



# Особенности развития структурного звена самосознания личности «Отношение к телу» и «Имя» посредством хореографии

*Тугаева Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*





*«Имя – личное название человека, даваемое ему прежде всего при рождении; знак, позволяющий причислить человека к определённому социальному слою, этносу, месту в общественных отношениях, полу».*

*«Тело – не только организм человека в его внешних физических формах и проявлениях; оно – индивидуальный образ, отражение культуры и духовности человека». Тело отражает физические, психические и духовные свойства и особенности человека.*

*В. С. Мухина,  
доктор психологических наук, профессор*





# «Благодаря имени и местоимению «Я» ребёнок научается выделять себя как персону»



- Психика растущего ребенка гибко реагирует на восприятие собственного имени

- *Взаимосвязь личности и телесного опыта показал еще **З.Фрейд**. Процесс развития личности был представлен как процесс локализации либидо в разных частях тела*
- *Позднее **А. Адлер** описал взаимосвязь между самооценкой личности, ее поведением и образом физического «Я»*
- ***В. Райх** в своих работах уже непосредственно связывает физическое «Я» и характер личности. Он впервые доказал, что зажатость человека возникает в самом детстве и напрямую связана со страхом быть наказанным, непонятым*
- ***М. Фенделькрайз** выделяет четыре компонента в образе себя: движение, ощущение, чувствование и мышление. Под образом себя подразумевается физическое «Я». Полный образ себя по мнению Фенделькрайза – «...это сознание всех связей, скелетной структуры и всей поверхности тела...»*
- *«Тело – не только организм человека в его внешних физических формах и проявлениях; оно – индивидуальный образ, отражение культуры и духовности человека». Тело отражает физические, психические и духовные свойства и особенности человека. (**В. С. Мухина**)*



# Хореографический ансамбль «Эдельвейс»



В наш хореографический ансамбль «Эдельвейс» принимаем всех детей, независимо от природных данных и способностей, к нам приходят дети со своими предпосылками (генотипом) и наша задача создать условия для здорового отношения ребенка к своему телу.



# Хореографический ансамбль «Эдельвейс»



- На первом занятии всегда происходит знакомство детей с педагогом и друг с другом посредством игры. Дети садятся в круг и перебрасывают мяч друг другу, при этом называя свое имя

- В хореографии тело является главным инструментом самовыражения и мастерства

- Для достижения результатов в хореографии с телом необходимо обходиться правильно и бережно:
- Правильное питание,
- Тренировки,
- Соблюдение техники безопасности



# Хореографический ансамбль «Эдельвейс»



1

По нашим наблюдениям, главным мотиватором для бережного отношения к телу служит участие в концертах и конкурсах

2

В конкурентной среде танцевального коллектива очень важно принимать свое тело, знать его недостатки и достоинства и развивать последние

3

Задача педагога при этом - мягко указать ребенку, где можно еще поработать, но самое главное сделать акцент на сильных сторонах, похвалить





По нашим наблюдениям, те дети, которые занимаются хореографией с детства, привыкли часто бывать на сцене, умеют управлять своим телом, умеют носить разные костюмы, как правило, таких проблем не бывает. Они умеют презентовать себя перед большим количеством зрителей и их тело в этом случае является показателем уверенности в себе, оно их помощник и союзник





---

Также инструментом для формирования правильных привычек и бережному отношению к своему телу могут служить совместные выезды на природу на длительное время

---

Таким образом в комфортной среде формируются правильные привычки







Каждый день поход, с инструктажем по технике безопасности. Во время похода педагоги следят за выполнением правил безопасности

Каждый день проводятся тренировки для развития физических данных ребенка



В комфортной среде формируются правильные привычки: правильное питание, ежедневная зарядка, регулярные тренировки, бережное отношение к своему телу





**Занятие в хореографическом коллективе  
помогает ребенку принять свое тело**



**Избавиться от ряда комплексов приобрести  
полезные привычки**




**Приобрести полезные привычки для сохранения  
своего здоровья, хорошей физической формы**




**Через тело формировать уверенность в себе**






Увеличить количество совместных выездов с предоставлением детям посильных ответственных заданий (провести зарядку, помыть посуду, проверить, что надели кроссовки в поход и т.д.)




Беседы с родителями о необходимости и важности правильного питания, режима дня, регулярности физических нагрузок;



Возможность освоения педагогами ансамбля такого направления, как танцевальная терапия для снятия мышечных зажимов



Ввести диагностику для отслеживания динамики в развитии структурного звена самосознания личности «отношение к телу», «имя»



Разработка и реализация проекта по формированию и развитию структурного звена самосознания «Имя, Отношение к телу» через совместную деятельность педагогов, реализующих дополнительные общеразвивающие программы по хореографии, каратэ и театральной деятельности





# Наши контакты



## Директор:

- *Кутимский Антон Михайлович*

## Адрес:

- г. Иркутск, ул. Желябова, д. 5

## Контактные телефоны:

- 7(3952)24-37-13

## Сайт:

- [ddut-irk.ru](http://ddut-irk.ru)

## Электронная почта:

- [dvorets2010@yandex.ru](mailto:dvorets2010@yandex.ru)



# Спасибо за внимание!

