

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 09.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 09.09.2022 № 107/2-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Основы музыкальной грамоты»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

Адресат программы: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность: художественная

Составитель программы:

Рудневская Анна Игоревна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Пользователь программы:

Чапайкина Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	12
3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	12
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты	19
3.5.1. Условия реализации программы	19
3.5.2. Список литературы	20
3.5.3. Приложения	20
3.5.4. Воспитательный компонент	20
3.5.5. Календарно-тематический план	21

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Основы музыкальной грамоты» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В системе общего образования подрастающего поколения страны важную роль играет дополнительное образование, одной из граней которого является музыкальное образование. Практические и теоретические занятия музыкой влияют на гармоничное развитие личности ребенка. В хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал – хор» сочетаются разные виды деятельности и направления для развития творческого потенциала учащегося. Одной из дисциплин, способствующих этому развитию, является «Основы музыкальной грамоты». На занятиях детям прививается любовь к музыке, развиваются музыкально – слуховые навыки, память, чувство ритма, а также уроки помогают выявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, формированию общей музыкальной культуры. Полученные знания в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают учащимся возможность пения по нотам, что является необходимым и очень важным компонентом пения в хоре. В тоже время знания и умения, полученные на данной дисциплине позволяют значительно глубже разобраться в средствах музыкальной выразительности и содержания музыкальных произведений, а также лучше понять и прочувствовать их, чем при пении по слуху.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор». Отличительной особенностью составления программы является изучение одного раздела в течение учебного года, также повторение таких видов деятельности как интонационные

упражнения, ритмический тренинг, слуховой анализ на всех годах обучения с постепенным усложнением материала, что позволяет реализовывать концентрический способ построения учебных программ. Подача учебного материала осуществляется от простого к сложному

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т.к. учитываются индивидуальные особенности голоса каждого мальчика. *Подробно методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся компетенции в области музицирования.

Образовательными задачами для всех годов обучения являются:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить навыкам сольфеджирования;
- обучить анализу музыкального текста;
- обучить работе с разными ритмическими группами.

1 год обучения

Цель: формирование у учащихся сознательного и устойчивого интереса к музыкальным знаниям, навыкам.

Образовательные задачи для 1 года обучения:

1. **Познакомить** с регистрами, нотами, нотным рисунком, октавами, длительностями.
2. **Научить:** чтению и написанию нот
3. **Формировать умения:**

- пения гамм и ступеней;
- пения в унисон;
- работы с ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- осознания и воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
- пению несложных песен с текстом с сопровождением и без него.

2 год обучения

Цель: развитие ступенчатого, ладового, интервального мышления.

Образовательные задачи

Изучить: понятие лада, уметь строить мажорный/минорный лад и их виды.

Научить:

- строить интервалы от звука и в ладу;
- анализировать музыкальный текст (определение интервалов в музыкальном тексте)

Совершенствовать:

- вокально – интонационные навыки и умения (пение гамм от разных ступеней, пение попевок от каждой ступени, интервалов)
- музыкальное восприятие (определение на слух ступеней и лада, запись по слуху ритмических упражнений, определение интервалов)
- метро-ритмическую организацию (сольфеджировать в номерах ритм нотами)

3 год обучения

Цель: формирование и развитие пения трезвучия.

Образовательные задачи для 3 года обучения:

Изучить: основные виды трезвучий, а также главные трезвучия лада

Научить:

- строить трезвучия в ладу и от звука
- анализировать музыкальный текст (поиск и определение трезвучий в музыкальном тексте)

Совершенствовать:

- вокально – интонационные навыки и умения (петь трезвучия)
- музыкальное восприятие (определять на слух трезвучия, цепочки трезвучий)
- метро - ритмическую организацию (сольмизировать в номерах ритм нотами)

4 год обучения

Цель: совершенствование компетенции музицирования

Образовательные задачи:

Познакомить с:

- другими ладами (лады народной музыки, пентатоника, блюзовый лад).
- квинтовым кругом, буквенным обозначением тональностей

Научить:

- определять тональности по квинтовому кругу и записывать их в буквенном обозначении.

Совершенствовать:

- вокально – интонационные навыки и умения (пение блюзового лада, интонационных упражнений)
- музыкальное восприятие (определение на слух лад, размер музыкального произведения)
- метро-ритмическую организацию (чтение с листа и петь наизусть номера)

Развивающие задачи

Совершенствовать:

- мелодический, гармонический и внутренний слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память;
- практические навыки и умение использовать их при исполнении музыкальных произведений в творческих формах музицирования.

Воспитательные задачи

Способствовать

- воспитанию:
 - внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, ответственности;
 - уважения к окружающим людям;
- формированию коммуникативной компетентности.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для мальчиков 7-14, как обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор». Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. Принцип комплектования групп: состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. На обучение по программе принимаются все дети, в т. ч. дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, из малообеспеченных,

неполных, неблагополучных семей, обучающие по программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор». Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

У детей младшего школьного возраста в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Дети 12–14 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

1.7. Срок освоения программы

4 года, 32 месяца, 144 недели. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю). Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Образовательная деятельность организовывается с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *активные методы обучения*: мозговой штурм, мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность.

Методическое обеспечение представлено в п.3.4

Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3., оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы – 144 часа, из них:

- Для учащихся 1- го год обучения: групповые занятия: - 36 ч.
- Для учащихся 2 –го года обучения: групповые занятия: - 36 ч.
- Для учащихся 3 –го года обучения: групповые занятия: - 36 ч.
- Для учащихся 4 –го года обучения: групповые занятия: - 36 ч.

2.2. Содержание программы

Для детей первого года обучения

Раздел 1. Звук и как его записать (36ч.)

Тема 1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотным осцем, скрипичным ключом.

Звуки музыкальные и шумовые (2ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотноносцем, скрипичным ключом. Звуки музыкальные и шумовые(2ч.)

Практика. Показ и объяснение взаимосвязи регистра и клавиатуры, запись скрипичного ключа на нотноносце (1ч.).

Тема 2. Нотная запись (7ч.)

Теория (1ч.) Введение в нотное письмо. Какая нота где живет.

Практика (6ч.). Запись и показ нот на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До».

Тема 3. Длительности (7ч.)

Теория (1ч.) Дерево длительностей. Четверть. Половинная. Целая. Восьмая.

Практика (6ч.) Запись и воспроизведение нот в соответствии с их длительностью. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Тема 4. Ноты второй октавы (7ч.)

Теория (1ч.) Добавочные линейки и для чего они нужны. Как записать высокую ноту.

Практика (6ч.) Запись и показ нот второй октавы на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Тема 5. Метр. Такт. Размер такта. Размер 2\4, 3/4, 4/4 (7ч.)

Теория (1ч.) Что такое метр, такт и размер песни. Как их определить. Как метр влияет на жанр.

Практика (6ч.). Запись и чтение нот и длительностей, ритмических рисунков. Пение гаммы по ступеням. Слуховой анализ ступеней и ритмического рисунка.

Тема 6. Ноты малой октавы(5ч.)

Теория (1ч.). Как записываются низкие ноты. Добавочные линейки малой октавы.

Практика (4ч.). Запись и показ нот второй октавы на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.). Самостоятельная запись нот в трех октавах. Пение мажорного звукоряда. Чтение нот с разным ритмическим.

Итого: 36ч.

Для детей второго года обучения

Раздел 2. Лад интервалы в ладу (36ч.)

Тема 1. Знаки альтерации. Тоны и полутоны (2ч.).

Теория (1ч.)

Практика (1ч.). Написание и чтение, пение нот со знаками альтерации.

Тема 2. Басовый ключ. Пауза. Затакт (5ч.).

Теория (1ч)

Практика (4ч). Написание и чтение нот в басовом ключе. Пение номеров с паузами и затактами. Ритмический тренинг.

Тема 2. Лад. Понятие лада. Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени (4ч).

Теория (1ч.)

Практика (3ч) Построение мажорной гаммы от разных звуков. Пение гаммы и тетраордов.

Тема 4. Минорный лад и его виды (4ч).

Теория (1 ч.)

Практика (3ч.) Построение минорной гаммы от разных звуков в скрипичном и басовом ключах. Пение гаммы и тетраордов. Определение ладов и их видов на слух.

Тема 5. Мажорный лад и его виды (3ч.)

Теория (1ч.)

Практика (2ч.) Построение мажорной гаммы от разных звуков в скрипичном и басовом ключах. Пение гаммы и тетраордов. Определение ладов и их видов на слух.

Тема 6. Знаки для увеличения длительностей. Пунктирный ритм (3ч.).

Теория (1ч.)

Практика (2ч.) Пение номеров с пунктирным ритмом с пульсацией и сопровождением

Тема 7. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Ступеневая и тоновая величина интервалов (14ч)

Теория (3ч.)

Практика (11ч.). Построение, пение и определение на слух интервалов. Интонационные упражнения. Пение номеров. Ритмический тренинг.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Самостоятельное построение лада и интервалов от звука. Пение номера наизусть под сопровождение. Чтение нот с пульсацией. Слуховой анализ.

Итого 36ч.

Для детей третьего года обучения

Раздел 3. Аккорды (36ч.)

Тема 1. Аккорды. Четыре вида трезвучий (9ч.)

Теория (2ч.) Что такое аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Состав трезвучий.

Практика (7ч.). Построение от звука и определение на слух трезвучий.

Тема 2. Обращение трезвучий (5ч.)

Теория (1ч.)

Практика (4ч.). Построение, пение и определение трезвучий. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 3. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные (8ч.)

Теория (1ч.)

Практика (7 ч.) Построение, пение и определение главных трезвучий. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 4. Септаккорды (6ч.)

Теория (1ч.)

Практика (5ч.). Построение, пение септаккордов и их разрешения. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 5. Септаккорды и их обращения (7ч.)

Теория (1ч.)

Практика (6ч.) Построение септаккордов и их обращений. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Самостоятельное построение аккордов от звука и в ладу. Исполнение номера с сопровождением. Слуховой анализ гармонической цепочки.

Итого 36ч.

Для четвертого года обучения

Раздел 4. Определение тональностей. (36 ч.)

Тема 1. Тональность. Общее число употребительных тональностей мажора и минора. Ключевые и случайные знаки. Параллельные тональности. (7ч.)

Теория (1ч). Общее число употребительных тональностей мажора и минора. Ключевые и случайные знаки. Параллельные тональности.

Практика. (6ч) Определение тональности по ключевым знакам. Определение ключевых знаков в тональности. Умение находить параллельную тональность.

Тема 2. Энгармонизм тональностей. Буквенно-цифровое обозначение тональностей. Квинтовый круг. (12ч.)

Теория (3ч). Понятие энгармонической замены. Изучение буквенно – цифрового обозначения нот и тональностей. Квинтовый круг.

Практика (9ч). Заучивание последовательности появления ключевых знаков. Умение записать тональность с помощью буквенно-цифровых обозначений. Определение тональностей по квинтовому кругу.

Тема 3. Блюзовый лад и пентатоника (10ч.)

Теория (1ч). Другие лады. Лады народной музыки. Пентатоника. Блюз как лад на основе пентатоники. Откуда появлялась v пониженная ступень.

Практика (9ч). Пение и построение блюзового лада и пентатоники.

Тема 4. Триольная пульсация в джазе и эстрадной музыке (6ч).

Теория (1ч) Триольная пульсация. Ритмослоги для запоминания триольной пульсации. Акцентирование слабой доли. Что такое свинг.

Практика (5ч). Ритмический тренинг для отработки триольной пульсации. Пение блюзовых тетракордов и гаммы. Пение блюза.

Итоговое занятие (1ч)

Практика. Самостоятельное определение тональности по музыкальному материалу. Исполнение номера наизусть под сопровождение. Запись тональности в буквенно – цифровом обозначении.

Итого: 36ч.

2.3. Планируемые результаты

Для 1 года обучения:

Знания:

- регистры, ноты, октавы, длительности.

Умения и навыки:

- читать, писать ноты;
- петь гамму до мажор;
- читать и воспроизводить ритмический рисунок;
- петь знакомую мелодию с сопровождением и без.

Для 2 года обучения:

Знания: что такое лад (какие они бывают) и интервал (какие они бывают).

Умения и навыки:

- строить лады и интервалы от звука и в ладу.
- построить интервалы от звука и в ладу;
- петь знакомую мелодию с сопровождением и без;
- анализировать музыкальный текст (определение интервалов в музыкальном тексте).

Для 3 года обучения:

Знания: основные виды трезвучий, а также главные трезвучия лада

Умения и навыки:

- строить трезвучия в ладу и от звука
- анализировать музыкальный текст (поиск и определение трезвучий в музыкальном тексте).

Для 4 года обучения:

Знания: лады народной музыки, пентатонику, блюзовый лад.

Умения и навыки: определять тональности по квинтовому кругу и записывать их в буквенноом обозначении.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Звук и как его записать.					
1.	Тема 1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотноносцем, скрипичным ключом. Звуки музыкальные и шумовые.	1	1	2	
2.	Тема 2. Нотная запись.	1	6	7	
3.	Тема 3. Длительности	1	6	7	
4.	Тема 4. Ноты второй октавы.	1	6	7	
5.	Тема 5. Метр. Такт. Размер такта. Размер 2\4, 3/4, 4/4	1	6	7	
6.	Тема 6. Ноты малой октавы.	1	4	5	
7.	Итоговое занятие.		1	1	Собеседование, практическое задание, наблюдение
8.	Итого	6	30	36	

Для второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 2. Лад. Интервалы в ладу.					
1	Тема 1. Знаки альтерации. Тоны и полутоны.	1	1	2	
2	Тема 2. Басовый ключ. Пауза. Затакт.	1	4	5	
3	Тема 2. Лад. Понятие лада. Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	3	4	
4	Тема 4. Минорный лад и его виды.	1	3	4	
5	Тема 5. Мажорный лад и его виды.	1	2	3	
6	Тема 6. Знаки для увеличения длительностей. Пунктирный ритм.	1	2	3	

7	Тема 7. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.	3	11	14	
8	Итоговое занятие.		1	1	Собеседование, практическое задание, наблюдение
	Итого:	9	27	36	

Для третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 3. Аккорды.				
1.	Тема 1. Аккорды. Четыре вида трезвучий.	2	7	9	
2.	Тема 2. Обращение трезвучий.	1	4	5	
3.	Тема 3. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные.	1	7	8	
4.	Тема 4. Септаккорды.	1	5	6	
5.	Тема 5. Септаккорды и их обращения.	1	6	7	
6.	Итоговое занятие		1	1	Собеседование, практическое задание, наблюдение
	Итого:	6	30	36	

Для четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 4. Определение тональностей.				
1	Тема 1. Тональность. Общее число употребительных тональностей мажора и минора. Ключевые и случайные знаки. Параллельные тональности.	1	6	7	
2.	Тема 2. Энгармонизм тональностей. Буквенно – цифровое обозначение тональностей. Квинтовый круг.	3	9	12	
3.	Тема 3. Блюзовый лад и пентатоника.	1	9	10	
4.	Тема 4. Триольная пульсация	1	5	6	

	в джазе и эстрадной музыке. Понятие свинга.				
5.	Итоговое занятие:		1	1	Собеседование, практическое задание, наблюдение
6.	Итого:	6	30	36	

3.2. Календарный учебный график

Всего на 1 год обучения – 36 часов, из них на теорию – 6 часов, на практику – 30 часов.

День недели: четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация									Собеседование, практическое задание, наблюдение
Объём	36 часов на 1 группу, на 4 группы – 144 часа								

Всего на 2 год обучения – 36 часов, из них на теорию – 9 часов, на практику – 27 часов.

День недели: четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация									Собеседование, практическое задание, наблюдение
Объём	36 часов на 1 группу, на 4 группы – 144 часа								

3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль - в начале каждого учебного года обучения;
- текущий контроль – в ходе изучения тем учебного плана;
- промежуточная аттестация – в конце 1, 2 и 3 года обучения;
- итоговая аттестация – в конце 4 года обучения.

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется при наборе (приеме) в хоровую студию мальчиков и юношей «Байкал – хор» педагогами – хормейстерами.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная/итоговая аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки – определение уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения. Формой промежуточной и итоговой аттестации является собеседование, практическое задание, наблюдение. Может осуществляться взаимопроверка знаний в мини – группах, фронтальная беседа с учащимися.

Способы определения результативности обучения

- анализ педагогом выполнения заданий учащимися, их творческих достижений;
- наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе, за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью занятием (деятельностью), за деятельностью детей в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах, т.п;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями (законными представителями);
- мониторинг планируемых результатов

Оценочные материалы к определению уровня теоретической подготовки представлены в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов: листы диагностики на каждый год обучения.

Листы диагностики представлены в приложении 3 п.3.5.3.

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая. Групповая форма организации предполагает совместную деятельность педагога и учащихся, которая включает в себя различные **виды** занятий, такие как: лабораторно - практические, лекционные занятия и т.п.

На занятиях используются **методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ и просмотр примеров выполнения заданий, работа у доски);
- репродуктивный (выполнение практических заданий по построению)
- частично-поисковый (включение в слуховой анализ новых, неизученных элементов, для самостоятельного анализа музыкального материала, основываясь на прошлом опыте).

Технологии, используемые в процессе реализации программы:

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося индивидуальная образовательная траектория развития, которая основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль практических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. Признание безусловной ценности ребенка. В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на

то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. *Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения.* Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. *Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка.* И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.

5. *Творчество начинается в игре.* Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из этапов:

1. организационный;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности**:

- Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- Фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- Коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

Основные виды деятельности на занятии:

1. пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
2. сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
3. интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
4. слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
5. метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

1. *Вокально-интонационные навыки*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках музыкальной грамоты.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует им уделять слишком много времени, т. к. это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы.

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие, навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале выученных на слух мелодий, а дальнейшем – незнакомых)

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей. Знания нот и нотной записи.

3. Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одним из важнейших задач обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Сам процесс формирования и развития музыкальной способности сложен. Он включает в себя воспитание, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развития чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувства метроритма имеет эмоциональную природу, В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе деятельности. Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях («шаг», «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

1. Простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом;
2. Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках;
3. Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него.

Пение–основная форма деятельности на уроках музыкальной грамоты. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка. Его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ученика.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей обучения.

Воспитание и усвоение элементов лада, и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонаций требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии слуха, различны:

- Недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);

Отсутствует координация между слуховым представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);

- Отсутствие вокальных навыков;

- Больная гортань.

Работа над чистотой интонаций у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

- Формировать правильное певческое дыхание. Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком. Медленное, распевное, связанное пение позволяет вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

- Учить правильному формированию гласных, мягкому округлому их интонированию;

- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

На уроках музыкальной грамоты используют абсолютную и относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Преимущества относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций таковы:

- Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;

- Последовательное и постепенное освоение ладовых закономерностей дает возможность расширения диапазона детского голоса, накопление в памяти интонационного багажа.

Изучение лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования; понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти понятия педагог вводит после большой практической работы: пение песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням методом «опережающего восприятия», и тональности, с которыми ученики только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладового ощущения. Эта работа закрепляется в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному,

причем в соответствии с пройденной темой. Эта форма работы наиболее сложная, требует достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Дидактический материал:

- таблицы, схемы, рисунки (Приложение №4 п.3.5.3)

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- парты;
- стулья – 17 шт;
- классная доска с линейками нотного стана;
- клавишный инструмент (фортепиано, рояль);
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ – 2 шт;
- материалы для записей: тетради, резинки, карандаши, мел, маркеры для доски, магниты;

– Информационное обеспечение

- 1. Методическая (п.3.4) и специальная (музыкальная) (п.3.5.2) литература.
- 2. Интернет – ресурсы (Дата обращения 21-27.08.2022)
- Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900>;
- Квинтовый круг тональностей. Мажор. (Электронный ресурс) <https://www.youtube.com/watch?v=JkutYI6JFv4>
- Дореми. Музыкальный мультфильм (Электронный ресурс) https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LD8
- Интервалы. Слушаем, играем. Теория музыки для начинающих (Электронный ресурс) <https://www.youtube.com/watch?v=jc1pU6Na1DA>

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Основы музыкальной грамоты» реализует педагог дополнительного образования Чапайкина Мария Владимировна, педагог дополнительного образования.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.
Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Т.А. Зебряк. – Москва: Кифара, 2017. – 71 с.
2. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – Москва: Музыка, 2010. – 84 с.
3. Тераццуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуян. – Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета МУЗЫКИ», 2017. – 56 с.
4. Фролова, Ю.В. Сольфеджио: подготовительный класс ДМШ и ДШИ рабочая тетрадь: учебно – методическое пособие [Текст] / Ю.В. Фролова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 63 с.
5. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Санкт – Петербург: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
6. Шалина, Л.А. Теория музыки [Текст]: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Л.А. Шалина. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 93 с.
7. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Второй класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
8. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Четвертый класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 100 с.
9. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Третий класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 104 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Дидактический материал.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся во:

- внимании, трудолюбии, дисциплинированности, активности, ответственности;
- в коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности;
- в уважении к взрослым

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к музыкальной грамоте, но и интерес к творчеству. В процессе обучения педагог прививает детям любовь к музыкальному искусству, воспитывает стремление к творчеству, чувство ответственности, трудолюбия, взаимопомощи.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.

3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)