

Аннотация
к рабочей программе «Фортепиано»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал – хор»

Составитель программы: Лебедева Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования

Адресат программы: мальчики 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность: художественная

Рабочая программа «Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы составителя программы, Интернет-ресурсов в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

Цель программы: формирование и развитие умений и навыков игры на фортепиано.

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор», направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями учащегося.

Освоение программы разделено на три этапа: начальный – 1 год обучения, основной 2, 3 года обучения и завершающий - 4 год обучения. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. Одной из основных особенностей данной программы является многократное повторение тем учебных занятий для закрепления запоминаемого материала и его прочного сохранения в памяти учащихся. Повторение — важнейшее условие овладения знаниями, умениями, навыками игры на фортепиано.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, промежуточная/итоговая аттестация. Входной контроль проводится в форме прослушивания и собеседования. Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через наблюдение за деятельностью учащихся на каждом занятии, прослушивание произведений и работу над ними, в декабре – проигрывание разученных пьес. В конце полугодия и учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация в форме концертного выступления, наблюдения, собеседования.

В программе представлен воспитательный компонент, описание способов, приёмов формирования функциональной грамотности. В приложениях к программе представлены оценочные материалы, критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики.