

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
Решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
Протокол № 1 от 03.09.24

УТВЕРЖДЕНА
приказом по
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
№ 80/3-ОД от 04.09.24

ПРОГРАММА

по формированию структурного звена самосознания «половая идентификация»
**«Воспитательная среда Дворца творчества
«Взрослеем вместе»»**
в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

Срок реализации: 1 год
Составители программы:
Колесник И.И., методист
Бусыгина Д.С.,
педагог-психолог
Качурова Г.Д., методист
Куратор проекта:
Колесник И.А., методист

Иркутск, 2024

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Микросоциум Дворца детского и юношеского творчества: отличительные особенности и потенциал.....	10
Образовательное событие: характеристика структура.....	14
Содержание комплекса образовательных событий программы «ПРО меня».....	18
Заключение.....	21
Список литературы.....	23
Приложение №1.....	24
Приложение №2.....	25
Приложение №3.....	37

Пояснительная записка

Программа «Воспитательная среда Дворца творчества «Взрослеем вместе» (далее - Программа) разработана в рамках реализации федерального инновационного проекта «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающегося посредством интеграции потенциала микросоциума», является неотъемлемой частью деятельности образовательной организации. Распространяется на все субъекты образовательного процесса (обучающиеся, педагоги, родители), утверждена приказом по решению педагогического совета №80/3 – ОД от 29.08.24 г.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами и документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями, внесенными Федеральным Законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена Правительством РФ от 31.03. 2022 №678-р);

- Устав МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»;

- Положение о дополнительных общеразвивающих программах в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества».

- Василькова Ю.В. Программа формирования половой идентификации у обучающихся подросткового возраста «Я взрослею». МКУ г. Иркутска «Информационно-методический центр развития образования». Иркутск, 2024.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» является организацией дополнительного образования. Обучающимися Дворца творчества являются дети от 5 до 17 лет. Одной из главных задач в организации является создание условий для самореализации и развития детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. На сегодняшний день во Дворце творчества пересматривается Концепция Воспитательной системы, направленная на обновление, в первую очередь, содержания воспитательного пространства и технологий, а также воспитательных компонентов в дополнительных общеразвивающих программах, с учетом формирования 5 структурных звеньев самосознания личности (имя, притязания на признание, половая идентификация, психологическое время и пространство).

В связи с чем в данном направлении пересматриваются не только локально-нормативные акты, но и осуществляется поиск и подбор эффективных механизмов, инструментов по формированию структурных звеньев самосознания, с привлечением не только педагогического состава и сотрудников организации, но и включенности в данный процесс родителей.

Поведение обучающихся во Дворце творчества регламентируется правилами внутреннего распорядка для обучающихся в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». Правила являются локальным документом и предусматривают соблюдение обучающимися режима образовательной деятельности, правил личной и общественной гигиены, требований техники безопасности и правил поведения на занятиях и переменах, а также бережного отношения к имуществу Учреждения и уважительного отношения к педагогам и другим обучающимся.

Документ устанавливает границы ответственности обучающихся в рамках поведения и обязанностей и не содержит компонентов, отражающих быт и поведенческие традиции, историко-культурные традиции детей и взрослых, связанных с самовыражением и личностными качествами, в том числе и по формированию структурных звеньев самосознания личности. Традиции обучающихся Дворца формируют представления о том, как должны вести себя мальчики и девочки, что может ограничивать или, наоборот, поддерживать их самовыражение. Как правило, быт и традиции способны трансформироваться под влиянием микросоциума. Поэтому в рамках реализации программы запланировано не только обновление в содержании дополнительных общеразвивающих программах, но и трансформация образовательной среды и инфраструктуры Дворца творчества.

Ключевыми в Программе определены следующие понятия и категории:

- понятие **«воспитание»** - принято определение, характеризующее его в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N2 273-ФЗ (с изменениями, внесенными Федеральным Законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022) как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде¹.

- понятие **«половая идентификация»** - определено доктором психологических наук, академиком РАО В.С. Мухиной как третье структурное звено самосознания, которое ученый определяет как «единство самосознания, мотивов поведения, поступков в обыденной жизни человека, причисляющего себя к определенному полу и принимающего на себя предписанную традициями соответствующую половую роль, а также телесную представленность в позах, жестах, движениях» [8,С.607].

- понятие **«внутренняя позиция личности»** - в своих научных трудах описывает доктор психологических наук, академик РАО В.С. Басюк: «Способность к формированию у ребенка внутренней позиции по отношению к самому себе, что предполагает не только выбор вариантов образовательных программ, адекватных интересам детей и подростков, но и стимулирование выработки отношения к обучению как значимому в их жизни, их росте-развитии, их взрослении и самоутверждении, отношения к себе в самом широком понимании и осуществлении, в частности с учетом того, что «переход отношений в черты характера - одна из основных закономерностей характера образования» [1, С.191].

- понятие **«микросоциум»** - по мнению доктора педагогических наук А.В. Мудрика – это действующая на определенной территории общность, включающая в себя семью,

¹ https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/

соседство, группы сверстников, различные общественные, государственные, религиозные, частные и воспитательные организации, а также различные неформальные группы жителей [7, С.79].

- понятие **«дополнительная общеразвивающая программа»** - установлено пунктом 9 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в РФ». Дополнительные общеобразовательные программы в зависимости от содержания, преобладающих видов деятельности могут быть следующих направленностей: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной (приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»)².

- понятие **«образовательное событие»** - по мнению кандидата педагогических наук В.В. Лобанова – это специально организованный уникальный педагогический факт, ограниченный образовательной ситуацией, но жестко не детерминированный ею и выводящий образовательный процесс за границы обыденности³.

- понятие **«образовательная инфраструктура»** - это совокупность материальных, технических и организационных ресурсов, необходимых для обеспечения процесса обучения и воспитания. Включает в себя различные элементы, которые способствуют созданию эффективной образовательной среды.

- понятие **«воспитательный компонент»** - это часть образовательного процесса, направленная на формирование у детей и подростков социальных, нравственных и культурных ценностей, а также развитие их личностных качеств.

- понятие **«воспитательная медиасреда»** - это совокупность медиа-ресурсов и коммуникативных технологий, которые используются для формирования и развития личности, социальных навыков и ценностей у обучающихся.

Актуальность разработанной Программы обусловлена следующими аспектами:

1. В отличие от общего образования дополнительное образование не регламентировано Федеральными государственными стандартами, приписывающие обязательное наличие образовательной программы и программы воспитания в учреждении дополнительного образования. С другой стороны, дополнительное

² https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/

³ <https://www.edscience.ru/index.php/jour/article/view/345>

образование является составной частью системы российского непрерывного образования и представляет ее особый вид, имеющий специфику: ненормированность, соответствие индивидуальным образовательным потребностям и интересам, независимость от возраста и базового образования обучающихся, свободно определяемая продолжительность, добровольность выбора программ обучающимися, индивидуальная ориентированность, вспомогательный характер. В связи с этим воспитательные задачи дополнительно могут быть заложены в программах, через воспитательные компоненты, как это сделано в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества».

Воспитательный компонент может включать в себя различные методы, приемы и технологии на учебных и внеучебных занятиях и может содержать в себе основные направления воспитательного компонента в виде экскурсий, концертов, выставок, конкурсов, соревнований и образовательных событий, направленных на формирование 5 структурных звеньев самосознания личности.

2. Проблема по развитию структурных звеньев самосознания актуальна для всех возрастных категорий детей. Но, в отличие от дополнительного образования, в общем образовании работа с данной проблемой может находиться под более пристальным контролем за счет особенностей, связанных с организацией образовательного процесса и требованиями ФГОС. На сегодняшний день во Дворце творчества обучаются дети от 5 до 17 лет по дополнительным общеразвивающим программам, продолжительностью от 3 месяцев до 4 лет. Но именно у дополнительного образования существует возможность реализовывать дополнительные Проекты, включающие в себя разнообразные формы, методы, приемы и технологии.

Помимо всего педагоги дополнительного образования оказывают влияние на личностное развитие посредством творчества, которое раскрывает личность многогранно, во всех ее аспектах, а также, по мнению В.С. Басюка могут быть «значимыми взрослыми» в формировании не только профессиональных компетенций, но и развития личности.

В связи с выше перечисленными аргументами во Дворце творчества образовалась потребность в создании и разработке Программы по формированию структурных звеньев самосознания личности в рамках реализации федерального инновационного проекта «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающегося посредством интеграции потенциала микросоциума».

Целевая аудитория: обучающиеся Дворца творчества г. Иркутска в возрасте от 5 до 17 лет.

Цель Программы: создание воспитательной среды «Взрослеем вместе», направленной на формирование 5 структурных звеньев самосознания личности обучающихся Дворца творчества.

Задачи программы:

Организационно-методические:

- Отбор существующих и разработка - инструментов, механизмов, и медиатехнологий, образовательных событий, направленных на формирование 5 звеньев самосознания личности;

- Интеграция воспитательной и образовательной среды и микросоциума обучающихся Дворца творчества;

- Оценка эффективности Программы с целью корректировки и улучшения методик работы над формированием структурного звеньев самосознания личности у обучающихся Дворца творчества.

Личностные психологические:

- Формирование идентификации и самоопределения ребенком своего имени как части идентичности

- Формированию позитивного отношения к своему телу и его особенностям;

- Формирования понимания влияние социальных норм и стереотипов на восприятие своего тела;

- Формирования осознания своего прошлого как прошлый опыты влияет на себя и свою идентичность;

- Формирования осознания себя в контексте пространства;

- Формирование навыков безопасных коммуникаций. В рамках личностных границ;

- Формирование здоровых межличностных взаимоотношений;

- Формирование навыков саморазвития и саморегуляции;

- Формирование самооценки, и укрепление внутренней уверенности и независимости от внешнего одобрения;

- Создание безопасного поддерживающего пространства при формировании половой идентификации.

Личностные педагогические:

- Формирование у обучающихся особенностей мужского и женского поведения;

- Формирование у обучающихся представлений о взаимоотношениях полов;

- Формирование у обучающихся собственного понимания своей половой идентичности и индивидуальности;
- Формирование у обучающихся половых ролей в семейных отношениях;
- Формирование у обучающихся половых ролей в профессиональной деятельности;
- Формирование у обучающихся способности распознавать и анализировать половые стереотипы в обществе, в медиа и культуре;
- Формирование у обучающихся навыков открытого и уважительного общения о половых вопросах.
- Формирование навыков саморефлексии;
- Формирование положительной самооценки;
- Помощь обучающимся в осознании своих чувств и переживаний, связанных с телом;
- Формирование у обучающихся личных целей и внутренней мотивации для их достижения;
- Помощь обучающимся в осознании своих желаний и потребностей в признании

Уникальность разработанной Программы по созданию воспитательной среды «Взрослеем вместе» в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворца творчества» состоит в том, что в выстраиваемой модели воспитательной среды происходит личностное развитие 5 звеньев самосознания не только у обучающихся Дворца творчества, но изменение внутренней позиции и отношения к данному процессу, как рефлексорной составляющей у всего педагогического состава и сотрудников организации, а также у родителей обучающихся.

Модульная интеграция в совместной деятельности, вытекающая в трех-субъектную позицию, позволит выстроить эффективную персонифицированную маршрутизацию всех участников образовательной деятельности (педагоги, обучающиеся, родители).

В основу разработки данной Программы вошли методы и технологии, описанные кандидатом психологических наук Юлией Викторовной Васильковой в учебно-методическом пособии по формированию половой идентификации у обучающихся подросткового возраста «Я взрослею» [3, С.16-18]. А также инструменты анализа, синтеза и проектирования, основанные на четырех теоретико-методологических подходах:

- **информационный подход** представляет собой «способ абстрактно-обобщенного описания и изучения информационного аспекта функционирования и структурообразования сложных систем, информационных связей и отношений на языке теории информации» [10, С.31]. Признавая большие эвристические возможности современной теории информации, учеными изучается информационная природа

педагогических явлений, выявляется специфика информационного обеспечения педагогического процесса, предпринимаются попытки осуществить оценку педагогической информации, оптимизировать на ее основе учебно-воспитательный процесс.

- **системный подход** - один из представителей российской педагогической науки доктор педагогических наук В.А. Сластенин отмечает, что системный подход в образовании ориентирует на выделение в педагогической системе и развивающейся личности интегративных инвариантных системообразующих связей и отношений; на изучение и формирование того, что в системе является устойчивым, а что переменным, что главным, а что второстепенным. Кроме того, системный подход позволяет выявить вклад отдельных компонентов в развитие личности как системного целого. Системный подход также предполагает реализацию в образовательном процессе принципа единства педагогической теории и практики.

- **деятельностный подход** в образовании основан на работах советского психолога Л. С. Выготского и его последователей. Согласно этому подходу, познание разворачивается как процесс деятельности, в котором познающий субъект использует различные культурные орудия, постоянно взаимодействует и сотрудничает с другими субъектами совместной деятельности. Деятельностный подход раскрывает деятельность личности как основу, средство и решающее условие ее развития.

- **компетентностный подход** – особенностью данного подхода является получение конкретных результатов, личностного развития обучающихся через освоение дополнительных общеразвивающих программ и участие их во внеучебной деятельности, направленных на обучаемость, самоопределение, самоактуализацию, социализацию и развитие индивидуальности каждого обучающегося.

Условия реализации Программы включают в себя:

- **организационно-психолого-педагогические условия:** организация и реализация Программы предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм, разработанных диагностик для оценки эффективности мероприятий по формированию половой идентификации обучающихся. Обязательным условием к началу реализации программы является проведение у обучающихся входной диагностики и проведение диагностики по окончанию реализации программы (Приложение №1).

Основная форма организации деятельности – коллективно-творческая, направленная на взаимодействие коллектива, реализацию и развитие способностей обучающихся, получение новых навыков и умений. Данная форма организации

деятельности включает в себя как малые группы от 2 до 15 человек, так и творческие объединения по 30-60 человек.

