

План-конспект учебного занятия

Ф.И.О. педагога: Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования

Дата: 12.11.2022

Реализуемая ДОП: «Мастерская чудес» (Нетрадиционное изобразительное творчество)

Группа: № 1

Год обучения: 1

Режим занятия: 2 часа, академический час для детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ – 30 минут. Перерыв между занятиями по 10 минут

Возраст учащихся: 6-8 лет

Количество учащихся: 13 детей

Тема занятия: «Подводное царство» (рисование по воде с использованием техники Эбру)

Тип занятия: Применение новых знаний на практике

Вид (форма) занятия: выбрать

Цель: развитие у детей умений и навыков рисовать рисунки с использованием техники рисование по воде - Эбру.

Задачи

Образовательные

Формировать у детей умения и навыки:

- работать в нетрадиционной технике рисование по воде – Эбру;
- создавать сюжетный рисунок – морского или речного дна с разнообразием подводного мира на основе собственных представлений;
- осуществлять самоанализ результатов своей деятельности.

Развивающие

Развивать мышление, зрительную память, воображение, фантазию.

Совершенствовать мелкую моторику рук.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- уверенности в своих силах, способности к самовыражению;
- аккуратности и трудолюбия, усидчивости;
- любви к природе и окружающему миру;
- эстетического вкуса.

Тип занятия: занятие получения новых знаний

Образовательные технологии

Элементы:

- технологии сотрудничества;
- лично- ориентированной технологии;
- развивающей технологии.

Здоровьесберегающая деятельность: отсутствие перегрузки, физкультминутки, положительная психоэмоциональная обстановка на занятии.

Методы и приёмы обучения:

- наглядные: демонстрация, показ;
- словесные: беседа-диалог;
- практические: выполнение рисунка в нетрадиционной технике рисования «Эбру».

Оборудование: раздаточный и иллюстрационный материал: картинки - дельфин, скат, морская звезда, конёк, морская черепаха, акула, осьминог; салфетки сухие и влажные; набор специальных красок для эбру, загуститель, лотки, кисти, гребни, шило, бумага формата А4 - ватман.

Формы контроля: наблюдение, беседа, практические задания

Структура занятия:

- 1. Организационный этап:** 8 минут: приветствие – 2 минуты, мотивация детей на занятие – 6 мин
- 2. Основной этап:** 40 минут;
- 3. Заключительный этап:** Рефлексия - 12 минут;
Подведение итогов, 10 мин

Ход занятия

1 этап - Организационный, 8 минут

1.1. Приветствие, 2 мин

Задача: Создать благоприятную рабочую обстановку на занятии.

Педагог приветствует детей, улыбается, настраивает детей на занятие.

Учащиеся приветствуют педагога, улыбаются, рассаживаются, готовят принадлежности к работе на занятии.

1.2. Мотивация детей на занятие, 6 мин.

Задача: создать творческую атмосферу, положительный настрой у детей на работу во время занятия.

Содержание: Педагог мотивирует детей на учебное занятие, используя игровые моменты

Педагог: Прежде чем начать работу, давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и постараемся настроиться на работу:

Педагог читает стихотворение, показывает действие, которое необходимо выполнить учащимся, наблюдает за их деятельностью

- Давайте улыбнемся друг другу. Пусть сегодняшнее занятие принесет нам всем радость общения. Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка.

Приветствие “Здравствуйте!”

Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

- *желаю (соприкасаются большими пальцами);*
- *успеха (указательными);*
- *большого (средними);*
- *во всём (безымянными);*
- *и везде (мизинцами);*
- *Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)*

Учащиеся повторяют за педагогом, выполняют упражнения, оживляются, улыбаются.

Педагог: Ребята, сегодня, со мной произошла удивительная история. Когда я зашла к вам на занятие, меня остановил администратор Дворца творчества и просил передать вот это письмо. Вы хотите узнать от кого оно и что в нем? (Ответы детей) Тогда давайте посмотрим (распечатывает конверт, читает письмо): «Здравствуйте, юные художники «Мастерской чудес»! Я – морской царь, а зовут меня Нептун. Мне бы очень хотелось пригласить вас в гости в свое подводное царство. Я уверен, что путешествие будет увлекательным. Буду с нетерпением ждать встречи с вами. А чтобы вы меня узнали, высылаю свою фотографию» (дети рассматривают). Но у нас в Подводном царстве акула разогнала всех рыб и мне так скучно теперь. Помогите, мои юные художники!

Педагог: Ну что, ребята, отправимся в гости в подводное царство? Вы готовы помочь Нептуну? (ответы детей: да, готовы). А на каком виде транспорта нам лучше к нему отправиться, чтобы по пути мы увидели много интересного? (Выслушивает ответы детей).

Педагог: Всё решено, мы с вами отправимся в путешествие к Нептуну на подводной лодке.

Педагог: Мы полны сил и энергии и готовы отправиться в путешествие. Путешествие будет необычное, экзотическое. Ребята, подскажите, а на чём мы с вами будем путешествовать?

Учащиеся высказывают предположения о путешествии по морскому дну.

Педагог: Молодцы! А ещё можно отправиться на морское дно на батискафе - это судно, предназначенное для исследований. А если мы захотим выйти из батискафа, то нам нужно будет одеть специальное снаряжение – акваланги. Удобно нам на батискафе путешествовать?

Учащиеся высказывают предположение о том, что это интересно, но опасно.

Педагог: Да ребята, нам удобнее на подводной лодке, потому, что вам придётся работать, а в скафандре неудобно. Путешествуя по морскому дну, вы рассмотрите подводный мир, его обитателей.

Педагог использует элементы игры-путешествия на морское дно.

Педагог: Приготовились? Давайте закроем глаза, представим, что садимся в подводную лодку и опускаемся на дно:

На лодке подводной на дно мы нырнём,

И в мир удивительный вмиг попадем!

Нас непременно там ждут чудеса,

Нужно лишь просто открыть глаза!

Учащиеся сначала закрывают глаза, а затем открывают (после слов «открыть глаза»).

Педагог: Вот мы и на дне морском. Представили себе? Вокруг вода! Но здесь так интересно! Кто же здесь живёт? С какими морскими жителями мы с вами можем встретиться?

Учащиеся высказывают предположения

Педагог: И так, нас ждут удивительные встречи!

Педагог загадывает загадки, учащиеся отвечают

Педагог:

- Ой, кто это?

Эта рыба — хищник злой,

Всех проглотит с головой.

Зубы показав, зевнула

И ушла на дно...

Учащиеся: педагог показывает фото дети отвечают – **акула!**

Педагог: Верно, молодцы! А вот кто-то ещё плывет.

На лошадку так похожа,

А живет-то в море тоже.

Вот так рыбка! Скок да скок -

Прыгает морской...

Учащиеся: **конёк!**

Педагог: Правильно, молодцы! А это огромное чудо как зовут?

Вдруг со дна гора всплыла,

Вверх корабль подняла.

Это в море так шалит,

Великан веселый...

Учащиеся: **кит!**

Педагог: Правильно! Это чудо-юдо – рыба кит!

Симпатичный он на вид,

Хоть бывает ядовит!

У моллюска – восемь ног.

То придонный...

Учащиеся: осьминог.

Педагог: Да, конечно. Это - это осьминог.

Вот так рыба – просто чудо!

Очень плоская, как блюдо.

Оба глаза спине,

И живет на самом дне.

Очень странные дела.

Это рыба...

Учащиеся: камбала.

Педагог: Верно. Показывает фото.

Настоящий он циркач –

Носом отбивает мяч.

Знают и француз, и финн:

Любит поиграть...

Учащиеся: дельфин

Педагог: Правильно!

Плавает прозрачный зонтик

«Обожгу! – грозит – не троньте!»

Лапки у неё и пузо.

Как зовут её?

Учащиеся: медуза.

Педагог: Правильно, отгадали! А вот эта загадка о ком?

Ей не страшен зверь любой

Панцирь носит за спиной.

Триста лет живет без страха.

Кто же это?

Учащиеся: черепаха.

Педагог: Молодцы! А это кто? Угадайте-ка.

Ты уже, дружок, конечно,

Что-то слышал обо мне:

Я всегда пятиконечна

И живу на самом дне.

Учащиеся: Морская звезда.

Педагог: Плывём дальше.

Ползет в море паук –

Восемь ног, пара рук.

В руках клешни,

В глазах – испуг. (Краб)

1.3. Целеполагание

Задача: Определить цель занятия.

Содержание: Педагог, используя беседу, подводит детей к определению цели занятия.

Педагог: Злая акула появилась, всех обитателей испугала, они быстро уплыли... Скучно стало на морском дне... Давайте нарисуем много морских обитателей и нам станет веселее и интереснее путешествовать.

Учащиеся высказывают желания – кого они нарисуют.

Педагог: Но рисовать мы будем необычными красками и прямо по воде! Перед вами – пластмассовые лотки - это наше море. А краски – волшебные, да и жидкость в лотках – не простая. Техника, в которой мы будем работать называется Эбру! Что мы с вами будем делать?

Учащиеся высказывают предположение о своей деятельности – будем рисовать.

Педагог: Верно, ребята! Каждый из вас оживит морское дно! А как вы думаете, что

будем рисовать мы же на дне морском, если акула разогнала или даже съела морских обитателей?

Учащиеся: Мы будем рисовать много рыб и других морских водоплавающих.

Педагог: Умницы! Конечно надо работа у вас тоже будет необычная, рисовать будете не карандашами и красками, а специальным гребнем, спицами и шилом. Эбру – это удивительная техника рисования на воде, мы создадим на воде подводный мир, чтобы потом аккуратно перевести их на бумагу. Ведь работать с водой и красками – это увлекательное творческое занятие, которое успокаивает и настраивает на философский лад.

Сейчас я покажу, как надо работать в данной технике. За этапами работы дети внимательно следят. Педагог показывает технологию работы с особыми красками. Правильные веерные размывы гребнем, работа спицей, силу нажима.

2 этап – Основной этап, 40 минут

Практическая работа.

Выполнение творческой работы в технике «Эбру»

Задачи:

1. Формировать умения и навыки у учащихся:
 - работать в нетрадиционной технике «Эбру»;
 - создавать сюжетный рисунок – морского или речного дна с разнообразием подводного мира на основе собственных представлений;
2. Развивать мелкую моторику рук.

Содержание: инструктаж по технике безопасности. Выполнение учащимися сюжетного рисунка «Подводное царство» в технике «Эбру».

Педагог:

- проводит инструктаж по технике безопасности при работе с острым предметом – спицей, шилом.
- следит за тем, чтобы дети поочерёдно обязательно надевали фартуки.
- организует выполнение практической работы - выполнить рисунок по теме практической работы;
- наблюдает за деятельностью детей;
- оказывает адресную помощь - помогает правильно наносить плавные линии гребнем, спицей, менять цвета, создавать необычный фон, следит за композиционным построением, за правильностью пропорций; показывает, как снять готовый рисунок в технике эбру с лотка, как правильно положить на черновики, чтобы не испачкать стол.
- индивидуально работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ).

Педагог:

- Наливаем в специальный лоток чистую воду со специальным раствором;
- Знакомимся с принципами создания узоров на воде;
- По каплям добавляем краску в воду, создаем узоры деревянной палочкой;
- В одноразовой перчатке опускаем лист бумаги на поверхность воды и переводим рисунок;
- На ещё не высохшую краску можно посыпать разноцветные блёстки;
- Немного подсушиваем изделие

Учащиеся: выполняют творческую работу «Подводное царство», следят за пропорциями, компоновкой на листе. Рисунок в технике «Эбру». Работа выполняется в специальном пластиковом лотке форматом А4 на геле, затем педагог сам плавно снимает по бортику лотка первые рисунки, чтобы дети не делали резких и неправильных движений,

Физкультминутка

Физкультминутки проводятся во время выполнения детьми творческой работы. Педагог определяет время проведения физкультминутки во время практической работы (в

начале и в ходе).

Задачи:

- Предупредить утомление детей.
- Снять напряжение с пальцев рук.
- Поддержать положительный эмоциональный настрой.

Педагог читает стихотворение, показывает детям движения, наблюдает за деятельностью детей.

«К глазкам мы ладошку ставим,
Ножки широко расставим,
Повернёмся мы направо,
Оглядим всё величаво!
И налево зорко глянем,
Якорь на корму подтянем!
Ах, как весело плывём,
К рыбам снова мы нырнём!»

Пальчиковая гимнастика

«Ах, как рыбки веселятся:
Быстро плавают, резвятся.
В глубину они ныряют,
Пузырьки вот так пускают..
И кружатся, и играют,
И друг дружку догоняют!»

Учащиеся повторяют за педагогом слова стихотворения, выполняют движения, которые показывает педагог.

3 этап – Заключительный. Рефлексия. 12 минут

3.1. Подведение итогов, 10 мин

Задачи:

- Соотнести полученный результат с целью занятия.
- Дать оценку успешности каждого ребёнка.
- Формировать у учащихся умение осуществлять самоанализ своей деятельности.

Содержание: *Подведение итогов занятия через оценку своей деятельности на занятии учащимися, анализ работы каждого ребёнка, определяя его успехи в работе*

Педагог: Итак, ребята, наше путешествие завершилось. Давайте посмотрим каким удивительным оно у нас получилось! Покажите мне и друг другу.

Учащиеся демонстрируют свои работы в необычной технике.

Педагог: Диво-дивное! Как весело снова в море! Акула давно уплыла в океан, а наши морские обитатели радуются на прекрасных наших работах! Такую красоту должны увидеть другие ребята, которые обучаются в нашем Дворце творчества. Мы сейчас с вами оформим выставку ваших работ! Каждая ваша картина уникальна и неповторима. А каждый из вас унесёт с собой настоящее произведение искусства, созданное своими руками, которое будет напоминать об удивительном опыте рисования на воде.

Учащиеся совместно с педагогом оформляют выставку своих работ.

Педагог: Ребята, вы хорошо потрудились. Что вы можете сказать о своей работе на занятии – как вы справились с заданием? Сложно вам было или легко работать в технике детей.

Учащиеся оценивают свою деятельность на занятии, свою творческую работу, высказывают мнение о творческих работах других детей. Сравнивают.

Педагог слушает самооценку детей, задаёт вопросы. Выслушав мнение ребят,

оценивает результаты работы каждого ребёнка.

3.2. Рефлексия, 2 мин.

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, где же мы сегодня побывали? (ответы детей: в подводном царстве)

Вам понравилось наше путешествие?

Кого вы видели, пока плыли к морскому царю? (ответы детей: дельфина, кита, акулу и т. д.).

А вот, наверное, и угощение от морского царя (Находит ракушку). Давайте поблагодарим Нептуна за подарок. (Дети говорят спасибо)

Содержание: *Учащиеся выражают своё отношение к учебному занятию.*

Форма рефлексии – игра «Поймай рыбку»

Педагог:

- предлагает учащимся из лоточка с рыбками разных оттенков – холодного и теплого тонов взять рыбку определённого тона и тем самым выразить своё отношение к занятию;
- просит поднять рыбку над головой – создать картину из рыбок.

Условие:

- тёплый тон – занятие понравилось, мне было интересно;
- холодный тон - на занятии мне было трудно выполнить работу и не интересно

Учащиеся ловят рыбку холодного или теплого тона, тем самым выражая своё отношение к занятию – показывают свою рыбку над головой, создается картинка из рыбок.

Педагог благодарит учащихся за работу.

Используемая литература при подготовке к занятию

1. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с. - Текст: непосредственный.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность дошкольников. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации Карапуз-дидактика, творческий центр СФЕРА, М. 2007. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.
4. <https://naydisebya.ru/risovanie-ebru> - о технике Эбру

<https://www.int-edu.ru/uchebnyj-centr/seminary/obrazovatelnye-vozmozhnosti-tehniki-risovaniya-na-vode-ebru-v-regionah> - образовательные возможности техники Эбру

Приложение 1

Дополнительные сведения о технике «Эбру»

Эбру (рисование на воде) – старинная восточная графическая техника, позволяющая украсить любую твёрдую поверхность неповторимыми узорами. Благодаря густым

краскам, движению воды и мастерству рук рождаются необыкновенные переливы и абстракции, каждая из которых является неповторимой. Полученный с помощью специальных инструментов рисунок переносится на выбранную поверхность – бумагу, дерево, ткань, стекло или керамику. Таким образом, можно оригинально украсить предмет интерьера, одежду или аксессуары.

Искусство эбру, которое ещё называют «турецкое мраморирование», имеет древнюю историю. Старейшая из известных картин эбру была создана в 11 веке, но очевидно, что искусство появилось значительно раньше. На Алтае найден мраморный рисунок, переведённый на кусок кожи, возраст которого около 2500 лет!

Существуют разные версии о месте происхождения эбру – Турция, Северный Китай, Южная Сибирь, Туркменистан, Персия, Индия, Пакистан, Древний Египет... Одно можно сказать точно – эбру пришло с Востока. В переводе с разных языков слово «эбру» означает «вода для лица», «волнообразный», «облако», «на воде».

Это действительно рисунок на воде, точнее – на водном растворе растения гевен, которое произрастает в Анатолии, Иране, Пакистане, некоторых районах Кавказа. Колочку срезают в июле, из стебля собирают смолу и высушивают её на солнце, а затем настаивают две недели для получения особого раствора, имеющего слабые клеящие свойства.

Собственно техника рисования заключается в том, что художник (а художником эбру может стать каждый!) кисточкой наносит капли краски на водный раствор, причём краски не растворяются в воде, а растекаются по её поверхности и смешиваются между собой, образуя причудливые и неповторимые узоры. Подбирая ту или иную цветовую гамму, можно создать яркие концентрические круги, а затем, проводя по воде шилом, превратить круги в сказочные цветы, диковинные перья или образ Вселенной. Рисунок всегда получается необычным, ведь каждое движение шилом полностью меняет картину. Процесс этот настолько увлекательный, что может продолжаться сколь угодно долго, но важно вовремя остановиться и перенести рисунок на основу – бумагу, шёлк или дерево.

Самое удивительное в эбру – то, что вы совершенно точно получите красивое изображение, даже если никогда не рисовали. Самое ценное в эбру – это то, что каждый рисунок неповторим. Это означает, что после мастер-класса вы станете автором и обладателем единственного в мире бумажного полотна или уникального шёлкового платка.

Эбру – это очень просто! Вода, краска, ваше время и ваша фантазия без границ! Но эбру – это и очень сложно. Это не просто нанесение красок на поверхность, это целая философия! Как и всё восточное, эбру – это бесконечное прекрасное движение, которым нельзя не восхищаться! Эбру сегодня переживает пору расцвета в Турции и набирает популярности в разных странах мира.

Сегодня эбру является самостоятельным видом искусства и позволяет создавать настоящие шедевры! Причём созидать с помощью игры воды и красок может даже далёкий от творчества человек. Главное – знать секреты восточных мастеров! Ведь эбру – это не просто рисование, это своеобразная арт-терапия, пронизанная восточной философией, гармонией с природой и мистическим очарованием. Техника эбру успокаивает человека, помогает отвлечься от суеты, гармонизирует его внутренний мир и наполняет позитивными эмоциями.

Эбру как рисовать

Подготовка жидкости

Рисование Эбру начинается с приготовления жидкости. Жидкость для Эбру можно купить уже готовой, что будет намного проще при первом знакомстве с этим искусством. Желательно подобрать емкость площадью чуть больше рабочего листа (трафарета, холста)

прямоугольной формы, на который позже будет переноситься рисунок. В нее и заливается подготовленный раствор.

2. Нанесение рабочего фона

Затем художник должен подготовить фон для рисунка. Его оформлению отводится особое место. Для этого берется определенная краска (возможно несколько оттенков), разбрызгивается каплями по поверхности. Затем с помощью палочек или специального инструмента, похожего на расческу, вырисовывается эксклюзивный узор. Он достигается умелыми руками мастера до необходимого эффекта.

3. Рисунки на воде Эбру. Нанесение основного рисунка

Значительно повышает квалификацию личное присутствие на проводимых **мастер-классах по Эбру в Москве** и других городах. Рассматривая работы профессиональных художников, изучая их технику и особенности нанесения рисунков, только начинающие и уже опытные специалисты по работе с Эбру, черпают новые идеи, получают кладезь неценных знаний и делятся навыками друг с другом. Здесь есть невероятная возможность купить работу, созданную художником Эбру на глазах зрителей.

4. Перенос рисунка

Чтобы перенести рисунок на поверхность бумаги, необходимо знать некоторые правила.

Во-первых, для воссоздания картины нельзя применять глянцевую бумагу. Ее гладкая поверхность не возьмет полноценно на себя весь рисунок и работа будет испорчена.

Во-вторых, предпочтение стоит отдавать плотному материалу с шероховатой структурой. Сейчас в магазинах продается специальная бумага для Эбру.

В-третьих, положив трафарет на поверхность воды, необходимо дать немного времени, чтобы краска «сцепилась» с холстом. Важно не передержать, не дав бумаге напитаться водой.

Примеры работ



