	14	16
	Теория. Вводное занятие. Практика. New style. Крамп. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
2	Тема 1.2. Breakdance		16	16
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Танцевальные комбинации. Открытое занятие.			
3	Тема 1.3. Dancehall		12	12

	Практика. Степы. Рутины			
4	Тема 1.4. Waacking		12	12
	Практика. Позы. Проходки. Движения рук. Танцевальные комбинации.			
5	Тема 1.5. Contemporary		14	14
	Практика. Свинговые комбинации. Партнеринг. Партерные комбинации. Комбинации со сменой уровня. Падения. Прыжки. Танцевальные комбинации.			
	Раздел 2. Подведение итогов.		2	2
6	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов			
	Итого	2	70	72

2.3. Планируемые результаты

Первая возрастная группа

3 уровень обучения

Знания

- история хип-хоп культуры;
- техника безопасности при исполнении элементов breakdance.

Умения и навыки:

- технически верно выполнять танцевальные элементы;
- импровизировать на заданный образ;
- исполнять танцевальные комбинации современного танца в соответствии с уровнем обучения.

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы

Вторая возрастная группа

1 уровень обучения

Знания

- терминология джаз-модерн танца в соответствии с уровнем обучения;
- терминология breakdance в соответствии с уровнем обучения.

Умения и навыки:

- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- передавать манеру танцевального направления.

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы

2 уровень обучения

Знания

- терминология Dancehall в соответствии с уровнем обучения;
- терминология Хип-хоп направления в соответствии с уровнем обучения

Умения и навыки:

- самостоятельно исполнять танцевальные комбинации на заданный стиль;
- работать в парах;
- выполнять простейшие поддержки.

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы

Третья возрастная группа

1 уровень обучения

Знания

- техника исполнения трюковых элементов и поддержек;
- терминология танцевального направления contemporary

Умения и навыки:

- свободно импровизировать на заданный стиль;
- самостоятельно исполнять танцевальные комбинации в партере и со сменой уровня;
- самостоятельно исполнять танцевальные комбинации с поддержками.

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

3 уровень обучения

Группа №3

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итог овой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Хип-хоп	4	48	52	
1	Тема 1.1. Хип-хоп	4	26	30	Творческий показ, наблюдение
2	Тема 1.2. Breakdance		22	22	
	Раздел 2. Джаз фанк	2	16	18	
3	Тема 2.1 Джаз фанк	2	16	18	
	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	
4	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, наблюдение, беседа
	Итого	6	66	72	

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

1 уровень обучения

Группа №4

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Современная хореография		70	70	

1	Тема 1.1. Хип-хоп	2	18	20	
2	Тема 1.2. Breakdance		20	20	Творческий показ, наблюдение,
3	Тема 1.3. Джаз фанк		10	10	
4	Тема 1.4. Джаз модерн		20	20	
	Раздел 2. Подведение итогов		2	2	
5	Тема 2.1. Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, наблюдение, беседа
	Итого	2	70	72	

**2 уровень обучения
Группа №5**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Общая физическая подготовка	4	20	24	
1	Тема 1.1 ОФП	4	20	24	
	Раздел 2. Современный танец		118	118	
2	Тема 2.1. Хип-хоп		28	28	Творческий показ, наблюдение,
3	Тема 2.2. Breakdance		30	30	
4	Тема 2.3. Джаз фанк		14	14	
5	Тема 2.4. Dancehall		20	20	
6	Тема 2.5. Джаз модерн		26	26	
	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	Творческий показ, наблюдение, беседа
7	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2	
	Итого	4	140	144	

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

**1 уровень обучения
Группа №6**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Современный танец	2	68	70	
1	Тема 1.1. Хип-хоп	2	14	16	
2	Тема 1.2. Breakdance		16	16	Творческий показ, наблюдение
3	Тема 1.3. Dancehall		12	12	
4	Тема 1.4. Waacking		12	12	
5	Тема 1.5. Contemporary		14	14	
	Раздел 2. Подведение итогов		2	2	
6	Тема 2.1. Итоговое занятие		2	2	Творческий

					показ, наблюдение, беседа
	Итого	2	70	72	

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

3 уровень обучения

Группа №3

Всего часов на программу – 72 часа, из них на теорию - 6 часов, на практику – 66 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	8	10
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, беседа наблюдение,
Объем	72 часа								

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

1 уровень обучения

Группа №4

Всего часов на программу – 72 часа, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	6	10	6	8	10	8	10
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение,					творческий показ, беседа наблюдение,
Объем	72 часа								

2 уровень обучения

Группа №5

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию - 4 часа, на практику – 140 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	18	16	12	16	16	16	20
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение,					творческий показ, беседа наблюдение,
Объем	144 часа								

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

1 уровень обучения, Группа №6

Всего часов на программу – 72 часа, из них на теорию - 2 часа, на практику – 70 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение,					творческий показ, беседа наблюдение,
Объем	72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль – в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);

Промежуточная аттестация – в декабре;

Итоговая аттестация – в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Особенность контроля и аттестации для детей дошкольного возраста: педагог осуществляет наблюдение за их деятельностью, при необходимости беседует, выясняя причины неудач. По результатам наблюдения педагог определяет уровень сформированности теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с планируемыми результатами.

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений. (Приложение 1.п. 3.5.3.)

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Наблюдение – педагог наблюдает за практической деятельностью учащихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

Беседа – педагог беседует с учащимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если учащийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

Критерии оценки к текущему контролю:

Низкий уровень (1 балл) – проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2балла) – проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка - наблюдение; практическая подготовка – творческий показ; наблюдение.

Итоговая аттестация: практическая подготовка - творческий показ, наблюдение; теоретическая подготовка беседа, для детей дошкольного возраста - наблюдение. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 2. п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 3 п.3.5.3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме беседы.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение проблемной ситуации, моделирование реальных ситуаций.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: беседа, выполнение практического задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии

В случае использования **дистанционных образовательных технологий** предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, класс-концерт, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися. Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения).

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

При дистанционном обучении на занятиях могут применяться *компьютерные сетевые технологии* с использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных видео-пособий и электронной методической литературы. Также для обучения используются социальные сети и мессенджеры, электронная почта. - *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Алгоритм занятия:

Длительность занятия: 30 минут - для детей дошкольного возраста, 45 мин – для детей школьного возраста.

- Приветствие 2 минуты;
- Разминка 10 мин;
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала) 15 минут – для детей дошкольного возраста, 30 минут - для детей школьного возраста;
- Заминка 2 минуты;
- Рефлексия 1 минута.

Методические пособия

1. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.

3. Ямщиков А.П., Ямщикова О.О. Статья «Профориентационная модель работы с абитуриентами из любительских хореографических коллективов». Сборник «Реализация комплексного сопровождения профессиональной подготовки обучающихся колледжа в соответствии с современными требованиями образования и рынка труда: опыт, проблемы, перспективы. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 8 февраля 2022 года»
4. Ямщиков А.П. План-конспект учебного занятия «Изоляция и ее применение в комбинациях джазового танца»

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Занятия проводятся в танцевальном зале. Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- Одна стена зала оборудована зеркалами – 4 шт.;
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

Информационное обеспечение учебного процесса:

- специальная и методическая литература по хореографии;
- Интернет-ресурсы (дата обращения 20.05.2032):
 - www.horeograf.com;
 - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
 - <http://www.horeograf.com>;
 - <http://www.lisaharrisdance.com>;
 - <http://www.horeograf.com>;
 - [18.http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam).

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Ямщиковым Артемом Павловичем.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.

3. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

Для детей:

1. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.

2. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

3. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.

4. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие, инициативность, упорство в достижении цели;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать

свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы.

Во вне учебное время при проведении массовых мероприятий, совместных мероприятий с родителями (законными представителями) у учащихся формируется креативное мышление и глобальные компетенции. С этой целью в план воспитательной работы включены мероприятия в форме экскурсий, концертов, мастер-классов, совместной деятельности по организации праздников.

Основные направления воспитательной деятельности:

- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- родительские собрания;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Технологии воспитания:

- сотрудничества;
- индивидуальной педагогической поддержки.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий			
1	Участие в конкурсах и фестивалях	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.1	Региональный фестиваль-Конкурс «Таланты 21 века»	Октябрь 2022года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.2	Международный фестиваль-Конкурс «Юные Дарования России»	Декабрь 2022 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.3	Всероссийский фестиваль-Конкурс «Восходящие Звезды Приангарья»	Март 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.

1.4	Международный фестиваль-конкурс «Ступеньки к успеху»	Апрель 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.5	Международный конкурс исполнительского искусства «Роза ветров в Байкальске»	Май 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.6	Международный фестиваль «Солнечный круг»	Июнь 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Знакомство с Дворцом творчества и его историей	Сентябрь	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
3	Организация праздничного мероприятия в честь дня рождения ансамбля современного танца «Эдельвейс»	Апрель	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
1	Выезд на природу «Безопасность в лесу и на железной дороге»	Сентябрь-Октябрь 2022 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Мастер-классы для детей и родителей о правильном питании, режиме и физической активности	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
Работа с родителями			
1	Проведение родительских собраний	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Проведение мастер-классов для родителей	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2.1	Мастер-класс «Красивая осанка»	Ноябрь 2022 года	Тугаева Д.С.
2.2	Мастер-класс «Профилактика плоскостопия»	Декабрь 2022 года	Филатова Н.П.
2.3	Мастер-класс для родителей «Современный танец»	Февраль 2023 года	Ямщиков А.П.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических

понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется естественнонаучная грамотность, математическая грамотность, при реализации воспитательного компонента формируется креативное мышление, глобальные компетенции

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Формы работы: экспериментальная деятельность, поисковая деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность, т.п.

Формы учебных занятий: конкурс, размышление, решение проблемных ситуаций, творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог, полилог), практические (инсценировка и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации).

Образовательные технологии: проблемного обучения, дифференцированного обучения, игровые, критического мышления, учебных ситуаций

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся,

её результатов. При необходимости педагог организывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)