• материально-техническое и информационно-методическое обеспечение:
реализация Программы требует наличия помещений для проведения мероприятий, в том числе с большим количеством участников, оборудования и средств (материалов) для проведения групповой работы: мультимедийное оборудование (экран, проектор), микрофоны, флипчарт, столы, стулья, дидактические и раздаточные материалы, медиа контент и реквизит согласно к требованиям организации образовательного события.

Реализация Программы рассчитана на один учебный год и включает себя следующие этапы:

- подготовительный этап:

создание рабочей группы по разработке Программы, анализ литературы, изучение и обобщение опыта работы по вопросам формирования структурных звеньев самосознания личности, разработка, обсуждение и утверждение Программы.

- организационный этап:

обучение педагогических работников-участников реализации программы по вопросам формирования структурных звеньев самосознания, утверждение календарного плана образовательных событий в рамках программы, организация входной диагностики для дальнейшего мониторинга эффективности реализации Программы.

- основной этап:

реализация Программы, подготовка и проведение образовательных событий, мониторинг реализации Программы посредством диагностики, возможная корректировка Программы.

- заключительный этап:

подведение итогов, обобщение результатов и опыта, качественный и количественный анализ проведенной работы, планирование дальнейших действий в рамках реализации Программы с выходом на более высокий уровень или модель воспитательной системы.

Предполагаемые ожидаемые результаты, а также индикаторы реализации программы:

Организационно-методические:

К окончанию реализации данной Программы будет обобщен практический опыт по разработке и внедрению эффективных инструментов и механизмов, проведенных образовательных событий обновленной образовательной среды и микросоциум Дворца

творчества. Дополнены индикаторы оценки эффективности Программы с целью корректировки и улучшения методик работы над формированием структурного звена самосознания "половая идентификация" у обучающихся Дворца творчества.

Кадровое обеспечение Программы:

В реализации Программы участвуют педагог-психолог, педагоги-организаторы, методисты и педагоги дополнительного образования, приглашенные специалисты из различных профильных областей.

Программа «Воспитательная среда Дворца творчества «Взрослеем вместе» (далее - Программа) состоит из 5 модулей.

Модель Программы «Взрослеем вместе»



Описание модели: Визуальный образ модели Программы представляет собой букву Д (Дворец, дети, деятельность). Сквозной траекторией в модели является Дворцовый навигатор (медиа среды инструменты), который в рамках реализации программы объединяет все модули (5 звеньев самосознания личности: имя, половая идентификация психологическое время, психологическое пространство). Также Дворцовый навигатор является интегрирующим звеном, между внутренней и внешней средой Дворца творчества.

Внутренняя среда в модели отражает образовательную инфраструктуру организации, в рамках находятся субъекты взаимоотношений. Внешняя среда представлена совместной деятельностью с социальными партнерами: ИМЦРО, ГАОУ ИРО, парк «Патриот», РСМ, студия красоты и нейл дизайна.

II. Условия воспитательной среды и микросоциум Дворца детского и юношеского творчества: отличительные особенности и потенциал

Условия воспитательной среды во Дворце детского и юношеского творчества обусловлены и представлены прежде всего культурными и историческими традициями, связанные прежде всего с зданием. Здание является памятником культурно-исторического наследия и построено в конце XIX века. Площадь здания 4200 квадратных метров, при этом 60% от всей площади занимают холлы и коридоры, камерный концертный зал вместимостью 150 посадочных мест. Внутреннее пространство Дворца творчества (стены, лепнина, мозаика, паркет) несет культурно историческую составляющую. Каждый из 26 учебных кабинетов имеет особое значение в процессе воспитания подрастающего поколения, не только в контексте реализации дополнительных общеразвивающих программ, но и внутреннего образовательного дизайна. Во Дворце творчества имеется камерный актовый зал и обустроенные на этажах рекреационные зоны. 1 этаж: Мобильная библиотека, музейная студия «Счастливый адрес детства». 2 этаж: Центральная входная группа во Дворец творчества (установлен стенд «Время. События. Люди», при входе во Дворец). В центральном коридоре оформлены витрины «Опыт». «Творчество». «Развитие», в которых ежемесячно обновляются материалы. Серый зал (Мраморный зал) – исторический памятник. Зал, в котором проводятся линейки и массовые праздники Дворца и города Иркутска. Зал имеет два панно, находящиеся под охраной государства, старинные люстры и мраморный пол. 3 этаж: Установлены витрины с работами обучающихся декоративно-прикладного отдела. Стены некоторых холлов и кабинетов украшены зеркалами, относящиеся к дореволюционному периоду. Коридоры украшены картинами местных художников, отражающие исторические моменты города Иркутска и России.

Одним из немаловажных условий воспитательной среды является деятельность творческих клубов и объединений Дворца творчества, среди которых являются коллективы с 50-летним и 30-летним стажем работы (Театр «Юность», Хор «Ангара», «Байкал-Хор», Ансамбль танца «Бусинки»).

В научной литературе под микросоциумом понимается небольшая группа людей, образующая небольшое сообщество или социальную систему. В отличие от более крупных социальных групп или общественных структур, микросоциум обычно состоит из небольшого числа людей, которые взаимодействуют между собой на регулярной основе.

В процессе работы над федеральным инновационным проектом «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающегося посредством интеграции

потенциала микросоциума», рабочей группой, согласно принятым характеристикам к понятию микросоциум, были выделены следующие отличительные особенности микросоциума Дворца творчества:

- **ограниченность пространства и времени.** Микросоциум часто функционирует в определенном пространстве (например, рабочее место, учебное заведение, сообщество) и в определенное время, что также влияет на его динамику.

- **частые и регулярные взаимодействия.** Обучающиеся Дворца творчества зачисляются на программы дополнительного образования и посещают Дворец творчества по расписанию не реже одного раза в неделю, а также являются участниками творческих событий: конкурсов и фестивалей, имеют частые и регулярные контакты друг с другом, что позволяет формировать более тесные отношения и развивать особую динамику межличностных отношений. Педагогами реализуется воспитательный компонент, включающий в себя не только план мероприятий, но и взаимодействие с родителями.

- **совместные цели или интересы.** Члены микросоциума обычно объединены общими целями, интересами или ценностями, которые могут быть основой для их взаимодействий и отношений. Миссия Дворца творчества заключается в обеспечении доступности и качества дополнительного образования в интересах формирования духовно богатой, физически здоровой, социально открытой творческой личности. Совместные творческие цели отражены в репертуарных планах или графиках участия в выставках и конкурсах. Итоговой формой отчета в творческих коллективах являются открытые уроки, показы, отчетные гала- концерты и творческие выставки и фестивали.

- **относительная автономия.** Микросоциум может иметь относительную автономию в принятии решений и организации своей деятельности, несмотря на возможное влияние внешних факторов. Дворец творчества - это не просто образовательная площадка по дополнительному образованию, но и в первую очередь это возможность для обучающихся сформировать и реализовать свою внутреннюю позицию через творческий поиск и неограниченность в праве выбора обучения по той или иной программе (по данным системы «навигатор.дети38» более 1500 детей посещают во Дворце творчества от 2 – 4 кружков, по разным направленностям).

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются по шести направленностям:

1. *Программы художественной направленности* ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности,

получение обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность включает следующие группы: ансамбли, сольный вокал, хоровое пение, эстрадное творчество, театральное творчество, хореографическое искусство, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн.

2. *Программы естественнонаучной направленности* ориентированы на развитие познавательной активности, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление школьных программ по биологии, экологии, способствуют формированию интереса к научно-исследовательской деятельности обучающихся, сотрудничество с общественными и научными организациями.

3. *Программы социально - гуманитарной направленности* ориентированы на социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы. Программы данной направленности охватывают широкий возрастной диапазон и многофункциональны по своему назначению. Социально-гуманитарная направленность включает следующие группы: развитие дошкольников (социализация и общение, интеллектуальное развитие, художественно-эстетическое и творческое развитие, подготовка к школе), занятия с детьми с ОВЗ (коррекция и социокультурная реабилитации детей с ОВЗ, инклюзия), профориентация.

4. *Программы физкультурно-спортивной направленности* ориентированы на физическое совершенствование обучающихся, приобщение их к здоровому образу жизни. Физкультурно-спортивная направленность включает следующие группы программ: шашки, шахматы, каратэ, общую физическую подготовку.

5. *Программы технической направленности* предполагают освоение сферы деятельности, связанной с использованием достижений технического прогресса в целях продуктивного творчества. Техническое моделирование и конструирование направлено на расширение политехнического кругозора детей, развитие конструкторских способностей, формирование работы с различными инструментами, проектирование моделей и конструкций, образцов техники.

6. *Программы туристско-краеведческой направленности* включают деятельность творческих объединений по туризму. Ориентированы на теоретическую и практическую подготовку к походам и путешествиям разной сложности, с использованием спортивного оборудования и предполагают освоение правил ориентирования на местности, техники

безопасности и первой помощи, занятия по физической подготовке, знакомство с туристскими возможностями родного края, изучение природы родного края.

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам осуществляется в течение календарного года. Учебный год начинается с 10 сентября и заканчивается не позднее 31 мая следующего календарного года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. В дни школьных каникул учебные занятия проводятся по расписанию. На период с 01 июня по 31 августа педагоги реализуют краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы.

В микросоциуме Дворца творчества происходит концентрация всех внутренних и внешних источников, ресурсов и факторов, направленных на создание условий для развития и воспитания детей. На протяжении всей своей истории Дворец является не только организацией дополнительного образования, но и социальным партнером для многих учреждений и организаций в городе. С каждым учебным годом во Дворце творчества усиливается социально-педагогическая функция, обогащая процесс воспитания комплексом идей инновационного характера, полным представлением педагогов о целях и функциях воспитательной системы, взаимодействием со средой, межвозрастным сотрудничеством, коллективом единомышленников, гуманистической ориентацией, наличием системообразующей деятельности.

В связи с участием Дворца творчества в Федеральном проекте, на сегодняшний день пересматриваются и добавляются ключевые аспекты, связанные с формированием самосознания. По мнению Валерии Сергеевны Мухиной: «самосознание – это осознание человеком своих чувств, мыслей, мотивов поведения, ценностных ориентаций, своего положения в обществе, а также осознание своих рефлексий на себя, других и человечество в целом, осознание особенностей своего поведения».

В первую очередь это его личное решение. Что для него в этом мире важно, что неважно, что хорошо, а что плохо, что ценно, а что не очень, и осознанно пропуская все общественное знание и сознание через эту свою внутреннюю позицию, человек становится уникальной личностью. А как показывает практика, именно в дополнительном образовании у детей наблюдается высокая мотивация к развитию себя как личности, способной проявлять через творчество не только в настоящем времени, но и строить цели на будущую профессиональную деятельность.

Таким образом, резюмируя все вышеизложенное, следует вывод, что микросоциум Дворца творчества не является статичной средой и развивается под воздействием следующих факторов:

- рациональным использованием медиаресурсов и коммуникативных технологий;
- интеграцией усилий субъектов образовательной деятельности, укреплением взаимосвязи компонентов педагогического процесса (целевого, содержательного, организационного, оценочного);
- расширением диапазона возможностей за счет освоения и вовлечения в воспитательную среду окружающей природной и социальной среды по формированию самосознания и внутренней позиции, а также личностных и метапредметных компетенций обучающихся;
- созданием условий для самореализации и самоутверждения личности обучающегося, педагога, родителя, что способствует их творческому самовыражению и росту, проявлению неповторимой индивидуальности, гуманизации деловых и межличностных отношений.

III. Дворцовый навигатор, как связующий инструмент модулей программы

Под Дворцовым навигатором понимаются инструменты медиа среды, позволяющие объединить все модули Программы «Взрослеем вместе».

В качестве инструментов используются:

- видеоролики, небольшие по хронометражу анимационное видео воспитательного или информационного характера;
- аудио-подкасты, звуковой контент;
- знаковая символика, айдентика и навигация, позволяющая в открытом доступе получать информацию и обратную связь.

Виртуальными проводниками маршрутизированного маршрута являются маскоты: кот Дворнецкий, и мышка Гала.

Маскот образовательной организации — это символ, который представляет учебное заведение и его ценности. Он может быть использован для создания единого имиджа, повышения вовлеченности обучающихся и формирования духа сообщества. Вот несколько аспектов, которые были учтены при создании маскотов Дворца творчества:

- принцип позитивного образа;
- принцип развития истории персонажа, параллельно как развивается организация;
- принцип узнаваемости и не противоречия ценностям организациям;
- принцип образовательной функции у персонажа;
- принцип командообразования, способность объединить и взрослых и детей.

Часто выбираются животные, которые как-то связаны с местом символизируют мудрость, силу или дружелюбие. Рыжий кот Дворнецкий – был создан детьми, как персонаж, который также как Кот Баюн ходит по дворцу и рассказывает правила и исторические факты. А любознательная белая мышка Гала -способна пробраться в любое место во Дворце и разузнать самое интересное. Данные персонажи отражают основные ценности организации и, существуя в виртуальном пространстве олицетворяют собой дружбу, доброту, сотрудничество и уважение.

IV. Модули программы

Первый модуль: «ДВОРЕЦ- это СЕМЬ Я» Дворцового навигатора и комплекс образовательных событий «ПРО МЕНЯ» (звено половая идентификация)

Формирование половой идентификации ребенка - это сложный процесс, который происходит под влиянием различных факторов, включая участие в образовательных и воспитательных событиях. Поиск новых методик и форм в данном направлении работы является актуальным и востребованным в воспитательной деятельности, особенно, если это касается системы дополнительного образования, где воспитательная составляющая входит в реализацию дополнительных общеразвивающих программ, как самостоятельная задача, не регламентированная федеральными государственными образовательными стандартами. Но, в то же время, требующая поиска новых форм и методов. Поэтому использование инструмента медиа-среды Дворцовый навигатор и комплекса образовательных событий, направленных на формирование половой идентификации, представляют собой эффективные механизмы по следующим критериями и аспектам:

- Дворцовый навигатор, работает 24 часа, и имеет символную навигацию (указатели, знаки с Qr кодами);
- каждое образовательное событие может быть адаптировано под потребности и интересы конкретной группы детей, что способствует более глубокому усвоению материала;
- разработанные к комплексу образовательные события включают активные методы деятельности, такие как игры, мастер-классы и проекты, что делает процесс более увлекательным, запоминающимся и мотивированным для детей;
- представленные образовательные события интегрируют разные формы и предметы из направленностей дополнительного образования, что помогает детям увидеть связи между ними и формировать целостное представление в рамках половой идентификации;

- форма образовательного события создает возможности для общения и сотрудничества между детьми, педагогами и родителями, что развивает их социальные навыки и эмоциональный интеллект;

- каждое образовательное событие является уникальным и способствует всестороннему развитию детей в микросоциуме в рамках полового воспитания.

Персонифицированный маршрут «Дворцовый навигатор «Дворец это СЕМЬ Я» представляет собой виртуальный маршрут по 7 точкам Дворца творчества, общественным пространствам (входная группа, гардероб, актовый зал, маршевая лестница, музейная студия, буфет, коридор второго этажа) на каждой точке маршрута маски рассказывают про правила поведения в организации в соответствии с полом и ролевыми моделями.

Содержание роликов:

- **входная группа:** не забудь поздороваться со всеми во Дворце, если ты мальчик пропусти вперед девочку или старшего;

- **гардероб:** если ты мальчик помоги девочке, подай и помоги одеть верхнюю одежду, или снять верхнюю одежду, помоги с тяжелыми вещами. Поправь себе одежду, чтобы быть элегантным. Если ты девочка, поправь прическу и одежду у зеркала, улыбнись.

- **актовый зал:** если ты мальчик пропусти девочек вперед перед входом, уступи удобное место девочке, подай руку девочке, если она поднимается на сцену или спускается вниз. Если ты девочка: поправь перед зеркалом прическу и макияж перед входом в зал, следи за осанкой.

-**маршевая лестница:** если ты мальчик: при выходе из кабинетов в коридор придерживай дверь заходящего следом, открывать дверь перед девушками, на ступенях мальчикам держаться на две ступени ниже, по лестницам ходить по правой стороне (как дорожное движение), не стой на проходе, здоровайся со всеми не клади руки в карманы. Если девочка держи осанку, не бегай по лестницам.

- **музейная студия:** если ты мальчик пропусти девочку и старших вперед, не показывай пальцем на экспонаты, помогай экскурсоводу передвигать тяжелые экспонаты. Будь культурным и элегантным. Если ты девочка: держи осанку, внимательно слушай.

- **буфет:** если ты мальчик помоги сесть девочке, подвинь или отодвинь стул, если она встает, не размахивай руками и не клади руки в карманы, не разговаривай во время еды.

- **коридор второго этажа:** если ты мальчик не бегай по коридору, не ходи засунув руки в карман, если видишь, что кому-то нужно помочь помоги, здоровайся со всеми. Если ты девочка: держи осанку здоровайся со всеми, будь вежлива во всем.

Комплекс образовательных событий образовательных событий «ПРО МЕНЯ» (структурное звено половая идентификация)

Одним из распространенных простых понятий по определению образовательного события является понятие определяющее его как учебный формат, в ходе которого дети получают новый жизненный опыт в совместной деятельности со взрослыми⁴.

По Б. Д. Эльконину, «событие не является следствием и продолжением естественного течения жизни. Событие связано как раз с перерывом этого течения и переходом в другую реальность. То есть событие должно быть осмыслено как ответственное действие, как переход из одного в другой тип поведения, от одних представлений к другим, от непонимания другого к его освоению и принятию. Событие нельзя понимать как случайность. Событие предполагает очень серьезную, трудную и напряженную работу и переживание»[11, С. 63].

В.И Слободчиков предложил понимать событие именно, как «со-бытие», и ввел этот термин в психологию, имея в виду общность бытия двух людей. Со-бытие, как форма социальной организованности людей, ориентировано на совместную деятельность, которая становится «интегрирующим фактором». Со-бытийная общность не возникает сама по себе, она есть результат взаимных осознанных усилий всех субъектов данной общности. Со-бытийность облекается в форму Встречи, т.е. Встречи с определенным кругом людей. Такая встреча является формой, в рамках которой все участники лично развиваются и тем самым развивают саму со-бытийность[6, С. 16-22].

По своей дидактической специфике образовательное событие представляет собой комплексную форму организации образовательного процесса, основанную на сочетании традиционных инновационных форм и форм познавательной деятельности обучающихся, которое может происходить как в рамках учебного процесса, так и внеучебных мероприятий, тренингов, семинаров и т.д. Для того чтобы мероприятия образовательного и воспитательного характера становились образовательными событиями, необходимо, чтобы событие содержало единый дидактический и организационный замысел. Поэтому, при организации образовательного события на первоначальном этапе целесообразно проектировать, как минимум, три смысловых этапа:

- *подготовительный*, целью которого становится теоретическая подготовка обучающихся

⁴ <https://pedsovet.org/article/cto-takoe-obrazovatelnoe-sobytie-i-pocemu-ono-effektivnee-obycnyh-urokov>

к образовательному событию, формулировка значимых для участников проблем, целеполагание, разработка плана участия в мероприятии;

- *событийный*, задачей которого становится участие в одном или нескольких мероприятиях, выполнение задания по заданному плану, запланированная совместная работа, подбор отчетной информации, фиксирующей ход и результаты события;

- *рефлексивный*, обеспечивающий осмысление полученного опыта, формирование нового отношения, умений и навыков, выражение личной позиции обучающегося и структурирование новых проблемных областей, интересов и стремлений.

При организации образовательного события также учитываются специальные условия для детского действия, в результате которого по итогам работы, ребенком создается определенный продукт, а затем и дается обратная связь, позволяющая помочь ребенку отрефлексировать все свои действия. При этом любой из участников образовательного события – это действительно активный участник, а не зритель.

Особенностью деятельности педагога при образовательном событии является то, что она носит гибкий, дифференцированный характер и включает элементы спонтанности и импровизации. Педагог адаптирует свои методы обучения и воспитания к индивидуальным потребностям обучающихся, учитывая их уровень знаний, способности, интересы и особенности развития. Гибкость подразумевает способность педагога изменять свои методы и подходы в зависимости от ситуации, чтобы лучше соответствовать потребностям конкретных обучающихся или группы. Дифференцирование означает создание разнообразных образовательных задач, материалов и методов, чтобы учесть различия в уровнях знаний и способностях обучающихся. Спонтанность и импровизация позволяют педагогу гибко реагировать на неожиданные ситуации, внезапные вопросы или изменения в обстановке, чтобы максимально эффективно провести образовательное событие. Такой подход помогает создать более индивидуализированную и адаптированную образовательную среду, способствующую лучшему усвоению знаний и развитию обучающихся.

В свою очередь в деятельности ребенка во время образовательного события отражается целостная картина личностных качеств ребенка – это работоспособность, настойчивость, исполнительность и качество межличностного общения – это творческое сотрудничество, доброта, отзывчивость, сопереживание. В деятельности ребенка во время образовательного события проявляются различные личностные качества, которые могут включать работоспособность, настойчивость, исполнительность, а также качества межличностного общения, такие как творческое сотрудничество, доброта, отзывчивость и

сопереживание. Работоспособность отражает готовность и способность ребенка активно участвовать в образовательном процессе, проявлять интерес и энергию в выполнении задач. Настойчивость представляет собой способность ребенка продолжать усилия и не сдаваться перед трудностями, сохранять мотивацию и стремление к достижению поставленных целей. Исполнительность отражает готовность ребенка выполнять порученные задания или инструкции, быть ответственным и надежным участником образовательного процесса. Качества межличностного общения, такие как творческое сотрудничество, доброта, отзывчивость и сопереживание, отражают способность ребенка эффективно взаимодействовать с другими людьми, проявлять эмпатию и сочувствие, быть готовым помогать и поддерживать окружающих.

Обоснование интегративных возможностей образовательных событий:

1. В ходе реализации образовательных событий используются современные образовательные технологии: проектного обучения, проблемного обучения.

2. Образовательные события способствуют интеграции учебно-воспитательного процесса.

3. Образовательные события формируют эффективное образовательное пространство, направленное на формирование целостной, разносторонне развитой личности.

4. Образовательные события позволяют систематизировать, обобщить и свести знания в единую гармоничную картину окружающего мира.

5. Образовательные события способствуют повышению мотивации воспитателя к педагогической деятельности, а ребенка к обучению.

6. Образовательные события развивают творческое отношение к собственной деятельности, дают возможность адекватно ее оценивать, вырабатывать навыки саморазвития и самообучения.

7. Образовательные события способствуют успешной социализации личности. Событийный подход рассматривается как педагогическая технология организации и осуществления значимых событий в жизни дошкольного коллектива и отдельной личности.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что образовательное событие - это спланированное и организованное образовательное мероприятие, направленное на достижение определенных образовательных целей, которое может включать в себя тренинги, семинары, лекции, мастер-классы, практические занятия и другие формы обучения. Отличительной чертой образовательного события является активное

взаимодействие его участников, передача знаний и навыков, а также оценка усвоения материала. Ключевые элементы образовательного события включают в себя не только цели и задачи, методы обучения, контроль и оценку результатов, адаптацию к потребностям учащихся, а также создание поддерживающей образовательной среды, но и по возможности создание готового продукта и обратную связь, основанную на проживании совместного действия.

Индикаторами данных предполагаемых результатов модуля программы является:

- количество - цифровой показатель разработанных и проведенных образовательных событий по Программе, и охват (количество обучающихся, принявших участие в образовательных событиях по данной Программе).

- качество разработанных и внедренных образовательных событий позволяющих развить звено «половая идентификация», через диагностику по окончанию реализации программы.

Личностные психологические:

В предполагаемых результатах по итогам реализации психологического направления Программы, у детей участвующих в комплексе образовательных событий будет сформирована личностная позиция в отношении принятия своего физического «Я», половое самосознание. Сформированы навыки саморазвития и саморегуляции, а также сформированы понятия по здоровому межличностному отношению. В рамках микросоциума будет создано безопасное поддерживающее пространство по формированию половой идентификации.

Индикаторами психологического направления являются:

- разработанные диагностики и методики по выявлению особенностей половой идентификации (проективный метод депривации структурных звеньев самосознания В.С. Мухина, К.А. Хвостов, методика Мускулинность – фемининность С. Бем) (Приложение №2).

Личностные педагогические:

В рамках реализации данной программы у обучающихся Дворца творчества будут сформированы особенности мужского и женского поведения, представления о взаимоотношении полов, половых ролях в профессиональной деятельности, способности распознавать и анализировать половые стереотипы в обществе, медиа и культуре, сформированы навыки открытого и уважительного общения о половых вопросах.

Индикаторами личностно педагогического направления являются:

- опросник глубинный рефлексивный тест-самоотчет «Кто Я?» Мухиной В.С.
(Приложение №2).

Содержание комплекса образовательных событий «ПРО меня»

Программа содержит комплекс образовательных событий с кратким сценарным планом проведения (Приложение №3). Данный комплекс направлен на формирование структурного звена самосознания «половая идентификация», через формирование положительного оценочного восприятия своего тела, формирование особенностей мужского и женского поведения, формирование представлений о взаимоотношениях полов и половых ролей в семье, формирование половых ролей в профессиональной деятельности.

1. Блок «КТО Я?»

Образовательные события блока «КТО Я?» направлены на формирование положительного оценочного восприятия своего тела, формирование особенностей мужского и женского поведения (Приложение №3). Данный комплекс упражнений и тренингов поможет обучающимся развить здоровое отношение к своему телу, физические и танцевальные навыки, повысить уверенность в себе, научиться ценить свою индивидуальность, лучше понимать половые роли и развивать эмпатию и уверенность к различиям между людьми, а также осознанно подходить к вопросам полового поведения.

План образовательных событий по реализации модуля «Кто Я?»

№	Тема образовательного события	Сроки проведения	Адресат	Ответственный
1.	«Каратэ: Сила и уверенность для всех!»	сентябрь-ноябрь	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста по направленностям: - художественной - технической - естественно-научной	Мустафаев В.Р., ПДО Педагог-организатор Педагог-психолог
2.	«Экологический театр». Серия упражнений и заданий «Я в окружающем мире (диалог: узнай, покажи, расскажи)»	сентябрь-ноябрь	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста по направленностям: - физкультурно-спортивной - технической - естественно-научной	Гайда А.А., ПДО Педагог-организатор Педагог-психолог
3.	«Движение – это мое	сентябрь-	Обучающиеся	Тугаева Д.С., ПДО

	Я»	ноябрь	дошкольного, младшего и среднего школьного возраста по направленностям: - физкультурно-спортивной - технической - естественно-научной	Педагог-организатор Педагог-психолог
4.	«Мы все разные, но вместе!»	сентябрь-ноябрь	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста всех направленностей	Педагог-психолог Педагог-организатор

2. Блок «Я +»

Образовательные события модуля «Я +» направлены на формирование представлений о взаимоотношениях полов и половых ролей в семье. Данный комплекс упражнений и игр способствует развитию у обучающихся навыков самозащиты, сотрудничества и взаимопонимания; укреплению семейных связей через совместные активности; помогает в понимании, какие роли выполняют различные члены семьи и как эти роли могут различаться в зависимости от пола.

План образовательных событий по реализации модуля «Я +»

№	Тема образовательного события	Сроки проведения	Адресат	Ответственный
1.	«Каратэ: Сила в единстве»	декабрь-февраль	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста по направленностям: - художественной - технической - естественно-научной Родители обучающихся	Мустафаев В.Р., ПДО Педагог-организатор Педагог-психолог
2.	Семейный пикник на природе «Роли в семье через театр»	декабрь-февраль	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста по направленностям: - физкультурно-спортивной - технической - естественно-научной Родители обучающихся	Гайда А.А., ПДО Педагог-организатор Педагог-психолог
3.	«Ритмы семейных связей»	декабрь-февраль	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста по направленностям: - физкультурно-спортивной	Тугаева Д.С., ПДО Педагог-организатор

			- технической - естественно-научной	Педагог-психолог
4.	«Семейные роли и их значение»	декабрь-февраль	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста всех направленностей	Педагог-психолог Педагог-организатор

3. Блок «Я и будущее»

Образовательные события модуля «Я и будущее» направлены на формирование половых ролей в профессиональной деятельности. Что поможет обучающимся сформировать представление о профессиях, развить уверенность в своих способностях, навыки критического мышления и командной работы, а также понимание половых ролей и стереотипов в различных профессиях.

План образовательных событий по реализации модуля «Я и будущее»

№	Тема образовательного события	Сроки проведения	Адресат	Ответственный
1.	«Каратэ: Мы и профессия»	март-май	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста по направленностям: - художественной - технической - естественно-научной	Мустафаев В.Р., ПДО Педагог-организатор Педагог-психолог
2	«Сцена возможностей»	март-май	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста по направленностям: - физкультурно-спортивной - технической - естественно-научной	Гайда А.А., ПДО Педагог-организатор Педагог-психолог
3	Танец без границ	март-май	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста по направленностям: - физкультурно-спортивной - технической - естественно-научной	Тугаева Д.С., ПДО Педагог-организатор Педагог-психолог
4.	«Шаги к мечте: исследуем вместе!»	март-май	Обучающиеся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста всех направленностей	Педагог-психолог Педагог-организатор

Проективный метод депривации структурных звеньев самосознания

(авторы В.С. Мухина и К.А. Хвостов)

Проективный метод психодиагностики развивающейся личности рассчитан на изучение депривации структурных звеньев самосознания детей, подростков: юношей и девушек. Метод состоит из 44 черно-белых тематических рисунков, на которых изображены ситуации общения.

Инструкция: «Сейчас будет показан набор рисунков. На них изображены педагог, родители и сверстники. Вам предлагается представить себя на месте изображенного юноши (девушки), дать за него ответ и сказать, что бы Вы стали делать на его (ее) месте». При этом юноше (девушке) показывают тот персонаж, от лица которого он будет отвечать во всех предъявляемых ситуациях.

При анализе ситуаций сопоставляется количество реакций определенного типа при взаимодействии со взрослыми, родителями, сверстниками, а также просматривается их зависимость от депривации той или иной структуры самосознания: имя, притязание на признание, половая принадлежность, психологическое время, общий уровень адаптированности.

Представленный метод позволяет выявить адаптированность подростка в ситуации фрустрации и определить реакцию на депривацию структурных звеньев самосознания со стороны значимых взрослых, родителей и сверстников.

Каждая серия тестов (римская цифра – серия, арабская цифра – порядковый номер рисунка в предложенной серии) завершается проективным рисунком для снятия фрустрации, провоцируемой предшествующими рисунками.

На основании полярных типов поведения В.С. Мухиной были выделены пять основных типов поведения на ситуацию фрустрации.

1. Активно включаемый – пассивный, не включаемый тип поведения.

При активно включаемом типе поведения ситуация фрустрации оценивается как значимая, и это может проявляться в виде активных защитных реакций.

При невключаемом пассивном типе реагирования ситуация оценивается как малозначимая из-за возможно низкой самооценки или оценки другого.

Вероятной причиной подобного поведения является пассивная защита.

2. Адекватный – неадекватный тип поведения.

Адекватный тип поведения расценивается как социально-нормативная реакция на ситуацию. Неадекватный тип поведения расценивается как нормативно-искаженная реакция на ситуацию. Типичным примером является извинение в ответ на оскорбление.

3. Лояльный – нелояльный тип поведения.

Лояльный тип поведения – корректная реакция на ситуацию общения. Нелояльный тип поведения – некорректная реакция на ситуацию общения: агрессия в адрес фрустрирующего субъекта (персонажа на картинке) или его игнорирование.

4. Поведение, направленное на преодоление фрустрации, – поведение, фиксированное на ситуации фрустрации.

Поведение, направленное на преодоление фрустрации характеризуется поиском способа выхода за рамки ситуации фрустрации и является наивысшей формой социального реагирования.

Поведение, фиксированное на ситуации фрустрации, характеризуется тем, что фрустрация детерминирует поведение субъекта.

На основании полярных типов поведения были выделены пять основных типов поведения на ситуацию фрустрации.

1 – толерантный – адекватный лояльный тип поведения. Слова персонажей воспринимаются испытуемым как переживание за его судьбу. В ответ следуют позитивное обращение и обещание измениться или, при прагматической ориентации, интеллектуальное решение ситуации: «Мама, любимая, я исправлюсь, вот увидишь!»; «Почему вы так считаете?»;

2 – толерантный – неадекватный лояльный. В ответ на слова персонажей обычно следуют извинение, оправдание, согласие с персонажами рисунка либо лояльный ответ на некорректный вопрос;

3 – адекватный нелояльный – агрессивный. В ответ на слова персонажей следует прямое оскорбление либо перевод высказывания на обращающихся к испытуемому: «Сам такой!»; «От такого слышу»;

4 – адекватный нелояльный – игнорирующий. В ответ на обращение персонажей рисунка к испытуемому проявляется игнорирование фрустрирующей ситуации или поиск причин во внешних обстоятельствах: «Ну и что?»;

5 – пассивный невключенный. При этом типе поведения характерны такие ответы, как: «Я промолчу»; «Отвернусь»; «Не знаю, как поступить»; «Я обособлюсь». Необходимо отметить, что данный метод фиксирует не реальное поведение личности в ситуациях фрустрации, а лишь проективно демонстрируемое.

Респонденту дается следующая инструкция: «Тебе сейчас будет показан набор рисунков. Я буду говорить от лица взрослого, родителей и сверстников, а ты будешь говорить от лица этого парня (девушки)». Одновременно с инструктированием подростку показывается тот персонаж, от имени которого он будет отвечать в заданных ситуациях.

Испытуемые читают высказывания персонажей на рисунках, а ответ относительно возможного поведения записывается исследователем на специальном бланке. В графе «Примечание» фиксируется экспрессия испытуемого для ее последующей интерпретации.

Имя как звено самосознания депривируется на рисунках I.1, II.1, III.1.

Притязание на признание депривируется на рисунках I.2, II.2, II.5А, III.2.

Половая принадлежность депривируется на рисунках I.3, II.3, III.3.

Психологическое время – перспективы развития личности депривируются на рисунках I.4А, I.4Б, II.4, взаимодействия со сверстниками – II.5, со своим этносом – I.4А, II.4Б, II.5, III.5.

Общий уровень адаптированности испытуемого позволяет дополнительно определять набор рисунков I.6, II.5Б, III.4, III.6.

В бланке ответов испытуемого после первой, второй и третьей серии отведено по две строки для подсчета частоты реакций по каждому ее типу и их процента от всех реакций в серии. После подсчета индивидуальных показателей проводится их сопоставление с данными из профиля реакций.

Способность подростка противостоять разного рода трудностям без утраты своей психологической адаптации зависит от возможностей адекватно оценивать реальную ситуацию, с одной стороны, и находить выход из ситуации с другой.

Высокий уровень развития личности предполагает выход за рамки ситуации фрустрации, использование позитивных форм социального реагирования.

Данный метод позволяет не только выявить адаптированность исследуемого к ситуациям фрустрации, но и определить реакцию на депривацию различных структур самосознания.

Проективный метод депривации структурных звеньев самосознания

(В.С. Мухина, К.А. Хвостов)

Бланк оценки ответов испытуемого

ФИО _____

—

Возраст _____ Город _____ Дата _____

Учреждение _____ Класс (группа) _____

Исследователь _____

Серии и № рисунков	Тип реакции на ситуацию фрустрации					Тип реакции на фрустрацию без фрустрации			
	1	2	3	4	5	Отсутстви е фрустраци и	фрустрация		Пассивный, невключенн ый
							С агрессии й	Без агресси и	
и I.1.									
пп I.2.									
пи I.3.									
пв I.4А.									
пв I.4Б.									
а I.6.									
Сумма баллов									
% от всей суммы									
и II.1.									
пп II.2.									
пи II.3.									
пв II.4.									

пп	II.5A									
а	II.5Б									
Сумма баллов										
% от всей суммы										
и	III.1.									
пп	III.2.									
пи	III.3.									
а	III.4.									
пв	III.5.									
а	III.6.									
Сумма баллов										
% от всей суммы										
Сумма баллов по всем сериям										
% от всей суммы										

Методика «Маскулинность—фемининность» С. Бем

Методика была предложена Сандрой Бем (1974) для диагностики психологического пола и определяет степень андрогинности, маскулинности и фемининности личности. Опросник содержит 60 утверждений (качеств), на каждое из которых испытуемый отвечает «да» или «нет», оценивая тем самым наличие или отсутствие у себя названных качеств. Опросник можно применять и в форме экспертного рейтинга. В таком случае

оценка испытуемого по представленным качествам осуществляется компетентными судьями - людьми, хорошо знающими испытуемого (муж, жена, родители и др.).

Текст опросника

№ п/п	Качество личности
1.	Верящий в себя
2.	Умеющий уступать
3.	Способный помочь
4.	Склонный защищать свои взгляды
5.	Жизнерадостный
6.	Угрюмый
7.	Независимый
8.	Застенчивый
9.	Совестливый
10.	Атлетический
11.	Нежный
12.	Театральный
13.	Напористый
14.	Падкий на лесть
15.	Удачливый
16.	Сильная личность
17.	Преданный
18.	Непредсказуемый
19.	Сильный
20.	Женственный
21.	Надежный
22.	Аналитичный
23.	Умеющий сочувствовать
24.	Ревнивый
25.	Способный к лидерству
26.	Заботящийся о людях
27.	Прямой, правдивый
28.	Склонный к риску

29.	Понимающий других
30.	Скрытный
31.	Быстрый в принятии решений
32.	Сострадающий
33.	Искренний
34.	Полагающийся только на себя (самодостаточный)
35.	Способный утешить
36.	Тщеславный
37.	Властный
38.	Имеющий тихий голос
39.	Привлекательный
40.	Мужественный
41.	Теплый, сердечный
42.	Торжественный, важный
43.	Имеющий собственную позицию
44.	Мягкий
45.	Умеющий дружить
46.	Агрессивный
47.	Доверчивый
48.	Малорезультативный
49.	Склонный вести за собой
50.	Инфантильный
51.	Адаптивный, приспособляющийся
52.	Индивидуалист
53.	Не любящий ругательств
54.	Не систематичный
55.	Имеющий дух соревнования
56.	Любящий детей
57.	Тактичный
58.	Амбициозный, честолюбивый
59.	Спокойный
60.	Традиционный, подверженный условностям

Бланк для ответов

№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
М		Ф		Н	
1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	
10		11		12	
13		14		15	
16		17		18	
19		20		21	
22		23		24	
25		26		27	
28		29		30	
31		32		33	
34		35		36	
37		38		39	
40		41		42	
43		44		45	
46		47		48	
49		50		51	
52		53		54	
55		56		57	
58		59		60	
Итого		Итого		Итого	

IS =

Ключ к тесту

Маскулинность («да»):

1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34, 37, 40, 43, 46, 49, 52, 55, 58

Фемининность («да»):

2,5,8,11,14,17,20,23,26,29,32,35,38,41,44,47,50,53, 56, 59

Остальные пункты – нейтральные.

За каждое совпадение ответа с ключом начисляется 1 балл. Затем определяются показатели фемининности (F) и маскулинности (M) в соответствии со следующими формулами.

F= (сумма баллов по фемининности): 20;

M= (сумма баллов по маскулинности): 20.

Основной индекс IS определяется как: $IS = (F-M) \times 2,322$.

Если величина индекса IS заключена в пределах от -1 до + 1, то делают заключение об андрогинности. Если индекс меньше -1 ($IS < -1$), то делается заключение о маскулинности, а если индекс больше +1 ($IS > 1$) – о фемининности. При этом, в случае когда $IS < -2,025$ говорят о ярко выраженной маскулинности, а если $IS > +2,025$ - говорят о ярко выраженной фемининности.

Сводная таблица результатов

№ п/п	ФИО ребенка	Кол-во баллов/ маскулинность	Кол-во баллов/ фемининность	Кол-во баллов/ андрогинность	IS
1.					
2.					
3.					
4.					

«Глубинный рефлексивный тест-самоотчет «Кто Я?»

В.С. Мухиной

Испытуемому дается лист бумаги и предлагается написать 15 раз ответ на вопрос «Кто Я?». Время работы не ограничено.

Бланк ответов «Глубинного рефлексивного теста-самоотчета «Кто Я?»»

№ п/п	Ответ тестируемого	Тип ответа (заполняет психолог)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

После заполнения обследуемым бланка для ответов, психологом проводится рефлексивная беседа, по результатам которой и анализа написанных ответов в бланке ответов заполняется графа «тип ответов», ставится римская цифра I, II, III, IV. Если в ответах встречается название социальной роли (мать, отец, учитель и другое), то ставится цифра I. Цифрой II помечаются варианты ответов, если обследуемым обозначены личностно-значимые качества: добрая, красивая, смелый, сильный и другое. Цифрой III помечаются ответы, свидетельствующие о социально-психологической маргинализации личности. Под ответами, свидетельствующими о маргинализации личности мы понимаем информацию о некоторой степени нахождения на границе либо за пределами своей социальной группы. Об этом свидетельствуют письменные ответы и устные во время рефлексивной беседы, отражающие конфронтацию ценностей, противоположность взглядов точке зрения об адекватной половой идентификации. Либо это может быть застревание между социальными группами с обозначением различных внутренних и внешних причин и факторов. Внешние причины и факторы могут отражать культурные и нормативно-правовые противоречия в половых ролях, внутренние же включают ответы, свидетельствующие о нахождении в данный момент времени, либо желание личности быть вне своей социальной группы. И под цифрой IV останутся так называемые “пустые” ответы, не отражающие значимой информации, свидетельствующие об уходе от ответственности за свое бытие либо показывающие несформированность рефлексивных установок о половой, социальной идентичности, а также о половой идентификации во взаимоотношениях с противоположным полом, в семейных отношениях, профессиональной деятельности. Нами была разработана таблица значений результатов «Глубинного рефлексивного теста-самоотчета «Кто Я?». По итогам составляется лист сводных результатов.

**Значения результатов «Глубинного рефлексивного теста-самоотчета
«Кто Я?»**

№ п/п	Наименование шкалы	Количество баллов	Уровень
I.	Социально-значимые роли	0-2	Низкий
		3-5	Ниже среднего
		6-8	Средний
		9-11	Выше среднего
		12-15	Высокий
II.	Личностно-значимые качества	0-2	Низкий
		3-5	Ниже среднего
		6-8	Средний
		9-11	Выше среднего
		12-15	Высокий
III.	Социально-психологическая маргинализация личности	0-2	Низкий
		3-5	Ниже среднего
		6-8	Средний
		9-11	Выше среднего
		12-15	Высокий
IV.	Уход от саморефлексии, несформированность половой идентификации	0-2	Низкий
		3-5	Ниже среднего
		6-8	Средний
		9-11	Выше среднего
		12-15	Высокий

**Результаты диагностики по проективной методике
«Глубинного рефлексивного теста-самоотчета «Кто Я?»»**

№ п/п	ФИО ребенка	Социально-значимые роли/уровень	Личностно-значимые качества/уровень	Социально-психологическая маргинализация личности/уровень	Уход от саморефлексии, несформированность половой идентификации/уровень
1.					
2.					
3.					
4.					
...					
Итого детей с низким уровнем/количество					
Итого детей с уровнем ниже среднего/количество					
Итого детей со средним уровнем/количество					
Итого детей с уровнем выше среднего/количество					
Итого детей с высоким уровнем/количество					

Сценарная разработка образовательного события**«Каратэ: Сила и уверенность для всех!»****Модуль 1. «Кто Я?»**

Цель: Формирование у обучающихся навыков по идентификации половой принадлежности, связанной с физическими возможностями девочка/мальчик, мужчина/женщина, с помощью техник, применяемых в каратэ.

Задачи:

- способствовать формированию у обучающихся половых ролей и особенностей поведения через занятия по каратэ;
- способствовать формированию у обучающихся понимания о важности физической активности и ухода за своим телом;
- способствовать взаимодействию и поддержке между мальчиками и девочками.

Технология: игровая технология, технология рефлексии.

ТСО: спортивный зал, коврики для занятия спортом

Ход образовательного события:**I этап: Организационный**

Педагог: Приветствие обучающихся.

Разминка: легкие физические упражнения для разогрева, с акцентом на растяжку и дыхательные практики.

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст: *Занятия каратэ являются прекрасной возможностью воспитать в себе физическую и духовную силу. Часто мне задают вопрос для кого этот вид единоборств, для мальчиков или для девочек? В Японии на родине этого вида спорта в секциях занимается одинаковое количество и мальчиков, и девочек. Последнее время и у нас среди девочек также этот вид спорта становится популярен. Но давайте подумаем, мальчики и девочки будут заниматься по одинаковым требованиям? (Обучающиеся отвечают). Конечно, нет и это обусловлено физиологической разницей в строении тела мальчика и девочки. Культура каратэ основана на базе восточной философии, в которой считается, что мир состоит из энергии, и человек должен найти гармонию этих энергий для прохождения своего жизненного пути. Поэтому, по мнению древних мудрецов, не может быть одинакового подхода для мальчиков и девочек исходя из особенностей каждой энергии.*

II этап: Выполнение заданий

Педагог демонстрирует основные удары и блоки.

Педагог дает задания:

1. **«Отработка техник».** Обучающимся предлагается разделить на пары (мальчик-девочка) для отработки техник. Затем обсудить, как каждый из них выполнил движения и как правильная техника помогает избежать травм.
2. **«Стратегические игры».** Педагог предлагает детям разделить на смешанные команды и разработать стратегию защиты и атаки в условной ситуации. Затем каждая команда должна представить свою стратегию и обсудить, какие роли они взяли на себя.

3. «**Защищайся!**». Обучающимся предлагается по отдельности продемонстрировать технику защиты во время нападения. А затем обсудить какие различия есть во время защиты у мальчиков и девочек.

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению. Обучающиеся делятся своими впечатлениями о том, как каратэ помогает развивать личные качества, как они себя чувствуют в роли атакующего и защищающегося, насколько важно обладать навыками самозащиты.

Данные упражнения и техники помогут обучающимся не только развивать физические навыки, но и лучше понимать друг друга, что очень важно для формирования здоровых отношений между полами. А также поможет осознать важность заботы о своем теле, что станет основой для их здоровья в будущем.

Сценарная разработка образовательного события

«Я в окружающем мире (диалог: узнай, покажи, расскажи)»

Модуль 1. «Кто Я?»

Цель: Формирование у обучающихся навыков по идентификации половой принадлежности, связанной с физическими возможностями девочка/мальчик, мужчина/женщина, посредством театральной деятельности.

Задачи:

- способствовать формированию самовыражения обучающихся через искусство и театр;
- способствовать формированию половых ролей и особенностей поведения через образы животных или растений;
- способствовать формированию у обучающихся положительного отношения к своему телу.

Технология: технология «Творческая мастерская», игровая технология, технология рефлексии.

ТСО: гимнастические коврики, карточки с заданиями, экран, проектор, медиаконтент.

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Педагог: Приветствие обучающихся.

Разминка: Тренинговые упражнения на разогрев мышц и тела. Актуализация проблемной области занятия: примерный текст: *Сегодня мы с вами будем учиться вести диалог с окружающим миром. Диалог предполагает активное взаимодействие между вами. С одной стороны, в диалоге будете участвовать все вы, с другой окружающий мир. Тогда сразу возникает вопрос что мы называем окружающим миром?*

Обучающиеся отвечают, следуя наводящим вопросам педагога.

II этап: Выполнение заданий

Педагог дает задания:

1. **Тренинг «Опиши героя сказок».** Педагог предлагает обучающимся из представленных картинок с животными (героями сказок «Теремок», «Колобок», «Лиса и заяц») выбрать представителей с мужским или женским характером и признаками. И

ответить на вопрос: Почему они выбрали именно этого героя; какие черты характера есть у него, которые связаны с мужским или женским началом?.

2. **Тренинговые упражнения: «Я – дерево».** Каждый ребенок выбирает дерево и в течение 3 минут готовит сценический показ, ассоциируя себя с деревом. Дети пытаются угадать, что за дерево и объясняют почему они сделали такой выбор.

3. **Тренинговые упражнения «Звериный танец».** Из представленных картинок обучающиеся должны выбрать любое животное и постараться повторить его движения (например, прыжки лягушки, грация лебедя).

4. **Упражнение «Допиши рассказ».** Обучающимся выдаются карточки, на которых написана фраза «Жил -был медвежонок...», «Жил -был заяка...» и т.д. Ребята должны написать небольшой рассказ о выбранном животном, акцентируя внимание на характерных особенностях поведения его мужской или женской особи. Используя описания, которые подчеркивают уникальные черты, связанные с полом.

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению. Обучающиеся делятся своими впечатлениями о тренингах. Что они узнали об особенностях поведения через образы животных и растений, как это связано с мужским и женским поведением.

Данные тренинги помогут обучающимся понять важность принятия себя и своего тела. А также особенности мужского и женского поведения.

Сценарная разработка образовательного события

«Движение – это мое Я»

Модуль 1. «Кто Я?»

Цель: Формирование у обучающихся навыков по идентификации половой принадлежности, связанной с физическими возможностями девочка/мальчик, мужчина/женщина, посредством танцевальной деятельности.

Задачи:

- способствовать формированию у обучающихся представлений о мужском и женском поведении через движения и хореографию;
- способствовать формированию у обучающихся положительного отношения к своему телу через танец;
- поощрять обучающихся к созданию собственных танцевальных движений, отражающих их понимание мужских и женских ролей.

Технология: игровая технология, технология рефлексии.

ТСО: экран, проектор, медиаконтент.

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Педагог: Приветствие обучающихся.

Разминка: танцевальная разминка, состоящая из 5 упражнений, начиная с головы до пяток.

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст. *Сегодня мы с вами будем учиться видеть особенности танцевальной техники и разницу в танцевальных*

движениях между мальчиками и девочками. Используя эти особенности, мы проведем с вами танцевальные баттлы и лучшие будут отмечены в конце занятия.

Давайте совершим путешествие в далекое прошлое. Каковы были занятия первобытных мужчин-охотников, какими качествами они должны были исходя из этого обладать?

Женщины в ту эпоху занимались сбором плодов и корней, шили одежду, готовили пищу, вышивали детей, какими же качествами они должны были обладать?

Обучающиеся отвечают на заданные вопросы.

Педагог:

Важную роль и значение в те времена имел огонь, именно у костра собирался род, и происходили самые важные события, в том числе появились ритуальные танцы, с особым смыслом и значением. Такие, как танец охотников (демонстрация видео). Каждое движение в ритуальном танце это особая техника, отражающая ее значение. И даже сейчас, после трансформации танца, как жанра в искусстве, есть различия между мужским и женским танцем. Давайте внимательно посмотрим на особенности вашей осанки.

Обучающиеся знакомятся со строением своего тела, делая акцент на существенных различиях между мальчиками и девочками.

Педагог объясняет, что правильная осанка это и женская красота, и мужская статность; занятия танцем приучают к выносливости, что важно для мальчиков; изящности и выразительности, необходимых для девочек.

II этап: Выполнение заданий

1. **Танцевальный баттл «Танцы прошлого».** Обучающиеся должны разделиться на группы: мальчики выбирают танцевальные движения, связанные с элементами охоты (метание копья, камня, имитация бега, прыжки...), девочки выбирают танцевальные движения, связанные со сбором плодов и корней, убаюкиванием ребенка (то есть более гибкие и изящные).

После репетиции обучающиеся группами становятся друг на против друга и начинают первый баттл. По очереди группы соревнуются в выполнении танцевальных движений, после этого педагог подводит итоги, отмечая лучшие движения обучающихся в соответствии с заданными критериями.

2. **«Танец с предметами».** Обучающимся выдаются различные предметы (мячи, шарфы, шляпы, палочки), с использованием которых они должны создать танец. После показа танца обучающиеся должны объяснить, почему они выбрали именно этот предмет и ассоциировали с ним показанные движения. Данное задание помогает понять, как выбор предметов может отражать половые стереотипы (мальчики и девочки выбирают предметы, подходящие именно для них).

3. **«Танцевальная история».** Обучающимся предлагается придумать короткую историю с персонажами мультфильмов (например, принцесса и рыцарь) и создать танец, который расскажет эту историю. Таким образом показав, как традиционные сюжеты могут влиять на восприятие половых ролей и поведение.

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению. Спрашивает, как они себя чувствовали в разных ролях, какие движения им больше всего нравились. Обучающиеся делятся своими впечатлениями о выполненных заданиях.

Данные упражнения помогут детям не только развивать свои танцевальные навыки, но и осознанно подходить к вопросам полового поведения, взаимодействия и принятия своего тела.

Сценарная разработка образовательного события

«Мы все разные, но вместе!»

Модуль 1. «Кто Я?»

Цель: Формирование у обучающихся позитивного отношения к своему телу, понимания отличительных форм поведения мужчин и женщин.

Задачи:

- способствовать развитию у обучающихся позитивного восприятия своего тела, принятию своих уникальных ценностей;
- способствовать развитию уверенности в себе и самопринятию;
- способствовать развитию уважения и принятия различий между мальчиками и девочками.

Технология: игровая технология, технология рефлексии.

ТСО: карточки с заданиями, зеркала, бумага для рисования, карандаши, фломастеры.

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Психолог: Приветствие обучающихся.

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст. *Сегодня мы с вами поговорим о важности принятия себя и своего тела, а также об особенностях мужского и женского поведения. Что вы любите в своем теле, а что нет? Как вы считаете, какие черты характера должны присутствовать в мужском поведении, а какие в женском?* Обучающиеся отвечают на заданные вопросы, делятся своими мыслями.

II этап: Выполнение заданий

1. Игра «Зеркало». Обучающимся выдаются маленькие зеркала. Они должны посмотреть на себя в зеркало и назвать по три части тела, которые им нравятся в своем теле и которые не нравятся (например, улыбка, волосы, глаза). Объяснить почему это так, хотели бы они что-то поменять.

2. Творческая мастерская «Мое тело-мой холст». Обучающимся предлагается создать коллаж, где они должны изобразить свое тело так, как они его видят и как хотят видеть. Можно использовать яркие цвета и элементы, которые отражают их личность (например, любимые цвета, хобби). После завершения работы дети представляют свои творения и делятся своими мыслями о том, что они нарисовали.

3. Игра «Роли». Обучающиеся делятся на небольшие группы по 4-5 человек. Каждой группе выдаются карточки с разными ролями (например, принцесса, спортсмен, ученый, врач). Каждая группа должна создать короткую сценку, иллюстрирующую свою роль. После представления обучающиеся обсуждают, какие качества ассоциируются у них с каждой ролью.

4. **Игра «Эмоции».** Обучающиеся выбирают карточки с эмоциями и танцуют, выражая эту эмоцию через движение. Затем обсуждают как разные эмоции могут быть связаны с половыми ожиданиями. Т.е. как мальчики и девочки могут по-разному выражать страх, радость, злость, тревогу и т.д.

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению. Предлагает им подумать о том, как они могут применять полученные знания в жизни. Данные упражнения помогут детям развивать здоровое отношение к своему телу, повысить уверенность в себе, научиться ценить свою индивидуальность, лучше понять половые роли и развить эмпатию и уверенность к различиям между людьми.

Сценарная разработка образовательного события

«Каратэ: Сила в единстве»

Модуль 2. «Я +»

Цель: Формирование у обучающихся представлений о взаимоотношениях полов и о половых ролях в семье через занятия каратэ.

Задачи:

- способствовать формированию у обучающихся представлений о взаимоотношениях полов и о половых ролях в семье;
- способствовать укреплению семейных связей через совместные активности;
- способствовать развитию навыков самозащиты и уверенности у детей.

Технология: игровая технология, технология сотрудничества.

ТСО: спортивный инвентарь

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Педагог: Приветствие обучающихся.

Разминка: легкие физические упражнения с элементами каратэ.

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст: *Сегодня мы с вами собрались, чтобы не только позаниматься каратэ, но и обсудить важные темы, касающиеся взаимоотношений полов и половых ролей в семье. Каратэ – это не просто спорт, это философия, которая учит нас уважать друг друга, работать в команде и поддерживать друг друга. Эти же принципы важны и в нашей повседневной жизни, особенно в семье. Сегодня мы будем не только тренироваться, но и обсуждать, как роли в семье могут быть разнообразными и как они могут меняться в зависимости от ситуации.*

II этап: Выполнение заданий

Педагог предлагает обучающимся и их родителям провести совместную тренировку и сделать совместные упражнения на взаимодействие и поддержку друг друга (парные упражнения).

Педагог: *Какие ваши роли в семье? Как можно поддерживать друг друга в этих ролях? Что значит быть сильным/сильной в семье?*

(Обучающиеся отвечают).

Педагог проводит с обучающимися и их родителями командные игры с элементами каратэ, направленные на сотрудничество и доверие:

- перетягивание каната (с акцентом на работу в команде);
- эстафеты с элементами каратэ.

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению. Обучающиеся и их родители делятся своими впечатлениями о мероприятии. Что нового они узнали, как изменилось их восприятие ролей в семье.

Сценарная разработка образовательного события

Семейный пикник на природе «Роли в семье через театр»

Модуль 2. «Я +»

Цель: Формирование у обучающихся представлений о взаимоотношениях полов и половых ролях в семье.

Задачи:

- формирование у обучающихся представлений о половых ролях в семье;
- укрепление семейных связей через совместные активности;
- развитие творческих способностей детей и родителей через театральную деятельность.

Технология: игровая технология, технология рефлексии.

ТСО: Подручные материалы для создания костюмов и реквизита (платки, картон, бумага и т.д.), угощения для пикника.

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Педагог: Приветствие обучающихся и их родителей.

Разминка: игры на свежем воздухе для детей и родителей (например, «Передай мяч» с вопросами о ролях в семье).

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст: *Сегодня мы собрались здесь, на нашем пикнике, чтобы провести время вместе, насладиться природой и поговорить о важной теме — о взаимоотношениях в семье и половых ролях. Семья — это основа нашего общества, и именно в ней мы учимся любить, поддерживать друг друга и понимать, как важно уважать каждого члена семьи. Мы поговорим, как формируются роли в семье и как важно делиться обязанностями и заботами. А также как поддерживать друг друга и находить общий язык, независимо от того, какие роли мы выполняем. Сегодня у нас запланированы различные игры и активности, которые помогут нам лучше понять друг друга и укрепить наши семейные связи. Я надеюсь, что каждый из вас сможет найти что-то интересное и полезное для себя.*

II этап: Выполнение заданий

1. Театральная подготовка. Детям и их родителям предлагаетсяделиться на группы и инсценировать небольшую сценку на любую тему, связанную с семейными ролями (например, «Семейный ужин», «Помощь друг другу» и т.д.). После показа сценок

участники обсуждают, что нового они узнали о ролях, как они взаимодействовали в сценке. Также участники подготавливают костюмы и реквизит из подручных материалов.

2. Командные игры на сплочение (например, «Семейная эстафета»), которые направлены на сотрудничество и доверие.

Во время пикника дети и родители могут приготовить совместное угощение, продегустировать блюда других участников, что поможет укрепить семейные связи и развить понимание половых ролей и взаимопомощи в семье.

III этап: Итоги и Рефлексия

В конце пикника родители и дети собираются за общим столом. Педагог дает посыл к обсуждению. Что нового узнали о семейных ролях? Каковы их роли в семье? Как можно поддерживать друг друга в этих ролях? Как театр помогает понять эти роли? Дети и родители делятся своими впечатлениями и мыслями.

Сценарная разработка образовательного события

«Ритмы семейных связей»

Модуль 2. «Я +»

Цель: Формирование у обучающихся представлений о взаимоотношениях полов и половых ролях в семье посредством танцевальной деятельности.

Задачи:

- способствовать формированию у обучающихся представлений о взаимоотношениях и половых ролях в семье;
- способствовать развитию навыков сотрудничества и взаимопонимания;
- способствовать взаимодействию и поддержке между мальчиками и девочками.

Технология: игровая технология, технология рефлексии.

ТСО: музыкальное оборудование.

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Педагог: Приветствие обучающихся.

Разминка: легкие физические упражнения для разогрева.

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст:

Танец – это не только способ самовыражения, но и замечательная возможность понять, как мы взаимодействуем друг с другом. Сегодня мы будем исследовать, что такое семейные роли и как они влияют на наши отношения. Мы узнаем, как мальчики и девочки могут работать вместе, поддерживать друг друга и создавать что-то прекрасное. Через танец мы сможем выразить свои чувства, понять, как важно уважать друг друга и принимать разные роли в семье.

II этап: Выполнение заданий

Педагог дает задания:

1. «Танец семейных ролей». Обучающимся предлагаетсяделиться на группы, где каждая группа будет представлять одну из семейных ролей (например, мама, папа, брат,

сестра). Каждая группа создает короткий танец, который иллюстрирует их роль в семье и взаимодействие с другими членами семьи.

2. **«Танцевальная история о семье».** Обучающиеся создают хореографию, рассказывающую о типичном дне в семье. Используя движения для иллюстрации различных взаимодействий и ролей в семье (например, совместные занятия, помощь друг другу и т.д.).

3. **«Танец эмоций».** Обучающиеся выбирают эмоции, которые могут быть связаны с половыми ролями (например, радость, грусть, поддержка). Каждый ребенок или группа создает танец, выражающий выбранную эмоцию. Затем они делятся своими танцами с остальными.

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению. Обучающиеся делятся своими впечатлениями о том, что они узнали о половых ролях и взаимоотношениях в семье.

Сценарная разработка образовательного события

«Семейные роли и их значение»

Модуль 2. «Я + »

Цель: Формирование у обучающихся представлений о половых ролях в семье, развитие навыков взаимодействия и уважения к различным ролям.

Задачи:

- помочь обучающимся в понимании, какие роли выполняют различные члены семьи и как эти роли могут различаться в зависимости от пола;
- способствовать развитию эмпатии к чувствам и обязанностям других членов семьи, независимо от их пола;
- научить детей уважать и ценить разнообразие ролей в семье и обществе, а также понимать, что роли могут быть гибкими.

Технология: игровая технология, технология рефлексии.

ТСО: карточки с заданиями, бумага для рисования, карандаши, фломастеры, музыкальное оборудование.

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Психолог: Приветствие обучающихся.

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст. *Сегодня мы с вами будем говорить о том, как мужчины и женщины, мальчики и девочки, взаимодействуют друг с другом в семье и в обществе. Каждый из нас играет свою уникальную роль в жизни. И сегодня мы поговорим, что такое половые роли, как они могут различаться и почему это важно. Мы постараемся понять, как каждый из нас может внести свой вклад в семейные отношения, независимо от пола.*

Психолог предлагает обучающимся представиться и рассказать о своей семье и обсудить вопросы о том, кто в семье выполняет разные роли (например, кто готовит, кто заботится о животных и т.д.).

Обучающиеся отвечают на заданные вопросы, делятся своими мыслями.

II этап: Выполнение заданий

1. Игра «Роли в семье». Дети делятся на группы и получают карточки с ролями (мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка и т.д.). Каждая группа должна придумать короткую сценку, показывающую, как их роль влияет на семью.

Психолог задает вопросы обучающимся: *Как вы себя чувствуете в своей роли? Какие обязанности у вас есть в семье? Как вы думаете, важны ли эти роли? Почему?*

Обучающиеся отвечают на заданные вопросы, делятся своими мыслями.

2. Игра «Семья в рисунках». Обучающимся предлагается нарисовать свою семью и обозначить роли каждого члена семьи. Используя цветные карандаши или фломастеры. Затем каждый ребенок делится своим рисунком и рассказывает о ролях членов своей семьи.

3. Игра «Танец ролей». Обучающиеся выбирают музыку и создают танец, который отражает их понимание семейных ролей.

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению. Спрашивает, что нового дети узнали о ролях в семье и как они будут применять это знание в жизни, акцентируя внимание на важности уважения к различным ролям в семье. Обучающиеся делятся своими мыслями и впечатлениями.

Сценарная разработка образовательного события

«Каратэ: Мы и профессия»

Модуль 3. «Я и будущее»

Цель: Формирование у обучающихся понимания половых ролей и их влияние на профессиональную деятельность через занятия каратэ.

Задачи:

- способствовать формированию у обучающихся представлений о профессиях и половых ролях через активные обсуждения и групповые задания;
- способствовать развитию у обучающихся уверенности в своих способностях и возможностях в любых профессиях, используя навыки по каратэ.

Технология: игровая технология, технология сотрудничества.

ТСО: спортивный инвентарь

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Педагог: Приветствие обучающихся.

Разминка: легкие физические упражнения с элементами каратэ.

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст: *Сегодня мы с вами поговорим о половых ролях и о том, как они влияют на выбор профессии в нашей жизни.*

Каждый из вас может добиться успеха в любой сфере, независимо от пола. Важно помнить, что ваши мечты и амбиции не должны ограничиваться стереотипами. Сегодня мы будем тренироваться, учиться работать в команде и поддерживать друг друга. Каратэ учит нас не только физическим навыкам, но и тому, как быть сильным духом и открытым для новых возможностей.

Педагог объясняет обучающимся, что такое половые роли и почему они важны в профессиях. Спрашивает детей какие профессии приходят им на ум, когда они думают о мужчинах и женщинах (обучающиеся отвечают).

II этап: Выполнение заданий

1. Игровая сессия «Профессии в каратэ». Обучающимся предлагается разделить на группы и придумать, как разные профессии могут быть связаны с каратэ (например, врач, тренер, психолог). Затем каждая группа представляет свою профессию и объясняет, как навыки каратэ могут быть полезны в этой роли.

Педагог спрашивает у обучающихся как они воспринимают разные профессии? Есть ли профессии, которые считаются «женскими» или «мужскими»? Как каратэ помогает преодолевать стереотипы? (обучающиеся отвечают).

2. Практическое задание «Сила в командной работе». Обучающиеся выполняют упражнения на командное взаимодействие, где работают вместе для достижений общей цели (например, создание совместной техники).

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению. Обучающиеся делятся своими впечатлениями о том, что нового они узнали, какие выводы сделали о половых ролях и профессиях. О том, как важно поддерживать друг друга в любых начинаниях.

Сценарная разработка образовательного события

«Сыгранная профессия»

Модуль 3. «Я и будущее»

Цель: Формирование у обучающихся представлений о будущей профессии, ее отличительных характеристик по половому признаку, через метод погружения театрального тренинга.

Задачи:

- Повышение осведомленности о половых стереотипах в профессиях;
- Стимулирование интереса к разнообразию профессий у детей;
- Развитие критического мышления и навыков командной работы.

Технология: игровая технология, технология рефлексии.

ТСО: сцена, или свободное пространство, музыкальное оборудование

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Педагог: Приветствие обучающихся.

Разминка: на разогрев мышц тела .

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст:

Каждая профессия уникальна и может стать героем целого спектакля, и у каждой профессии есть свои отличительные качества. Попробуем сегодня проиграть.

Назовите какие профессии, по вашему мнению, можно считать только женскими, а какие мужскими и почему?

II этап: Выполнение заданий

Педагог дает задания:

- 1.«Мим профессия»**, педагог просит показать – пантомимой на названные детьми отличительные характеристики женских и мужских профессий. Дети показывают на сцене отличительные черты через мим-пластику.
- 2. «Читаем про профессии»**, педагог предлагает разыграть стихотворение С. В. Михалкова «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны». Дети по очереди читают строки стихотворения с описанием профессий с разными интонациями и громкостью, выбирая к какой профессии относится та или иная громкость и интонация.
- 3.«Профессия будущего»**, педагог предлагает детям придумать женскую и мужскую профессию будущего, ее характеристики и показать мини – этюд по этой профессии.

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению. Обучающиеся делятся своими впечатлениями о том, какие отличительные характеристики мужских и женских профессий.

Сценарная разработка образовательного события

«Танец без границ»

Модуль 3. «Я и будущее»

Цель: Формирование у обучающихся представлений о половых ролях в профессиональной деятельности.

Задачи:

- исследовать и продемонстрировать разнообразие профессий через хореографические образы;
- способствовать развитию понимания половых ролей и стереотипов в различных профессиях;
- способствовать творческому самовыражению и командной работе.

Технология:

ТСО: музыкальное оборудование.

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Педагог: Приветствие обучающихся.

Разминка: с элементами танцевальных движений, которые помогут раскрыть тело и подготовить его к работе.

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст:

Сегодня мы с вами поговорим о важной теме — половых ролях в профессиональной деятельности, особенно в мире хореографии и танца. Танец — это искусство, которое не знает границ и стереотипов. Он объединяет людей, позволяет выразить эмоции и делиться культурой. Мы обсудим, как каждый из вас, независимо от пола, может проявить себя в танце и хореографии. Важно помнить, что в танце нет «мужских» или «женских» движений — есть только ваши уникальные способности и стремление к самовыражению. Каждый из вас может стать великим артистом и внести свой вклад в этот удивительный мир.

II этап: Выполнение заданий

Педагог дает задания:

1. Игра «**Эмоции профессий**». Обучающимся предлагается изобразить различные профессии через движения, что способствует развитию внимания и взаимодействия.
2. «**Исследование профессий**». Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выбирает профессию (например, врач, эколог, артист). Затем обсуждают в группе, какие движения и эмоции можно ассоциировать с выбранной профессией.
3. «**Создание хореографии**». Каждая группа создает короткую хореографическую композицию, отражающую выбранную профессию и половые роли в ней. Затем демонстрирует свою хореографию.

III этап: Итоги и Рефлексия

Педагог задает посыл к обсуждению, спрашивает у обучающихся как движения отражают характер профессии и как половые роли могут быть представлены или оспорены, как танец может влиять на восприятие профессий и половых ролей.

Сценарная разработка образовательного события

«Шаги к мечте: исследуем вместе!»

Модуль 3. «Я и будущее»

Цель: Формирование у обучающихся представлений о половых ролях в профессиональной деятельности.

Задачи:

- Повышение осведомленности о гендерных стереотипах в профессиях;
- Стимулирование интереса к разнообразию профессий у детей;
- Развитие критического мышления и навыков командной работы.

Технология: игровая технология, технология рефлексии.

ТСО: Бумага, маркеры, фломастеры для создания плакатов.

Ход образовательного события:

I этап: Организационный

Психолог: Приветствие обучающихся.

Актуализация проблемной области занятия: примерный текст. *Сегодня мы собрались здесь, чтобы вместе исследовать удивительный мир профессий и понять, что каждый из нас может достичь успеха, независимо от пола. В нашем обществе существует множество стереотипов о том, какие профессии "подходят" мальчикам и девочкам. Но мы здесь, чтобы развеять эти мифы и показать, что возможности безграничны! На протяжении этого фестиваля вы сможете познакомиться с разнообразными*

профессиями, поучаствовать в увлекательных мастер-классах и задать вопросы настоящим специалистам. Помните, что каждый из вас уникален и способен на многое! Важно следовать своим интересам и мечтам, а не ограничиваться рамками.

Психолог задает вопросы обучающимся: Что такое половые роли? Как они влияют на выбор профессий? Какие профессии они знают? Какие из них, по их мнению, подходят для мальчиков, а какие для девочек?

Обучающиеся отвечают на заданные вопросы, делятся своими мыслями.

II этап: Выполнение заданий

1. **Игра "Стереотипы в профессиях"**. Обучающимся делятся на группы и получают карточки с профессиями. Каждая группа обсуждает, какие стереотипы могут быть связаны с каждой профессией, и представляет свои мысли остальным.

2. **Творческое задание**. Командам предлагается создать плакат, на которых они должны изобразить профессию, которая им интересна, независимо от пола. Плакаты должны включать информацию о необходимых навыках и качествах для этой профессии. Затем каждая команда представляет свой плакат другим участникам. Обучающиеся обсуждают почему эта профессия может быть интересна всем и каким образом можно изменить восприятие этой профессии.

Психолог ведет дискуссию с обучающимися о том, как общество формирует представление о профессиях. О том, как можно поддерживать друг друга в выборе профессии и как можно изменить стереотипы.

У обучающихся есть возможность посетить мастер-классы приглашенных профессионалов (женщин и мужчин различных профессий, например, сотрудники МЧС, врачи, мастера маникюра и т.д.), которые расскажут о своей работе и опыте, а также ответят на вопросы.

III этап: Итоги и Рефлексия

Психолог задает посыл к обсуждению. Обучающиеся делятся своими мыслями и впечатлениями. Спрашивает, что нового дети узнали в профессиях, какое их мнение о том, что профессия не должна зависеть от пола. Обучающиеся отвечают на заданные вопросы, делятся своими мыслями и впечатлениями.

Второй модуль: Социальная коммуникативная открытая площадка: «Театр ВО времени»

Дополнительная общеразвивающая программа «Социальный театр «Театр ВО! времени» (ВО! – Возможность Общения!) (далее – Программа) разработана в рамках реализации федерального инновационного проекта «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающегося посредством интеграции потенциала микросоциума» с целью развития у подростков осознания и управления своим временем, а также навыков планирования и рефлексии, что способствует их личностному росту, эмоциональному благополучию и социальной адаптации.

Актуальность программы

Подростковый возраст – это период значительных изменений и развития, который включает в себя уникальные психологические особенности, связанные с восприятием времени. Дети подросткового возраста часто воспринимают время иначе, чем взрослые. Они могут считать, что время идет медленнее или быстрее в зависимости от эмоционального состояния, которое значительно искажает восприятие времени. Понимание будущего может быть неопределенным, что иногда приводит к импульсивным решениям. Подростки могут испытывать сильные чувства, связанные с ожиданием или разочарованием, что так же влияет на их временные оценки. Подростковый возраст с точки зрения психологического времени через призму театральной деятельности представляет собой интересный и многогранный аспект. Театр может служить мощным инструментом для исследования и понимания восприятия времени, идентичности и эмоционального опыта подростков.

Театральный коллектив можно рассматривать как особый микросоциум. В таком коллективе создается уникальная атмосфера, в которой взаимодействуют различные личности, идеи и креативные подходы. В контексте данной программы социальный театр раскрывается как средство по формированию психологического времени за счет театральных этюдов, которые включают в себя театральные постановки с социальными конфликтами. Социальный театр – это мощный инструмент для исследования и понимания психологического времени, который может помочь обучающимся понять, как они воспринимают время в условиях социального взаимодействия.

Психологическое время в социальном театре играет важную роль как звено самосознания. Оно связано с тем, как обучающиеся воспринимают и осмысливают свои переживания, действия и взаимодействия в процессе театральной практики. В социальном театре обучающиеся часто погружаются в настоящее, что помогает им осознать свои эмоции и реакции. Психологическое время также включает в себя представление о будущем – обучающиеся могут исследовать, как их действия сегодня могут повлиять на завтрашние события. Это создает пространство для размышлений о возможных изменениях и личностном росте. Театральная деятельность предоставляет возможность переработать травматический или сложный опыт через актерскую игру, что может привести к эмоциональному исцелению и новому пониманию себя, а также создает уникальное пространство для обмена опытом и мнениями, что способствует более глубокому осознанию себя в контексте группы и общества. Психологическое время в театральной деятельности не только углубляет самосознание обучающихся, но и

способствует их личностному развитию, позволяя им исследовать свои внутренние миры и социальные роли.

Формирование психологического времени в театральном искусстве — это интересная тема, которая затрагивает восприятие времени зрителем и актёрами в процессе театрального представления. В театре время может восприниматься по-разному в зависимости от содержания, ритма и эмоциональной нагрузки спектакля. Например, напряжённые сцены могут казаться более длительными, тогда как комические моменты могут пролетать незаметно. Театральные произведения часто имеют свою структуру (акт, сцена), которая помогает формировать ожидания у зрителя. Это структурирование может изменять восприятие времени, создавая напряжение или расслабление. Режиссёры и актёры могут использовать замедление действия или паузы для создания эмоционального эффекта, что также влияет на восприятие времени. Глубокая эмоциональная связь с персонажами и сюжетом может изменить восприятие времени. Зритель может ощущать, что время замедляется или ускоряется в зависимости от его эмоционального состояния. В современных театральных формах, время может быть ещё более гибким, так как зрители могут взаимодействовать с актёрами и пространством, что влияет на их личное восприятие времени.

Пространство в театре может быть не только физическим, но и психологическим. Персонажи могут «перемещаться» в разные временные и эмоциональные состояния, что позволяет зрителям исследовать внутренний мир героев. Время в театре может быть нелинейным. Спектакли могут использовать флешбеки, параллельные сюжеты или метафизические элементы, которые позволяют зрителям переживать события вне привычной хронологии. Театр может служить катализатором для эмоциональных изменений у зрителей. Процесс идентификации с персонажами может вызывать глубокие переживания и осознание собственных эмоций, что делает время более пластичным. Разные культуры воспринимают время и пространство по-разному, и театр может отражать эти различия. Например, в некоторых культурах акцент может быть сделан на цикличность времени, что влияет на структуру спектакля. Современные театральные практики, размывают границы между зрителем и исполнителем, создавая уникальные переживания, которые могут менять восприятие времени и пространства.

Каждая тема программы представляет собой инструмент по развитию психологического времени и пространства у ребенка, что позволяет обучающимся лучше понять себя и окружающий мир, а также способствует личностному и социальному развитию.

Цель Программы: формирование психологического времени личности подростков, их самопознания и саморазвития.

Задачи:

1. Способствовать осмыслению собственного жизненного пути;
2. Способствовать развитию социальных навыков у обучающихся и их взаимодействию друг с другом;
3. Формировать у обучающихся чувства ответственности за себя в настоящем и будущем;
4. Формировать эмоционально-положительное отношение к своему прошлому, настоящему и будущему.

Данная Программа имеет художественную направленность и предназначена для обучающихся 12-16 лет. На Программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. Состав группы – постоянный разновозрастной.

Программа рассчитана на 1 год, объем программы 72 часа. Форма обучения очная. Занятия для обучающихся проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Образовательный процесс организован в традиционной форме. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, этюды, беседы, тренинги. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В рамках реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Приемы и инструменты, используемые при реализации программы:

Театральный этюд — это короткая сценка или импровизированное представление, которое часто используется в театральном обучении и репетициях. Этюды помогают актёрам развивать свои навыки, исследовать персонажей и ситуации, а также работать над взаимодействием с партнёрами на сцене. Театральные этюды являются важным

инструментом для развития актеров и создания атмосферы творчества и сотрудничества в театре.

Основные характеристики театрального этюда:

1. **Импровизация:** Этюды часто создаются на основе импровизации, что позволяет актёрам проявлять креативность и экспериментировать с различными идеями.
2. **Краткость:** Обычно этюды имеют небольшую продолжительность и сосредоточены на одной конкретной ситуации или теме.
3. **Обучение:** Этюды используются в образовательных целях для развития актерского мастерства, работы с эмоциями, телесной выразительности и взаимодействия с другими участниками.
4. **Тематика:** Темы могут быть разнообразными — от повседневных ситуаций до более абстрактных концепций.
5. **Форма:** Этюды могут быть как сценическими, так и неформальными, проводиться в классе или на репетиции.

Тренинг по актерскому мастерству — это специальная практика, направленная на развитие актерских навыков и техники. Такие тренинги могут включать разнообразные упражнения, которые помогают актёрам улучшить свою выразительность, уверенность на сцене и способность к импровизации.

Основные аспекты тренинга по актерскому мастерству:

1. **Развитие физических навыков:** Упражнения на движение, пластичность и контроль тела помогают актёрам лучше передавать эмоции и характер персонажа.
2. **Работа с голосом:** Упражнения для развития дикции, интонации и громкости голоса. Это важно для того, чтобы актёры могли донести свои реплики до зрителей.
3. **Импровизация:** Упражнения, основанные на импровизации, развивают креативность и способность реагировать на неожиданные ситуации на сцене.
4. **Эмоциональная выразительность:** Упражнения, направленные на осознание и передачу различных эмоций, помогают актёрам глубже понять своих персонажей.
5. **Взаимодействие с партнёрами:** Упражнения, которые акцентируют внимание на взаимодействии с другими актёрами, помогают развивать навыки коммуникации и командной работы.

Театральный зачин этюда — это вводная часть, которая служит для создания атмосферы и подготовки зрителей к основному действию. Театральный зачин помогает установить тон и контекст, а также захватить внимание аудитории с самого начала.

Он может включать в себя различные элементы, такие как:

1. Пролог: Краткое предисловие, которое может содержать информацию о сюжете или персонажах.
2. Музыка и свет: Использование музыкального сопровождения и освещения для создания настроения.
3. Действия персонажей: Начальные действия или диалоги, которые вводят зрителей в мир спектакля.

Театральная рецензия – это анализ и оценка спектакля, который может включать в себя различные аспекты: актерскую игру, режиссуру, сценографию, музыкальное сопровождение и общее впечатление от постановки.

Содержание Программы:

В театральных этюдах обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует развитию социальных навыков. Осознают временные рамки взаимодействия — как долго длится действие, как они могут реагировать на действия других. Через процесс проигрывания театральных этюдов на примере отрывков из классической литературы, обучающиеся могут чувствовать, что время проходит быстрее или медленнее в зависимости от эмоций, которые они испытывают. Это помогает им осознать, как эмоциональное состояние влияет на восприятие времени. Разные национальные театральные традиции могут влиять на восприятие времени. Например, в некоторых культурах акцентируется внимание на длительных ритуалах, что может изменить отношение детей к времени и его течению или особенности восточных театров, где ход времени отражает внутреннюю позицию актера. Развитие психологического времени включает в себя ключевые моменты, которые помогают понять, как ребенок воспринимает и переживает время:

- восприятие времени (время может казаться медленным в стрессовых ситуациях и быстрым в моменты радости);
- настоящее – ощущение настоящего момента является важным аспектом психологического времени. Умение быть в настоящем помогает снизить тревожность и увеличить удовлетворение от жизни;
- будущее – ожидание и планы на будущее формируют поведение и мотивацию;
- эмоции – эмоциональное состояние сильно влияет на восприятие времени;
- социальный контекст – время воспринимается через призму социальных взаимодействий. Культурные нормы и традиции могут влиять на понимание и ценность времени.

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Социальное взаимодействие – 32 часов			
1.1.	Вербальные коммуникации, упражнения по развитию вербальных коммуникаций	1	3	4
1.2.	Невербальные коммуникации, упражнения «Пойми меня без слов»	1	3	4
1.3.	Театральные этюды на по развитию коммуникаций	1	3	4
1.4.	Театральные этюды по развитию коллективного творческого «Я» и коллективного времени	1	3	4
1.5.	Театральные этюды на взаимодействие на минимально ограниченной площадке и на большой площадке (автобус, стадион)	1	3	4
1.6.	Театральные этюды на развитие эмпатии	1	3	4
1.7.	Театральные этюды на развитие социальных проблем	1	3	4
1.8.	Театральные этюды на развитие социальной критики	1	3	4
2	Раздел 2. Эмоции и время – 16 часов			
2.1.	Эмоции грусти. Проигрывание театральных этюдов, основная сюжетная линия которых отражает грусть и печаль	1	3	4
2.2.	Эмоции гнева. Проигрывание театральных этюдов, где в конфликтной линии содержатся эмоции гнева	1	3	4
2.3.	Эмоции радости. Проигрывание театральных этюдов, в сюжете которых лежат эмоции радости	1	3	4
2.4.	Эмоции счастья. Проигрывание театральных этюдов, в сюжете которых лежат эмоции счастья	1	3	4
3	Раздел 3. Культурные аспекты – 12 часов			
3.1.	Театральные особенности театров мира (театр Кабуки, театр без декораций, театр теней)	1	3	4

3.2.	Театральные этюды, основанные на документальном историческом материале разных стран	1	3	4
3.3.	Театральные этюды, в основе которых лежит фольклорный материал и ритуалы разных стран мира	1	3	4
4	Раздел 4. Проекция через настоящее в будущее – 12 часов			
4.1.	Театральные этюды в основе которых лежат сюжеты с профессиями	1	3	4
4.2.	Театральные коммуникации, развивающие предпрофессиональные навыки коммуникаций	1	3	4
4.3.	Рефлексия, через показ и обсуждения с родителями лучших театральных этюдов по мнению детей из всей программы	1	3	4
	ИТОГО	18	54	72

Планируемые результаты:

- овладение технологией театрального искусства;
- формирование понятий психологического времени;
- понимание концепции времени;
- расширение информационного пространства по актуальным современным проблемам и явлениям;
- формирование навыков планирования и рефлексии;
- умение анализировать свою работу на сцене и работу членов коллектива;
- овладение элементарными навыками импровизации и актёрского мастерства;

Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации:

- **входной контроль:** в начале реализации программы (начало учебного года);
- **текущий контроль:** в течение всего учебного года;
- **итоговая аттестация:** в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: тест по восприятию психологического времени (Приложение 1).

К формам текущего контроля относятся: беседа, наблюдение, выполнение упражнений, показ этюдов, отрывков и др. Показ этюдов включает в себя социальный конфликт временного порядка по произведениям: «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Чучело» В.К. Железникова, «Похороните меня за плинтусом» П.В. Санаева. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью обучающихся при выполнении ими упражнений актерского тренинга, демонстрации этюдов с целью выявления успехов и ошибок в деятельности обучающихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с обучающимися, исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок обучающихся при выполнении упражнений.

Итоговая аттестация: каждый обучающийся даёт театральную рецензию (критический анализ) на театральные этюды других обучающихся с акцентом на психологическое время, через внутреннее состояние и эмоции героя, перекладывая проекцию на себя (Приложение 2).

Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театрализованных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (выполнение упражнений, этюдов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Подходы в обучении:

- деятельностный подход – самостоятельная практическая работа, построение этюдов и разбор сцен, участие детей в пластических композициях, а также других формах проведения занятий;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, введение индивидуальных творческих заданий.

Методы обучения:

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи возможностями обучающихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения. Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии обучающихся процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений.** Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Технологии в сфере актерского мастерства

Специфика существования театрального коллектива состоит в систематическом выпуске разноплановых спектаклей. Это обстоятельство заставляет исполнителей находиться в состоянии постоянной готовности к активной работе. Подобное возможно только при максимальной нагрузке в сфере сценической практики, что в условиях любого творческого коллектива для всех исполнителей не представляется возможным. Данную проблему способен решить комплекс специальных упражнений, предназначенный для систематических занятий.

У истоков современного тренинга стояли практические рекомендации КС. Станиславского. Сейчас это явление представляет собой обширную совокупность различных технологических подходов к проблеме развития психофизического аппарата актера, в которой выделяют три основные функции: а) подготовка актеров к

выступлению; б) развитие знаний, умений и навыков начинающих артистов; в) улучшение здоровья занимающихся.

Согласно цели занятий тренинги подразделяются на развивающие, тематические и индивидуальные. Если первые призваны улучшать какое-либо качество у группы актеров, то вторые отвечают за их подготовку к определенному спектаклю, где тема тренинга близка теме спектакля. Современная театральная педагогика широко применяет практику составления индивидуального комплекса упражнений. Этот метод выглядит наиболее действенным, поскольку учитывает индивидуальные особенности конкретной личности.

Все виды развивающих тренингов имеют в своем составе приблизительно равное соотношение упражнений, нацеленных на улучшение определенных качеств актера. Усиление одного или нескольких направлений превращает развивающий тренинг в специальный, предназначенный для сугубо специфических целей. Обычная структура развивающего тренажа выглядит таким образом:

- упражнения на внимание;
- развитие воображения и фантазии;
- расширение восприятия;
- дыхание и голосообразование;
- мышечная свобода;
- работа в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание живого сценического общения и т.д. Укажем наиболее заметные из перечисленных направлений.

Развитие внимания. Для успешного овладения навыками фиксации внимания на определенном предмете, смены объекта внимания в границах известных «кругов», широко применяются популярные медитативные техники или их адаптация к использованию в учебном процессе.

От фантазии к чувствованию

Фантазия есть способность человека к моделированию в сознании реальности с существующими и несуществующими предметами и свойствами. В процессе становления личности она играет важную роль. Миф, религия, сказка стоят у колыбели каждого человека и активизируют его мозговую деятельность путем введения новых причинно-следственных связей в осознаваемую реальность. Актер, специфика деятельности которого состоит в существовании по законам художественной действительности в воображаемом мире спектакля, не может обойтись без фантазии.

Дыхание и голосообразование

Дыхание есть основа жизнедеятельности. Форма жизни и форма дыхания часто взаимосвязаны. Актер обязан уметь работать в разных режимах дыхания. Различные медитативные техники максимально используют способность человека к многообразным типам дыхания и дают возможность их применения в сценических условиях. В области современных методик голосоведения выделяют известные методики К. Линклэйтер и С. Берри, а также методика «фасцинативного голосоведения» ЮМ. Поздняковой.

Мышечная свобода - базовое условие готовности актера к внутреннему перевоплощению. Она достигается введением физических упражнений к указанным выше разделам тренинга. Современные школы часто включают в это направление комплекс приемов из арсенала АРТ-тренинга М.А. Чехова.

Воспитание точности целенаправленного сценического действия актера достигается путем строгого соблюдения условий, описанных в оригинальной технологической разработке П.М. Ершова, касающихся вопросов актерского мастерства и режиссуры: природа и логика действия; логика и техника бессловесных элементов действия; лепка фразы в логике словесного действия; перевоплощение, переживание и логика действия; логика действия, борьба и сюжет.

Творческий процесс работы с предлагаемыми обстоятельствами. У современных театральных школ сложилось отношение к предлагаемым обстоятельствам как к основному принципу и кардинальным условиям существования актера в виртуальной реальности сценического произведения. Но единое мнение по данному вопросу пока еще не выработано. Наиболее оптимальной, на наш взгляд, представляется модель нахождения актера в двух кругах предлагаемых обстоятельств:

- малый круг есть условие жизни образа;
- большой круг охватывает сферу обитания персонажа с ее пространственно-временными особенностями. Сюда возможно включить также и наиболее общие факторы, определяющие среду (в том числе и атмосферу) художественного произведения.

Внутренняя техника перевоплощения актера основана на органическом существовании в двух кругах предлагаемых обстоятельств и непосредственно связана с работой его сознания и подсознания. Необходимость задействовать обе сферы во взаимосвязи отмечал еще К.С. Станиславский. Современных исследований по проблемам искусства перевоплощения мало, но все они достаточно разноречивы.

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной

деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- сценические костюмы;
- спортивная форма.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском театральном коллективе или студии.

Методические пособия и разработки

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
3. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., Сидорина И.К., 1982.
8. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой: Дневник ученика / Станиславский К.С. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 736 с.
9. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

Оценочные материалы

Входной контроль

Тест на восприятие психологического времени

1. Как вы оцениваете свое время?
 - а) Время всегда уходит слишком быстро.
 - б) Время иногда идет слишком медленно.
 - в) Время проходит ровно так, как должно.
2. Как часто вы задумываетесь о будущем?
 - а) Постоянно, это меня тревожит.
 - б) Иногда, но не слишком сильно.
 - в) Я предпочитаю жить настоящим моментом.
3. Как вы относитесь к воспоминаниям о прошлом?
 - а) Часто вспоминаю, это приносит мне радость или грусть.
 - б) Иногда, но я стараюсь не заикливаться на прошлом.
 - в) Я редко думаю о прошлом.
4. Как вы планируете свои дела?
 - а) Я люблю составлять детальные планы на будущее.
 - б) Я предпочитаю гибкие планы, которые могут меняться.
 - в) Я действую спонтанно и не люблю планировать.
5. Как вы ощущаете время в течение дня?
 - а) Оно проходит очень быстро, и я часто не успеваю сделать все, что хочу.
 - б) Иногда оно тянется, особенно когда я скучаю.
 - в) Время течет нормально, я успеваю сделать все необходимые дела.
6. Как вы воспринимаете моменты радости?
 - а) Они всегда проходят слишком быстро.
 - б) Я стараюсь наслаждаться ими, когда они происходят.
 - в) Я умею замедлять время и ценить каждый момент.

Интерпретация:

- Больше ответов "а": Ребенок может испытывать стресс из-за восприятия времени и часто беспокоится о будущем или сожалеет о прошлом.
- Больше ответов "б": Ребенок находит баланс между прошлым, настоящим и будущим, но иногда может чувствовать себя неуверенно в отношении времени.
- Больше ответов "в": Ребенок живет настоящим моментом и умеет ценить каждый миг, что может быть признаком хорошего эмоционального состояния.

Итоговая аттестация

Структура театральной рецензии:

1. Как поменялся герой и сколько времени ему на это понадобилось?
2. Его поведение изменилось в лучшую или худшую сторону?
3. Что повлияло на изменение героя?
4. Смогли бы вы стать таким как он?
5. Сколько времени вам на это понадобилось бы и почему?
6. Возможно ли было герою измениться за более короткое время и почему?

Критерии оценки уровня подготовки обучающихся

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более 1/2, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

№	Критерий	Уровни изучения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Умение освобождать мышцы, убирать физические зажимы и добиваться мускульной свободы.	Выполнение упражнения: Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.	Выполнение только 1-2 указанных упражнений.	Не выполнение упражнений.
2	Умение работать с дыханием для освобождения мышц.	Владение психомышечной тренировкой без фиксации внимания на дыхании и владение психомышечным тренингом с фиксацией внимания на дыхании.	Владение только одним тренингом.	Не выполнение упражнений.
3	Удерживание	Выполнение упражнений	Затрудняется	Выполняет только

	своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия, сценическая память	на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную и мимическую память, на координацию в пространстве.	выполнить упражнения на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную и мимическую память, на координацию в пространстве.	отдельные упражнения
4	Техники развития воображения.	Выполнение упражнений на импровизацию под музыку. Имитацию и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки вместе (по фразе, по одному слову) Выполнение упражнений на воображение.	Выполнение только некоторых упражнений.	Не выполнение упражнений.
5	Сценическое действие (выполнение этюдов)	Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами) , на память физических действий (ПФД), на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие	Выполнение только некоторых этюдов.	Не выполнение этюдов.
6	Фантазия и воображение	Самостоятельное придумывание разных вариантов этюдов на заданную тему, активное использование воображения при работе над ролью	Самостоятельное придумывание одного варианта этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при	Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при

			работе над ролью	работе над ролью
7	Сценическая память	Хорошо запоминает и воспроизводит действия на сцене	Затрудняется воспроизвести точно действия на сцене	Допускает много ошибок при воспроизведении действия на сцене

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Список литературы:

1. Басюк В.С. Проблемы развития личности в школьной среде // Мир психологии.2015, №3(83).С.191-197.
2. Бодалев, А.А. Восприятие и понимание человека человеком. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 199 с.
3. Василькова Ю.В. Программа формирования половой идентификации у обучающихся подросткового возраста «Я взрослою». МКУ г. Иркутска «Информационно-методический центр развития образования». Иркутск,2024-145с.
4. Ким С.Х. Преподавание боевых искусств [Текст]: – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003 – 240с.
- 5.. Кутасов С.Е., Труфанов А.В., Хорохорина Т.В. [Текст]: Программа по спортивному каратэ для системы дополнительного образования детей / Кутасов С.Е., Труфанов А.В., Хорохорина Т.В. – Ростов – на – Дону, 2005. – 170с.
6. Слободчиков, В.И. Что развивается в образовании, что образуется в развитии [Текст]// Развитие и образование особенных детей: проблемы, поиски. – М., 1999. – С. 16-22.
7. Мудрик, А. В. Социальная педагогика : учеб. для студ. пед. вузов / А. В. Мудрик / Под ред. В. А. Сластенина. - М. : Издательский центр «Академия», М. – 2005.
8. Мухина В.С., Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). 5-е изд., исправленное и дополненное. Москва, 2017 г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар – Москва.: Изд-во ВЛАДОС, 2001. – 159
10. Штанько В.И. Информация. Мышление. Целостность: монография / В.И. Штанько. – Харьков, 1992. – 144 с.
11. Эльконин, Б.Д. Психология развития [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.Д. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия». – 2001 – 144 с.