

**Аннотация к рабочей программе «Работа с репертуаром»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ансамбль танца Самоцветы»**

(ознакомительный, базовый, продвинутый уровни)

**Разработчики программы:** Андреева Алина Анатольевна, педагог дополнительного образования; Плумер Евгения Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

**Адресат программы:** дети 7-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

Рабочая программа «Работа с репертуаром» к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца Самоцветы» (далее – программа) разработана на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

*Цель:* развитие и демонстрация танцевально-исполнительских способностей у учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций из репертуара ансамбля.

*Отличительными особенностями программы являются:*

- учёт и адаптация к возможностям детей разных возрастов, основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

**Содержание программы рассчитано на 468 часов и включает:**

- 1 (ознакомительный) уровень - 144 часа, педагог: Андреева Алина Анатольевна  
Раздел 1. **Постановки танцев** (144 ч.)  
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.
- 2 (базовый) уровень - 144 часа, педагог: Плумер Евгения Александровна  
Раздел 1. **Постановки танцев** (144 ч.)  
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
- 3 (продвинутый) уровень - 180 часов, педагог: Плумер Евгения Александровна  
Раздел 1. **Постановки танцев** (180 ч.)  
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа.

**Учащиеся научатся:**

1 (ознакомительный) уровень:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

- выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

#### 2 (базовый) уровень:

- самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- навыкам логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- навыкам ведения диалога; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; изложения своего мнения и аргументирование своей точки зрения и оценки событий;
- навыкам определения общей цели и пути её достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществления взаимного контроля в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- передать музыку и содержание образа движением.

#### 3 (продвинутый) уровень:

- разбираться в танцевальном материале, использовать терминологию народного танца, передавать характерные движения танца;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ноги, движениями стопы;
- коммуникативным навыкам, готовности донести свою позицию до других;
- навыкам совместно договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им;
- навыкам выполнения различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика);
- навыкам переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Учебные занятия могут проводиться с использованием *дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

При реализации программы используются методические пособия: Барышниковой Т.К., Бондаренко Л.А., Вагановой А.Я., Богатковой Л.Н. и др.

В ходе изучения тем по учебному плану проводится текущий контроль - наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах. По итогам прохождения

программы проводится промежуточная и итоговая аттестация в форме творческого показа, наблюдения, тестирования, сформированность функциональной грамотности у учащихся в форме творческих заданий, используя оценку педагога, самооценку, взаимооценку. Программа содержит воспитательный компонент и компонент формирования функциональной грамотности. Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента.