

**Аннотация к рабочей программе «Народный танец»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль танца Самоцветы»
(базовый, продвинутый уровни)**

Разработчик программы: Плумер Евгения Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Адресат программы: дети 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Рабочая программа «Народный танец» (далее - программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль танца Самоцветы», опыта составителя программы по формированию и развитию у детей хореографических умений и навыков. Программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

Цель: формирование и развитие танцевальных умений и навыков у учащихся, их физических способностей.

Отличительными особенностями программы являются:

- учёт и адаптация к возможностям детей разных возрастов, основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

Содержание программы рассчитано на 648 часа и включает:

- 1 (ознакомительный) уровень- 216 часов:
 - Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)
 - Раздел 2. Характерные танцевальные движения народного танца (30 ч.)
 - Раздел 3. Танцевальные композиции (85 ч.)
 - Раздел 4. Постановка танцев (54 ч.)
 - Раздел 5 Подведение итогов (5 ч.)
- 2 (базовый) уровень- 216 часов:
 - Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)
 - Раздел 2. Характерные танцевальные движения (30 ч.)
 - Раздел 3. Танцевальные композиции (85 ч.)
 - Раздел 4. Постановки танцев (54 ч.)
 - Раздел 5. Подведение итогов (4 ч.)
- 3 (продвинутый) уровень- 216 часов.
 - Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)
 - Раздел 2. Характерные танцевальные движения (66 ч.)
 - Раздел 3. Танцевальные композиции (34 ч.)
 - Раздел 4. Постановки танцев (68 ч.)
 - Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Учащиеся научатся:

1 (ознакомительный) уровень:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

2 (базовый) уровень:

- свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичности и выразительности;
- гибкости;
- передачи музыки и содержание образа движением;
- разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

3 (продвинутый) уровень:

- разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике,
- использовать терминологию народного танца в работе;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- оценивать культуру своих движений.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

При реализации программы используются методические пособия: Барышниковой Т.К., Бондаренко Л.А., Вагановой А.Я., Ворониной И.А., Климова А.А., Гусева Г.П.

В ходе изучения тем по учебному плану проводится текущий контроль - наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах. По итогам прохождения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация в форме творческого показа, наблюдения, тестирования. Учебные занятия могут проводиться с использованием *дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Программа содержит воспитательный компонент и компонент формирования функциональной грамотности. Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента.