

Образовательный, культурно-просветительский журнал

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

ИМИДЖ: от идеи к практике

ВЫПУСК № 2 (31), апрель–июнь 2023

«В воспитании всё дело в том, кто воспитатель».
Дмитрий Иванович Писарев

Главная тема номера:
«Наставничество в образовании»



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

ГРАНТЫ, КОНКУРСЫ, ПРОЕКТЫ

КАРТА ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

ЭТО НАША ИСТОРИЯ

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

КНИЖНАЯ ПОЛКА





ГОД
ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

Издаётся с 2016 года

Учредитель и издатель:

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Иркутской области «Институт развития образования
Иркутской области»

Главный редактор

Е. А. Шестакова

Редакционная коллегия

Л. Н. Бабинцева, канд. психол. наук
Н. Б. Бердникова

М. Г. Булгакова, канд. истор. наук

Н. А. Бушина, канд. истор. наук

А. С. Быков

Н. М. Валюшина, канд. пед. наук

Н. Г. Воробьёва

Т. В. Глазкова, канд. пед. наук

М. А. Домбровская, канд. пед. наук

Н. Г. Замбулаева, канд. пед. наук

В. В. Казарина, канд. пед. наук

Л. Б. Козьмина, канд. психол. наук

О. В. Кучергина, канд. пед. наук

Т. А. Малых, канд. пед. наук

И. С. Пешня, канд. пед. наук

Н. В. Пономарёва, канд. филол. наук

Шеф-редактор

Е. К. Балкова

Выпускающий редактор

А. А. Липилина

Литературный редактор

К. В. Кувайцева

Технический редактор

В. В. Воробьёв

Дизайн и вёрстка

Е. С. Абсалямова

Адрес учредителя и издателя

664007, Иркутская обл., г. Иркутск,

ул. Красноказахья, д. 10-А

Тел.: +7 (3952) 500-904

e-mail: info@iro38.ru

http://www.iro38.ru

Адрес редакции

664007, Иркутская обл., г. Иркутск,

ул. Красноказахья, д. 10-А

Тел.: +7 (3952) 500-904

http://www.iro38.ru

e-mail: pi@iro38.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор) 05.10.2018

Регистрационный номер: ПИ № ФС 77-73723

Дата выхода в свет: 30.06.2023

Отпечатано: типография Государственного
автономного учреждения дополнительного
профессионального образования Иркутской
области «Институт развития образования
Иркутской области»

Адрес типографии: 664007, Иркутская обл.,
г. Иркутск, ул. Красноказахья, д. 10-А
Тел.: +7 (3952) 500-904

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Формат 60x90 1/8

Усл. печ. л. 16,5 (132 стр.)

Тираж 800 экз.

Заказ № 23-266

Свободная цена



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ

- 5** **Липилина А. А.** Слово выпускающего редактора

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

*Региональная целевая модель
наставничества*

- 7** **Булгакова М. Г.** О возможностях Региональной целевой модели наставничества

*Региональная система научно-методического
сопровождения педагогических работников
и управленческих кадров Иркутской области*

- 12** **Романова И. Н.** Региональный методический актив – помощник в работе педагога

Мнения

- 16** **«Не поучать, а направлять»:** молодые и опытные специалисты размышляют о наставничестве

КАРТА ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА

Наставничество педагогов

- 19** **Зеленская И. В., Шипитко И. А., Батурова Р. Н.** «Мыслить в одном направлении»: наставническая пара делится опытом участия в проекте «Наставник 3.0»

Наставничество обучающихся

- 22** **Блужина Ю. В.** Путь к цирковому манежу: внедрение технологии наставничества в реализацию проектной программы с модульным наполнением

*Казачьи кадетские классы
в Иркутской области*

- 25** **Жигачева Л. В.** Воспитание патриотов: о казачьих кадетских классах в Иркутской области

- 28** **Беляевский А. А.** «И проснётся в тебе казачий дух»: патриотическое воспитание школьников на ценностях и традициях казачьей культуры



32 **Хомкалов Р. С.** «Проводник в казачью культуру»: о миссии казака-наставника

ГРАНТЫ, КОНКУРСЫ, ПРОЕКТЫ

*Этнокультурный просветительский проект
«С чего начинается Родина?»*

35 **Булгакова М. Г.** Русская и казачья культура в интерактивной школе «Культурный код России»

38 **Никитина В. Е.** Делаем культуру доступной: как прошла межрегиональная образовательная стажировка по вопросам духовно-нравственного воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через традиции бурятской народной культуры

42 **Глазкова Г. В.** Образовательная стажировка «Ярмарка в гостях у народных умельцев» как способ обновления содержания дополнительного образования детей и развития культуры межнационального общения

Наставничество обучающихся



46 **Иванов Е. В.** Как проект «Мой первый дом. Старт в будущее» помогает несовершеннолетним осуждённым адаптироваться к жизни после колонии

50 **Еременко И. А.** Связующая нить: о проекте по созданию детской инклюзивной коллекции одежды All inclusive

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Образовательный опыт

59 **Токарева Т. А., Нарцова М. В.** Тьюторское сопровождение обучающихся с ОВЗ как инструмент совместного решения актуальных задач современного образования в условиях специальной (коррекционной) школы

63 **Кокшарова И. С.** Деадаптивное поведение не приговор: чего не должен бояться молодой специалист при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра

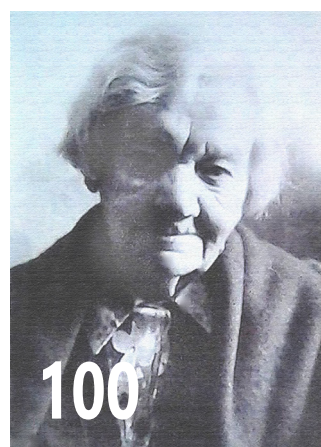
66 **Старцева Е. А., Никольская О. С., Чувашова О. В.** Межмуниципальная лицейская мастерская: расширяем образовательные возможности

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

На собственном опыте

71 **Липилина А. А.** «Желание воспитанника работать – лучший результат для меня». Интервью с Ольгой Александровной Журавлёвой-Борн, региональным экспертом чемпионата корпораций «ЮниорПрофи»

77 **Чуруксаева Г. Я.** «Как будем действовать?»: семь аспектов наставнической деятельности



- 78** **Соколовская О. Н.** Оставить в профессии: об опыте наставнической деятельности с молодыми специалистами
- 80** **Юдина Е. В.** Диалог, чуткость и поддержка: наставник о секретах работы с учениками Школы стиля и красоты

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Наставниками не рождаются: мнения

- 83** **Головина Е. Н.** Всё, что меня касается
- 85** **Балкова Е. К.** Мои наставники

Акция «Благодарю тебя, педагог»

- 88** **Костюченко Л. А.** Друг и наставник
- 90** **Реуцкая Е. Б.** Учитель, давший мне путёвку в жизнь
- 92** **Белая Л. И.** «Она учила нас быть людьми»

ЭТО НАША ИСТОРИЯ

Редакционный цикл «Профессия, которую мы выбираем»

- 95** **Журнал «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике» продолжает редакционный цикл о педагогических династиях**
- 96** **Долхонова Г. Г.** Я родом из учительской династии

Редакционный проект «Школьный музей»

- 100** **Борисенко И. П.** История школы № 9 им. А. С. Пушкина в фотографиях: с момента открытия в 30-е годы и до послевоенных лет
- 111** **Садовская А. Г.** Музей «родной одиннадцатой» в системе работы школы

Авторская колонка

«Этот удивительный, блистательный, неизведанный мир»

- 115** **Битюкова Г. А.** Красота Русского Севера в дереве: о музее карельского резчика Кронида Гоголева

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Спортивное и патриотическое воспитание молодёжи

- 122** **Алексич И.** Спецназ: от мала до велика

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Читательский практикум

- 127** **Соколова В. А.** Топ-6 отечественных памятников учителям





Не будем оригинальными, если скажем: встретить на своём пути наставника – это большая удача. Старший коллега-педагог научил молодого специалиста организовывать уроки и работать с учениками; классный руководитель поддержал в трудную минуту воспитанника, и тот сумел построить свою жизнь; пример мамы – учителя математики подвиг её детей тоже стать педагогами; тьютор помог школьникам с умственной отсталостью получить знания и завести друзей; тренер сформировал у воспитанника здоровый образ жизни – и это лишь часть наставнических историй, рассказанных героями июньского номера журнала «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике».

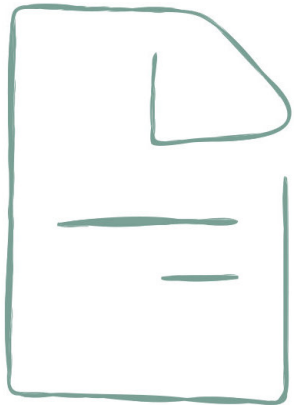
Общее в этих историях то, что наставники не «несли» наставляемых, а давали им опору. Наставничество сродни тому, как маленький ребёнок учится ходить. Он делает свои первые шаги, держась за руку мамы или папы. Как только ребёнок окрепнет, он отпустит родительскую руку, чтобы дальше идти самому.

Обложка июньского номера – это метафора партнёрских отношений в наставничестве, где обе стороны идут к общей цели, обретают недостающие навыки, совершенствуют личностные качества. Маленький ребёнок – как та часть нас, которую обоюдно возвращаем. Мы нужны друг другу, ведь вместе становимся лучше.

Мы привыкли, что яйцо курицу не учит, но, если задуматься, каждому из нас независимо от возраста есть чем поделиться с другими. Любить, принимать, не терять мотивацию или видеть мир без шаблонов – вот всё то, чему можно научиться у наставляемых.

Летний номер получился про жизнь и веру в то, что, если у вас есть добрые намерения, непременно найдётся тот, кто поможет их осуществить.

*Алина Александровна Липилина,
выпускающий редактор журнала
«Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике»*



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

«Педагогическая литература, живая, современная и обширная, вырывает воспитателя из его замкнутой, усыпительной сферы, вводит его в благородный круг мыслителей, посвятивших всю свою жизнь делу воспитания».

К. Д. Ушинский



О ВОЗМОЖНОСТЯХ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА

Три года назад в Иркутской области была разработана и утверждена Региональная целевая модель наставничества, благодаря которой осуществляется поддержка муниципальных методических служб по вопросам тьюторства. Как конкурсы позволяют выявить лучшие наставнические практики, какие тематические клубы и программы повышения квалификации существуют и насколько эффективно партнёрство профессиональных образовательных организаций с работодателем.

Марина Геннадьевна Булгакова,
руководитель центра развития воспитания ГАУ ДПО ИРО,
кандидат исторических наук

Новые формы для наставнических традиций

Наставничество в российском образовании имеет свою историю и традиции, однако на современном этапе приобретает новые формы существования. В Иркутской области в 2020 году в рамках регионального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» была разработана и утверждена Региональная целевая модель наставничества. В её основу легла методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися. Региональная целевая модель наставничества позволяет осуществлять консультационное, информационно-методическое, экспертно-аналитическое сопровождение муниципальных методических служб.

На конкурс за лучшими практиками

Диагностика имеющихся в Иркутской области практик наставничества и шефства осуществляется через конкурсы и образовательные события. Она показала, что в регионе есть эффективные практики, например, наставничество молодых специалистов в муниципалитетах и образовательных организациях, в том числе в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Что касается последнего, то ряд некоммерческих организаций осуществляет такую работу.

Кроме того, в регионе разработана система межведомственного взаимодействия по поддержке и сопровождению молодых специалистов. В этом случае партнёрами выступают министерство образования, министерство социально-экономического развития, министерство по молодёжной политике.

Выявить успешные практики наставничества и шефства, обмена опытом позволяют региональные конкурсы «Летняя планета», «Содружество», «Наставник 38». Десять лучших практик Регионального конкурса профессионального мастерства наставников в системе образования Иркутской области «Наставник 38» легли в основу Банка лучших практик развития/адаптации системы наставничества обучающихся.

Проект «Наставник»

Также опыт наставничества транслируется и на других региональных площадках. В мае прошлого года состоялась стажировочная сессия «Проект “Наставник” как образовательная многогранность». Соорганизатором выступил Центр развития образования города Саянска.

Факты

По итогам стажировочной сессии «Проект “Наставник” как образовательная многогранность» участники выделили грани профессионального образа молодого педагога:

- 1. Саморазвитие – 73,2 %*
- 2. Творчество – 63,4 %*
- 3. Диалог – 56,1 %.*

В работе сессии приняли участие педагоги из 32 муниципальных образований региона. Кураторы муниципальных программ наставничества, методисты муниципальных методических служб, педагоги-наставники, молодые педагоги образовательных организаций познакомились с идеей и ценностной основой целевой модели саянского проекта «Наставник».

Четырёхлетний опыт наставнической деятельности в проекте способствовал совершенствованию методической подготовки участников наставнического движения, накоплению практических навыков и развитию компетенций, необходимых для проектирования и реализации моделей наставничества, расширению возможностей и перспектив взаимодействия образовательных учреждений региона как основы для развития моделей наставнического PRO-движения.

На сессии наставнические пары представили организационно-методические этапы субъект-субъектного взаимодействия в трёх образовательных треках: «Успешный педагог», «Звёздочка саянского образования», «Успешный лидер», а также итоговые образовательные продукты.

Участников сессии заинтересовали следующие методические инструменты: индивидуальный образовательный маршрут молодого педагога как дорожная карта PRO-движения; чек-лист как рабочий дневник обучающегося; сетевой портал «Город Мастеров» как переговорная профессиональная площадка; карта самооценки промежуточных результатов методической работы молодого педагога; самодиагностика «Точки профессионально-личностного роста».

Программы повышения квалификации, консультационная площадка и региональный реестр наставников

Для повышения профессиональных компетенций наставников в Институте развития образования Иркутской области были разработаны и реализуются пять программ повышения квалификации. За три года повышение квалификации прошли более трёхсот пятидесяти представителей муниципальных методических служб, педагогов-наставников.

В помощь наставникам и наставляемым на образовательной платформе «Воспитание 38» создана вкладка «Наставничество», там же работает консультационная площадка.

В 2022 году был сформирован Региональный реестр наставников, в который включены двести пятьдесят восемь педагогов-наставников из 13 муниципальных образований Иркутской области. Также создан региональный клуб наставников «Восхождение» для сопровождения муниципальных методических служб.

Вера Викторовна Гибанова,
заведующий сектором стратегии и развития практик
воспитания центра развития воспитания ГАУ ДПО ИРО

О ресурсах для наставников

В 2022 году в рамках Региональной целевой модели наставничества была реализована дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Наставничество в образовательных организациях: концептуальные основы, условия, этапы реализации» для девяноста четырёх руководящих и педагогических работников общеобразовательных организаций. Программа была направлена на развитие профессиональных компетенций её участников в области организации и сопровождения системы наставничества в школах. В рамках итоговой аттестации слушатели разработали проекты программы наставничества для реализации в своих общеобразовательных организациях.

Выявить эффективные практики наставничества, реализуемые не только педагогами, но и детьми, можно благодаря конкурсам «Летняя планета», «Содружество», «Наставник 38». В частности, среди них есть практика, направленная на формирование понимания нравственно-патриотической и гражданской позиции, воспитание осознанного участия в (волонтерском) шефском движении наставничества, шефства «Взаимодействие школы с военно-патриотическим клубом «Тайфун» (МКОУ «СОШ № 1 города Киренска»); практика обмена опытом между обучающимися «Наследники Победы» (МБУ ДО г. Иркутска ДДТ № 2); практика наставничества в системе ученического самоуправления «Шедоунг как эффективная практика наставничества в системе ученического самоуправления» (МОУ «Лицей г. Черемхово»), а также практики, направленные на создание единого методического пространства для сопровождения профессионального развития молодых педагогических кадров «Школа молодого специалиста “Мери Поппинс”» (МБДОУ г. Иркутска детский сад № 82); «Институциональный проект “Проводник в профессию”» (МБДОУ «Детский сад № 4 г. Черемхово») и др.

Также Институтом развития образования Иркутской области сопровождаются проекты Центра развития образования города Саянска «Наставник 2.0», «Наставник 3.0» и МБДОУ г. Иркутска детский сад № 151 «Наставничество как возможность социального становления дошкольников “Мир вокруг нас”».

Планируется выпуск электронного сборника, в который войдут лучшие наставнические практики среди обучающихся Иркутской области. Электронный сборник создаётся для информационной поддержки педагогических работников, методистов по реализации Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам профессионального образования, а также для обеспечения работы консультационной площадки по вопросам внедрения и реализации различных форм сопровождения и наставничества для работников образования и обучающихся.

Ольга Валерьевна Лукьянцева,
старший методист центра развития
воспитания ГАУ ДПО ИРО

Региональный клуб наставников «Восхождение» – площадка для повышения качества образования обучающихся

Региональный клуб наставников «Восхождение» начал свою деятельность в марте 2021 года. Клуб был организован на базе центра развития воспитания ГАУ ДПО ИРО для сопровождения внедрения Региональной целевой модели наставничества, целью которой является раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации, и создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся Иркутской области.

Ожидаемый результат Региональной целевой модели – вовлечение обучающихся, педагогов и иных заинтересованных лиц в наставничество и шефство, тиражирование эффективных практик наставничества для повышения качества образования.

Клуб «Восхождение» имеет двухуровневую структуру: муниципальные координаторы реализации модели наставничества в регионе и педагоги-наставники. Он является площадкой для сотрудничества и обмена опытом по вопросам организации и реализации наставнической деятельности представителей муниципальных органов управления образованием, муниципальных методических служб, образовательных организаций.

В 2021–2022 гг. на заседаниях клуба были презентованы муниципальные модели, программы, проекты организации наставнической деятельности. В этом году в повестку заседаний включены вопросы, волнующие муниципальных кураторов:

- система сопровождения начинающего руководителя в условиях муниципальной методической службы;
- организация сетевого взаимодействия образовательной организации и профессиональной организации в целях развития системы наставнической деятельности;
- организация наставнической деятельности с молодыми педагогическими кадрами;
- наставничество как средство профилактики профессионального выгорания педагогических работников;
- детское наставничество как условие формирования социальной активности обучающихся.

Елена Васильевна
Коваленкова,
старший методист
центра развития
дополнительного образования
ГАУ ДПО ИРО

Виртуальная школа наставничества для педагогов дополнительного образования детей

Практика наставничества в системе дополнительного образования детей реализуется через внедрение региональной модели тьюторского сопровождения (как вида наставничества) обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися.

В течение трёх лет учреждения дополнительного образования детей успешно реализуют программы наставничества и тьюторского сопровождения. Накоплен опыт в области организации наставнической деятельности как условия социальной адаптации и профессиональной ориентации детей, повышения качества образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, профессионального роста педагогических работников дополнительного образования детей.

Центром развития дополнительного образования ГАУ ДПО ИРО в рамках семина-

ров, стажировочных сессий, конкурсов и научно-практических конференций организовано общение и представление управленческих и педагогических решений по внедрению и применению системы наставничества в образовательных организациях, осуществляющих дополнительное образование детей. В 2023 году создана виртуальная школа наставничества на ресурсе ГАУ ДПО ИРО «Образование для жизни», где размещены лучшие практики наставничества и материалы образовательных событий по актуальным вопросам реализации сопровождения и наставничества в образовательных организациях дополнительного образования детей. Особое внимание уделено молодым педагогам. Для них создана страница «Школа молодого педагога дополнительного образования детей “5 секретов мастерства”», на которой наставники размещают видеоуроки и мастер-классы по организации образовательного процесса. В школе молодого педагога функционирует творческая лаборатория «Копилка педагогического мастерства» и консультационный пункт наставников «Школа молодого педагога: преодоление затруднений, становление, развитие профессиональных компетенций».

Татьяна Геннадиевна Калугина,
заведующий сектором сопровождения проектов
кадрового обеспечения региональной экономики кафедры
профессионального образования
ГАУ ДПО ИРО

Наставничество в профессиональных образовательных организациях – залог подготовки квалифицированных кадров

Понятие наставничества достаточно глубоко укоренилось в истории российского общества. В современных условиях наставничество является не только эффективным инструментом управления персоналом организации и фактором повышения производительности труда, но также инструментом профессионального и социального становления молодого человека.

В системе среднего профессионального образования эффективно развивается потенциал наставнических практик в различных формах. Специфика профессиональных образовательных организаций предполагает развитие особенных форм наставничества, связанных с производственной практикой студентов и возможностью их трудоустройства. Правильно организованная система наставничества – это эффективное взаимодействие всех заинтересованных сторон. В этом процессе ПОО и работодатели получают взаимную выгоду, решая задачи обеспечения практико-ориентированного обучения студентов и подготовки квалифицированных кадров для предприятий, приобщения студентов к корпоративной культуре предприятий, формирования мотивации к трудоустройству и развитию карьеры в рамках предприятия-партнёра. Важно отметить, что при личном взаимодействии наставника и наставляемого специалист передаёт не только профессиональные знания, но и понимание особенностей этоса своей профессии, ценности труда в целом.

Определение

Целевая модель наставничества – система условий, ресурсов и процессов, необходимых для реализации программ наставничества в образовательных организациях.

Ирина Николаевна Романова,
заведующий сектором организации деятельности
и сопровождения Регионального методического
актива ЦНППМ ГАУ ДПО ИРО

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ АКТИВ – ПОМОЩНИК В РАБОТЕ ПЕДАГОГА

В прошлом году на базе центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников Института развития образования Иркутской области был создан Региональный методический актив – объединение компетентных учителей-предметников для оказания методической помощи коллегам. В материале освещаем основные вопросы, касающиеся деятельности актива.

Что такое Региональный методический актив?

Региональный методический актив – это объединение методистов, сформированное из числа лиц, прошедших диагностику профессиональных компетенций и повышение квалификации в области методической поддержки педагогов.

В 2021 году Министерство просвещения Российской Федерации публикует письмо «О формировании методического актива», в котором предлагается сформировать методический актив (пул) региональных методистов на базе ЦНППМ из числа штатных сотрудников или на условиях совместительства. 11 мая 2022 года распоряжением министерства образования Иркутской области утверждается положение о Региональном методическом активе. Можно сказать, что с этого момента начинается работа по созданию РМА на базе центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников Института развития образования Иркутской области. РМА создаётся в целях содействия внедрению Региональной системы научно-методического сопровождения педагогических работников, оказания адресной методической поддержки педагогическим работникам и управленческим кадрам Иркутской области. На тот момент руководство и координацию деятельности актива осуществлял заведующий сектором сопровождения муниципальных методических служб Наталья Сергеевна Баранова.

Каковы ключевые направления работы РМА?

1. Рефлексивно-диагностическое

- выявление и анализ профессиональных дефицитов педагогических работников и управленческих кадров;
- анализ, интерпретация результатов оценочных процедур;
- консультационная и методическая помощь педагогическим работникам по приоритетным направлениям государственной политики в области образования на основании их запроса.

2. Технологическое

- формирование профессиональных компетенций педагогов по улучшению результатов участия школьников в исследованиях качества образования (включая функциональную грамотность);
- проектирование и сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов педагогов.

3. Организационно-методическое

- организация и проведение образовательных со-

бытий, обеспечивающих совершенствование профессиональных предметных компетенций;

- методическая помощь слушателям ДПП ПК;
- методическая помощь педагогическим работникам школ с низкими образовательными результатами.

4. Координирующее

- обеспечение поддержки молодых педагогов, реализация программ наставничества;
- участие в проектной, аналитической, инновационной деятельности;
- продвижение актуальных направлений развития образовательной системы, перспективных практик.

5. Экспертное

- оценка предметных и методических компетенций педагогических работников;
- вовлечение педагогов в экспертную деятельность;
- продвижение эффективного педагогического и управленческого опыта образовательных организаций на методических и научных мероприятиях.

Кто состоит в активе?

Сегодня в РМА входит 157 педагогов: учителя начальных классов, русского языка и литературы, математики, физики, химии, технологии, иностранных языков, географии, биологии, истории и обществознания.

Каждый из них имеет высшую квалификационную категорию, высшее педагогическое образование и стаж работы по специальности не менее 5 лет, стабильно высокие результаты у обучающихся, также некоторые являются руководителями методических объединений, советов образовательных организаций, экспертами региональных предметных комиссий ЕГЭ и ОГЭ, тьюторами и наставниками, лидерами профессиональных сообществ и ассоциаций. Они прошли обучение на базе ФГАОУ ДПО «Ака-

демия Минпросвещения России» или регионального института развития образования/института повышения квалификации, а также успешно завершили диагностику методических компетенций. Педагоги, входящие в РМА, обладают профессиональными навыками, обеспечивающими выполнение функций наставника, тьютора, консультанта, эксперта, фасилитатора, супервизора профессионального развития педагогических работников и управленческих кадров для проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов с учётом профессиональных дефицитов и образовательных запросов педагогов образовательных организаций Иркутской области.

Как РМА работает с педагогами?

С июня 2022 года по июнь 2023 года педагоги, вошедшие в состав РМА, проходили обучение (вебинары, интенсивы, консультации), которое проводилось на базе ЦНППМ совместно с кафедрами Института развития образования Иркутской области. В этом году 15 методистов РМА работали с образовательными организациями, отобранными для участия в диагностических работах, связанных с уровнем функциональной грамотности обучающихся.

Сегодня работа актива связана с реализацией индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ). За каждым региональным методистом закрепляется педагог, реализующий ИОМ. Совместно они определяют, какие курсы необходимо педагогу пройти, какие семинары посетить. Затем методист анализирует итоговый методический продукт педагога, демонстрирующий решение поставленной в ИОМ задачи.

Какую роль играет РМА в повышении профессиональных компетенций педагогов?

Деятельность РМА существенно влияет на повышение профессиональных компетенций педагогов. Актив выявляет профессиональные дефициты педагогических работников, а также участвует в диагностике, прогнозировании и планировании подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров образовательных организаций. РМА оказывает помощь педагогическим работникам в определении содержания учебных программ, форм, методов и средств обучения, в организации работы по научно-методическому обеспечению образовательной деятельности в образовательных организациях; способствует совершенствованию предметных и метапредметных компетенций педагогических работников; внедряет в процесс профессионального развития педагогических работников программы

формирования компетенций; выстраивает индивидуальные образовательные маршруты непрерывного развития профессионального мастерства педагогических работников.

Каковы перспективы развития?

Перспективы связаны с повышением уровня методической помощи, оказываемой на уровне региона. В связи с этим педагоги, входящие в РМА, будут принимать участие в разработке методических и информационных материалов в рамках обеспечения развития единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров; обобщать и распространять информацию о передовых технологиях обучения и воспитания, в том числе информационных, передовом отечественном и мировом опыте в сфере образования; разрабатывать необходимую документацию по проведению конкурсов, выставок, олимпиад, слётов, соревнований и организовывать их; осуществлять методическое сопровождение инновационной деятельности педагогических работников; оказывать методическую помощь педагогам, чьи обучающиеся демонстрируют низкие результаты обучения; вносить предложения по совершенствованию образовательной деятельности в образовательной организации; анализировать состояние учебно-методической работы в образовательных организациях и разрабатывать предложения по повышению её эффективности; проводить стажировки педагогических работников и управленческих кадров и многое другое.



*Татьяна Анатольевна Камшило,
учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Иркутска СОШ № 23*

*Приходится бежать со
всех ног, чтобы только
остаться на том же
месте!
Если же хочешь попасть
в другое место, тогда
нужно бежать по
меньшей мере вдвое
быстрее!*

Льюис Кэрролл

*«Успех развития
системы образования
зависит
от профессионализма
педагогических кадров»*

Региональный методический актив видит свою роль в повышении уровня профессионального развития молодых педагогов в формате непрерывного образования, в развитии постоянно действующей системы их профессиональной поддержки через активную методическую деятельность, наставничество, оптимизацию ресурсов инновационных образовательных организаций, создание точек профессионального и карьерного роста. Успех развития системы образования в значительной степени зависит от профессионализма педагогических кадров, их готовности к инновационному обновлению образовательного процесса.

Ключевым направлением научно-методического сопровождения молодых специалистов является методическая поддержка и помощь, максимально приближенные к потребностям педагогов, обеспечивающие им доступ к современным методикам, технологиям, средствам и инструментам обучения и воспитания современных школьников.

Системное сопровождение учит молодого педагога анализировать свою деятельность, то есть работать в режиме постоянной сопровождающей рефлексии. Положительная динамика в работе молодого специалиста, ситуация успеха – залог его педагогической и личностной состоятельности.¹

«НЕ ПОУЧАТЬ, А НАПРАВЛЯ СПЕЦИАЛИСТЫ РАЗМЫШЛ»

Редакция журнала «Педагогический ИМИДЖ: от педагогов-стажистов, сотрудника Института разв в сфере профессионального образования о преимуществ



АРИНА РОБЕРТОВНА БИЛАЛОВА,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МАОУ ДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА,
Г. УСТЬ-ИЛИМСК
НАСТАВЛЯЕМЫЙ

«БЛАГОДАря НАСТАВНИКУ Я ПЕРЕСТАЛА БОЯТЬСЯ ТРУДНОСТЕЙ»

Я НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ УБЕДИЛАСЬ В ТОМ, ЧТО ПОМОЩЬ КОМПЕТЕНТНОГО, ТЕРПЕЛИВОГО КОЛЛЕГИ БЕСЦЕННА ДЛЯ ПЕДАГОГА, СТОЯЩЕГО В НАЧАЛЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПУТИ. МОЯ НАСТАВНИЦА, МЕТОДИСТ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА УСТЬ-ИЛИМСКА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА ЛУШНИКОВА, УЧИЛА МЕНЯ ВСЕМУ, НАЧИНАЯ С ОФОРМЛЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ЗАКАНЧИВАЯ МЕТОДАМИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКАЮТ В РАБОТЕ. БЛАГОДАря НАСТАВНИКУ Я ПЕРЕСТАЛА БОЯТЬСЯ ТРУДНОСТЕЙ, ПОЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ УВЕРЕННО, ВОДХОНВИЛАСЬ НА НОВЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СВЕРШЕНИЯ. ТАК, ВМЕСТЕ С НАСТАВНИКОМ МЫ РАЗРАБОТАЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА» И ЗАПИСАЛИ СЕРИЮ ОБУЧАЮЩИХ ВИДЕО К ПРОГРАММЕ «АНГЛИЙСКАЯ АЗБУКА». В 2021 ГОДУ БЛАГОДАря ПОДДЕРЖКЕ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНЫ Я СТАЛА ЛАУРЕАТОМ КОНКУРСА СРЕДИ МОЛОДЫХ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «НОВАЯ ВОЛНА» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РАБОТНИК ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ».



АЛЕКСАНДР ВАЛЕРЬЕВИЧ КОВАЛЕВ,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО Г. ИРКУТСКА ДДТ № 2,
НАСТАВЛЯЕМЫЙ

«ДЛЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА ВАЖНО ВСТРЕТИТЬ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ БЫЛ БЫ БЛИЗОК ЕМУ ПО ДУХУ»

ОКОНЧИВ ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ ИРКУТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА И КУРСЫ ПЕРЕПОДГОТОВКИ, Я ПРИШЁЛ РАБОТАТЬ В ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2 ПЕДАГОГОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

БЛАГОДАря МОЕМУ НАСТАВНИКУ МАРИИ АНАТОЛЬЕВНЕ СЕМЁНОВОЙ Я ПОЗНАКОМИЛСЯ СО СПЕЦИФИКОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ, НАЧАЛ УЧАСТВОВАТЬ В СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ СВЕРДЛОВСКОГО ОКРУГА И ГОРОДА, СТАЛ ЧАСТЬЮ ДРУЖНОГО КОЛЛЕКТИВА ДОМА ТВОРЧЕСТВА.

МОЙ НАСТАВНИК – НАСТОЯЩИЙ МАСТЕР, КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, КАК МОТИВИРОВАТЬ ПЕДАГОГОВ. Я НЕ МОГ ДАЖЕ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО, КРОМЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, С УДОВОЛЬСТВИЕМ БУДУ ПИСАТЬ ПРОЕКТЫ И СТАТЬИ, УЧАСТВОВАТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ, ВЫСТУПАТЬ НА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЯХ И КОНФЕРЕНЦИЯХ, А ЧЕРЕЗ НЕКОЛЬКО ЛЕТ ПОЛУЧУ ПЕРВУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ КАТЕГОРИЮ.

ЗА ВРЕМЯ РАБОТЫ В ДДТ Я ОТКРЫЛ В СЕБЕ КАЧЕСТВА, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ И В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. ХОЧЕТСЯ ТРУДИТЬСЯ В МОЁМ ТЕПЕРЬ УЖЕ РОДНОМ КОЛЛЕКТИВЕ, РАБОТАТЬ С ДЕТЬМИ, РАСТИТЬ ДОСТОЙНЫХ ГРАЖДАН СТРАНЫ.

НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОЧЕНЬ ВАЖНА ДЛЯ СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ. ЖЕЛАЮ, ЧТОБЫ ВСЕМ ПОВЕЗЛО ТАК ЖЕ, КАК И МНЕ!



**АННА АЛЕКСАНДРОВНА
МАНЬКОВА,**
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО Г. ИРКУТСКА «ДДТ № 3»,
НАСТАВЛЯЕМЫЙ

«НАСТАВНИК ПОМОГ МНЕ ПОЛЮБИТЬ ПРОФЕССИЮ»

БОЛЬШАЯ УДАЧА ДЛЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА – ВСТРЕТИТЬ НАСТАВНИКА, КОТОРЫЙ ПОМОЖЕТ ОСВОИТЬСЯ В ПРОФЕССИИ. И У МЕНЯ БЫЛ ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК.

ТРИ ГОДА НАЗАД, КОГДА Я ТОЛЬКО НАЧАЛА СВОЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НЕ ВПОЛНЕ ПОНИМАЛА СВОИ РАБОЧИЕ ЗАДАЧИ. ТОГДА Я ПОЛУЧИЛА ПОДДЕРЖКУ ОТ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ КОГДА-ТО БЫЛ ДЛЯ МЕНЯ ПЕДАГОГОМ, ПОТОМ – КОЛЛЕГОЙ И ДРУГОМ, А ТЕПЕРЬ СТАЛ НАСТАВНИКОМ. ВЕДЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ, ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ, РЕПЕТИЦИЯ НОМЕРОВ И ОБЩЕНИЕ С РОДИТЕЛЯМИ – НАСТАВНИК ПОМОГАЛА ВО ВСЁМ. ОНА ПО СЕЙ ДЕНЬ ПОДДЕРЖИВАЕТ МЕНЯ.

САМОЕ ТЁПЛОЕ ВОСПОМИНАНИЕ – МОМЕНТ, КОГДА ОНА СКАЗАЛА МНЕ: «НЕ ПЕРЕЖИВАЙ, У ТЕБЯ ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ». ЕЁ ВЕРА В МЕНЯ И ПОДДЕРЖКА ПОМОГЛИ МНЕ ОБРЕСТИ СЕБЯ КАК ПЕДАГОГА И ПОЛЮБИТЬ ЭТУ ПРОФЕССИЮ.



**ИЯ АНАТОЛЬЕВНА
ЕРЕМЕНКО,**
Тьютор для
детей с ОВЗ ЧОУ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС «ТОЧКА
БУДУЩЕГО»», Г. ИРКУТСК

«ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ РАБОТЫ ТьюТОРА – САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ УЧЕНИК, НЕ НУЖДАЮЩИЙСЯ В ПОМОЩИ НАСТАВНИКА»

В ТЕЧЕНИЕ ТРЁХ ЛЕТ Я РАБОТАЮ ТьюТОРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ. ТьюТОР – ЭТО ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РАБОТНИК, КОТОРЫЙ ВКЛЮЧАЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ ШКОЛЫ, ПРОЕКТИРУЕТ ЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ С УЧЁТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ, УЧАСТВУЕТ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА И КООРДИНИРУЕТ

ТЬ»: МОЛОДЫЕ И ОПЫТНЫЕ ЛЮТ О НАСТАВНИЧЕСТВЕ

идеи к практике» спросила молодых педагогов, ития образования Иркутской области и наставника ества наставничества для развития специалиста.



**ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА
ЛОЩЕНОВА,**
УЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МБОУ ЗАЛАРИНСКАЯ СОШ № 1,
НАСТАВНИК

**ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА
ЛУКЬЯНЦЕВА,**
СТАРШИЙ МЕТОДИСТ ЦЕНТРА
РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ
ГАУ ДПО ИРО

РОМАН ДОНЕЦ,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОПЕРАТИВНО-ЭКСПЛУАТАЦИОННОГО ЦЕХА
ИРКУТСКОЙ ГЭС (КОМПАНИЯ EN+ GROUP),
НАСТАВНИК

«НАСТАВНИК ДОЛЖЕН БЫТЬ АКТИВИСТОМ»

В ТЕЧЕНИЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ Я ЯВЛЯЮСЬ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ И НАСТАВНИКОМ ДЛЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ШКОЛЫ. ФОРМАТ НАСТАВНИЧЕСТВА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УНИКАЛЕН. В ОТЛИЧИЕ ОТ ОБУЧЕНИЯ НАСТАВНИЧЕСТВО – ЭТО ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЦЕСС, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ. НАСТАВНИКОМ МОЖЕТ БЫТЬ, ПО МОЕМУ МНЕНИЮ, ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК, ИМЕЮЩИЙ ОПЫТ, ЛИДЕРСКИЕ КАЧЕСТВА, ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ, СКЛОННОСТЬ К АКТИВНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ РАБОТЕ.

«СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ОБОГАЩАЕТ КАК НАСТАВЛЯЕМОГО, ТАК И НАСТАВНИКА»

ИНСТИТУТ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ В НАШЕЙ СТРАНЕ АКТИВНО РАЗВИВАЛСЯ В 70-Е ГГ. XX В., НО С РАСПАДОМ СССР БЫЛ УПРАЗДНЁН. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПОЯВИЛАСЬ НЕОБХОДИМОСТЬ В ЕГО ВОЗРОЖДЕНИИ. ФЕНОМЕН НАСТАВНИЧЕСТВА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В УДИВИТЕЛЬНОМ СОЧЕТАНИИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ С ДЕМОНСТРАЦИЕЙ КОНКРЕТНЫХ НАВЫКОВ НА ПРАКТИКЕ. КРОМЕ ТОГО, НАСТАВНИЧЕСТВО ВЫСТУПАЕТ «МОСТИКОМ», СПОСОБНЫМ СОЕДИНИТЬ ДВЕ РАЗНЫЕ СИСТЕМЫ МЫШЛЕНИЯ, ЦЕННОСТЕЙ И ВОСПРИЯТИЯ, ТЕМ САМЫМ ОБОГАЩАЯ ОПЫТ КАК НАСТАВНИКА, ТАК И НАСТАВЛЯЕМОГО.

«С КАЖДЫМ ПРАКТИКАНТОМ И СТАЖЁРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРЯМОЙ ДИАЛОГ»

В СВОЁ ВРЕМЯ ОЦЕНИТЬ МАСШТАБ ПРОИЗВОДСТВА, ПОНЯТЬ ПРОФЕССИЮ МНЕ ПОМОГ НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА ЭКСПЛУАТАЦИИ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ КОСЬЯНЕНКО. ОН ПОКАЗАЛ, ЧТО НАСТАВНИК МОЖЕТ НЕ ПРОСТО РАЗЪЯСНЯТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ, НО И БЫТЬ ДРУГОМ, ПРОВОДНИКОМ, ГОТОВЫМ ДАТЬ МУДРЫЙ СОВЕТ. ДЛЯ МЕНЯ ЭТО БЫЛ ЦЕННЫЙ ОПЫТ.

В 2014 ГОДУ Я ВПЕРВЫЕ САМ СТАЛ НАСТАВНИКОМ ДЛЯ ПРАКТИКАНТОВ. ВАЖНО РАСКРЫТЬ ПОТЕНЦИАЛ, КОТОРЫЙ, КАК ПРАВИЛО, ЕСТЬ У КАЖДОГО, КТО ОБУЧАЕТСЯ ПО ПРОФЕССИИ НЕ ПЕРВЫЙ ГОД. САМОЕ ЦЕННОЕ – ЭТО КОГДА ЧЕРЕЗ ПАРУ ДНЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТЫ ГОВОРЯТ: «О, У ВАС ТАКАЯ ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА!». В ЭТОТ МОМЕНТ ИХ СТАЖИРОВКА ПЕРЕХОДИТ НА КАЧЕСТВЕННО ДРУГОЙ УРОВЕНЬ.

С КАЖДЫМ ПРАКТИКАНТОМ И СТАЖЁРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРЯМОЙ ДИАЛОГ. ВСЕГДА ПОВТОРЯЮ РЕБЯТАМ: НУЖНО НЕ СТЕСНЯТЬСЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ. НА ПРОИЗВОДСТВЕ ВООБЩЕ НЕЛЬЗЯ МОЛЧАТЬ, ЕСЛИ ТЕБЕ НЕПОНЯТНА ПОСТАВЛЕННАЯ ЗАДАЧА. ЭТО ЧАСТЬ ПУТИ К УСПЕХУ В ПРОФЕССИИ И КАРЬЕРНОМУ РОСТУ.

ДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ И РОДИТЕЛЕЙ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ТЬЮТОР ПОМОГАЕТ УЧЕНИКУ С ОВЗ АДАПТИРОВАТЬСЯ В КОЛЛЕКТИВЕ СВЕРСТНИКОВ И НАЙТИ ДРУЗЕЙ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ТЬЮТОР ПОМОГАЕТ ЗДОРОВЫМ ДЕТЯМ ПРИНЯТЬ «ОСОБОГО» ОДНОКЛАССНИКА.

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ РАБОТЫ ТЬЮТОРА – САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ УЧЕНИК, НЕ НУЖДАЮЩИЙСЯ В ПОМОЩИ НАСТАВНИКА. ПОЭТОМУ, ВЗАИМОДЕЙСТВУЯ С УЧЕНИКОМ, НЕОБХОДИМО ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТЬ ЗА РОСТОМ ЕГО НАВЫКОВ, ОСТАВЛЯЯ ПРИ ЭТОМ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ. МЫ УЧИМ ДЕТЕЙ АЛГОРИТМАМ ДЕЙСТВИЙ В УЧЕБНЫХ И НЕУЧЕБНЫХ СИТУАЦИЯХ, УМЕНИЮ НАЙТИ ИНФОРМАЦИЮ (ПРИЁМ, МЕТОД), КОТОРАЯ МОЖЕТ ПОМОЧЬ В ТОМ ИЛИ ИНОМ СЛУЧАЕ, ОТТАЧИВАЕМ НАВЫК «Я САМ», УМЕНИЕ НЕ СДАВАТЬСЯ В СЛОЖНОЙ СИТУАЦИИ, А ПРОБОВАТЬ ЕЩЁ И ЕЩЁ.



КАРТА ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА

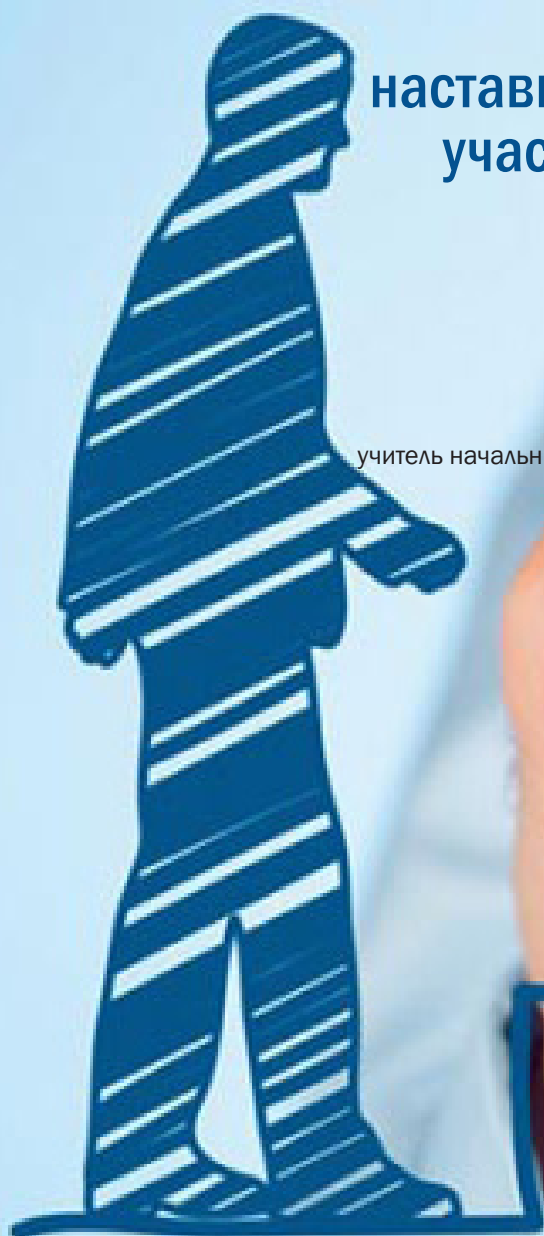
«...деятельность, которая обеспечивает превращение идей в нововведение, а также формирует систему управления этим процессом, и есть инновационная деятельность».

А. В. Хуторской



«МЫСЛИТЬ В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ»:

наставническая пара делится опытом
участия в проекте «Наставник 3.0»



Наставники:

Ирина Валентиновна Зеленская,

учитель начальных классов МОУ «Гимназия им. В. А. Надькина», г. Саянск

Ирина Александровна Шипитко,

МОУ «Гимназия им. В. А. Надькина», г. Саянск

Наставляемый:

Роза Николаевна Батурова,

МОУ «Гимназия им. В. А. Надькина», г. Саянск

В течение трёх лет Центр развития образования города Саянска реализует проект «Наставник 3.0», направленный на поддержку молодых педагогов и руководителей образовательных организаций. О профессиональном запросе, этапах совместной работы и её результатах рассказывают наставники и наставляемый из Гимназии им. В. А. Надькина.

Встретиться, чтобы найти ответы на профессиональные вопросы

Наставники:

Встреча с наставляемым произошла в августе 2022 года на «педагогической вертушке», где мы рассказывали о том, как организовать современный урок в начальной школе. Роза Николаевна, молодая целеустремлённая коллега, заинтересовалась тогда темой нашего выступления. Как поддержать молодого педагога? Как помочь ему соответствовать уровню, который был задан предшественниками? Найти ответы на эти вопросы нам помог проект «Наставник 3.0».

Наставляемый:

Я пришла в гимназию из малокомплектной школы, проработав в ней три года, поэтому, конечно, столкнулась с проблемами. Заполнять документацию; проводить мероприятия разных уровней; работать с родителями и учениками – во всём наставники помогли мне и делились советами. В начале работы мы определили мой профессиональный запрос, выделив его из анализа профессионального дефицита. Итоговый продукт – методический кейс фрагментов урока с использованием приёмов функциональной математической грамотности.

О системе работы и «дереве целей»

Наставники:

Система работы с молодым педагогом состояла из следующих этапов:

1. Адаптационный – знакомство педагога с традициями и особенностями работы в гимназии, требованиями к ведению документации учителя и классного руководителя, правилами составления отчётов. В результате самодиагностики молодого педагога были выявлены профессиональ-

ные затруднения и составлен план совместной работы.

2. Образовательный – изучение технологии наставничества (идеи Р. С. Димухаметова, Б. Г. Мунарбаевой), подготовка для молодого педагога требований к современному уроку и собственных наработок.

3. Исследовательский – организация изучения молодым педагогом педагогической практики наставников (составление технологических карт, посещение уроков, их анализ, выявление конкретных уроков).

4. Практическая часть – помощь в практическом применении предложенных приёмов при разработке технологической карты урока, проведение и посещение учебных занятий наставников.

||
Современный урок для нашей наставнической группы как палитра художника. Чтобы «нарисовать» картину урока, нужны краски и кисти – формы, приёмы и методы – и, конечно, педагогические технологии.

5. Аналитический – составление карты самооценки промежуточных результатов методической работы молодого педагога. Самоанализ фрагментов уроков с использованием изученных приёмов, отбор материала для формирования кейса.

Наставляемый:

Я нарисовала «дерево моих целей». Его «корнями» стали дидактика, ФГОС и педагогические традиции, в том числе и традиции гимназии. Крупные ветви – задачи. Например, узнать об особенностях современного урока и современных педагогических технологиях, компенсировать профессиональные затруднения. На верхушке «дерева» я разместила цель, над которой работала весь год, – повышение профессиональной компетентности путём формирования функциональной грамотности через разные математические приёмы.

Трудности наставничества и инструменты для эффективного урока

Наставники:

В течение учебного года мы ходили друг к другу на уроки, участвовали в семинарах, делились

опытом по проведению внеклассных мероприятий, выступали на школьном методическом объединении учителей начальных классов и на научно-методическом совете.

В ходе практики наставничества мы выявили следующие проблемные зоны и риски:

1. Из-за рабочей нагрузки наставников и наставляемого нарушается график совместной работы: не хватает времени для встреч и посещения открытых уроков.
2. Испытывали трудности при описывании практической педагогической деятельности.

На итоговом муниципальном методическом аукционе наставнических идей мы представили свой опыт (педагогические техники и наработки) как «палитру» современного урока.

Наставляемый:

На уроках Ирины Валентиновны я узнала о том, как помочь первоклассникам адаптироваться к школьным требованиям («Первые дни ребёнка в школе»), используя системно-деятельностный подход. Также мы разрабатывали и апробировали технологическую карту урока. Кроме того, наставник рассказал мне об особенностях использования словесных, наглядных и практических методов, которые помогли мне увереннее организовывать учебно-воспитательный процесс.

Ирина Александровна показала систему работы по формированию у обучающихся вычислительных навыков, применение алгоритма решения задач, используя метод развивающего обучения (по системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) и проблемного обучения (в интерпретации Т. В. Кудрявцева, А. М. Матюшкина, М. И. Махмутова, В. Оконя). Также наставник познакомил меня с типологией уроков А. К. Дусавицкого, в основе которой лежит развитие познавательного интереса младших школьников, и с конструктором педагогических приёмов для повышения мотивации, самооценки собственных УУД у первоклассников. На своих уроках я апробировала данные приёмы и отметила их эффективность.

Учить, чтобы учиться

Наставники:

Ирина Валентиновна:

Являясь наставниками, мы увидели свою работу другими глазами, почувствовали себя художниками-мастерами, а иногда, обнаружив своё незнание, снова становились «подмастерьями». Целый год мы с Розой Николаевной учились смотреть в одну сторону – в сторону педагогического мастерства. Мы помогли ей подобрать «краски», «кисти», определили «тона», чтобы она входила в класс уверенной, думающей, позитивной.



В течение года наставническая пара работала над устранением профессиональных дефицитов молодого педагога и разработкой методического кейса.

Ирина Александровна:

Работать с Розой Николаевной было интересно. Она активно училась новому, но, желая выполнить работу идеально с первого раза, болезненно воспринимала наличие ошибок.

Наставляемый:

В течение года работы с наставниками я конструировала уроки, а ещё перенимала приёмы мастеров и участников конкурса «Учитель года»; посещала видеоуроки заслуженного учителя школы РСФСР С. Н. Лысенковой; изучала конструктор урока А. А. Гина. Сегодня я могу сказать: мой профессиональный запрос исполнен, а «палитра» урока существенно изменилась. Теперь я могу организовать начало занятий, помочь школьникам поставить цель и определить задачи урока, оценить свою деятельность. Этого удалось достичь только благодаря тому, что мы с наставниками мыслили в одном направлении, сотрудничали и творили.¹

¹ Фото в статье из архива И. В. Зеленской.

НАСТАВНИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ

Юлия Васильевна Блужина,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3

С 2005 года в иркутском Доме детского творчества № 3 реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Искусство цирка: постановка циркового номера», направленная на развитие у обучающихся навыков создания индивидуальных творческих проектов в области циркового искусства. Ведущая идея программы – дать ребёнку возможность сделать первые шаги в направлении профессионального самоопределения.

ПУТЬ К ЦИРКОВОМУ МАНЕЖУ:
внедрение технологии наставничества
в реализацию проектной программы
с модульным наполнением

© В. Воробьев, 2023



Д

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство цирка: постановка циркового номера» – это проектная программа с модульным наполнением, требующая составления индивиду-

ального творческого образовательного маршрута. Модули, соответствующие цирковым жанрам, имеют уровни сложности от стартового до продвинутого. Обучение осуществляется в смешанных группах, цикличность изучения теоретического и практического наполнения модуля позволяет приступать к обучению без

ограничения календарных периодов. Наличие обучающихся с разными уровнями освоения модулей позволяет обеспечивать преемственность поколений и наставничество.

Наставничество применяется с целью оказания помощи и поддержки в развитии личности обучающегося на пути решения его индивидуальных образовательных задач. Наставляемым может стать любой обучающийся по дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой на базе студии. Чтобы стать наставляемым, достаточно обозначить свою проблему и заполнить анкету. Наставник тоже заполняет анкету, однако он ещё должен пройти обучение по программам ознакомительного и базового уровней, изучить программу углублённого уровня, а также иметь в активе победы на фестивалях, конкурсах циркового искусства.

В результате внедрения в обучение технологии наставничества выработался алгоритм формирования пар «ученик – ученик», при котором потенциальные участники пары не просто общаются в свободной форме, а занимаются общим делом. На этапе формирования наставнической пары соблюдается соотношение: **40 % – общение, 60 % – совместная деятельность**. Анализ результатов встречи осуществляется методами наблюдения, беседы, анкетирования. Спектральный анализ позволяет создавать наставнические пары, основанные на положительном эмоциональном фоне, нацеленные на продуктивную совместную деятельность в выбранном направлении.

Процентное соотношение количества наставнических пар и направлений их работы позволяет выявить следующий рейтинг (в порядке убывания):

- 1. Помощь в достижении индивидуальных целей.**
- 2. Сопровождение этапов реализации творческих проектов.**
- 3. Передача практического опыта в области циркового искусства.**
- 4. Психологистика сценического мастерства.**

Два первых из приоритетных направлений работы наставнических пар свидетельствуют о том, что внедрение технологии наставничества позволяет решать ведущую образовательную задачу – развивать личность обучающегося.

Этапы формирования наставнических пар:

1. Презентация программы «Наставничество», создание базы данных наставников, анкетирование.

2. Очно или онлайн проводится первая встреча потенциальных участников наставнических пар, на которой осуществляется совместная деятельность (беседа, мастер-класс, игра).

3. Анализ результатов встречи, формирование наставнических пар, определение цели и задач совместной работы.

Ключевым моментом внедрения технологии наставничества в реализацию проектной программы с модульным наполнением является использование деятельностного подхода, в условиях которого личность выступает как активное творческое начало. Погружаясь в творческое осмысление поставленных перед наставнической парой задач, учитель и обучающийся попадают в ситуацию моделирования деятельности в области циркового искусства и тем самым получают возможность профессионального самоопределения.¹

Список источников

- Блужина Ю. В. Дополнительная образовательная программа «Путь к цирковому манежу» : метод. пособие. И. : Типография «На Чехова», 2009. 87 с.
- Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л. Б. Мальных. Волгоград : Учитель, 2016. 171 с.

¹ Фото в статье из архива автора.

Лариса Васильевна Жигачева,

заведующий сектором реализации проектов и программ

гражданско-патриотической направленности центра развития воспитания ГАУ ДПО ИРО



ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТОВ: о казачьих кадетских классах в Иркутской области

Воспитание подрастающего поколения сегодня приобретает в России стратегическое значение и становится гарантом национальной безопасности. Поиск оптимального варианта образовательной модели, сочетающей исторические ценности и традиции российского государства, современные достижения в области образования и позволяющей решать не только образовательные, но и социальные задачи, привёл к возрождению казачьего кадетского образования в России.

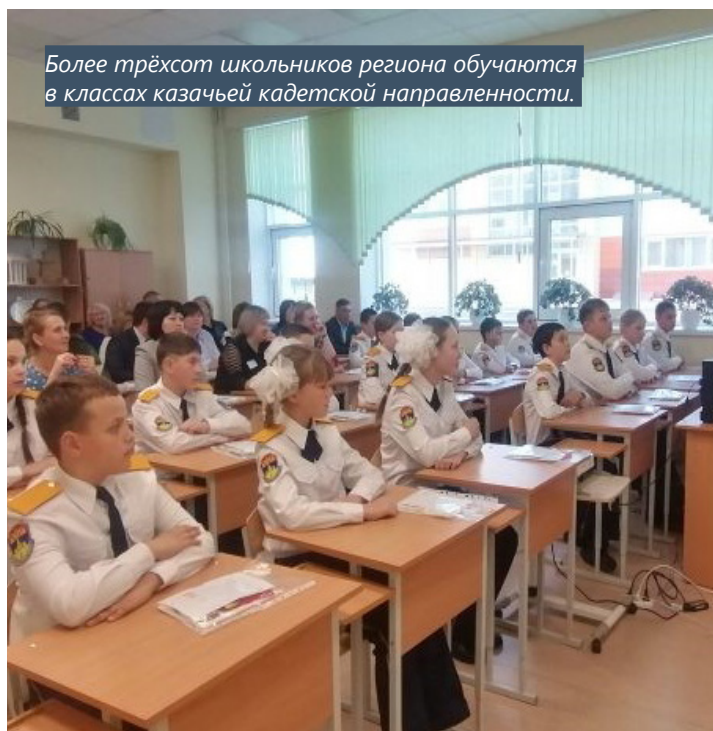
О появлении казачьих кадетских классов

В августе 2020 года Указом Президента была утверждена Стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы, а в ноябре распоряжением Правительства Российской Федерации – перечень целевых показателей реализации Стратегии.

На основании этих документов Губернатором Иркутской области был утверждён план мероприятий и создана рабочая группа – ведущий координатор по делам казачества. С 2020 года функционирует отдел по делам казачества управления Губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям. В 2021 году министерство образования Иркутской области подписало распоряжение «О введении этнокультурного казачьего образовательного компонента на уровне основного общего образования в образовательных организациях Иркутской области», согласно которому Институт развития образования Иркутской области был определён региональным оператором информационно-методического сопровождения образовательной деятельности общеобразовательных организаций, внедряющих этнокультурный казачий компонент.

Внедрение этнокультурного казачьего компонента в школы региона обусловило появление казачьих кадетских классов. В 2022–2023 учебном году в Иркутской области функционируют 17 казачьих классов с общей численностью 306 обучающихся в 11 общеобразовательных организациях.

Отметим, что все мероприятия, связанные с внедрением профильного казачьего образования, проходят при содействии министерства образования Иркутской области, эффективной поддержке и позитивном партнёрстве Управления Губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям.



Более трёхсот школьников региона обучаются в классах казачьей кадетской направленности.



Участники знакомятся с эффективными педагогическими практиками по внедрению казачьего компонента в образовательный процесс.

Где в регионе открыты казачьи кадетские классы:

- БОХАНСКИЙ РАЙОН
- КАЧУГСКИЙ РАЙОН
- УСТЬ-ИЛИМСКИЙ РАЙОН
- КУЙТУНСКИЙ РАЙОН
- ГОРОД ИРКУТСК
- ИРКУТСКИЙ РАЙОН
- АНГАРСКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Иркутское казачество, имеющее историко-культурные традиции, содействует решению вопросов реализации казачьего кадетского образования в школах региона. В этой связи возрождение традиций казачества на иркутской земле становится одним из направлений развития регионального компонента в образовании.

Сетевое сообщество, дополнительные профессиональные программы и стажировочные сессии

С целью формирования открытого единого методического и коммуникационного пространства для педагогов, казаков-наставников общеобразовательных организаций по вопросам реализации этнокультурного казачьего образовательного компонента сотрудниками Института развития образования Иркутской области было создано сетевое сообщество в рамках регионального сообщества педагогических работников «Воспитание 38». В его состав вошли 43 руководящих и педагогических работника из 11 общеобразовательных организаций, реализующих казачий кадетский компонент. Участники сетевого сообщества разработали региональный проект «Сетевое сообщество как ресурсный центр сопровождения единого культурно-образовательного пространства реализации казачьего компонента в образовательной деятельности общеобразовательных организаций Иркутской области». Идея проекта – создание ресурсной методической базы для педагогов и казаков-наставников.

Научно-методическое сопровождение педагогических работников и управленческих кадров общеобразовательных организаций, реализующих этнокультурный казачий компонент, и создание условий для повышения их профессиональной компетентности институт осуществляет через обучение по дополнительным профессиональным программам, организацию и проведение образовательных событий, в частности через стажировочные сессии.

Цель сессии – проектирование работы общеобразовательных организаций по реализации казачьего кадетского компонента в рамках основной образовательной программы с учётом обновлённых ФГОС. Участники знакомятся с эффективными педагогическими практиками работы с обучающимися, их родителями, социальными партнёрами по внедрению казачьего компонента в образовательный процесс.

1 региональная стажировочная сессия «Духовно-нравственные ценности казачества и их идентификация в образовательной среде»

состоялась в октябре 2022 года в Куйтунском районе. МКОУ СОШ № 2 р. п. Куйтун, МКОУ Тулинская СОШ и отдел культуры администрации муниципального образования Куйтунский район представили систему работы по направлениям: программно-методическое обеспечение образовательной деятельности в классах и группах казачьей направленности на муниципальном и школьном уровнях; организация воспитательной работы с учётом обновлённых ФГОС; работа с казачьими обществами, социальными партнёрами на муниципальном уровне; изучение этнокультурного казачьего компонента в урочной и внеурочной деятельности. Также были проведены тематические интерактивные занятия.

В рамках II региональной стажировочной сессии «Сохранение и развитие казачьей культуры Сибирского региона в условиях образовательной организации», которая состоялась в апреле 2023 г., опытом работы по реализации этнокультурного казачьего компонента в Ангарском городском округе поделились Управление образования администрации Ангарского городского округа, МБОУ «ООШ № 21» г. Ангарска, отдел управления по культуре и молодёжной политике Ангарского городского округа.

Сотрудники МБОУ «ООШ № 21» рассказали о программно-методическом обеспечении образовательной деятельности в классах и группах казачьей направленности на муниципальном и школьном уровнях, об организации воспитательной работы в классах и группах казачьей направленности с учётом обновлённых ФГОС, о работе с казачьими обществами, социальными партнёрами на муниципальном уровне и представили опыт реализации этнокультурного казачьего компонента на занятиях по внеурочной деятельности «Казак – защитник Отечества» и «Духовно-нравственное развитие и культура казачества». Для участников сессии была организована работа в группах по разработке модулей рабочей программы воспитания с учётом этнокультурного казачьего компонента.

Казачье кадетское образование в Иркутской области развивается, но в качестве специализированной системы обучения требует обновления содержания и форм образовательной деятельности, разработки комплекса мероприятий. В соответствии с этим ГАУ ДПО ИРО были определены приоритетные направления работы по развитию системы казачьих кадетских классов в регионе.¹

¹ Фото в статье: В. Воробьёв, 2023

КАЗАЧЬИ КАДЕТСКИЕ КЛАССЫ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Алексей Александрович Беляевский,
руководитель МБУК «СКЦ Благовест» МО «Казачье»,
учитель музыки МБОУ «Казачинская СОШ», Боханский район

Работники Центра казачьей культуры «Благовест» и средней казачинской школы Боханского района возрождают традиции казаков – основателей села Казачье. Эта работа положена в основу патриотического воспитания подрастающего поколения. При школе созданы и функционируют кадетские классы казачьей направленности. В материале рассказываем о том, как использовать казачью культуру в воспитании школьников.

«И ПРОСНЁТСЯ В ТЕБЕ КАЗАЧИЙ ДУХ»:

патриотическое воспитание школьников
на ценностях и традициях казачьей культуры

Вопросы формирования патриотизма у подрастающего поколения заслуживают пристального внимания, так как речь идёт о ценностных ориентирах общества, которое будет творить будущее нашей страны. Помнить историю, беречь родной язык и хранить традиции своей малой родины – вот то, чему нужно учить детей. Одним из способов патриотического воспитания молодых людей может служить их знакомство с казачьей культурой, имеющей многовековую историю. Её фольклор, прикладное искусство, песни, хореография отражают отечественные духовные ценности.

Окунуться в быт предков и узнать историю местного казачества

В 2021 году в основную образовательную программу МБОУ «Казачинская СОШ» был введён казачий компонент. Сейчас в учреждении функционирует два класса казачьей направленности.

Работа началась с введения этнического содержания в образовательную среду не только школы, но и учреждения культуры. Чтобы познакомить обучающихся с историей и культурой казаков, в Казачинском доме культуры была создана музейная комната «Бабий куть» – традиционный угол местных жилищ, где командовала казачка, а на территории школы построили конюшню – место, где должен был управляться казак. В музейной комнате хранятся кувшины, чугунок, самовар с глиняной утварью (чашки, крынки), деревянные ложки, прялка. В красном углу находятся древняя икона Николая Чудотворца, рушник. На полу лежат дорожки, сотканые нашими бабушками.

Дети с удовольствием посещают музейную комнату. Там они могут не только рассмотреть предметы и узнать об обычаях казачьей семьи, но и «поиграть в историю». За последний год с казачатами были инсценированы семейно-бытовые обряды «Тятина каша» и «Проводы на службу». В декабре прошлого года в Центре казачьей культуры «Благовест» учитель истории О. В. Монашевич рассказала ученикам 5–6 кадетских казачьих классов об особенностях воспитания мальчиков и девочек в казачьей семье.

Для знакомства обучающихся с казачьей культурой библиотекари школы и Дома культуры подготовили методическую и художественную литературу для выставок, рассказывающих о православных праздниках, жизни и быте казаков, их одежде и традициях. Кроме

того, открылась передвижная планшетная выставка «Казачество на государственной службе», организованная в рамках проекта Центрального войскового казачьего общества, и выставка Иркутского областного Дома народного творчества об истории казачества в регионе.

Основы православия, частушечный бой и посвящение в казаки

Основное содержание проводимой работы по ознакомлению детей с культурой казачества находит отражение в программах внеурочной деятельности «История сибирского казачества», «Казачьи игры», «Казачьи напевы», «Строевая подготовка», «Пулевая стрельба». Результат – III место в областных зимних кадетских казачьих играх, проведённых в Шелехове Иркутским войсковым казачьим обществом в феврале 2023 года.

Всем известно, что казак без веры – не казак! Православие испокон веков служило духовным стержнем казачества, а казаки были верными защитниками православной церкви. Поэтому программа реализуется с первого года образования кадетских классов. Настоятель местного прихода иерей отец Пётр (Антонов) совершил таинство крещения казачат после года огласительных бесед, которые проводил с ними руководитель центра «Благовест».

Знакомство детей со старинными обычаями казаков немыслимо без фольклора. Песни, потешки, частушки, прибаутки учат обучающихся уважать людей и их труд, бережно относиться к природе, быть честными и любить родину. При Доме культуры работают два детских ансамбля, занимающихся казачьей культурой: вокальный ансамбль «Борок» и детское любительское хореографическое объединение «Каблучок».

Во внеурочной и внешкольной деятельности казачат активно используется метод проектов. В этом году кадеты представили творческий проект, рассказывающий о жизни казачьей молодёжи. Они продемонстрировали фланкирование шашкой, сплясали задорный народный танец, спели строевые казачьи песни. В конце презентации проекта ребята устроили «Частушечный бой» между казачками и казачатами под аккомпанемент балалайки.

Для систематизации представлений детей о традициях казачества организовывались беседы «Мой край родной – история живая», «Традиции моей семьи» и образовательные ситуации: «Покров-батюшка», «В гостях у казаков»,

«Казачьи святки», «Заветы доброй старины», «Вот и Пасха, запах воска, запах тёплых куличей». Например, при проведении образовательной ситуации «Казачьи святки» дети смогли закрепить представления о быте и укладе казаков, семейных отношениях, почитании старших, нравственных ценностях, уважении к гостю.

Одним из ярких событий стал праздник, на котором в торжественной обстановке в присутствии родителей и участников народного вокального ансамбля «Казачка» школьников посвятили в казацата. На мероприятии присутствовал войсковой атаман, господа-старики Иркутского казачьего войска, районная и сельская администрация. Посвящение началось с того, что отец Пётр (Антонов) благословил воспитанников.

Больше чем дом

Сейчас мы с сотрудниками центра «Благовест» работаем над созданием казачьей усадьбы. Здесь ребята будут осваивать резьбу по дереву, гончарное дело, ткачество, лоскутное шитьё, плетение кружева, вышивание, прядение и вязание. Также школьники будут готовить блюда традиционной казачьей кухни и печь хлеб в русской печи.

Чтобы воплотить задуманное, мы участвуем в федеральных и муниципальных грантовых конкурсах. На данный момент выигран грант на приобретение ткацкого оборудования, рассматриваются проекты по созданию гончарной мастерской и ремонту усадьбы.

Полагаем, что выбор пути воспитания детей на ценностях и традициях казачьей культуры вполне оправдан. Чего стоят одни только заповеди казаков, которые формировались столетиями. Вот некоторые из них:

■ *Будь равно добр и открыт со всеми. Помни, по тебе судят о казачестве!*

■ *Служи Господу через служение народу своему!*

■ *Помни: воля — не своеволие, лихость — не разбой, а доблесть — не жестокость!*

■ *Чти старших, уважай старость. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа.*

■ *Погибай, а товарища выручай.*

■ *Изучай наследие своего народа и своей Родины — это знание укрепит твой дух, возвеличит душу, придаст силы в трудные минуты жизни.*

Эти заповеди — настоящий ориентир и мощный инструмент в воспитании подрастающего поколения. И, если нашими стараниями они лягут в основу жизни подрастающих казачат, значит, наши труды не прошли даром.¹

¹ Фото в статье из архива автора.



В феврале 2023 года воспитанники Казачинской СОШ заняли III место на областных зимних кадетских казачьих играх.



Песни, потешки, частушки, прибаутки учат обучающихся уважать людей и их труд, бережно относиться к природе, любить родину.



Для обучающихся казахских кадетских классов стало традицией участвовать в праздниках «Казачья Масленица», «Разудалая казачка», «Казачий поход».



Кстати

Представители Центра казахской культуры «Благовест» Беляевские Алексей Александрович и Мария (ученица 9 класса) стали участниками заочного этапа проекта «Казачья Арт-резиденция», направленного на создание площадки, которая объединит самобытную казахскую культуру и современное молодёжное творчество. Как участники, продемонстрировавшие лучшие проекты и практики, они были приглашены на форум, который состоится в декабре в Москве.

Из архивов

Село Казаческое (ныне Казачье) было основано казаками 276 лет назад на правом берегу Ангары. Тогда оно относилось к Евсеевской волости Балаганского уезда Иркутской губернии. В альбомах школьного музея содержится цитата старожилы села М. К. Мищенко (1888 г. р.) о его первом жителе: «Брат старше меня рассказывал, что здесь по первости жил казак Кудашкин». (Пунктуация и орфография автора сохранены).

КАЗАЧЬИ КАДЕТСКИЕ КЛАССЫ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Роман Сергеевич Хомкалов,

заместитель директора по УВР МОУ ИРМО «Кудинская СОШ»,

казак-наставник



**«ПРОВОДНИК В КАЗАЧЬЮ КУЛЬТУРУ»:
О МИССИИ КАЗАКА-НАСТАВНИКА**



Казак-наставник играет важную роль в воспитании подрастающего поколения, ведь именно он должен рассказать о традициях и правилах казачьего общества. Казак-наставник становится для учеников не только вторым классным руководителем или духовным наставником, но и олицетворяет собой мужской подход в воспитании. Его цель – показать на личном опыте, что такое долг перед Отечеством, храбрость и преданность своему народу, верность высоким моральным устоям и честность.

Наставник должен быть опытным педагогом, обладающим высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики обучения и воспитания. Истинный наставник прислушивается к своим воспитанникам, знает их проблемы и интересы. Он всегда поддерживает и направляет.

Основными задачами воспитания обучающихся в казачьем кадетском классе считаю:

- *воспитание детей на духовно-нравственных основах казачества;*
- *физическое и военно-патриотическое воспитание;*
- *воспитание через изучение истории Иркутского и забайкальского казачества, их традиций и культуры;*
- *формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу родной страны;*
- *приобщение детей к общечеловеческим ценностям, к православным традициям казачества;*
- *формирование здорового образа жизни, активной жизненной позиции, дисциплины.*

Возможно ли, обучаясь в казачьем классе, получить мужское воспитание? Несомненно. Мужчина – это надежда и опора семьи и родины. Ответственность, высокие моральные принципы, честность, трудолюбие, сила воли, физическое развитие – все эти качества формируются у обучающихся казачьих кадетских классов. Грамотно выстроенная работа с такими воспитанниками и наличие настоящих наставников рядом – это в будущем взрослые, которыми будут гордиться семья, школа и конечно же родина.¹

¹ Фото в статье из архива автора.



ГРАНТЫ КОНКУРСЫ ПРОЕКТЫ

«Учителем надо будет родиться
и только после этого - стать».

Р. И. Рождественский



Марина Геннадьевна Булгакова,
руководитель центра развития воспитания ГАУ ДПО ИРО,
кандидат исторических наук

РУССКАЯ И КАЗАЧЬЯ КУЛЬТУРА В ИНТЕРАКТИВНОЙ ШКОЛЕ «КУЛЬТУРНЫЙ КОД РОССИИ»

В апреле 2023 года в регионе стартовала интерактивная школа «Культурный код России», в рамках которой прошли просветительские школы, посвящённые национальным и религиозным культурам народов страны. Первыми межрегиональными мероприятиями стали обучающее событие «Школа казачьей культуры: история, традиции, современность, перспективы» и образовательная стажировка «Духовно-нравственное воспитание на традициях русской народной культуры».

Интерактивная школа «Культурный код России» является основным мероприятием этнокультурного просветительского проекта «С чего начинается Родина?». При её создании была проанализирована целевая аудитория и определены следующие образовательные треки:

1. Педагогическая мастерская «Поликультурное образование – диалог культур».

2. Нескучная продлёнка «Калейдоскоп культур».

3. Родительский лекторий «Семейный культ-поход».

Согласно концептуальным обоснованиям мероприятий проекта «С чего начинается Родина?» содержательная часть школ была выстроена на основе анализа данных, полученных в результате межрегионального прикладного исследования «Актуальные вопросы формирования и развития поликультурных компетенций, формирования российской гражданской идентичности». Выводы, полученные в результате анализа данных, позволяют судить о том, что у педагогических работников недостаточно методической базы для организации мероприятий, направленных на формирование поликультурных компетенций, в том числе в части изучения национальной и религиозной культуры. По мнению педагогов, для организации подобной работы не хватает достоверных источников. Кроме того, педагогами было отмечено, что большинство проводимых мероприятий, посвящённых межнациональному сплочению, касаются культуры разных народов, в то время как у участников образовательных отношений есть запрос на изучение русской культуры, её этнографического разнообразия, а также религии. Следует отметить, что появление школ с казачьим этнокультурным компонентом требует соответствующих образовательных мероприятий. Изучение национальной культуры невозможно без обращения к её религиозным истокам, поэтому данный материал был включён в содержание теоретических и практико-ориентированных частей мероприятий интерактивной школы.

Школа 1: узнать из первых уст о казачьей культуре

На первом мероприятии «Школа казачьей культуры: история, традиции, современность, перспективы» были определены 11 локаций. Отметим, что содержание программы школы представили казаки – носители культуры из Иркутского войскового казачьего общества, Иркутского городского казачьего общества «Возне-

сенское», Верхнеленского станичного казачьего общества, Ангарского казачьего округа.

Слушатели узнали о роли православия в системе ценностей современного казачества, взаимосвязи религиозных традиций казачества в прошлом и их возрождении на современном этапе. В локации № 4 «История казачьей культуры в костюме: традиционные элементы и этнографические особенности» участники школы познакомились с историей мужской и женской казачьей одежды, узнали о том, во что одеваются казаки в наши дни. Также они смогли поучаствовать в постановке фотосцены из жизни казака.

В локации № 5 «Только шашка казаку во степи подмога... Традиционное оружие казаков: история и современность» школьники узнали об обмундировании казака и отличиях таких видов оружия, как шашка, сабля, кинжал, огнестрельное оружие. Продолжил тему мастер-класс «Рассекая воздух: школа фланкировки» в локации № 8. Здесь участники не только познакомились с военно-спортивными и культурными традициями казаков, но и попробовали один из традиционных видов казачьих боевых искусств – фланкировку шашкой.

Школа 2: обсудить вопросы духовно-нравственного воспитания молодёжи и попробовать себя в русских народных промыслах

Второй в череде мероприятий стала школа «Духовно-нравственное воспитание на традициях русской народной культуры».

Партнёрами мероприятия стали МБОУ «Большееланская СОШ», ЧОУ «Православная гимназия» г. Иркутска, Отдел просвещения Иркутской епархии, ГБУ ДО ИО «Центр развития творчества детей и юношества "Узорочье"», воскресная школа прихода храма св. Александра Невского г. Иркутска, МБОУ города Иркутска школа № 28, детская школа искусств в с. Большая Елань, филиал «Дома ремёсел и фольклора» МБУК МИГИ им. А. М. Сибирякова.

В рамках локации № 1 «Интерактивные подходы в современном православном образовании» участники узнали о вариантах получения православного образования и воспитания, познакомились с опытом проведения занятий в воскресной школе и православной гимназии. Спикеры представили формы и методы работы по формированию медиакомпетенций современных подростков на региональном краеведческом материале, опыт организации коллективной проектной деятельности, игровые технологии. Также они продемонстрировали

возможности применения кейс-технологий на уроках «Основы православной культуры».

Во второй локации «Воспитание христианского мировоззрения в рамках образовательной организации» слушатели познакомились с методом рефлексивно-позиционного подхода Н. Б. Ковалевой к развитию личности и способностей обучающихся. Обсуждались следующие вопросы: духовное воспитание, формирование культуры работы с текстами Священного Писания, осмысление и открытия в контексте глубокого погружения в Евангелие, ценность позиционного диалога.

В локации № 3 «Музыкальная география: русские народные инструменты» школьники познакомились с историей создания деревянных ложек – шумового русского народного инструмента. Они узнали о видах росписи и традиции окрашивания инструмента. Участникам были представлены танцевальные номера в исполнении ансамблей ложкарей – обучающихся МБОУ «Большееланская СОШ», МБОУ г. Иркутска «Средняя общеобразовательная школа № 28», мастер-классы «Роспись ложек» и «Основные приёмы игры на ложках», а также театральная игра «Посмотри и повтори».

Народные праздники и обряды как средство нравственного воспитания обучающихся были рассмотрены на локации № 4. Слушателям рассказали об особенностях русского костюма, традиционных блюдах и народных танцах. Также они смогли увидеть старинный обряд сватовства «Отец бережёт до венца, а муж – до конца», поучаствовать в интерактивной игре «Традиции русского народа», мастер-классе «Русская народная игра как одна из традиций народов России», народных играх.

На локации № 5 была организована выставка художественного и прикладного творчества «Народное искусство, культура и традиции», в основу которой вошли детские работы, выполненные в следующих техниках: тестопластика, вышивка, живопись, роспись по стеклу. Педагоги и школьники смогли принять участие в мастер-классах «Аксинья» (роспись по стеклу), «Куколка-колечко» (изготовление тряпичной куклы), «Золотая хохлома» (роспись по дереву), «Подкова – символ счастья».

Локация № 6 «Школа народной культуры» стала площадкой для обсуждения вопросов духовно-нравственного воспитания молодёжи на традициях русской народной культуры, взаимосвязи основ православной культуры и традиционных ценностей народного творчества. Кроме того, слушатели познакомились с методиками подготовки и проведения православных праздников в образовательной организации с использованием межпредметных связей.

Последняя локация была посвящена традиции работы с платочком в русской танцевальной культуре. Здесь школьники и педагоги узнали о значении платочка для девушки, о том, как работа платочка может выражать чувства исполнительницы, какие вариации и особенности работы с платочком существуют.

Интерактивное занятие «Дополнительное образование на основе традиционной народной культуры» проходило на базе филиала Дома ремёсел и фольклора муниципального бюджетного учреждения культуры «Музей истории города Иркутска им А. М. Сибирякова». Участники познакомились с народными обрядами и праздниками, национальными ремесленными традициями на опыте работы филиала Дома ремёсел и фольклора. Также для них были организованы практические занятия в творческих мастерских: ткачество, крашение яиц, изготовление тряпичных обрядовых кукол и пасхальных сувениров в жанре пластилиновой живописи, керамики, выжигания и росписи по дереву.

В сентябре интерактивная школа «Культурный код России» продолжит свою работу. Запланированы ещё четыре образовательных мероприятия, на которых будут обсуждаться вопросы народной педагогической культуры в современном образовании, организации социокультурной адаптации несовершеннолетних граждан в общеобразовательной организации, этнопсихологического кода России и социокультурной компетентности как необходимой составляющей российской гражданской идентичности.

Важно

Интерактивная школа «Культурный код России» этнокультурного просветительского проекта «С чего начинается Родина?» реализуется в рамках соглашения между Министерством просвещения Российской Федерации и ТАУ ДПО ИРО о предоставлении из федерального бюджета гранта в форме субсидии на реализацию мероприятий по проведению всероссийских, окружных и межрегиональных мероприятий патриотической направленности с участием детей и молодёжи.



Более ста сорока педагогов и родителей стали участниками межрегиональной образовательной стажировки «Создание условий для познавательного развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством ознакомления с традициями бурятской народной культуры», которая прошла в мае в Институте развития образования Иркутской области. В статье рассказываем о необходимости включения культурного компонента в образовательный процесс обучающихся с ОВЗ, потенциале театральной деятельности и роли семьи в формировании представлений о национальных традициях.

ДЕЛАЕМ КУЛЬТУРУ ДОСТУПНОЙ: как прошла межрегиональная образовательная стажировка по вопросам духовно-нравственного воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через традиции бурятской народной культуры

Виктория Евгеньевна Никитина,
старший методист кафедры инклюзивного образования
ГАУ ДПО ИРО



Играть в театре и узнавать о национальных традициях

Административные и педагогические работники общеобразовательных организаций в онлайн-режиме приняли участие в межрегиональном митапе «Спектакль как форма культурно-просветительской и воспитательной деятельности в образовательном процессе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидность», где поделились опытом работы в данном направлении.

Особого внимания заслуживает опыт ГОКУ ИО СКШ № 10 г. Иркутска по созданию региональной общественной организации ИРОО «Пять с плюсом», которая развивает проектную деятельность в области культуры и социальной поддержки обучающихся с ОВЗ. В рамках деятельности организации был разработан практико-ориентированный проект «Легенды Байкала», итогом реализации которого стала театральная постановка по мотивам бурятской легенды о Байкале и его дочери Ангаре. Участники проекта рассказали о работе с обучающимися, имеющими интеллектуальные нарушения, на всех этапах создания театрального представления.

Для педагогов общеобразовательных организаций и родителей (законных представителей) обучающихся с ОВЗ в онлайн-режиме прошла педагогическая гостиная «Роль семьи в формировании представлений о культуре и традициях бурятского народа у детей с нарушениями развития». В ходе обсуждений родители отметили, что изучение национальных традиций и культуры способствует развитию у детей с ОВЗ творческих способностей и формированию эстетического вкуса. Кроме того, было отмечено, семья в этом играет ключевую роль. Например, мама актёра, сыгравшего в спектакле, поделилась мнением о том, что жизненный опыт и знания, переданные из поколения в поколение, помогают детям лучше адаптироваться в обществе.

Образовательная стажировка позволила педагогам и родителям обменяться опытом, поделиться идеями и взглядами по вопросам культуры и традиций народов нашей страны. Участники задавали вопросы, делились примерами из своей практики и новыми подходами в работе с обучающимися с ОВЗ, позволяющими формировать осознанное отношение к национальной культуре.

Судя по обширной географии участников мероприятия, можно сделать вывод, что образовательные проекты подобного рода имеют высокую популярность и значимость в образовательной среде. Более того, они способствуют повышению интереса к культуре и традициям многочисленных этнических групп, проживающих на территории Российской Федерации, что укрепляет единство и согласие между народами нашей страны.

Одним из путей повышения эффективности образовательного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является обращение к культурным ценностям народов России. Иркутская область имеет для этого богатый материал – наследие бурятской народной культуры.

Организация культурно-исторического странства и проведение мероприятий, направленных на знакомство с традициями бурятского народа, представляет ценность для работы детьми, имеющими интеллектуальные нарушения. Включение культурного компонента в образовательный процесс помогает обучающимся лучше понимать окружающий мир, успешно интегрироваться в социум и открывать новые возможности для развития, а ещё это позволяет сделать образовательный процесс доступнее и интереснее.

Создание условий для познавательного развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через ознакомление с традициями бурятской народной культуры стало темой межрегиональной образовательной стажировки, которая состоялась в мае на площадке ГАУ ДПО ИРО в рамках Школы № 4 интерактивной школы «Культурный код России».

Одним из мероприятий стажировки стал театрализованный мастер-класс «Фольклор бурятского народа» для обучающихся специальных (коррекционных) школ и педагогов общеобразовательных организаций. Они увидели спектакль «Легенда о Байкале», приняли участие в интерактивном практикуме «Танцуем ёхор» и викторине на знание истории, фольклора и быта жителей Бурятии. Мероприятие позволило не только насладиться представлением, но и узнать много нового о культуре бурятского народа.



Галина Валерьевна Власова,
директор ГОКУ «Специальная (коррекционная)
школа № 3 г. Иркутска»



Навыки для творчества и успешной жизни

Театр – это не только эффективное средство вовлечения и мотивации обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но и уникальный способ заинтересовать их, создав мощный импульс для развития творческих способностей. Опыт работы ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска подтверждает эффективность внедрения театральной деятельности в образовательный процесс. Обучающиеся, принимавшие участие в проекте, улучшили свои творческие способности, коммуникативные навыки, научились выступать перед аудиторией, а также развили лидерские качества и самодисциплину. Создание новых театральных проектов и их интеграция в образовательный процесс могут привести к значительному повышению эффективности обучения в специальных (коррекционных) школах. Такой подход позволяет успешно сочетать развитие творческих способностей с формированием ключевых навыков, необходимых для успешной социализации в будущем.

Театральная деятельность позволяет не только заинтересовать обучающихся, но и интегрировать их в социум.



Включение культурного компонента в образовательный процесс помогает обучающимся лучше понимать окружающий мир.





Екатерина Сергеевна Анкудинова,

заместитель директора по УР ГОКУ СКШ № 7

г. Иркутска

Проводник в общество



Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями часто испытывают трудности с социализацией: чувствуют себя изолированными, не находят своего места среди сверстников. Театральное искусство – один из способов преодоления проблемы. Работа над спектаклем не только стимулирует развитие эмоционального интеллекта, эмпатии, эмоциональной стабильности, толерантности, но и помогает осознать различные культурные и социальные контексты.

Использование театрального искусства в образовательном процессе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями было успешно проверено коллективом ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска и другими образовательными организациями. Результаты реализации проекта доказали его эффективность и социальную значимость. Театральное искусство может стать своего рода проводником в интеграции детей с интеллектуальными нарушениями в общество, что весьма важно для их физического, эмоционального и психологического развития.¹

¹ Фото в статье: В. Воробьёв, 2023

Наследие бурятской народной культуры представляет ценность для работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СТАЖИРОВКА «ЯРМАРКА В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ»

как способ обновления содержания
дополнительного образования детей и развития
культуры межнационального общения

Татьяна Владимировна Глазкова,
руководитель центра развития дополнительного образования
ГАУ ДПО ИРО



Традиции и ремёсла коренных народов и переселенцев Иркутской области были представлены на межрегиональной образовательной стажировке «Ярмарка в гостях у народных умельцев», организованной для педагогов и обучающихся дополнительного образования детей в рамках этнокультурного просветительского проекта «С чего начинается Родина?».

Формат ярмарки для проведения образовательной стажировки был выбран неслучайно, ведь только он позволяет погрузиться в колорит народной игры, почувствовать себя ремесленником, народным умельцем или приобрести инструмент для совершенствования собственной деятельности.

Ключевой особенностью межрегиональной образовательной стажировки «Ярмарка в гостях у народных умельцев» стал этнокультурный компонент. Образовательные события ярмарки были направлены на обновление содержания дополнительного образования через расширение возможностей использования в образовательно-воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

В мероприятии приняли участие представители национально-культурных центров Иркутской области, педагоги дополнительного образования детей, родители и детские творческие коллективы, а также гости из других регионов: Тульской области, Республики Бурятия, Республики Саха (Якутия).

Культурные традиции народностей, проживающих на территории Прибайкалья, включены в содержание дополнительных общеобразовательных программ творческих коллективов системы дополнительного образования детей Иркутской области.

Представители центра культуры коренных народов Прибайкалья продемонстрировали гостям национальные костюмы и традиции бурят, тофаларов, эвенков. Выступления детских хореографических коллективов погрузили гостей ярмарки в характерную для казачьей культуры энергию свободы и смелости, с которой когда-то казаки пришли в сибирские земли. Они также познакомили с колоритом аутентичного осинского ёhora – танца, символизирующего движение солнца, и поведали о гостеприимстве бурятского народа. Татарский народный фольклорный коллектив «Яшь йолдызлар» познакомил гостей стажировки с культурой татарского народа, представив танец и театральную постановку «Шурале» по мотивам сказки татарского писателя Габдуллы Тукая.



ГРАНТЫ, КОНКУРСЫ, ПРОЕКТЫ

Ещё одним значимым событием ярмарки стал аукцион методических разработок – «продажа» успешных педагогических практик включения в содержание образовательного и воспитательного процесса этнорегионального компонента, изучения культурного и природного наследия народов Сибири. В мастерской «Поликультурное образование – диалог культур» педагоги обсудили методические аспекты обновления содержания дополнительного образования детей.



Ключевой особенностью межрегиональной образовательной стажировки «Ярмарка в гостях у народных умельцев» стал этнокультурный компонент.

Ни одна ярмарка не обходится без развлечений для гостей, поэтому «Ярмарка в гостях у народных умельцев» не стала исключением. Пока одни участники обменивались опытом на аукционе методических разработок, другие поучаствовали в мастер-классах «Сохраняя традиции народа», где педагоги дополнительного образования демонстрировали традиционные для русской культуры техники декоративно-прикладного искусства: роспись народной игрушки, изготовление сувенира «Русская красавица» в технике кистевой росписи, создание сувенира «Весенний символ».

Для детей, участников ярмарки, педагоги дополнительного образования провели в игрозале русские народные обрядовые игры, содержащие элементы сева и сбора урожая, приметы, обычаи, суеверия, а также старинные восточнославянские игры «Горелки», «Весёлая ткачиха», «Марома», народные казачьи игры.

В завершение прошла интеллектуальная игра «ЭТНОКВИЗ». Участники стажировки сделали вывод о том, что в Сибири много народов и народных традиций, поэтому мы должны уважать их культуру, сохраняя при этом свою.¹

¹ Фото в статье: В. Воробьёв, 2023

Евгений Владимирович Иванов,
преподаватель-организатор ОБЖ
ГБПОУ ИО "Ангарский педагогический колледж", член
Ассоциации юристов России

Как проект «Мой первый дом. Старт в будущее» помогает несовершеннолетним осуждённым адаптироваться к жизни после колонии

С 2019 года в Ангарской воспитательной колонии при поддержке Фонда президентских грантов и фонда «Содействие» реализуется проект «Мой первый дом. Старт в будущее» по ресоциализации несовершеннолетних осуждённых. Создатель проекта рассказывает о первой в России тренировочной квартире, в которой малолетние правонарушители учатся жить как на воле.

Иркутская область занимает четвёртое место в рейтинге регионов по количеству несовершеннолетних лиц, совершивших преступления в прошлом году¹. Увеличивающееся число совершённых с участием подростков тяжких и особо тяжких преступлений, растущее количество фактов неисполнения родителями своих обязанностей по воспитанию, содержанию, обучению, охране жизни и здоровья детей – всё это требует нашего внимания и действий.

Специалисты и наставники детей, находящихся в конфликте с законом, знают, насколько важно иметь эффективную программу для работы с такими обучающимися, поэтому четыре года назад был разработан проект «Мой первый дом. Старт в будущее». Цель проекта – помочь несовершеннолетним осуждённым обрести навыки, необходимые для ведения самостоятельной законопослушной жизни, и успешно интегрироваться в общество после освобождения из колонии.

Команда проекта понимает, что это нелёгкая задача. Воспитанники, прошедшие несколько лет в тюрьме, имеют деструктивный опыт асоциального поведения, который не просто изменить. Однако мы убеждены, что каждый человек заслуживает второго шанса, поэтому готовы помочь несовершеннолетним воспитанникам воспользоваться им.

Как на воле: жить в квартире, учиться и работать

В основе проекта «Мой первый дом. Старт в будущее» лежит социальная технология «Тренировочная квартира», адаптированная для работы с несовершеннолетними осуждёнными. Отметим, что в уголовно-исполнительной системе России это первый такой опыт. Проект уникален, так как предусматривает организацию работы с воспитанниками на базе специально подготовленной тренировочной квартиры, расположенной вне охраняемой территории данного исправительного учреждения, без охраны, но под надзором уполномоченных служб.

Участниками проекта могут стать осуждённые, которым до конца срока отбывания наказания осталось полгода. По рекомендации педагогических работников и психологов вос-

¹Выявлено несовершеннолетних лиц, совершивших преступления (январь – декабрь 2022) – Портал правовой статистики Генеральной прокуратуры Российской Федерации (crimestat.ru)

Кстати

В 2020 году проект «Мой первый дом. Старт в будущее» стал победителем Всероссийского конкурса Общественной палаты РФ в области гражданской активности «Мой проект – моей стране!» и был признан лучшим социальным проектом года в номинации «Базовые права и свободы».

питанник может быть переведён на тренировочную квартиру на срок от 3 до 6 месяцев. При выборе кандидата учитываются его индивидуально-психологические особенности, мотивация, а также наличие разрешения оперативно-режимных служб. Одновременно в тренировочной квартире могут находиться не более трёх воспитанников. В проекте не могут участвовать воспитанники, нарушающие установленный порядок отбывания наказания, склонные к побегу или к нападению на администрацию исправительного учреждения.

Тренировочная квартира представляет собой комплекс специально оборудованных помещений для ведения домашнего хозяйства, отдыха, работы и учёбы. Например, в учебном классе тренировочной квартиры занятия с воспитанниками проводят учителя средней общеобразовательной школы при Главном управлении исполнения наказаний России по Иркутской области, а в производственной мастерской осуждённые шьют различные изделия.

Деятельность тренировочной квартиры носит учебно-практический характер и направлена на актуализацию имеющихся у воспитанников бытовых и социальных навыков, формирование у них активной, деятельной и ответственной (субъектной) позиции по отношению к собственной жизни. В основу деятельности тренировочной квартиры положена Программа сопровождаемого проживания, которая разрабатывается в соответствии с учётом потребностей каждого несовершеннолетнего осуждённого.

Программа включает самостоятельное проживание в соответствии с индивидуальным планом, психологическую подготовку к освобождению, просветительскую работу в контакте с объектами социальной инфраструктуры (почтой, банком,



Каждый человек заслуживает второго шанса, поэтому мы помогаем несовершеннолетним осуждённым им воспользоваться.

паспортным столом, органами опеки и попечительства, общественными организациями).

Для преодоления дезадаптации осуждённому необходим внутренний ресурс, который ему помогают найти специалисты. Наиболее продуктивным в плане развития личности воспитанника является взаимодействие в форме сотрудничества, при котором совместно со специалистами определяется цель, осуществляется планирование. Положительный эффект оказывает и формирование представления о значимости личных проблем воспитанника и небезразличном отношении к ним взрослого. Куратор проекта «Мой первый дом. Старт в будущее» отвечает за функционирование тренировочной квартиры; воспитатель, тьютор сопровождают проживание воспитанников в квартире в соответствии с индивидуальными планами; психолог, социальный педагог обучают осуждённых навыкам самостоятельного проживания. Кроме того, с воспитанниками работают коучи, осуществляющие мониторинг и оценку их индивидуальных достижений.

На фото: Евгений Владимирович Иванов – создатель проекта «Мой первый дом. Старт в будущее»



Работа эффективна, если воспитанник осознаёт личные проблемы и понимает, что он небезразличен взрослому.

Хороший пример заразителен

Организация временного проживания подростка в тренировочной квартире и формирование у него навыков самостоятельного проживания сопровождаются и наставником-волонтером. Появление в жизни воспитанника значимого взрослого с позитивным стилем и опытом социального поведения способствует развитию у осуждённого системы долгосрочного и среднесрочного жизненного планирования, социально одобряемых целей.

В проект были приглашены тринадцать наставников: общественные деятели региона, депутаты Законодательного Собрания Иркутской области, предприниматели, спортсмены, педагоги Ангарска и Иркутска.

За время реализации проекта его участниками стали тридцать воспитанников, которые успешно адаптировались к предстоящей самостоятельной жизни в социуме, приобрели навыки законопослушного поведения, а после освобождения из воспитательной колонии не совершили ни одного преступления.²



Наставниками участников проекта стали тринадцать известных людей региона.



Находясь на тренировочной квартире, несовершеннолетние осуждённые продолжают осваивать программу средней общеобразовательной школы.

² Фото в статье из архива автора.

НАСТАВНИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ия Анатольевна Еременко.

тьютор для детей с ОВЗ ЧОУ «Образовательный комплекс
"Точка будущего"», г. Иркутск

В 2022 году я выиграла грант Федерального агентства по делам молодёжи «Росмолодёжь» на реализацию своего проекта – серию мероприятий, посвящённых созданию одежды для «особых» детей. В материале рассказываю о том, как создавался проект, какие трудности людей с ограниченными возможностями здоровья легли в основу коллекции и как школьники и жители Иркутска помогли идее воплотиться в жизнь.

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ:
о проекте по созданию детской инклюзивной
коллекции одежды All inclusive

ГРАНТЫ, КОНКУРСЫ, ПРОЕКТЫ

При подаче заявки я выбрала акселератор «Создавай. Таврида», чтобы развить свой проект и поучаствовать в конкурсе на получение гранта.



«Таврида» – первый шаг к реализации проекта

Летом прошлого года я подала заявку на участие в акселераторе «Создавай. Таврида» арт-кластера «Таврида». Выбрала именно это направление, потому что оно позволяло представить и развить свой проект и даже получить грант на его реализацию. Отмечу, что грантовое направление даёт возможность получить до 1,5 миллиона рублей на реализацию проекта. Заявка на грант подаётся онлайн, но на некоторых заездах есть возможность защитить проект очно, а перед этим пообщаться с экспертами и получить рекомендации по заполнению заявки, что увеличивает шансы на победу.

Так как я работаю в школе тьютором для детей с ограниченными возможностями здоровья и занимаюсь в студии «О» художественным творчеством со взрослыми людьми

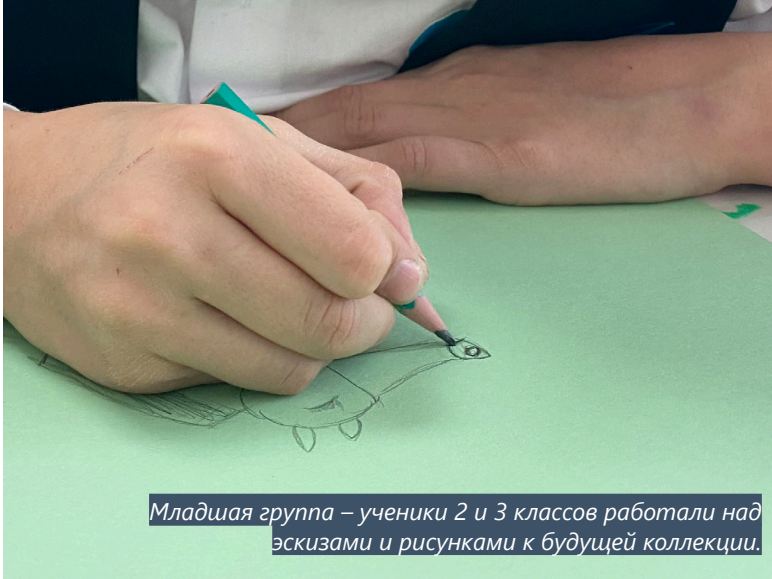


В течение года в ОК «Точка Будущего» и студии «О» состоялось четыре мастер-класса по изготовлению аксессуаров.



На воркшопах мы продумываем, как сделать одежду более комфортной, размышляем над развивающей одеждой.

© К. Фалеев, 2023



Младшая группа – ученики 2 и 3 классов работали над эскизами и рисунками к будущей коллекции.

с ментальными особенностями, первой идеей, которую я указала в заявке, было создание коллекции одежды с наивными и простыми рисунками моих воспитанников.

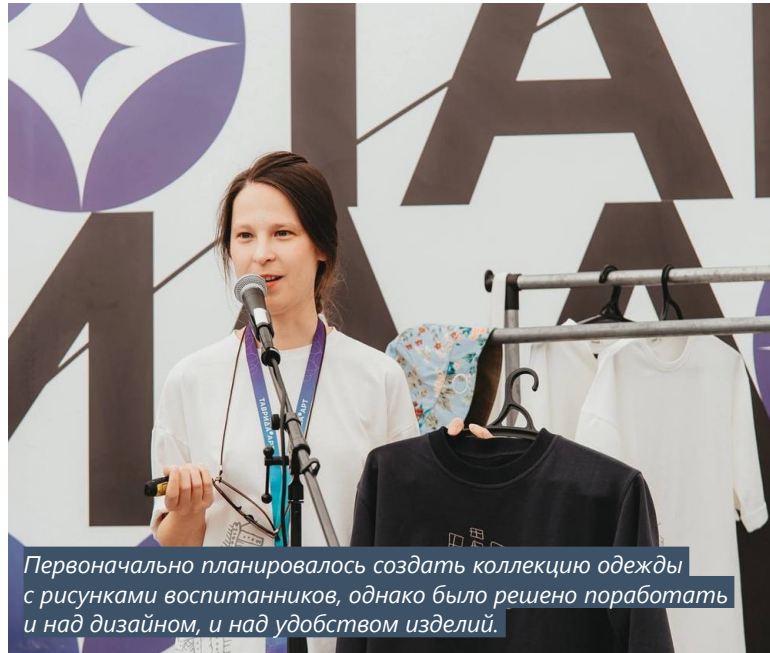
В числе участников с лучшими идеями проектов меня пригласили пройти полуторамесячный обучающий онлайн-курс, на котором нам рассказали о бизнес-процессах проекта и получении гранта. Обучаясь в акселераторе, я решила скорректировать идею проекта: придумать одежду, которая будет комфортной как для людей с ограниченными возможностями здоровья, так и без особенностей в развитии и здоровье.

В завершение курса были отобраны лучшие проекты и меня пригласили на заезд «Главная сцена», где мы дорабатывали проекты и защищали грант.

О команде и концепции проекта

Для реализации гранта мы собрали небольшую команду. Я держу общий курс проекта, занимаюсь организацией мероприятий, провожу воркшопы с молодёжью. Также я руководила в нашей образовательной организации одноимённым проектом в рамках проектной деятельности. Учитель технологии София Москвитина выступает в качестве эксперта по производству одежды, проводит мастер-классы и курирует пошив одежды, который выполняют ученицы 6 и 7 классов. Наш консультант по реализации гранта – Наталья Попова, директор Иркутской областной общественной организации родителей детей с ограниченными возможностями «Радуга».

Цель моего проекта – формирование инклюзивного сообщества путём проведения серии мероприятий, посвящённых созданию одежды, учитывающей особые потребности людей. На мастер-классах, воркшопах и школьных уроках технологии дети и взрослые работают в инклюзивных группах, где они знакомятся, общаются и вместе создают предметы одежды.



Первоначально планировалось создать коллекцию одежды с рисунками воспитанников, однако было решено поработать и над дизайном, и над удобством изделий.

Для справки

«Таврида» – это платформа возможностей для молодых деятелей креативных индустрий, культуры и искусства – граждан РФ в возрасте от 18 до 35 лет. Проект реализуется при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи. В 2023 году конкурс на получение гранта проводится по 16 направлениям. Например, рассматриваются проекты, направленные на развитие малых территорий, популяризацию 30Ж, сохранение семейных ценностей.

Работа по созданию коллекции ведётся в образовательном комплексе «Точка Будущего» и на базе студии «О» в Иркутске. В школе ученики проводят опросы среди одноклассников, задавая вопросы о выборе и удобстве предметов гардероба, и создают коллекцию одежды на уроках проектной деятельности и технологии в смешанных группах (дети нормотипичные и дети с ОВЗ). Готовую коллекцию представляют на школьном мероприятии.

Параллельно тенденции инклюзивной моды и проблемы пользователей исследуются командой проекта с привлечением молодых дизайнеров или молодёжи – иркутяне в возрасте от 18 до 35 лет, которые хотят попробовать себя в дизайне одежды. Мы проводим глубинные интервью с родителями, педагога-

ми, подростками и известными людьми с инвалидностью. Так, я выяснила, какую одежду люди считают удобной, какие сложности при взаимодействии с одеждой бывают, собрала данные и систематизировала запросы, чтобы позже вывести принципы коллекции одежды совместно с учениками. Обобщив ответы, я узнала следующее:

■ *Людам с протезами рук узки обычные рукава. Кроме того, важно, чтобы внутренний материал рукава не тормозил прохождение протеза.*

■ *У людей с повышенной тактильной чувствительностью вызывают беспокойство узкие модели одежды, «колючие» швы и ткани.*

■ *Людам с кохлеарными имплантами неудобны узкие вороты, которые при надевании могут сорвать речевой процессор.*

■ *Если человек проводит много времени в инвалидной коляске, необходимо продумать такую посадку одежды, чтобы рукам и ногам было комфортно в согнутом положении.*

||

Благодаря работе с людьми с особенностями развития я переосмысливаю устои и учусь смотреть на мир шире.

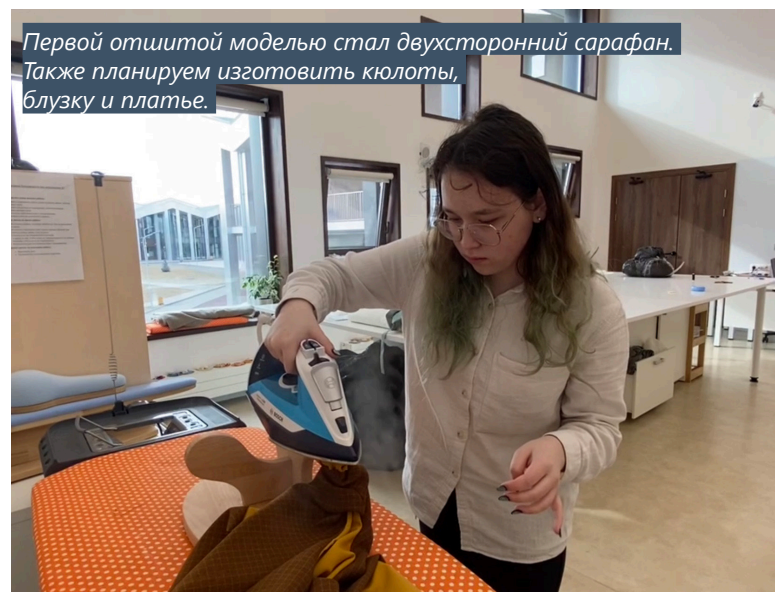
На основе детских идей и работы группы дизайнеров совместно со взрослыми людьми с ментальными особенностями (в возрасте

от 18 лет, занимающиеся в студии «О») создаются эскизы одежды, которая отшивается в ателье. Готовая коллекция презентуется на мероприятии городского уровня и раздаётся благополучателям, участвующим в разработке коллекции и в опросе. Перед этим снимаются лукбук и промовидео коллекции одежды для дальнейшего продвижения, масштабирования и поиска партнёров. Предполагается представлять коллекцию одежды на конкурсах.

От эскизов до готовых изделий: как школьники принимали участие в проекте

В школе над созданием одежды All inclusive я работала с двумя инклюзивными группами обучающихся: учениками 2 и 3 классов, учениками 6 и 7 классов. Инклюзивная группа – это группа, где собраны дети, которые учатся как по адаптированным общеобразовательным программам, так и по основным общеобразовательным программам. Над проектом работали постоянные участники и те, кто присоединялся на разных этапах.

Целью работы младшей группы было создание эскизов одежды и иллюстраций для её дизайна. Сначала я помогла ребятам актуализировать знания о видах одежды; затем они узнали, как изготавливают ткань и какие виды ткани бывают, как шьётся одежда; думали о том, какую одежду удобно надевать и в какой одежде удобно двигаться. После школьники рисовали эскизы и рисунки, которыми им хотелось украсить одежду.



Со старшей группой я использовала следующую технологию проектной деятельности: работа с проблемой – постановка цели – анализ цели – планирование (включая этап исследования) – реализация – фиксация результата – рефлексия.

Ученики согласились принять участие в проекте, но мне необходимо было понять, почему им важно работать над этой темой. Ответы школьников были разными: «хочу помочь другим детям»; «испытываю сложности сам», «понимаю, что другим людям бывает сложно, и хочу, чтобы им было легче»; «люблю шить и хочу практиковать навыки шитья». Помимо этого, ребятам хотелось подумать над созданием школьной формы, ведь значительное количество времени они носят именно её.

Цель, сформулированная с учениками старшей группы, – придумать удобную одежду, подходящую под параметры разных обучающихся, рассмотреть варианты одежды, которые можно будет использовать как школьную форму. Инструменты достижения цели: опрос одноклассников и формулировка принципов коллекции одежды на основе существующих проблем детей с ограниченными возможностями здоровья и запросов всех детей.

Ученицы сами выбирали, о чьих потребностях они хотят позаботиться. Например, одна из девушек решила поразмышлять о детях с нарушениями опорно-двигательного аппарата, так как у неё подобное заболевание и она понимает, какие сложности обычно возникают при взаимодействии с одеждой. Остальные дети решили подумать, как взаимодействуют с одеждой незрячие люди. Вся команда высказывала предположения о том, что может быть неудобным и сложным, а потом искала подтверждения или опровержения своим гипотезам в Интернете или с помощью глубинных интервью.

Так, мы сформулировали основные проблемы людей с ограниченными возможностями здоровья при выборе одежды.

Проблемы незрячих людей:

- не знают, какого цвета одежда; могут надеть одежду, не сочетающуюся по цвету, стилю;

- не могут прочитать информацию об уходе за одеждой, из-за чего вещь может испортиться при стирке;

- при носке одежда может испачкаться или помяться, а на некоторые ткани липнут шерсть и мелкая пыль, поэтому незрячий че-



На уроках проектной деятельности и технологии в смешанных группах ученицы создали коллекцию одежды и защитили её на школьном форуме «Точка научного старта». © А. Моисеев, 2023

ловек может выглядеть неаккуратно и не знать об этом.

Проблемы детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- сложно застёгивать мелкие застёжки (особенно пуговицы);

- неудобно продевать руки и ноги в узкие рукава и штанины, так как у некоторых детей конечности плохо двигаются или не выпрямляются до конца;

- неудобно надевать некоторые виды одежды, например, рубашки и сорочки облегчающего кроя, так как обучающиеся не могут свести руки за спиной;

- протирается ткань брюк на коленях из-за особенностей походки.

Одним из главных результатов в работе над проектом стала разработка принципов инклюзивной коллекции одежды. Так, инклюзивная одежда должна отвечать следующим принципам:

1. **Универсальность:** одежда удобно сидит на разных фигурах, настраивается по полноте и росту.

2. Удобно надевать, удобно двигаться: крой учитывает ширину шага, возможность распахивать руки, тянуться вверх, сгибаться.

3. Удобные застёжки: магнитные застёжки, кнопки, крупные пуговицы, липучки, магнитные молнии с собачкой-кольцом.

4. Ткани: приятные на ощупь, немнущиеся, немаркие, дышащие, в определённых местах уплотнённые.

5. Лаконичный дизайн: нет лишних деталей, одежда выглядит современно, она понравится детям как с особенностями развития, так и без.

Для помощи незрячим людям девочки предложили найти технологию, которая с помощью приложения на телефоне будет озвучивать, какая выбрана модель одежды, для каких случаев подходит; передавать информацию об уходе за одеждой. Специалисты IT-службы образовательного комплекса «Точка Будущего» поддержали идею и предложили в будущем совершенствовать создание такой одежды с помощью современных IT-технологий.



В работе со школьниками выяснилось, что старшей группе сложнее планировать проектные задачи, а младшим нужен дополнительный наглядный материал.

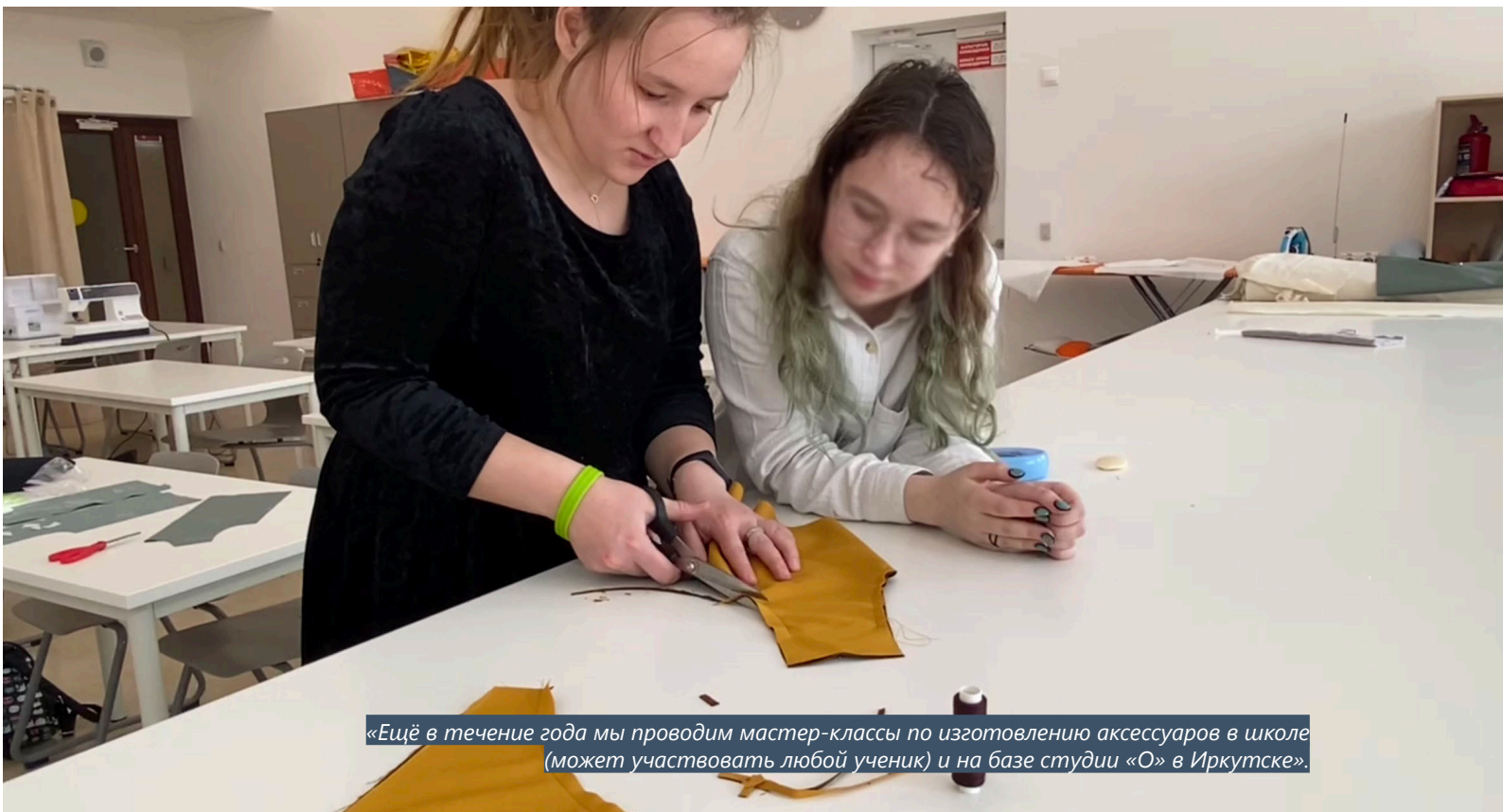


Первой отшитой моделью одежды стал двухсторонний сарафан с регулируемым поясом и магнитными застёжками, что позволяет удобно регулировать посадку изделия по полноте. Следующими для пошива обучающиеся выбрали кюлоты, блузку и платье.

Работая со школьниками над проектом, я заметила, что ребятам из старшей группы сложнее планировать и обсуждать предстоящие проектные задачи, у них наблюдается неравномерная мотивация, связанная с разными личными задачами. Обучающимся из младшей группы нужен дополнительный наглядный материал.

Отмечу, что во время работы над проектом развивались и мои тьюторские навыки. Я научилась индивидуализировать учебные задачи, находить соответствующие рабочие инструменты.

Благодаря работе с людьми с особенностями развития я переосмысливаю устои и учусь смотреть на мир шире. Я стараюсь делать так, чтобы обучение было интересным для каждого ребёнка.



«Ещё в течение года мы проводим мастер-классы по изготовлению аксессуаров в школе (может участвовать любой ученик) и на базе студии «О» в Иркутске».

Мастер-классы и воркшопы

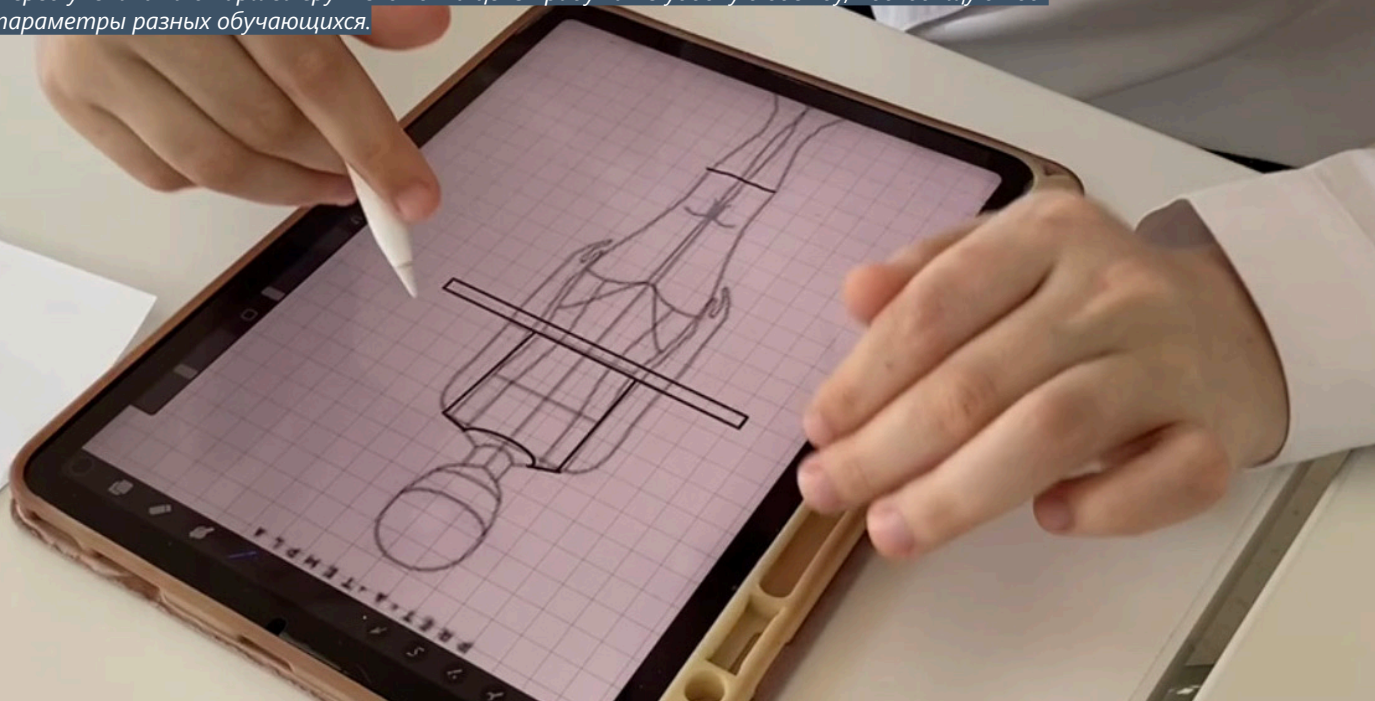
Ещё в течение года мы проводим мастер-классы по изготовлению аксессуаров в школе (может участвовать любой ученик) и на базе студии «О» в Иркутске (участвуют взрослые люди с ментальными особенностями и жители города). Уже состоялось четыре мастер-класса, на одном из которых участники пробовали сшить шапку и забрали готовое изделие себе.

На воркшопах с молодёжью продумываем коллекцию одежды. На первом мероприятии мы постарались сосредоточиться на ощущениях, с которыми обычно живут дети с определёнными особенностями развития. На втором мероприятии мы рисовали и клеили коллажи, а на третий воркшоп планируем пригласить родителей, чтобы проверить корректность наших идей.

Реализация проекта запланирована на год, поэтому осенью 2023 года мы проведём презентацию нашей коллекции. Самостоятельно я работаю над одеждой для детей дошкольного возраста, чтобы они смогли быстро научиться самостоятельно одеваться.¹

¹ Фото в статье из архива автора, из архива «Таврида.АРТ».

Перед учениками старшей группы стояла цель придумать удобную одежду, подходящую под параметры разных обучающихся.



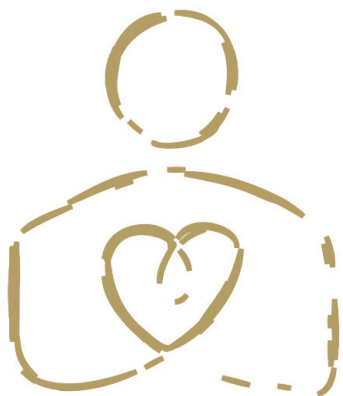
*Наталья Олеговна Попова,
директор Иркутской областной
общественной организации родителей
детей с ограниченными возможностями
«Радуга»*

*«Этот проект –
больше чем
создание
коллекции
одежды»*

Формирование инклюзивного сообщества – это создание условий ведения активной социальной жизни для людей с особенностями, в том числе с ментальной инвалидностью, психофизическими нарушениями. Поэтому совместные инклюзивные мастер-классы и воркшопы – это не только об обучении каким-то навыкам, но и о соприкосновении двух миров, которые в обычной жизни редко пересекаются. Важно, что первые такие встречи проходят в творческой и очень дружелюбной атмосфере, и из таких встреч может вырасти что-то большее. Человек, который пришёл на инклюзивный мастер-класс, воркшоп, может стать волонтером, рассказать друзьям и родным об интересном опыте общения с непохожим на него человеком. Воркшоп может стать импульсом для того, чтобы сделать что-то хорошее для людей с особенностями в развитии и здоровье и для семей, в которых живут эти люди.

Я уверена, что чем раньше дети соприкоснутся с «особыми» детьми, тем толерантнее, свободнее и человечнее они вырастут. В подрастающее поколение будет заложен новый код отношения к людям – не по особенностям и отличиям, а просто потому, что любой человек в первую очередь человек, как и они сами. Мне это кажется очень важным. Придумать правила поведения и привить их искусственно не получится, человеческая природа всё победит. Поэтому и работать нужно с ощущениями, мыслями и поступками. Если нормотипичный ребёнок будет встречаться, заниматься творчеством, спортом, получать новые знания вместе с «особыми» детьми, он никогда не вырастет человеком, который против того, чтобы его дети гуляли вместе с такими детьми. Поэтому цель проекта для меня даже не в создании коллекции одежды, хотя это, безусловно, важно. Сверхцелью, сверхзадачей проекта я считаю единение человека нормотипичного и «особенного».





МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

«Мастер педагогического дела настолько хорошо знает азбуку своей науки, что на уроке /.../ в центре его внимания не само содержание того, что изучается, а ученики, их умственный труд...»

В. А. Сухомлинский





[Татьяна Анатольевна Токарева,](#)
учитель ГОКУ СКШ № 7 г. Иркутска

[Марина Викторовна Нарцова,](#)
тьютор ГОКУ СКШ № 7 г. Иркутска

ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

как инструмент совместного решения актуальных
задач современного образования в условиях
специальной (коррекционной) школы

Постановка задач и планирование работы учителя и тьютора основываются на данных о состоянии коммуникативных навыков обучающегося, его потребности в общении, взаимоотношениях с одноклассниками.

Основные задачи тьютора при сопровождении обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- *помощь в инициации и построении контактов с детьми, с учителями и специалистами образовательной организации;*

- *развитие коммуникативных навыков и возможностей обучающегося;*

- *помощь в формировании психологического климата класса: развитие доброжелательных, дружеских взаимоотношений между детьми, выбор адекватных форм коммуникации.*

Основными задачами учителя являются обеспечение эффективности обучения, нацеленного на достижение обучающимся высоких результатов, и способствование продуктивному взаимодействию всех участников образовательных отношений.

Во взаимодействии учителя и тьютора с обучающимися выделяются три этапа:

I этап – во время обучения;

II этап – в период социализации;

III этап – при работе с родителями.

Основная задача учителя и тьютора на I этапе – помочь обучающимся данной категории сформировать основы учебной деятельности. В зависимости от задачи, которую ставит учитель перед всем классом, тьютор помогает ребёнку освоить основные понятия школьного режима (урок, перемена, звонок, расписание), обращая его внимание на выполнение инструкций и правил поведения в школе.

На этапе социализации предполагается организация рабочего места в соответствии с учебным предметом, например, поиск страницы в учебнике. Важно помнить, что педагог сопровождения не выполняет за обучающегося необходимые действия, а помогает ему, если требуется. Часто помощь тьютора требуется на этапе участия обучающихся в постановке учителем задачи урока; при фронтальной работе учителя с классом (в этом случае тьютор помогает ребёнку индивидуально анализировать предстоящую работу); в решении учебной задачи, выполнении определённого алгоритма действий.

На III этапе реализуются две формы работы: индивидуальные беседы и консультации, проведение родительских семинаров и собраний.

Важным моментом, требующим взаимодействия учителя и тьютора, является формирование у обучающихся умения контролировать свою деятельность и оценивать её. Создание ситуации успеха, возможность гордиться своими достижениями – результат взаимодействия двух педагогов на уроке.

Следует сказать и о стратегии помощи со стороны тьютора: от положения «рядом всё время» к положению «рядом, когда нужна помощь и поддержка» и до полной самостоятельности. Ребёнок получает помощь, но при этом он должен многое делать самостоятельно.

Кроме индивидуальной помощи на уроке существуют и другие формы взаимодействия учителя и тьютора:

- *индивидуальная помощь тьютора другим обучающимся класса;*

- *проведение отдельного этапа урока;*

- *организация работы на уроке по подгруппам, работа с одной из подгрупп;*

- *помощь обучающимся при реализации проектов на уроке.*

Взаимодействие учителя и тьютора ориентировано на выполнение следующих задач:

- *разработка индивидуального образовательного плана для обучающегося с умственной отсталостью;*

- *постановка цели и конкретных задач в организации помощи обучающемуся при освоении им образовательной программы;*

- *определение способа и средств подачи и закрепления нового материала с учётом особенностей познавательной деятельности конкретного ребёнка или группы детей, составление и оформление индивидуальных карточек с заданиями;*

- *планирование системы уроков, включая проектную деятельность;*

- *совместное решение вопросов преподавания и оценки успешности учебной деятельности обучающихся на методических совещаниях, составление методических рекомендаций.*

Рассмотрим на примерах опыт введения тьюторского сопровождения в образовательную деятельность школы

В нашей образовательной организации в 2021–2022 учебном году обучение в 1 классе

осуществлялось по адаптированным основным общеобразовательным программам образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

По заключениям психолого-медико-педагогических комиссий (ПМПК) всем обучающимся класса было рекомендовано общее тьюторское сопровождение. Так как в действующих нормативных правовых актах, а также в заключениях ПМПК отсутствовало описание такого сопровождения, нашей образовательной организацией была определена сущность деятельности педагогов по осуществлению такого сопровождения.

Тьютор и учитель обсуждают цель и задачи работы с обучающимися, пути преодоления возможных трудностей, специфику характера и поведенческие особенности учеников. Общая цель – предоставить обучающимся специальные условия образования, создать для них комфортные условия и включить в среду образовательной организации. Совместная работа позволяет эффективно выстроить взаимодействие в тройке «учитель – ребёнок – тьютор».

Рабочий день учителя и тьютора начинается со встречи обучающихся: они узнают от родителей о здоровье и настроении ребёнка. Педагоги заранее обсуждают методы и приёмы работы на предстоящих уроках, так как их выбор зависит от индивидуальных особенностей умственного, физического развития и психологического состояния обучающегося.

Так, на уроке «Мир природы и человека», когда учитель фронтально работает с классом, тьютор индивидуально помогает обучающимся выполнить задания, используя следующие виды помощи: перефразирует инструкцию, делая её понятной для ученика; задаёт направляющие вопросы; использует дополнительный наглядный материал. В некоторых случаях он даже заменяет задание более доступным.

На письменных уроках русского языка тьютор адаптирует изложенный учителем материал и даёт его в том объёме и на том уровне, который понятен обучающимся. Именно на этих уроках в большей степени вырабатывается навык самостоятельного письма. Для этого тьютор применяет метод совместной деятельности «Рука в руке», который позволяет формировать и закреплять навык правильного написания букв, различных знаков и символов.

На уроках математики тьютор оказывает направляющую и контролирующую помощь при счёте, решении примеров и задач, запи-

Для справки

Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов обучающегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи, формирование учебной и образовательной рефлексии обучающегося.

си ответа в тетрадь. При этом эффективно используются дополнительные наглядные средства, различный дидактический материал. Также тьютор помогает обучающимся сменить вид деятельности; показывает, в какой момент лучше поднять руку и на какой вопрос учителя ответить. Таким образом ребёнок участвует во фронтальной работе вместе с одноклассниками, что способствует его социализации и повышению мотивации к обучению.

На уроках ручного труда при фронтальной работе учителя тьютор работает с отдельными обучающимися, используя метод совместной деятельности «Делай как я», и демонстрирует необходимые действия в непосредственной близости от ученика. Этот метод позволяет учитывать индивидуальный темп выполнения задания, что важно при работе с детьми с умственной отсталостью. При необходимости применяется метод «Рука в руке» при работе с пластилином, ножницами, красками. Так обучающемуся проще понять инструкцию и справиться с заданием.

Для снятия усталости на уроках регулярно проводятся физминутки, во время которых тьютор помогает обучающимся выполнять движения, повторяя их за учителем. Это обеспечивает участие всего класса в динамических паузах и разминках, несмотря

на физиологические особенности обучающихся.

На перемене тьютор и учитель организуют для школьников игровые ситуации, которые способствуют развитию у обучающихся навыков социального взаимодействия и коммуникации. При этом мы наблюдаем за действиями детей и при необходимости корректируем их.

Во внеурочной деятельности тьютор может помочь учителю управлять вниманием школьников или помочь обучающимся, например, исполнить роль в постановке сказки. Благодаря такой совместной работе учителя и тьютора удаётся раскрыть творческие способности учеников разного уровня развития.

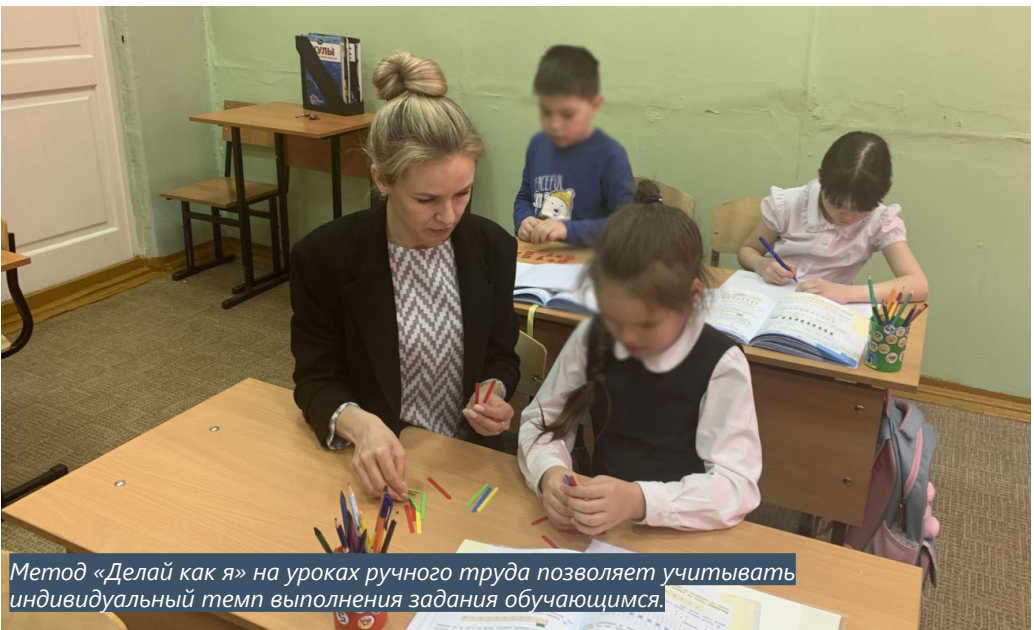
В конце учебного дня тьютор и учитель информируют родителей (законных представителей) об успехах, достижениях, неудачах ребёнка и при необходимости консультируют их по проблемным вопросам обучения и воспитания.

Профессиональное взаимодействие учителя и тьютора напрямую связано с удовлетворением особых образовательных потребностей всех обучающихся. Грамотно выстроенная работа – залог эффективного обучения и социализации детей.¹

¹ Фото в статье из архива авторов.



Благодаря тьютору все обучающиеся могут участвовать в динамических паузах вне зависимости от личных физиологических особенностей.



Метод «Делай как я» на уроках ручного труда позволяет учитывать индивидуальный темп выполнения задания обучающимся.



Педагоги заранее обсуждают методы и приёмы работы на предстоящих уроках, так как их выбор зависит от индивидуальных особенностей обучающегося.

Деадаптивное поведение детей с расстройствами аутистического спектра является основным препятствием в организации их обучения и воспитания. Рассказываем об эффективных методах работы с деадаптивным поведением. Материал может быть полезен как молодым специалистам, так и родителям обучающихся.

ДЕЗАДАПТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ НЕ ПРИГОВОР:

чего не должен бояться молодой
специалист при работе
с детьми с расстройствами
аутистического спектра

Ирина Сергеевна Кокшарова,
учитель ГОКУ «Специальная (коррекционная)
школа № 12 г. Иркутска»

С каждым годом в общеобразовательных школах увеличивается количество обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС). Пять лет назад и у меня в классе появились такие ученики, для которых было характерно дезадаптивное поведение (импульсивность, ритуалы, агрессия, деструктивное поведение, общественно неприемлемое поведение, самоагрессия, вспышки гнева, стереотипии).

Методы и приёмы работы, которые я ранее использовала, не помогали. Дети продолжали кусаться, драться, проявляли негативизм. Я была в полной растерянности, но надо было действовать.

После многочисленных проб и ошибок поиски эффективных методов увенчались успехом. Поэтому предлагаю вниманию молодых специалистов уже проверенные на практике методы работы с дезадаптивным поведением. Дети-аутисты все разные, но, возможно, некоторые из предложенных методов помогут облегчить и без этого нелёгкую коррекционную работу педагогов.

Замена дезадаптивного поведения адаптивным

Главной задачей в работе с поведением обучающихся для меня стала замена дезадаптивного поведения на адаптивное. Для предупреждения такого поведения я использовала визуальную поддержку, например, визуальные расписания.

Я использовала наглядные расписания для демонстрации порядка выполняемых заданий на уроке, расписания учебного дня, порядка действий при выполнении заданий и режимных моментов, состоящих из нескольких этапов (рисование, счёт, рассматривание иллюстраций в книге). Так предстоящие события стали для обучающихся с РАС понятными и предсказуемыми и, как следствие, способствовали предотвращению дезадаптивного поведения.

Обучение альтернативному поведению

Рассмотрим несколько вариантов альтернативного поведения.

1. Получение желаемого

- учим ребёнка просить с помощью жестов, карточек, слов или письменно любимую вещь или разрешение выполнить любимое занятие;

- учим ждать получения нужного предмета или занятия.

2. Получение внимания

- учим обучающегося называть людей по имени;
- обучаем обращать внимание на себя при помощи фраз: «смотри», «можно задать вам вопрос?»;
- учим дотрагиваться до плеча другого человека (похлопать);
- учим поднимать руку на уроке;
- учим ждать, когда человек подойдет.

3. Избегание

- обучаем ребёнка спокойно выражать отказ;
- учим школьника сообщать о необходимости отдохнуть;
- учим выражать просьбу о помощи.

4. Аутостимуляция

- вместо дезадаптивных раскачиваний стоя или сидя учим качаться в кресле-качалке, напольных качелях в виде лошади;
- вместо подпрыгиваний на цыпочках или на стуле учим использовать батут или фитбол;
- вместо размахиваний руками перед лицом учим использовать калейдоскоп или игрушки с вращающимися светодиодными лампами для зрительной стимуляции;
- вместо постукиваний по столу учим использовать барабан.

Техника угашения

Суть данной техники заключается в игнорировании дезадаптивного поведения. При возникновении такой ситуации я не предоставляю ученику ни позитивное, ни негативное внимание.

Например, стремясь получить желаемое, моя ученица проявляет дезадаптивное поведение. Какие действия я должна предпринять:

Шаг 1: проигнорировать дезадаптивное поведение ученицы (например, не смотреть в её сторону, продолжать заниматься своим делом).

Шаг 2: после момента дезадаптивного поведения или до его начала я должна показать ученице образец правильного поведения (выразить просьбу словом «дай» или показывать изображение желаемого предмета).

Шаг 3: подкрепить попытку девочки выразить просьбу адекватным способом (дать нужный ей предмет).

Эффективно работают с дезадаптивным поведением предупреждающие техники:

- выбираю задания, которые точно вызовут интерес у обучающегося, так как их выполнение – это подкрепление для ребёнка;
- выбираю подкрепления, которые мотивируют ученика к работе с заданием, и иллюстрирую с помощью визуального расписания («сейчас»/«потом»).

Работа по коррекции «избегающего» поведения

В моей педагогической практике случались эпизоды возникновения первых признаков дезадаптивного поведения у обучающихся с РАС во время выполнения задания. В этом случае я даю подсказку, чтобы ученик попросил о помощи, если задание является трудным. Как только ребёнок это сделал, я предоставляю ему подкрепление.

Обратите внимание, что бывают случаи, когда обучающийся категорически отказывается выполнять инструкцию к заданию. Что я предпринимаю:

- игнорирую дезадаптивное поведение школьника, направленное на избегание выполнения задания, продолжаю настаивать на выполнении задания, не снимая требований;
- использую все доступные способы, чтобы задание было сделано;
- даю подкрепление ученику, когда задание выполнено (любимый предмет, отдых, похвала).

Чтобы методы и приёмы коррекции дезадаптивного поведения были эффективными, комбинирую их.

Важно помнить о том, что во время эпизодов дезадаптивного поведения, связанных с отказом школьника от учебной деятельности, не нужно проявлять эмоциональную реакцию. Лицо и голос должны оставаться спокойными. Давайте обучающемуся чёткие инструкции: «Стоп. Не кидай. Сядь». В некоторых ситуациях я молча указываю на визуальные правила, стараясь не смотреть на обучающегося. Однако я всегда нахожусь рядом с учеником и перенаправляю его к той деятельности, которая позволяет предоставить подкрепление. Также могу напомнить о задании, которое ученик должен выполнить, или о том, что он может попросить о помощи. Как только обучающийся возвращается к деятельности, я проявляю по отношению к нему положительные эмоции и внимание, что является подкреплением для ребёнка за правильно сделанный выбор.



Использование визуальных расписаний способствует предотвращению дезадаптивного поведения.

Таким образом, устранение подкрепления дезадаптивного поведения и одновременно предоставление подкрепления за правильное поведение делает коррекционную работу эффективной. Например, девочка, которая раньше дралась, кидалась предметами, щипалась, нецензурно выражалась, агрессивно реагировала на незначительные изменения в предстоящих событиях, в настоящее время выполняет все инструкции, адекватно реагирует на любые изменения в расписании и режиме дня, читает, пишет. Она моя первая помощница во всём.

Отмечу, что работа по каждому из коррекционных направлений с детьми с РАС должна проводиться комплексно и системно, ведь только такой подход приведёт к положительным результатам.¹




¹ Фото в статье из архива автора.

Екатерина Алексеевна Старцева,
директор МБОУ г. Иркутска Лицей № 1

Олеся Сергеевна Никольская,
педагог-психолог МБОУ г. Иркутска Лицей № 1

Ольга Валерьевна Чувашова,
учитель русского языка и литературы,
руководитель студии «Маска» МБОУ г. Иркутска Лицей № 1



МЕЖМУНИЦИПАЛЬНАЯ ЛИЦЕЙСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: расширяем образовательные возможности

«Мы вас любим!» – сказали педагогам на закрытии межмуниципальной мастерской наши лицеисты. От таких слов хочется жить, учить, творить! Рассказываем о том, как прошло лицейское мероприятие, посвящённое развитию самосознания личности обучающегося.

Когда в образовательной организации работает команда профессионалов, получающих удовольствие от общения с детьми и коллегами, от результатов своей работы, то это уже успех. Все новые идеи, требующие коллективной ответственности и совместного поиска общего решения, обсуждаются, корректируются и реализуются. Идея о расширении лицейского сообщества была поддержана не только педагогами Лицея № 1, но и лицеистами. Так, на весенних каникулах этого учебного года наш лицей принимал гостей. Три лицея ближайших к Иркутску городов – Шелеховский лицей, лицей № 2 г. Ангарска и лицей № 1 г. Усолье-Сибирское – посетили межмуниципальную лицейскую мастерскую «Лидерские качества на пути развития самосознания личности ребёнка».

Тема мастерской была выбрана неслучайно. Все мы сталкиваемся с проблемой, как правильно выстроить и организовать образовательный процесс, создающий условия для формирования самосознания ученика, воспитания потребности в самообразовании и саморазвитии. Наше мероприятие – это знакомство, на котором мы постарались показать, как в лицее № 1 г. Иркутска происходит раскрытие потенциала личности лицеиста, необходимого для успешной самореализации в современных условиях неопределённости.

Театральные игры, лайфхаки от вожатых и катания на лошадях

К нам приехали около шестидесяти школьников, которых мы «перемешали», разделив на 5 команд. В сопровождении модераторов – пяти учащихся 8–11 классов нашего лицея – они отправились по маршрутам в лицейские мастерские.

В мастерской «Театр как средство самопознания» ребята из лицейской театральной студии «Маска» познакомили гостей с театральными разминками, играми и тренировками. Обычное занятие в театральной студии состоит из следующих этапов:

1. **Разминка.**
2. **Сценическая речь.**
3. **Сценическое движение.**
4. **Театральные игры.**

Занятия в театральной студии развивают речь, память, внимание, концентрацию, умение импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях, работать в команде, чувствовать и поддерживать

других. Конечно, это и тренировка самодисциплины, умения брать на себя ответственность.

Из отзывов гостей-школьников: «Мы поиграли, размялись и потренировали внимательность. Как оказалось, с последним у многих проблемы».

Лицеисты посетили мастерскую «Самопрезентация лидерских качеств в рамках работы Школы вожатых». Наши вожатые поделились лайфхаками: как лучше вести себя на публике, как правильно преподнести себя, справляться с волнением на выступлениях, правильно выражать свои мысли.

Из отзывов гостей-школьников: «У нас такой организации в лицее нет. Наверное, было бы интересно принимать участие в такой работе. Умение владеть собой пригодится в жизни всегда».

Мастерская «Спортивный лабиринт как фактор развития личности ребёнка». Наши спортсмены-чемпионы провели мастер-класс «Спортивный лабиринт», ознакомив гостей с основами спортивного ориентирования. Для лицеистов из других городов были организованы игры на сплочение и выявление лидера.

Из отзывов гостей-школьников: «Мы бегали по лабиринту и выполняли задания на спортивное ориентирование. Задания на сплочение были не менее увлекательными».

На мастер-классе «Узнай себя» ребята работали с эмоциями, чувствами человека.

Из отзывов гостей-школьников: «Я поняла, что без эмоций нам было бы сложно понять друг друга...».

В мастерской «Как стать всадником “с головой” (вопросы самоорганизации)?» лицеисты узнали об уходе за лошадьми, а также смогли покормить их и покататься.

Из отзывов гостей-школьников: «Я впервые кормил лошадей морковкой и, самое интересное, впервые прокатился на лошади (коня зовут Санадор)».

Как помочь обучающимся в самореализации: мастерская для педагогов

Для педагогов была организована мастерская «Педагог-наставник на пути развития самосознания личности ребёнка», в рамках которой педагог-психолог лицея рассказала о понятии «самопознание» и постижении себя.

Через самопознание человек осмысливает себя как личность, познаёт своё «Я», изучает свои психологические и физические способности. Самопознание личности включает три

уровня, которые соответствуют трём сферам организации индивида. На биологическом уровне совершается познание себя как автономного организма. Социальный уровень выражает способность к изучению, овладению умениями и освоению норм поведения в обществе. Личностный уровень представляет способность осуществлять выбор, принимать решения, согласовывать своё поведение, организовывать свою жизнь.

Задача педагога (не только школьного психолога) – обеспечить условия для самопознания и развития личности с целью достижения успешности и результативности самореализации ребёнка.

Работая над темой «Педагог-наставник на пути развития самопознания ребёнка», мы с коллегами определили ресурсы, умения, контакты, которые необходимы для этого. Технология «Руки» помогла педагогам найти новые идеи для помощи обучающимся в самореализации.

В завершение работы межмуниципальной мастерской театральная студия «Маска» показала спектакль «Любовь и... глупости» по мотивам рассказов Александра Вампилова.

Из отзывов гостей-педагогов: *«Постановка поразила профессионализмом и красочностью. От просмотра мы испытали невероятные эмоции».*

В лицейских мастерских был представлен широкий выбор направлений, чтобы каждый участник смог найти дело по душе, испытать эмоциональный подъём и радость от новых знакомств и общения со сверстниками и коллегами. Надеемся, что наше межмуниципальное лицейское взаимодействие приобретёт системный характер, и мы продолжим дружбу и общение. Приглашения уже поступили!¹

¹ Фото в статье из архива МБОУ г. Иркутска Лицей № 1.

Действующий в лицее конно-спортивный клуб «Золотой мустанг» является одной из площадок для развития самосознания личности обучающегося.



На одной из мастерских приглашённые школьники узнали об основах спортивного ориентирования и участвовали в играх на сплочение.





Для педагогов была организована мастерская, в рамках которой они узнали о том, как помочь учащемуся в самопознании.

Что можно задействовать для развития способности к самопознанию у ребёнка?

<p>Ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> • источники энергии • информация (книги, Интернет, программы по развитию) 	<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • мои умения на пути самопознания • мои педагогические умения
<p>Контакты</p> <ul style="list-style-type: none"> • участники ППС (психолог, социальный педагог, вожатые) • партнёры 	<p>Идеи</p> <ul style="list-style-type: none"> • над чем работать на пути самопознания (акции, мероприятия, проектная деятельность)

Кстати

В выпуске № 4 (29) октябрь – декабрь 2022 года, посвящённом конкурсам профессионального мастерства, опубликовано интервью с Екатериной Алексеевной Старцевой об участии в конкурсе «Директор года России – 2021» и проектах, подаривших лицу всероссийскую известность.



НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

«Нет силы более
могучей, чем знание;
человек, вооружённый
знанием, — непобедим».

М. Горький



В материале рассказываем, где школьники обучаются компетенции «Инженерный дизайн», какие профессиональные навыки приобретают и почему настоящему наставнику команд чемпионата недостаточно решать только подобные конкурсным задания.

«ЖЕЛАНИЕ ВОСПИТАННИКА РАБОТАТЬ – ЛУЧШИЙ РЕЗУЛЬТАТ ДЛЯ МЕНЯ».

Интервью с Ольгой Александровной Журавлёвой-Борн, региональным экспертом чемпионата корпораций «ЮниорПрофи»

Факты

- *заместитель директора МБОУШР «Гимназия»;*
- *учитель технологии;*
- *наставник команд МБОУШР «Гимназия» (победители и призёры 2016–2022 гг.) чемпионатов корпораций «Профессионалы будущего» по выполнению профессиональных заказов, г. Иркутск, Иркутская обл., г. Москва, Сколково в составе команды ПАО «РУСАЛ Братск»;*
- *старший региональный эксперт чемпионатного движения «Молодые профессионалы» по методике JuniorSkills (компетенция «Инженерный дизайн САД»).*

– Как давно Вы готовите школьников к участию в чемпионатах профессионального мастерства в компетенции «Инженерный дизайн»?

– Свою наставническую деятельность я начала с участия в 2016 году в I Чемпионате компетенций Иркутской области, в котором (о чудо!) мои ученики, тогда ещё учащиеся профильного технологического класса, заняли первое место.

Мы с ребятами работали по программе центра довузовской подготовки ИрГУПС. В рамках школьной программы решали классические задачи по инженерной графике, но с использованием системы автоматизированного проектирования «Компас 3D».

Предложение об участии в чемпионате инженерного проектирования было для нас неожиданным, но оно затронуло и мои профессиональные амбиции, и амбиции учеников. Времени на подготовку было мало – меньше месяца, но каждая наша встреча была открытием новых возможностей системы автоматизированного проектирования (САПР). Каждый сам изучал видеоуроки, а потом делился со всеми своими находками. Благода-

ря такому интенсивному погружению ребята успешно продемонстрировали свои профессиональные навыки на чемпионате. Позднее оба поступили в политехнический университет на инженерные специальности, а для меня этот чемпионат стал этапом профессионального роста: новые задачи, проблемы, решения, которые возникают передо мной как наставником.

– Инженерный дизайн – направление, требующее от школьников знаний, выходящих за рамки основной образовательной программы ООО. Например, разработка сложных механизмов, проектирование изделий, чтение чертежей. Где ребята могут этому научиться?

– Чемпионатное движение по методике «ЮниорПрофи» – это каждый год усложняющиеся требования к уровню знаний, профессиональных умений участников. Компетенция «Инженерный дизайн САД (САПР)» включает в себя умения использовать технологии компьютерного проектирования при создании виртуальных моделей, чертежей, текстовых документов и файлов, содержащих информацию, необходимую для жизненного цикла объекта. Использование систем автоматизированного проектирования не входит в школьную программу обучения, да и предмет «Черчение» с недавнего времени убрали из учебного плана школы. Мои ученики знакомятся с данным направлением уже выбрав профиль обучения, в рамках элективного курса и часов внеурочной деятельности инженерно-технологического профиля среднего общего уровня образования.

В первые годы включения Иркутской области в движение «ЮниорПрофи» победители чемпионатов имели возможность выезжать на профильные инженерные смены в федеральные лагеря. Сейчас мы, главные региональные эксперты, совместно с Региональным центром выявления и поддержки одарённых детей в Иркутской области разрабатываем чемпионаты корпораций, где учащиеся соревнуются и знакомятся с новыми компетенциями.

– Как Вы работаете с воспитанниками? На какой срок рассчитано обучение и какова его цель?

– Цели всегда амбициозные! Но для меня, как, наверное, и для каждого наставника, важнее выстроить систему обучения. Сейчас уже невозможно вот так, за месяц, подготовить команду к чемпионату, да ещё и выступить результативно. Это серьёзная работа педагога и воспитанника, которую готовы выдержать не все обучающиеся.

Программа обучения предусматривает решение практических модулей проектирования (от простого к сложному) с

детальной разборкой чемпионатных заданий профессионального мастерства для разного уровня пользователей. Мы учимся

техническому чтению и выполнению чертежей конструкций с помощью соответствующих государственным стандартам обозначений в Единой системе конструкторской документации. Разрабатываемые чертежи должны передавать информацию о материалах, технологических процессах, допусках и размерах. С помощью САПР составляются двухмерные (2D) изображения и трёхмерные (3D) поверхности. Также можно сделать специальные эффекты в виде анимации, например, для рекламы или использования в технических инструкциях, имитирующих поведение будущих механизмов в реальных условиях.

Вопрос о сроке обучения всегда открыт. Достигая с учащимися формирования определённых навыков, мы видим, что перед нами встают новые задачи и цели. Некоторые мои ученики продолжают изучать данное направление в высших учебных заведениях, а для других занятия заканчиваются с выпуском из школы.

– Перед чемпионатом корпораций «ЮниорПрофи» наставники проходят обучение на стажировочной сессии, где выполняют подобные практические задания по различным компетенциям. Насколько важен для успеха команды сильный наставник?

– Думаю, что главное – это заинтересованный наставник, которому важно искать решения, а не ждать готовых в рамках курсовой подготовки. Чтобы подготовить команду, что называется, «на результат», нужны постоянный поиск и стремление совершенствовать навыки. А дальше – только выстраивание доверительных отношений с ребятами и много работы.



Предложите ребёнку попробовать свои знания и умения на практике, и тогда его профессиональный выбор будет осознанным.

В декабре, когда мы с новыми воспитанниками поехали на VI чемпионат компетенций, я поставила перед ними задачу оценить уровень чемпионатного движения и попробовать свои силы (пока ещё не победить, ведь нам предстояло бороться с ребятами, которые уже имели большой опыт участия в чемпионатах и компетенциях, и корпораций). По возвращении ученики спросили меня: «Сколько раз в неделю мы сможем заниматься? Два или лучше три?» И для меня это самый лучший результат – желание ребят работать!

– На чемпионате корпораций школьники разрабатывают действующее устройство, решающее производственную задачу предприятия региона. Какие устройства за эти годы сделали дети?

– В ходе выполнения конкурсных заданий чемпионатов корпораций Иркутской области (2016–2023 гг.) ребята решали задачи разработки и создания прототипов «умной» теплицы.

Специалисты, которым требуется компетенция «Инженерный дизайн»:

- чертёжник-конструктор, инженер-конструктор отрасли/предприятия;
- промышленный дизайнер (инженерная часть разработки новых изделий);
- инженер в области аддитивных технологий (3D-печать);
- специалист в области обратного инжиниринга;
- специалист визуализации продукции (в рекламе продукции промышленных предприятий);
- специалист в области автоматизации проектирования (отделы САПР предприятий);
- специалист технического контроля (контроль продукции).

цы и «умной» библиотеки, изготовления программно-аппаратного комплекса по сбору и сортировке мусора, изготовления автоматизированной системы по сбору, вывозу и утилизации снега с городских улиц.

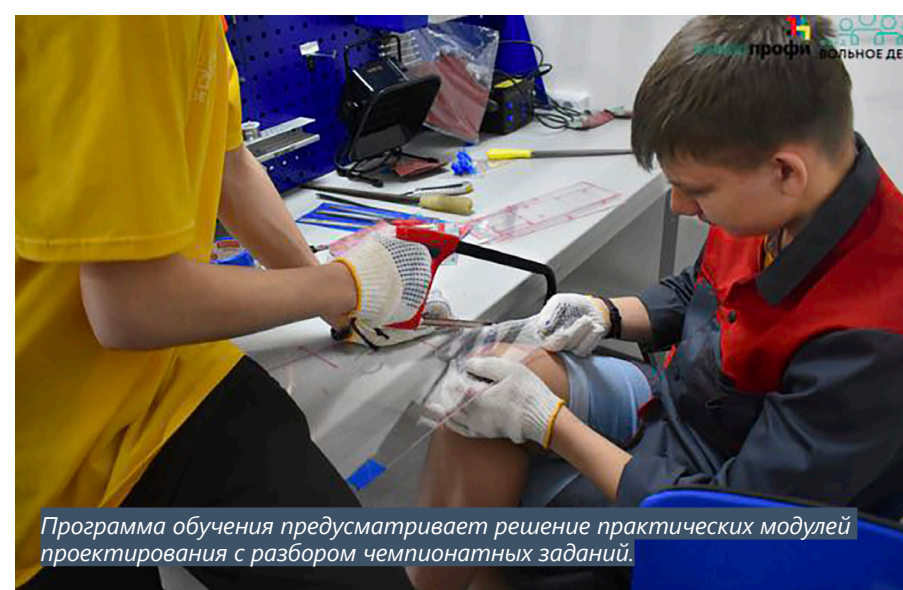
Чемпионат корпораций – это состязания команд (корпораций) по выполнению производственных заказов предприятий реального сектора экономики. Формат чемпионата моделирует процесс производства. На первом чемпионате заказчиком продукции и «шефом» команд юниоров стало министерство сельского хозяйства Иркутской области. Лучшая «умная» теплица была подарена нашим «шефам». Также поддержку ранней



За годы проведения в регионе чемпионатов корпораций школьники создавали прототипы «умной» теплицы, программно-аппаратный комплекс по сбору и сортировке мусора.



Для успеха команды нужен заинтересованный наставник, который выстраивает доверительные отношения с подопечными и много с ними работает.



Программа обучения предусматривает решение практических модулей проектирования с разбором чемпионатных заданий.

профессиональной подготовки и профориентации школьников по методике «JuniorSkills – Профессионалы будущего» оказывает компания En+.

– Насколько значимо и прогрессивно то, что детям дают возможность попробовать себя в роли профессионалов?

– Бесспорно, чемпионат корпораций – это значимый и прогрессивный формат ранней профориентации школьников, благодаря которому у учащихся появляется возможность лучше понять свои профессиональные предпочтения. Можно предложить ребёнку дневник самонаблюдения или тест на профориентацию, а можно дать возможность применить имеющиеся у него знания и умения на практике, и тогда профессиональный выбор будет осознанным.

В чемпионатах корпораций появляется возможность проявить и надпрофессиональные навыки, благодаря которым специалист будет востребованным во многих отраслях промышленности. Например, системное мышление позволит не только быстро вникнуть в суть проблемы, но и решить её максимально эффективно. Коммуникабельность, стрессоустойчивость, пунктуальность, ориентация на результат, самоорганизация, целеустремленность – вот важные надпрофессиональные навыки, которые необходимо формировать в детях с ранних лет.

– Какие перспективы есть у школьников, освоивших компетенцию «Инженерный дизайн»?

– Успешное владение компетенцией обеспечивает широкий выбор современных профессиональных направлений в области общетехнической подготовки, работы с САПР и технической документацией в сфере разработки объектов промышленной продукции. Задачи, которые стоят перед людьми этой профессии, разноо-

Справка

«ЮниорПрофи» – это программа ранней профессиональной подготовки и профориентации школьников 10–17 лет. Мероприятие проходит в регионе ежегодно с 2017 года при поддержке министерства образования Иркутской области и фонда социальных инноваций «Вольное Дело». За семь лет работы регионального чемпионатного движения количество компетенций выросло в три раза, а в соревнованиях приняли участие около 900 школьников более чем из тридцати пяти муниципалитетов региона.

Соревнования школьников проводятся по перспективным профессиональным компетенциям: инженерный дизайн, интернет вещей, мультимедиакоммуникации, мехатроника, мобильная робототехника, прототипирование, промышленный дизайн, электроника, электротехника.

Сеть экспертных сообществ формируется по каждой компетенции на национальном, региональном и местном уровнях, включающих сертифицированных экспертов «ЮниорПрофи» (JuniorSkills), промышленных экспертов – носителей компетенций, представителей промышленных партнёров – поставщиков оборудования, наставников команд юниоров. Обучение наставников и экспертов проходит в рамках системы обучения Академии «ЮниорПрофи» (JuniorSkills).

бразны и интересны. Они позволяют значительно сократить сроки выхода продукции на рынок, повысить её качество и снизить себестоимость, уменьшить затраты на натурное моделирование и испытания.

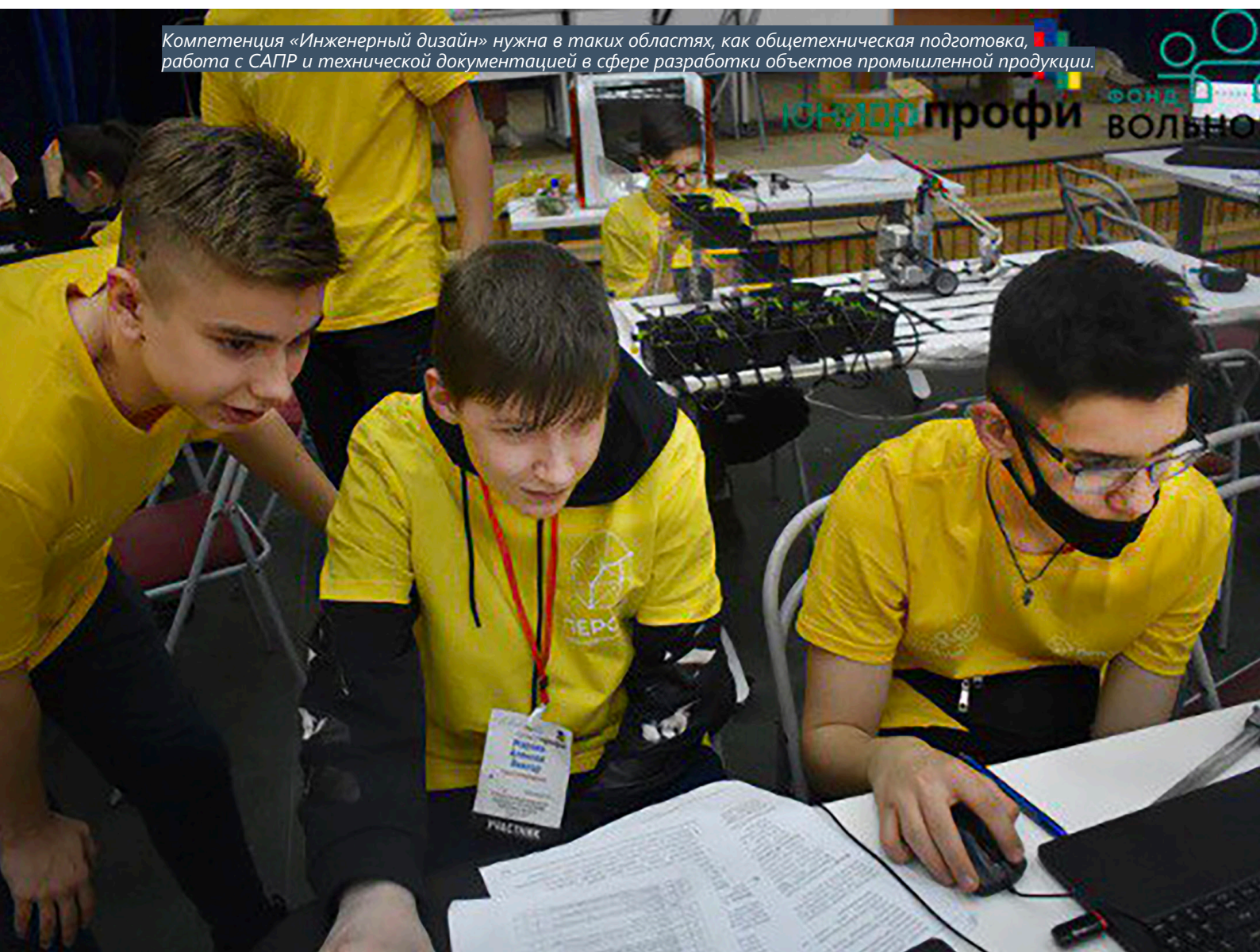
Навыки компетенции «Инженерный дизайн» – это основа современного цифрового производства от простых деталей до сложнейших аппаратов космической индустрии, основа научных исследований от молекул до космических тел и явлений. Также навыки компетенции используются во всех современных отраслях промышленности и науки: в строительстве, в медицине, телевизионной и игровой индустрии. Овладение стандартом компетенции – это многоуровневый

процесс образовательных и производственных организаций от школьного курса внеурочной деятельности до высшего учебного заведения технической направленности. Поэтому моим ученикам будет чему поучиться после нашего сотрудничества, и я надеюсь, что они не пожалеют о сделанном профессиональном выборе.¹

*Беседовала Алина Александровна
Липилина, выпускающий редактор журнала
«Педагогический ИМИДЖ:
от идеи к практике»*

¹ Фото в статье из архива Образовательного центра «Персей».

Компетенция «Инженерный дизайн» нужна в таких областях, как общетехническая подготовка, работа с САПР и технической документацией в сфере разработки объектов промышленной продукции.





*Тамара Яковлевна Чуруксаева,
методист МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

*«Как будем
действовать?»:
семь аспектов наставнической
деятельности*

Наставник – это человек, который не только учит, но и готов учиться, постигать современные тенденции развития дополнительного образования. Это тот, кто сможет повести за собой молодого специалиста, открыть для него перспективу развития личностного роста и совершенствования профессионального мастерства.

Для формирования у молодого педагога профессиональных компетенций в своей работе с наставляемым применяю следующее:

- ❶ Создаю благоприятную психологическую среду. У каждого молодого сотрудника должно сформироваться ощущение поддержки и принятия его коллегами.
- ❷ Провожу анкетирование среди молодых кадров.
- ❸ Стараюсь поэтапно включить молодых коллег в совместную деятельность с учётом их профессиональной специфики через проведение игровых квизов, познавательных квестов, проектную деятельность.
- ❹ Методически сопровождаю наставляемого, помогаю ему в решении образовательных и воспитательных задач, возникающих в педагогической деятельности.
- ❺ Оказываю практическую помощь: посещаю занятия наставляемых, после чего мы совместно анализируем их. Кроме того, провожу мастер-классы с использованием профессионально-ориентированных технологий обучения и методик моделирования фрагментов самостоятельной профессиональной деятельности, направленной на приобретение опыта практической деятельности.
- ❻ Помогаю справиться со сложными педагогическими ситуациями, возникающими как в работе с воспитанниками, так и с родителями. Наставник должен быстро реагировать на допущенные его подопечным ошибки, детально разбирая их и указывая на правильное решение.
- ❼ Работаю над обратной связью. Мнение наставника не должно быть категоричным, иначе вы вызовете у подопечного негативную реакцию. Нужно дать объективную оценку деятельности наставляемого, обязательно упомянув положительные моменты, чтобы это его воодушевило на профессиональный и личностный рост. Я всегда стараюсь избегать некорректных высказываний, даю шанс найти ошибку и исправить её самостоятельно, при этом сделаю положительный отзыв: «Молодец! У нас с тобой отлично получилось!»

Считаю, что правильно организованная наставником деятельность и выбранные формы методического сопровождения позволят начинающему специалисту наиболее полно раскрыть свои способности и повысить профессиональную компетентность. Это непростая задача, но для успешного становления молодого педагога я как наставник должна быть одновременно рядом и немного впереди, тогда у нас всё получится!¹

¹ Фото в статье из архива автора.

НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ



Ольга Николаевна Соколовская,
преподаватель, наставник в труде
ГАПОУ Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма

**ОСТАВИТЬ В ПРОФЕССИИ:
об опыте наставнической деятельности
с молодыми специалистами**

Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнёрстве. Наставник – это участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении личностного и профессионального результата, готовый делиться опытом и навыками, необходимыми для самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Наставничество в моей образовательной организации связано с именем Натальи Францевны Кудиновой, директора Иркутского колледжа экономики, сервиса и туризма. Именно она в 2016 году впервые обозначила необходимость введения данного направления. Были разработаны положения о системе наставничества и о нагрудном знаке, а в 2018 году в колледже появились первые наставники в труде, среди которых была и я.

Основной целью моей работы наставника в форме «педагог – педагог» считаю успешное закрепление в должности педагога молодого специалиста, повышение его профессионализма, а также создание комфортной среды внутри образовательной организации, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

Я курировала Александра Михайловича Сурикова, преподавателя информатики и математики, Наталью Александровну Канунникову, преподавателя иностранного языка и специальных дисциплин. В 2022–2023 учебном году мне посчастливилось стать наставником моей выпускницы прошлого года Елизаветы Андреевны Захаренко, у которой в течение трёх лет я была куратором специальности «Гостиничное дело». Сейчас моя подопечная работает в Иркутском колледже экономики, сервиса и туризма в должности мастера производственного обучения. Теперь мы уже вчетвером обучаем студентов первого курса.

Ещё один формат моей наставнической деятельности – «педагог – студент», в котором я работаю как куратор. Здесь передо мной стоят следующие задачи: мотивировать студентов к деятельности в рамках будущей профессии; готовить их к участию в творческих и спортивных мероприятиях, конкурсах профессионального мастерства; контролировать сдачу итоговой государственной аттестации в формате демонстрационного экзамена. Ведь выпуск высококвалифицированных кадров – это забота о будущем нашей страны!

Комментарий наставляемого

*Наталья Александровна Канунникова,
преподаватель иностранного языка и
специальных дисциплин ГАПОУ Иркутский
колледж экономики, сервиса и туризма*

*«Это наставник,
с которого нужно брать
пример»*

*Ольга Николаевна обеспечила меня
всей необходимой информацией
по преподаваемым дисциплинам,
подказала, как составлять КТП и
рабочие программы, а также помогла
выстроить работу со студентами.
Это наставник, с которого нужно брать
пример: она активна, ответственна,
обладает творческим мышлением.
Студенты под руководством Ольги
Николаевны выполняют интересные
проекты и готовят видеоролики. Её
программа профориентации уже стала
визитной карточкой колледжа.
Хочется выразить благодарность за
её работу с новыми сотрудниками
и пожелать сохранять энтузиазм,
стремление к совершенствованию,
активную жизненную позицию и любовь
к выбранной профессии.*

Кто же для меня является наставником? Моя педагогическая династия, общий стаж которой насчитывает более 730 лет.¹

¹ Фото в статье из архива автора и ГАПОУ Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма.

НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ

ДИАЛОГ, ЧУТКОСТЬ И ПОДДЕРЖКА: наставник о секретах работы с учениками Школы стиля и красоты

Елена Владимировна Юдина,
старший методист, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

После окончания Иркутского государственного университета я получила профессию биолога, преподавателя биологии и химии и работала в Научно-исследовательском противочумном институте Сибири и Дальнего Востока. Но 26 лет назад я резко изменила свою профессиональную деятельность – перешла работать в систему дополнительного образования.

Во-первых, это желание было продиктовано примером моей мамы Эвелины Вениаминовны Сироткиной, которая 40 лет проработала в школе учителем биологии, имела звания «Отличник народного просвещения РСФСР», «Отличник народного просвещения СССР». Мама всегда делилась опытом работы с молодыми педагогами, оказывала им методическую помощь, проводила открытые занятия для учителей биологии региона.

Во-вторых, мне как биологу всегда хотелось помочь девушкам безболезненно избавиться от изменений во внешности в переходном возрасте, связанных с «проблемной» кожей, с неумением правильно нанести макияж, подобрать причёску. К сожалению, в школьной программе нет подобных дисциплин, а девушкам без помощи мудрого взрослого бывает трудно разобраться самостоятельно.

Моя программа «Курс косметологии» в системе дополнительного образования была первой в нашем регионе, и с 1999 года я начала её реализацию, на мой взгляд, достаточно успешно. Знания и навыки, которые наши ученицы приобретают на курсе, помогают им выглядеть хорошо и быть уверенными в себе.

О принципах наставничества и последователях

В течение двадцати трёх лет, когда я была руководителем творческого объединения «Школа стиля и красоты» Дворца творчества, у меня сформировалась своя «наставническая философия», в основе которой – любовь к ученикам. Нельзя учить не любя. Дети всегда чувствуют отношение педагога, его настроение. У равнодушного педагога ребёнок не учится, он его терпит, а в системе дополнительного образования он и вовсе не придёт на занятие.

Нельзя подходить ко всем ученикам с одной установкой. Надо научиться видеть в каждом ребёнке положительные черты и перспективу развития. Нужно говорить с ним так, чтобы он почувствовал себя особенным, значимым и чувствовал поддержку. Эмоциональный контакт – это первый шаг навстречу другу. Но одной любви, безусловно, недостаточно!

Достичь единства в совместной деятельности руководителя и воспитанника позволяют особые психолого-педагогические условия. Дети не исполнители нашей воли, а творческие личности. Достичь успеха можно только в ситуации сотрудничества. Наша школа – это прежде всего команда. И моя задача – создать такие условия, при которых все звенья этой команды работали бы сообща. Это возможно только в диалоге. Именно тогда, когда происходит обмен мыслями между педагогом и учеником, рождается сотрудничество. И какое огромное счастье испытываешь, когда ребята, забыв обо всём, с головой окунаются в творчество. И сотрудничество превращается уже в сотворчество педагога и его воспитанника. Так в образовательном процессе появляется наставничество: неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнёрстве.

Немаловажным аспектом моей деятельности является создание в коллективе атмосферы доброжелательности и поддержки. Чтобы увлечь обучением в «Школе стиля и красоты», необходимо самой быть интересующимся, творческим человеком. Дмитрий Менделеев сказал: «Вся гордость учителя – в его учениках, в росте посеянных им семян». Это великое счастье, когда дети под-

”

Нельзя учить не любя.

держивают тебя. Могу с гордостью сказать, что мои ученики меня не подводят. Они идут к своей цели и добиваются успеха.

Мои бывшие ученицы: Анна Горюнова (обучает детей практическим навыкам выполнения маникюрных работ, художественному оформлению и декорированию ногтей) и Анна Кондратюк (Шмидт), педагог и креативный практикующий мастер по ногтевому сервису, – победители чемпионатов различных уровней в сфере индустрии красоты. Они стали моими последователями и помощниками. Теперь они педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории и помогают мне в подготовке учеников школы к участию в конкурсах.

Целью реализации методологии наставничества является максимальное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях. Считаю, что творческое объединение «Школа стиля и красоты» – это возможность самовыражения и выбора будущей профессии.



ТОЧКА ЗРЕНИЯ

«Если учитель
соединяет в себе любовь
к делу и к ученикам,
он — совершенный
учитель».

Л. Н. Толстой





НАСТАВНИКАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ: МНЕНИЯ

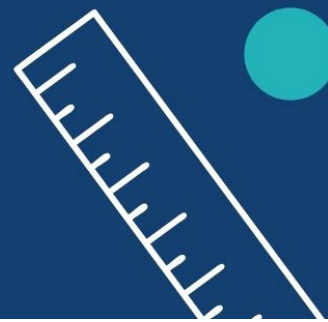


Елена Николаевна Головина,
учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Иркутска СОШ № 64

ВСЁ, ЧТО МЕНЯ КАСАЕТСЯ



Иллюстрация: [//https://canva.com/](https://canva.com/)



— **М**еня это не касается! — чёткий, поставленный голос разорвал ленивую дремоту просыпающегося летнего

дня. Я невольно поёжилась. Жиденькая очередь к окошечку кассы для оплаты счетов ЖКХ вяло продвинулась вперёд. Сухонький старичок, перебирая в руках какие-то бумажки, отошёл от кассы и растерянно огляделся.

— Меня не касается, сколько вам насчитал бухгалтер. Записывайтесь на приём и разбирайтесь! Следующий! — снова, как удары железным молоточком, слова из окошечка. Дедуля как-то неловко, боком, направился к выходу. И я почему-то почувствовала себя виноватой. Стало душно, захотелось вдохнуть свежего воздуха. Дверь возмущённо лязгнула старыми пружинами. «Это меня не касается!» — фраза откуда-то из детства, из уст Снежной Королевы.

— Это меня не касается! Я говорила родителям, что деньги на билеты надо сдать заранее! — голубые льдинки глаз Аллы Львовны сердито сверкнули. Наш 2 «А», визжащий, галдящий и залиvisto хохочущий, собрался на школьном дворе. Алла Львовна, молодая учительница, которая уже месяц заменяла заболевшую Надежду Максимовну, ворвалась в наш класс каким-то голубым облаком: голубое платье, голубые глаза, голубые тени. «Как Снежная Королева, про которую вчера мы с мамой читали», — делилась я впечатлениями с девчонками на переменке. Так и стали мы звать Аллу Львовну — Снежная Королева. Ещё вчера Снежная Королева объявила, что мы едем смотреть спектакль «Три поросёнка». Впереди нас ждало путешествие в автобусе, потом царство сказки с торжественным малиново-бархатным залом, яркими люстрами, новогодними декорациями и весёлым представлением. Столько счастья сразу! Но что-то мешало, не давало счастью разлиться, заполнить меня до самых кончиков уже начинающих замерзать пальцев. Может, одиноко стоявшая в сторонке фигурка Вовки, у которого не было денег на билет, чтобы поехать с нами в театр?

Картина из детства всплыла в памяти как-то неожиданно и так живо, что я снова почувствовала себя второклашкой и ощутила всю тяжесть того детского горя, когда было до боли жалко Вовку, а равнодушная фраза Аллы Львовны врезалась в душу колючими льдинками. Я глубоко вдохнула ещё по-утреннему прохладный, но уже разбавленный теплом восходящего солнца воздух. Осень слегка лизнула золотым и оранжевым пламенем деревья: скоро сентябрь. Для меня это тридцать третий сентябрь, который снова закру-



жит в хороводе тетрадок, классных часов, школьных праздников, ребячьих радостей, горестей, открытий, побед. Что же меня не касается? Может, вечерний звонок и дрожащий голос: «Елена Николаевна, я не знаю, что делать с Викой, она очень переживает наш развод». Тот разговор с Викой был долгим, но девочка справилась и теперь доверяет мне свои тайны. И это меня касается. Или:

— Елена Николаевна! Ура! Я поступила! — звонок разорвал тогда тишину моего дачного утра. И я, чуть не опрокинув чашку кофе, носилась по веранде с криком «ура!» под недоумёнными взглядами домашних. Разве эта радость меня не касается? Ещё как касается!

Тридцать два года я учу детей, учусь у них сама и не забываю тот заснеженный школьный двор, ледяные слова Снежной Королевы и ссутулившуюся фигурку моего одноклассника Вовки. Меня всё касается! Не купил родительский комитет шоколадку к празднику ребёнку, потому что мама забыла деньги сдать, — покупаю сама, нет тетрадки — у меня всегда есть запасная стопка, вижу заплаканные глаза — спрошу, пожалею. Профессия учителя особенная: мы не только учим, но и воспитываем. И надо воспитать будущих врачей, учителей, работников ЖЭУ и других учреждений так, чтобы никто и никогда не бросил ждущим, просящим холодную фразу Снежной Королевы: «Это меня не касается!»¹

¹ Фото в статье из архива автора.

Елена Кимовна Балкова,
учитель русского языка и литературы МБОУ г. Иркутска СОШ № 27

МОИ НАСТАВНИКИ



У многих из нас в тот или иной период жизни появляется человек, который своими делами или просто мудрыми советами готов помочь нам найти себя настоящих, обрести стержень, который поможет не только сохранить себя, но и найти новые возможности для собственного развития. Особенно важно встретить такого человека, когда мы приходим в профессию.

Мудрые педагоги, не одно десятилетие отдавшие делу обучения и воспитания детей, становятся, благодаря накопленному опыту и имеющимся знаниям, наставниками для тех, кто делает первые шаги в профессии, кто только начинает творить свою профессиональную вселенную.

Помню себя, начинающего педагога иркутской двадцать седьмой школы, и опытных коллег, ставших для меня настоящими учителями и верными друзьями. Лариса Николаевна Ушакова, Надежда Михайловна Давыдова, Инна Анатольевна

Торунова, Наталья Викторовна Орлова, Наталья Валентиновна Вечерских... Каждый их урок, каждое наставническое слово помогали мне найти ответы на различные профессиональные вопросы. А

их было очень много! Причём они лежали не только в профессиональной плоскости, но и в личностной. Как построить эффективное занятие? Как правильно организовать образовательную деятельность? Как вести себя с учениками и их родителями? Каким должен быть хороший учитель? А классный руководитель? Это с одной стороны. А с другой: неужели выбранная профессия – это действительно моё призвание? Что такое любовь? Как сделать так, чтобы помощь детям оказалась действительно им нужна? Как уберечь себя от неверного шага? И многое другое. Мировоззренческие вопросы оказывались гораздо сложнее, чем профессиональные. И если бы не было рядом со мной моих наставников, кто знает, осталась бы я в профессии на три десятилетия? Возможно, и нет.

Ещё ловлю себя на мысли, что моими наставниками были не только коллеги, но и ученики. Да! Какие только жизненные уроки они мне не преподносили!

Я росла с каждым своим учеником. Я училась у каждого из них. И я благодарна им за многое, но главное за то, что спустя годы я не жалею о выбранном призвании, благодаря которому родились поэтические строки:

***В твоих руках бескрайние просторы
Родной земли, родные берега,
И зимние сибирские узоры,
И вешняя байкальская вода.***

***В твоих руках те самые дороги,
Что упираются порою в небосвод
Иль опускаются в скалистые чертоги
И снова мчатся в звёздный хоровод.***

***В твоих руках тепло для птицы счастья,
И сила для волшебного крыла,
И снадобье от всякого ненастья,
И мудрости вселенской закрома.***



Помню себя, начинающего педагога иркутской двадцать седьмой школы, и опытных коллег, ставших для меня настоящими учителями и верными друзьями.

***В твоих руках забота и подмога
И материнская земная доброта,
В твоих руках ребёнок недоτροга
И ученичества несмелая пора.***

***В твоих руках так много неземного,
И озарения, и творчества венец,
И счастье называться педагогом
И быть наставником для ищущих сердец.***



АКЦИЯ

«БлагоДарю тебя,
педагог!»

В рамках акции публикуем истории троих педагогов об их наставниках: классном руководителе и учителе истории, который помог пережить потерю близких, учителе русского языка, ставшем наставником и другом для молодого педагога, и учителе физики, воспитавшем ни одно поколение боханцев.

Благодарю тебя, педагог!

Людмила Алексеевна Костюченко,
учитель МОУ «СОШ № 7», г. Саянск

Друг и наставник...

Под ногами шуршит осенняя листва... Дорога к школе идёт через парк... Школа. Шум, гам, запах свежей краски и горьковатый аромат «шафранов»... Далёкий 1985 год... Свой первый букет цветов я получила от наставника, который встретил меня у дверей школы... «Будем работать в одном кабинете», – улыбнувшись, сказала она. Звали её Тамара Васильевна Мингалева, учитель, наставник, друг, человек, с которого началась моя большая педагогическая жизнь.

Сначала я недоумевала: учили пять лет, методисты сопровождали на практике – и вот опять методист... А теперь понимаю, что профессиональным становлением я обязана ей, моему наставнику и учителю. Она действительно была учителем-методистом (так тогда определялся уровень квалификации педагогов). Её присутствие на моих уроках, глубокий взгляд иногда заставляли волноваться, как на экзамене: урок построен по алгоритму, все требования выполнены, но почему-то не каждый урок радует... И тогда ненавязчиво, но твёрдо она говорила: «Пусть твой урок сложен неправильно, но он должен гореть, и всё получится». Сколько раз потом, спустя годы, я повторяла эти слова молодым педагогам, для которых сама стала наставником... А ещё благодаря ей я теперь точно знаю: главный «предмет» в школе – ученик, и работать нужно на него, а не на структуру урока. Помню, как учила она проверять сочинения: от начала, а потом от конца (простой способ не пропустить ошибки, увлечшись содержанием). Так и склонялись над одной тетрадкой с двумя красными карандашами: с её, уверенно шагающим, и моим, идущим следом... Как-то поделилась с Тамарой Васильевной желанием использовать систему учителя математики В. Ф. Шаталова на уроках русского языка.



«Я входила в профессию, опираясь на руку мудрого наставника, становилась тем, кто готов делиться своим опытом с другими».

Она слушала внимательно, потом стала быстро что-то писать на тетрадном листке. Уже через несколько месяцев вместе разрабатывали и апробировали схемы-конспекты блокового изучения материала, опорные сигналы. Важным в этой совместной работе стало рождение новых форм ученического самоуправления. А с годами на этой базе

родилась собственная методическая система «Интенсификация учебной деятельности на основе схем и знаковых моделей на уроках русского языка и литературы как фактор формирования метапредметных умений школьников», которую я неоднократно представляла молодым коллегам. Очевидно, что схемы и знаковые системы, составленные на основе учебного материала, становятся для школьников логической конструкцией научного знания, позволяющей им оперативно и осознанно воспроизвести теоретический материал. Кроме того, составляя знаковые модели и работая с ними при выполнении практических заданий, ребёнок учится определять логические связи между явлениями, переводить сложную по составу информацию из графического представления в текстовое и наоборот. Несомненно, это формирует логическое мышление, а как результат – мыслящую личность, способную менять и себя, и окружающий мир...

Так я входила в профессию, опираясь на руку мудрого педагога, старшего товарища, становилась профессионалом, готовым делиться своим опытом с другими.

С теплотой вспоминаю часы, проведённые с Тамарой Васильевной за чаем: она любила чай с ароматом алтайских трав и мёдом. Мы шутя называли эти часы «вприкуску с педагогикой». А кухня Тамары Васильевны на время становилась педагогической мастерской. Говорили о многом: об уроках, учениках и литературе, писателях, чьи произведения не входили в программу. Тогда на её уютной кухне я полюбила роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»...

Через годы всматриваюсь в её глаза... Слышу её голос, вижу росчерк её подписи, в которой точно угадываются начальные буквы её имени и отчества... Она стала для меня и наставником, и другом, и учителем, повлиявшем на мою профессионально-личностную позицию: формировать в себе профессионала себя образующего и воспитывать личность ребёнка, способную к саморазвитию. Под ногами шуршит осенняя листва... Дорога к школе идёт через парк...¹

¹ Фото в статье из архива автора.

Благодарю тебя, педагог!

Елена Борисовна Реуцкая,
учитель начальных классов МОУ СОШ
п. Верхнемарково УКМО

**Учитель, давший мне
путёвку в жизнь**

Моему учителю Алине Ивановне
Филатовой, человеку, которого я
боготворю, уважаю, люблю и не
забываю

Фото: Вместе с классным руководителем ученики
собирали макулатуру, ходили в туристические
походы, устраивали чаепития
и оформляли альбомы.



Алина Ивановна Филатова,
учитель истории, классный руководитель



В моей жизни случилась трагедия: утонули родители, а позднее умерла бабушка. Поэтому в 5 класс я пошла в новую школу в другой деревне. Всё чужое, непривычное. Я, как колючий ёжик, встречала всё в штыки. Но Алина Ивановна, учитель истории и классный руководитель, смогла растопить моё сердечко, стать «второй мамой». Как ей удалось это – не знаю. Я не помню первую встречу, но образ учителя, который должен быть примером во всём – в одежде, причёске, словах и делах, – до сих пор у меня перед глазами.

Школу я окончила активисткой, которой до всего есть дело. Сбор макулатуры, металлолома, туристические походы, совместные чаепития, исторические праздники не обходились без нашего классного руководителя.

О её кабинете истории можно рассказывать часами. Она бережно хранила материалы и документы, альбомы, школьные газеты, которые оформляла вместе с учениками. После перестройки я приехала в школу, зашла в кабинет Алины Ивановны и поразились: всё те же альбомы о В. И. Ленине и И. В. Сталине. Увидев моё удивление, она сказала: «Лена, это же история. Её ни вычёркивать, ни забывать нельзя, несмотря на неоднозначное отношение к личностям и событиям».

В школе история была моим любимым предметом, потому что Алина Ивановна давала материал чётко, просто и ясно. До сих пор у меня сохранилась тетрадь с сообщением «Псевдонимы Ленина» и кроссворды, которые мы готовили в качестве домашнего задания.

Алина Ивановна научила меня относиться к ребёнку как к личности. Не помню, чтобы она когда-то повышала на нас голос. «Будь всегда с детьми, - говорил учитель, - и они ответят тебе теплом своей души». Этому принципу я следую и в своей работе со школьниками.

Когда я бываю на своей малой родине, всегда прихожу в школу, в наш любимый кабинет истории, хотя Алины Ивановны там уже нет. Она ушла на заслуженный отдых. Обязательно захожу в гости. Можем часами разговаривать с ней обо всём.

Храню письма, которые она писала мне, когда я училась в институте. Но самый запоминающийся момент школьной жизни был таким: 10 класс, до окончания школы оставалось совсем немного, была весна, шёл урок истории. Мы все устали, хотелось, чтобы урок быстрее закончился. Сидели мы тихо, но как Алина Ивановна сумела уловить наше настроение! Она вдруг замолчала и затем тихо сказала: «Встаньте, ребята, подойдите к окну». Мы подошли и увидели небо. «А теперь запомните этот момент, ведь он никогда не повторится».

Я стала учителем начальных классов и работаю в школе уже 39 лет. Теперь и своим выпускникам я всегда говорю: «Цените эту минуту, ведь она никогда не повторится!» и уже мне потом про эти слова напоминают взрослые ученики.

Вы спросите: «А почему вы стали учителем начальных классов, а не учителем истории?» Учитель географии говорил, что мне надо стать учителем географии, Алина Ивановна - учителем истории. Чтобы никого не обидеть, я стала учителем начальных классов, тоже в сельской школе. Зато дочь - учитель географии.

Есть ли отличия между городским учителем и сельским? Есть. В селе ты всегда на глазах, о тебе знают все и всё. Между учителем и детьми особая связь: они бесхитростные, непосредственные, добрые. Алина Ивановна, дорогой мой человек, я благодарна судьбе за то, что Вы встретились на моём пути. Я люблю Вас, уважаю, ценю, помню. Желая Вам здоровья. Думаю, что не только в моей жизни Вы оставили яркий след.¹

¹ Фото в статье из архива автора.

Благодарю тебя, педагог!

Людмила Ивановна Белая,
учитель музыки и МХК МБОУ
«Боханская СОШ № 1», п. Бохан

«Она учила нас быть людьми»



За полвека, отданные образованию и просвещению посёлка Бохан, Анна Максимовна учила кого-то в каждой семье.



В прошлом году Боханская СОШ № 1 отметила 160 лет.
© М. Булойчик, 2022

Есть люди, которых называют Учитель

В их числе – Анна Максимовна Манькова (1939–2022), учитель физики и астрономии Боханской средней общеобразовательной школы № 1. Начало её трудовой биографии совпало с преобразованием учебного заведения в 1960 году в 11-летнюю общеобразовательную трудовую политехническую школу с производственным обучением. С 1992 года в школе организованы лицейские классы. С 1995 по 2003 годы обучающиеся получают углублённые знания по естественно-математическим

и гуманитарным дисциплинам, поэтому учителю-физику было где применить свой профессиональный потенциал. Большая удача – оказаться в руках человека, в котором есть суть профессии – талант увидеть способности каждого ученика. Сегодня её уроки физики с успехом можно было бы продемонстрировать на образовательных платформах как пример использования информационного и интерактивного реквизита в концепции «Учить, развлекая».

На уроки она всегда приносила дидактический материал, а обучение строила на практических примерах и ассоциациях. Была неизменно терпелива, понимая, что сложный предмет требует особого подхода. Вот она входит в класс, заливая стол водой, выкладывает на него лоскутки шёлковой, шерстяной, хлопчатобумажной ткани – так начинается новая тема. И класс внимает новому знанию: какой понятный предмет физика, как всё просто!

В отношениях с учениками Анна Максимовна всегда соблюдала чувство меры: за дело хвалила и журила, справедливо оценивала, уважительно относилась. Педагог обращалась к ученикам только по имени, что создавало у них чувство защищённости. Она согревала учеников материнским теплом и пониманием, но взамен требовала трудиться.

Как председатель профкома Анна Максимовна поддерживала молодых специалистов, не сумевших показать себя на пороге профессии. Понимала, что путь к совершенству у каждого свой: одни берут с места в карьер, другие двигаются медленно, постепенно набирая силу. Правило её жизни: не обижать людей, входить в их положение и помогать. Важно каждому помнить того, кто однажды вступился за вас, и быть благодарным ему.

Справка

История школы началась в 1862 году как Идинское инородческое училище, при котором в 1890 году открылось женское отделение.

В годы Октябрьской революции училище получило статус высшего начального, а в 1932 году – педагогического училища. Спустя три года семилетняя школа была преобразована в среднюю. Прошлый год стал юбилейным: школе исполнилось 160 лет.

Есть люди, которые умеют сохранять отношения не только на время учёбы, но и на всю жизнь

На протяжении десяти лет Анна Максимовна была классным руководителем. С момента, когда она взяла класс, и до его выпуска педагог боролась с нежеланием школьников учиться. И побеждала! Спустя годы ученик вырослел и мог в полной мере оценить наравнодушие учителя.

За полвека, отданные образованию и просвещению посёлка Бохан, Анна Максимовна учила кого-то в каждой семье. Такова семья Липовецких-Бураевых. Михаил Эрикович Бураев, кандидат биологических наук, автор ста сорока семи научных публикаций и обладатель двадцати шести авторских свидетельств на изобретения, дважды лауреат премии И. И. Ползунова, персоне, вошедшая в энциклопедию «Лучшие люди России». Однажды класс Михаила Эриковича чествовал свою классную маму, Анне Максимовне вручили букет белых роз. Не забывает выпускник и о родной школе. На протяжении десятилетия в конце учебного года отличники и активисты Боханской школы получают премию Михаила Бураева.

Есть люди, которые до конца своих дней верны делу

Выйдя на пенсию, Анна Максимовна более десяти лет помогала молодым коллегам готовить учеников к государственной итоговой аттестации. Дуэт молодой энергии и опыта способен решить любые задачи.

Удивительно, что для человека, перешагнувшего 80-летний рубеж, не было трудно по 6 часов в день разбирать важнейшие учебные темы. Случалось, ученик уж склонит голову от усталости, ждёт завершения занятия, а она подбадривает: «Решай, ты ещё не знаешь своих возможностей. Каждый день нужно что-то терпеть и преодолевать». Открывается второе дыхание и осознание того, что учитель меняет вектор твоей жизни. А если бы рядом не было её, жизнь текла бы в другом русле. Признательны Анне Максимовне Э. Копылов, А. Калиниченко, А. Бутуханов, М. Сафонов и другие выпускники школы: перед ними распахнулись двери высших учебных заведений от Иркутска до Москвы и Петербурга.

Как призыв умножать свои заслуги перед Вечной жизнью звучит цитата Л. Н. Толстого: «Человек подобен дроби: числитель – то, что он есть, знаменатель – то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь».

В числителе жизни Анны Максимовны – служение своему делу до конца отмеренных дней. Бескорыстно. Она не допускала деньги в свои добрые отношения с учениками, не позволяла разбавлять благородство своих трудов. Восхищала умением учить, ясностью ума и памяти, человеческой выносливостью и работоспособностью, а ведь годы её были далеко не молодые. Оттого так внушительна дробь жизни.

Есть люди, которые не придают большого значения наградам

Несмотря на то что для Анны Максимовны важнее был результат, нежели награды, в 1986 году она получила знак «Отличник народного просвещения». Кто такой отличник? Эталон, образец, идеал. А просвещение – неисчерпаемое желание делиться с учениками знаниями и направлять их. Награда дала педагогу право на звание «Ветеран труда». Один из глубоких и неоднозначных смыслов слова «ветеран» – опытный воин. Она и была по жизни образцовым, непримиримым к невежеству воином, посвятившим свою жизнь школе.

Добрые дела и десятки благодарных учеников обеспечивают ей память на земле. Пусть долго звучит музыка жизни Анны Максимовны Маньковой в сердцах её воспитанников!¹

¹ Фото в статье из архива автора.



ЭТО НАША ИСТОРИЯ

«Удивительно и невыразимо чувство Родины... Какую светлую радость и какую сладчайшую тоску дарит оно, навещая нас то ли в часы разлуки, то ли в счастливый час проникновенности и отзвука! И человек, который в обычной жизни слышит мало и видит недалеко, волшебным образом получает в этот час предельные слух и зрение, позволяющие ему опускаться в самые заповедные дали, в глухие глубины истории родной земли».

В. Г. Распутин



Журнал «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике» продолжает редакционный цикл о педагогических династиях

Журнал «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике» продолжает редакционный цикл «Профессия, которую мы выбираем», посвящённый педагогическим династиям региона. Учителя рассказывают об истории своей семьи, причинах профессионального выбора и секретах настоящего педагога.

В июньском номере публикуем статью Галины Геннадьевны Долгоновой, учителя истории и обществознания из п. Еланицы, о своей семье, чей общий педагогический стаж составляет более шестидесяти лет.

РЕДАКЦИОННЫЙ ЦИКЛ
«ПРОФЕССИЯ, КОТОРУЮ МЫ ВЫБИРАЕМ»

Галина Геннадьевна Долгонова,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Еланцынская СОШ», Ольхонский район



Учительская династия – это особый образ жизни. Залогом творческих успехов таких педагогов становится верность призванию даже в самые трудные времена.

Я РОДОМ ИЗ УЧИТЕЛЬСКОЙ ДИНАСТИИ



Елена Геннадьевна Белева, Валентина Владимировна Долгонова и Галина Геннадьевна Долгонова – семья педагогов, работающих в Еланцынской школе (слева направо).

Если вечером дома все разговоры только о школе, если школа стала жизнью нескольких поколений семьи, то это моя семья. В ней четыре учителя: мама, сестра, брат и я. Вместе мы проработали в школе 66 лет, пока 66 лет... Из них 39 лет – это стаж моей мамы Валентины Владимировны Долгоновой (Тармахановой).

Окончив в 1984 году Бурятский государственный педагогический институт им. Доржи Банзарова, она получила профессию учителя математики и физики. Работала учителем в Верхне-Идинской школе Боханского района, в Куретской и Онгурёнской школах Ольхонского района. С 2010 года работает учителем математики в Еланцынской СОШ. Валентина Владимировна выучила три поколения воспитанников.

Талантливый педагог и рачительная хозяйка

Жизнь учительницы нелегка. Помимо уроков есть проверка тетрадей, которые мама стопками приносила домой. Мы с сестрой помогали ей проверять тетради, ведь по математике у нас всегда была «5». А мама потом нас перепроверяла. И бывали случаи, когда одноклассники узнавали мой почерк... Педсоветы, совещания, поездки на курсовую подготовку, занятия с отстающими после уроков, консультации с выпускниками – всё это нам, учительским детям, было известно не понаслышке. Трое детей, у которых разница в 2 и в 4 года, требуют внимания, любви, общения. Но несмотря на занятость родителей, мы получали это сполна.

Вырасти в деревне – значит пройти жизненные университеты. Мы с сестрой Леной рано научились доить корову, сепарировать молоко, сбивать из сметаны масло, а ещё помогать с огородом.

Мама умудрялась выращивать даже арбузы, и это в Онгурёне, на берегу Байкала. Ухаживали за скотиной, заготавливали сено. Брат помог отцу отремонтировать мотоцикл, а потом и «Ниву», ведь в деревне нет автосервиса, надежда только на свои руки.

Мы росли, когда были дефицитными товары повседневного спроса. Мама смолоду шила, она научилась этому у своей мамы. Мы часто щеголяли в обновках. Если ткань была невзрачной, то мама украшала её аппликациями, которые вырезала из лоскутков. А зимой мы носили заячьи и беличьи шапки: папа добывал мех, а мама шила. Помню, что мне даже подружки завидовали.

Нас, детей Валентины Владимировны, всегда восхищало то, как она умеет быстро и качественно выполнять любую работу: рыбу выпотрошить и посолить так, что пальчики облизнешь, или ошкурить нерпу, попавшую в сети. Она настолько вкусно солила нерпичье сало, что многие приходили к ней за рецептом.

Валентина Владимировна двадцать лет проработала в Онгурёнской средней школе учителем математики, долгое время преподавала биологию (ввиду отсутствия учителя). У старшеклассников она даже вела технологию: учила девочек шить варежки и юбки, переделывать старые вещи, а в трудные годы – носки и тапочки. После смерти папы мама переехала в Еланцы, где продолжает работать учителем математики.

За годы работы она выпустила немало золотых и серебряных медалистов, один из которых в 2017 году получил 94 балла по профильной математике ЕГЭ. В 2020 году за многолетний труд, высокий профессионализм, большой вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения она была награждена почётной грамотой Министерства просвещения Российской Федерации.

Любовь к своей профессии Валентина Владимировна передала своим детям – все трое стали учителями.

Уроки под партой и домашние игры в школу

Мои первые воспоминания о школе: я, дошкольница, болтаю ногами, сидя за партой у мамы на уроке, а класс оглядывается на меня. Я тихонько сползаю под парту, но сидеть там неинтересно, поэтому вылезая. А мама под-

ходит ко мне и незаметно грозит пальцем... Так я «приобщалась» к учительскому труду.

Помню, как вечерами при свете керосиновой лампы вся семья собиралась за столом, и мы слушали рассказы родителей об их детстве, об истории родного края. Любовь к истории мне передал отец, Геннадий Иннокентьевич, который мечтал быть учителем истории. Судьба решила иначе: он стал зооинженером, окончив Бурятский сельскохозяйственный институт. Отец всегда много читал и увлекательно рассказывал об исторических событиях.

После окончания Восточно-Сибирской государственной академии образования в 2011 году я пошла работать учителем истории и обществознания в Еланцынскую школу. В 2018 году состоялся мой первый выпуск с 3 золотыми медалистами. Они моя гордость.

Совмещаю педагогическую деятельность с работой регионального специалиста по патриотическому воспитанию и допризывной подготовке молодёжи Ольхонского района, организую районные патриотические мероприятия со школьниками и молодыми людьми района.

Моя старшая сестра Елена Геннадьевна Белеева уже тринадцать лет учит школьников русскому языку и литературе. После окончания ВСГАО она работала в Онгурёнской школе, а сейчас преподаёт в Еланцынской СОШ. В детстве она часто слушала рассказы мамы о школе, видела, как она допоздна писала планы уроков. Сестра играла со мной, примеряя на себя роль учителя. Уже тогда она поняла, что её призвание – школа.

И мой брат Владимир Геннадьевич Долгонов по образованию учитель истории и обществознания, имеет диплом Бурятского государственного университета. Его дипломная работа была посвящена столетней истории родной Онгурёнской школы Ольхонского района. К сожалению, он поменял профессию, но в душе остаётся учителем.

Лубже в родословную

Я родом из учительской династии... Моя мама, сестра и я работаем учителями. А если заглянуть в мою родословную, то там много педагогов и со стороны мамы, и со стороны папы.

Выбор профессии – дело нелёгкое. Наверное, каждый, выбирая свой дальнейший путь, ориентируется на тех людей, которые по-

влияли на его жизнь. Мою семью окружали прекрасные педагоги родной школы, родители, родственники, на которых хотелось быть похожими. В 2022 году в Республике Бурятия и в Осинском районе Иркутской области отмечали 100-летие со дня рождения Ефрема Егоровича Тармаханова, известного учёно-

||

Мама умудрялась выращивать даже арбузы, и это в Онгурёне, на берегу Байкала.

го, доктора исторических наук, профессора, участника Великой Отечественной войны. Это родной дядя моего дедушки Владимира Кирилловича Тармаханова. В 1944 году после тяжёлого ранения, полученного при защите Ленинграда и прорыве блокады, Ефрем Егорович был демобилизован из рядов Красной армии. В том же году поступил в Бурятский педагогический институт, а через год перевёлся на исторический факультет Ленинградского университета, который окончил в 1950 году, и начал работать в Бурятском педагогическом институте им. Доржи Банзарова. В 1953 году Ефрем Егорович защитил кандидатскую диссертацию, в 1969 году стал доктором исторических наук, в 1970 году получил звание профессора. Ефрем Егорович Тармаханов – заслуженный деятель науки РФ и Республики Бурятия, заслуженный работник Просвещения Бурятской АССР, кавалер орденов «Знак Почёта», «Дружбы», «Ордена Чингисхана» (Монголия), автор 150 научных работ, 9 монографий, 7 учебных пособий по истории Бурятии и Усть-Ордынского Бурятского округа.

А со стороны моей бабушки Галины Самсоновны Тармахановой (Ивановой) тоже есть учителя. Две её родные сестры Софья Самсоновна Сахьянова и Клавдия Самсоновна Бадрянова после окончания Боханского педагогического училища многие годы проработали учителями начальных классов в родной деревне Красная Буреть Боханского района. Имели благодарности и почётные грамоты.

Моя тётя – младшая сестра мамы Аграфена Владимировна Алсаханова (Тармаханова)

много лет работает учителем русского языка и литературы в Ирхидейской средней школе Осинского района. За многолетний труд награждена нагрудным знаком «Почётный работник общего образования РФ».

У моего отца в семье также были педагоги. Это его тётки Эмма Заяхаевна Долхонова и Мария Сергеевна Трубкина (Долхонова).

Окончив Иркутский государственный университет, Эмма Заяхаевна вела в школе химию. Работала в Заиграевском райкоме КПСС, в областном комитете КПСС Бурятской АССР. В 1987 году ей было присвоено звание «За-

служенный работник культуры Республики Бурятия». Эмма Заяхаевна – автор книг «Деревня моя, деревянная, дальняя», «Ольхон – край родной», «Край любимый, сердцу близкий», «Ими гордится район».

Мария Сергеевна после окончания Иркутского педучилища работала в Онгурёнской школе учителем начальных классов. Окончив Иркутский пединститут по специальности «Учитель географии», переехала в Бурятию. Работала заведующей детским садом, инспектором Заиграевского района, методистом районного Дома творчества, директором вечерней школы, руководителем Заиграевского Центра детско-юношеского творчества. Мария Сергеевна имеет звание «Почётный работник народного образования Российской Федерации».

Я горжусь тем, что являюсь потомком этих замечательных людей. Весь наш род объединяет любовь к родине и близким, стремление приносить пользу Отечеству. У моей мамы восемь внуков, и, может, кто-то из них станет учителем, продолжив нашу династию...¹

¹Фото в статье из архива автора.

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ № 9 ИМ. А. С. ПУШКИНА В ФОТОГРАФИЯХ: с момента открытия в 30-е годы и до послевоенных лет

Ирина Петровна Борисенко,
учитель биологии,
руководитель Музея истории школы
МБОУ г. Иркутска СОШ № 9 им. А. С. Пушкина



Ср. шк. № 9

С 2015 года действует Музей истории школы № 9 г. Иркутска, в котором представлены экспонаты, рассказывающие о довоенной и военной жизни школы, её учителей и выпускников. За семь лет проведена серия музейных уроков об истории школы в 1941–1945 годах, сняты несколько фильмов с использованием экспонатов музея. Сегодня мы представляем небольшую фотоисторию школы, приуроченную к семьдесят восьмой годовщине Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

1 сентября 1937 года на одной из тихих улиц Иркутска открылась школа. В начале XX века здесь, на окраине города, был базар. Сюда везли сено, сани, телеги, здесь могли подковать лошадь, отсюда и названия улиц – Сенная, Кузнецкая... Ныне улица Кузнецкая носит имя иркутского поэта, погибшего в годы Великой Отечественной войны, Иосифа Уткина.



Фотография 1 «А» класса 1937 г. была подарена Музею истории школы ученицей этого класса Людмилой Григорьевной Пятчиковой (Тарновской), встреча с которой состоялась лишь в 2022 году, когда школе исполнилось 85 лет.

5 «Г» класс, 1938 год





Первый выпуск школы состоялся в 1938 году, когда её возглавлял Владимир Игнатьевич Кейко. В этом году школа победила в городском конкурсе на право носить имя А. С. Пушкина, которое осталось за ней и по сей день.



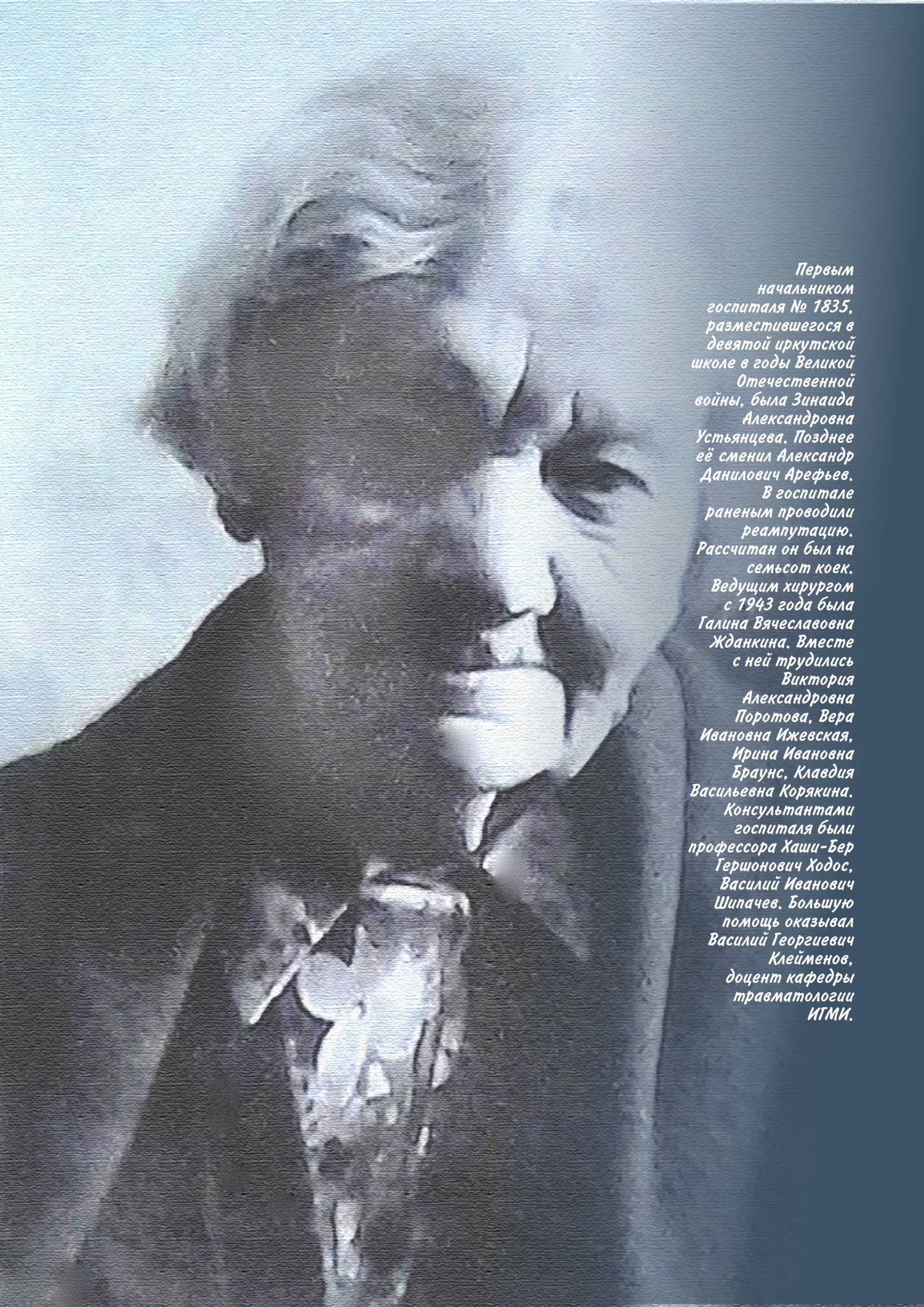
На фотографии – ребята из 10 «А» класса. Во втором ряду второй слева – Илья Давыдов. Его знали как хорошего товарища, активного комсомольца. Он с отличием окончил школу, занимался спортом, увлекался литературой и физикой. Илья пользовался огромным доверием и уважением и у взрослых, и у ребят, поэтому был избран секретарём комсомольской организации школы.

Когда началась Великая Отечественная война, Илья не смог остаться в стороне. Он окончил курсы радистов и ушёл на фронт. За мужество и отвагу был награждён медалью «За боевые заслуги». Погиб Илья 2 марта 1943 года. Долгие годы школьный музей поддерживал тесные отношения с его сестрой Людмилой Дмитриевной Коробковой, подарившей музею ценные экспонаты, среди которых это фото и почётная грамота Ильи.



В 1941 году школу окончили три класса. Известие о начале войны застало выпускников, когда они гуляли после бала на набережной. Мальчишки, не успев стать взрослыми, ушли на фронт. Не все вернулись назад... Они навечно остались в нашей памяти.

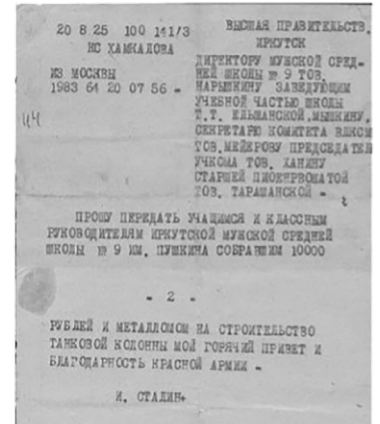




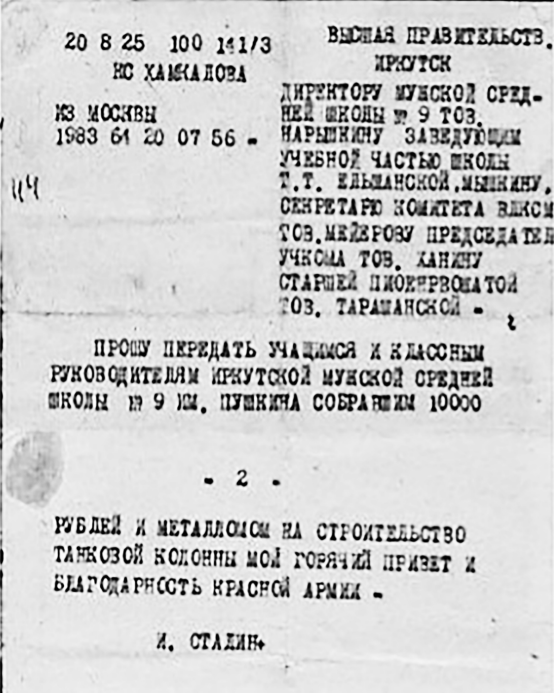
Первым начальником госпиталя № 1835, разместившегося в девятой иркутской школе в годы Великой Отечественной войны, была Зинаида Александровна Устьянцева. Позднее её сменил Александр Данилович Арефьев. В госпитале раненым проводили реампутацию. Рассчитан он был на семьсот коек. Ведущим хирургом с 1943 года была Галина Вячеславовна Жданкина. Вместе с ней трудились Виктория Александровна Поротова, Вера Ивановна Ижевская, Ирина Ивановна Браунс, Клавдия Васильевна Корякина. Консультантами госпиталя были профессор Хашу-Бер Тершонович Ходос, Василий Иванович Шипачев. Большую помощь оказывал Василий Георгиевич Клейменов, доцент кафедры травматологии ИТМИ.

**Из письма
Ивана
Васильевича
Плеханова,
который
находился
в госпитале
с 4 апреля по
22 ноября 1943
года.**

Ученики школы № 9, как и весь город, делали многое для приближения Победы: собирали металлолом, выезжали в колхозы на сбор урожая, давали в госпитале концерты, помогали раненым. В 1943 году на имя директора школы Сергея Георгиевича Нарышкина пришла телеграмма от И. В. Сталина: «Прошу передать учащимся и классным руководителям иркутской мужской средней школы № 9 им. Пушкина, собравшим 10000 рублей и металлолом на строительство танковой колонны, мой горячий привет и благодарность Красной армии». После войны школьники продолжили традицию сбора металлолома.



*г. Иркутск. ДП 1835. 2-я палата
1 год: Сусофрина Ана, Жима Глебовна,
Ильинцева В. П., Маслов Борис,
Сидоренко Анна,
4 год: Давыдов П. П.,
Шидельская С. Ко-
кошечка
147-482.*



**История школы № 9
тесно связана с историей
города Иркутска,
который имеет почётное
звание «Город трудовой
доблести».**



С сентября 1945 года здание школы № 9 снова открыло свои двери для учеников. Одни учителя возвращались с фронтов, другие завершали работу в тылу. Удалось восстановить фото 1948 года, на котором запечатлены учителя первых послевоенных лет.



С 1937 года Анастасия Александровна Ельшанская, учитель русского языка и литературы, приходила с учениками помогать раненым в госпитале.



Во втором ряду в центре стоит директор школы Владимир Сергеевич Багликов. Сидят: Барсова, В. Н. Панов, М. С. Николаева, Н. Д. Гусарова, Е. А. Ранская, А. А. Ельшанская, Ф. Ш. Шарафутдинова. Стоят: Кузнецова, Е. Я. Сутулина, А. М. Мышкин, Широкова, В. С. Багликов, Г. Г. Казанцева, Ф. Г. Пуляевский, М. И. Суходольская.



Августа Александровна Мезодронцева преподавала в школе с 1939 по 1948 годы, воевала в годы Великой Отечественной войны. Сейчас Музей истории школы пытается найти информацию о ней.

«До 1943 года в школе № 9 учились мальчики и девочки. С 1943 по 1946 годы в младшей школе обучение оставалось совместным, а старшая школа стала мужской» (из воспоминаний ученицы школы Л. Г. Пятчиковой (Тарновской) и учителя школы С. В. Левитиной).¹



¹ Фото в статье из архива Музея истории МБОУ г. Иркутска СОШ № 9 им. А. С. Пушкина.

Анна Геннадьевна Садовская,
руководитель Музея истории «Родной одиннадцатой школы»
им. И. А. Дрица МБОУ г. Иркутска СОШ № 11 с углублённым
изучением отдельных предметов

«Современное музееведение рассматривает музей как институт, передающий исторический и социальный опыт поколений, образующий в своей совокупности живую нить истории, движения человечества во времени и пространстве», – пишет А. Д. Тельчаров. Для музея истории «родной одиннадцатой» школы им. И. А. Дрица эта «живая нить» является наиболее осязаемой, ведь в ней училось не одно поколение. В материале рассказываем, как знакомить современных школьников с прошлым.

МУЗЕЙ «РОДНОЙ ОДИННАДЦАТОЙ» В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ШКОЛЫ



Всё началось в далёкие сороковые годы благодаря учителю-энтузиасту Иосифу Александровичу Дрицу, чьё имя было присвоено школе в 2022 году. И. А. Дриц, несомненно, один из самых талантливых иркутских педагогов советского времени. Он не только воплощал новые методики преподавания учебных предметов, но и делал всё, чтобы его ученики росли патриотами.

Сначала это были экскурсии по историко-революционным местам Иркутска, потом – поездки на Байкал, которые организовывала Станция юных туристов, созданная в военном 1942 году сестрой Иосифа Александровича Шифрой Александровной. А в 1954 году началась подготовка к сороковому юбилею школы, был организован выпуск историко-литературного журнала, школьной летописи. В этот момент появилось выражение «родная школа», «родная одиннадцатая». Ежегодный праздник «За честь родной школы», на котором подводились итоги учебного года, отмечались лучшие классы и ученики, тоже был введён после юбилея школы. А ещё школьники несли караул на Посту № 1, а выпускники встречались в первую субботу февраля.

Открытие музея состоялось 8 мая 1985 года, но уже без Иосифа Александровича, скоропостижно скончавшегося 31 марта 1985 года. Первоначально музей был посвящён боевой и трудовой славе, так как двое из воспитанников воевали в составе 116-й стрелковой дивизии.

За тридцать пять лет в Музее истории «родной одиннадцатой» школы им. И. А. Дрица сложилась система работы, охватывающая всех учащихся. На проведение музейных мероприятий (экскурсий, выставок, классных часов, тематических уроков и встреч) отводится от одного до пяти часов в учебный год в каждом классе. По месту в сетке часов музейные мероприятия можно разделить на урочные и внеурочные. Кроме того, музейные занятия дополняют уроки технологии, истории и литературы.

Музей для самых маленьких

Интерес к истории закладывается, конечно, в начальной школе. После осенних каникул

начинаются регулярные встречи с первоклассниками. Изумление у школьников вызывает слово «одноклассник», в историю которого они погружаются как в сказку: «Давным-давно, когда...» Первоклассники отвечают на вопросы: «Почему мы одноклассники? Наша школа старая? У кого здесь учились родители, бабушки и бабушки?» Из ответов на простые вопросы у школьников складывается представление о преемственности поколений. Потом они рисуют школу, пока учитель читает им сказки, написанные нашими воспитанниками в разные годы. Уже несколько лет учащихся четвёртых классов пишут сказки, в которых местом действия служит школа или музей, а действующими лицами являются экспонаты. Кроме того, пересказываем классику: «Мышонок и карандаш» В. Г. Сутеева, «Как слонёнок пошёл учиться» Д. Самойлова, а также сказки В. Бианки, С. Я. Маршака, Г. Сапгира.

Хотя занятия называются «музейными», они проходят в классе, а первая настоящая экскурсия проводится в форме хоровода: берёмся за руки и проходим по музею, запоминая названия некоторых экспонатов.

Есть в музее ещё одна тема для первоклассников – это игрушки из раздела «Городской



Передача исторической памяти не только ученикам, но и педагогам – одна из задач Музея истории «Родной одиннадцатой школы».

быт прошлого века». Начинаем с неваляшки. Узнаём, почему она так называется и из чего её делали. Знакомимся с куклами: Лёлей, Гимнасткой, Пашей и безымянными пупсами. Также в нашей коллекции есть пластмассовые машинки, которые не умеют запускать дети XXI века. На таких занятиях читаем со школьниками цикл стихотворений А. Барто, С. Маршака. А потом рассматриваем набивных медведей и плюшевую собаку, рисуем любимую игрушку и вспоминаем рассказ В. Драгунского «Друг детства».

Экскурсии проходят и в лагере дневного пребывания. Как правило, это встречи с книжками прошлых поколений.

Во втором и третьем классе учащиеся знакомятся с особенностями школьной архитектуры, а в четвёртом узнают историю школы, рассматривают документы и книги. После та-



На музейном занятии «Мода на школьных фотографиях» ученики узнают, как жила советская школа и каким был учительский дресс-код.

ких занятий я предлагаю школьникам написать сказку, которую прочту новым первоклассникам, или рассказать о школьном детстве одного из родственников. В музее уже хранятся несколько папок с такими работами.

Как жили, во что одевались и что читали наши предки

В пятом классе воспитанники традиционно знакомятся с темами «Советская кухня прошлого века» на уроке технологии, «Новый год и Рождество. Россия. Век XX» на музейных занятиях и на уроках английского языка. Также проходит «Богдановский час», посвящённый жизни выпускника школы, Героя Советского Союза, лётчика-истребителя Анатолия Богданова, чьё имя с 1967 года носит наш переулок.

На уроках технологии с шестого по восьмой класс девочки узнают о том, как одевались советские женщины, какие виды вышивок существуют, а на занятии «Мода на школьных фотографиях» изучают, как жила советская школа и каким был учительский дресс-код.

Для уроков ОБЖ шестиклассникам предлагаю тему «Как наши деды готовились Родину защищать», с которой они знакомятся на основе книг и журналов тридцатых годов.

На внеклассное чтение даю седьмым классам тему «Книги вечные и забытые»: сравниваем литературные вкусы прошлого и современности.

Кстати, среди выпускников нашей школы есть немало людей, посвятивших себя литера-

туре, один из них – Моисей Рыбаков. На материале его книги, выпущенной в 1972 году (почти через 30 лет после гибели автора), можно провести три занятия: «Иркутск тридцатых годов в стихах Моисея Рыбакова», «Война, жизнь и творчество Моисея Рыбакова» и «Роман в стихах Моисея Рыбакова» (ко Дню всех влюблённых).

Они ковали Победу

Одной из главных тем в нашем музее является Великая Отечественная война. Сейчас на мемориальной доске школы значится уже 21 фамилия воспитанников, погибших на войне. Первые уроки «Выпускники нашей школы на фронтах Великой Отечественной войны» проводил И. А. Дриц. В музее подробно рассказываем о боевом пути Моисея Рыбакова, Анатолия Богданова и Шуры Постольской.

В музее есть уникальный материал о детях тыла. Есть бухгалтерские документы на оплату, несколько классных журналов, ведомости за 1941–1945 годы, отчёты о работе в колхозе и заявления на оказание помощи. Проект учителя ОБЖ «Медаль “За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945”» и движение за присвоение Иркутску звания «Город трудовой доблести» помогли по-иному взглянуть на этот материал. Так родилась тема «Доблесть учителя. Они тоже ковали победу», которая обращена и к ученикам, и к молодым учителям.

В музее хранится материал о выпускниках, воевавших в годы Великой Отечественной войны, и труженниках тыла. Последним посвящено занятие «Доблесть учителя. Они тоже ковали победу».



Судьбы выпускников в истории страны

Школьные конференции для среднего и старшего звена, или, как мы их называем, «чтения», являются ещё одной возможностью для молодого поколения соприкоснуться с историей. К 90-летию, 95-летию и 100-летию «Родной одиннадцатой школы» проводились «Дрицевские чтения», посвящённые взрослой жизни выпускников разных лет и судьбам учителей. Цель таких чтений – научить поколение двадцать первого века видеть, как через судьбы предшественников проходит история нашей страны. Также в школе проводятся «Богдановские чтения».

Вписать своё имя в историю

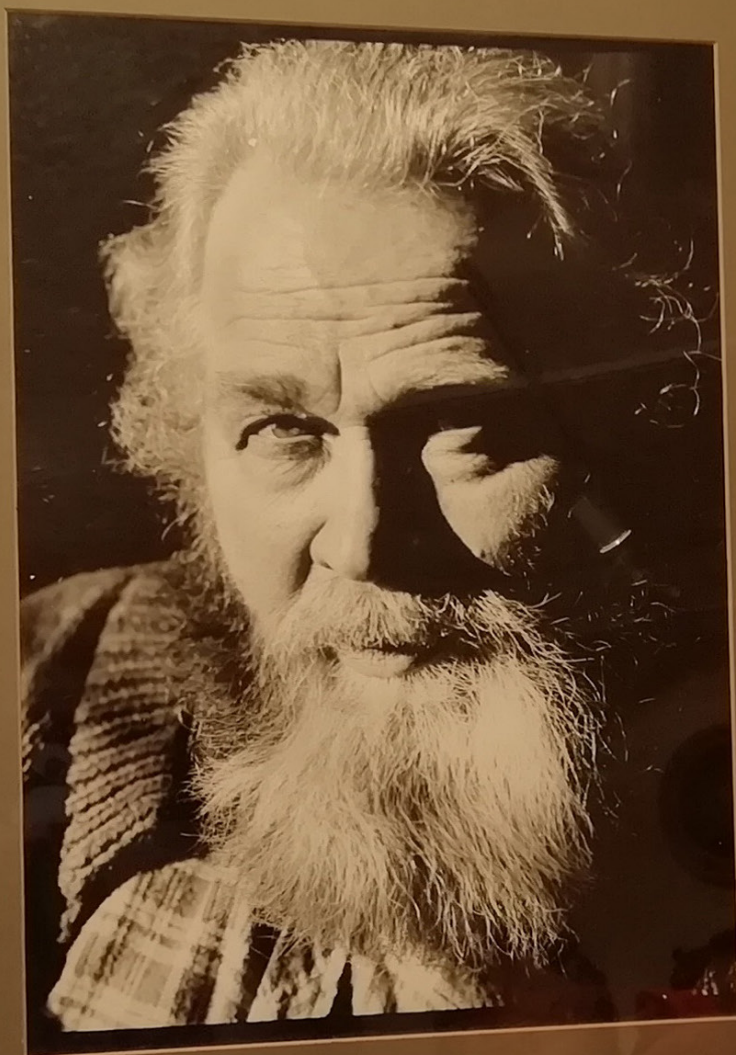
Чтобы школа не осталась просто строчкой в биографии выпускников, а стала «род-

ной одиннадцатой», я особое внимание уделяю тем, кто стоит на пороге взрослой жизни. Первого сентября после линейки одиннадцатиклассники приходят в музей и мы с ними беседуем. В середине мая я прощаюсь с ними, рассказывая о том, как оканчивали школу их ровесники в прошлом веке, как одевались, танцевали. На прощание выпускники пишут в тетради перьевой ручкой свои имя и фамилию, что является традицией с 2014 года.

Сменяются поколения выпускников, но неизменен воспитываемый в каждом из них принцип «семья, родина и собственное "Я" должны быть равны на чашах весов». И это тоже подтверждение соответствия школы имени И. А. Дрица.¹

¹ Фото в статье из архива Музея истории «Родной одиннадцатой школы» им. И. А. Дрица.

Галина Анатольевна Битюкова,
методист по информационным технологиям МБУДО СЮТ г. Ангарска,
член клуба журнала «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике»



КРАСОТА РУССКОГО СЕВЕРА В ДЕРЕВЕ: о музее карельского резчика Кронида Гоголева

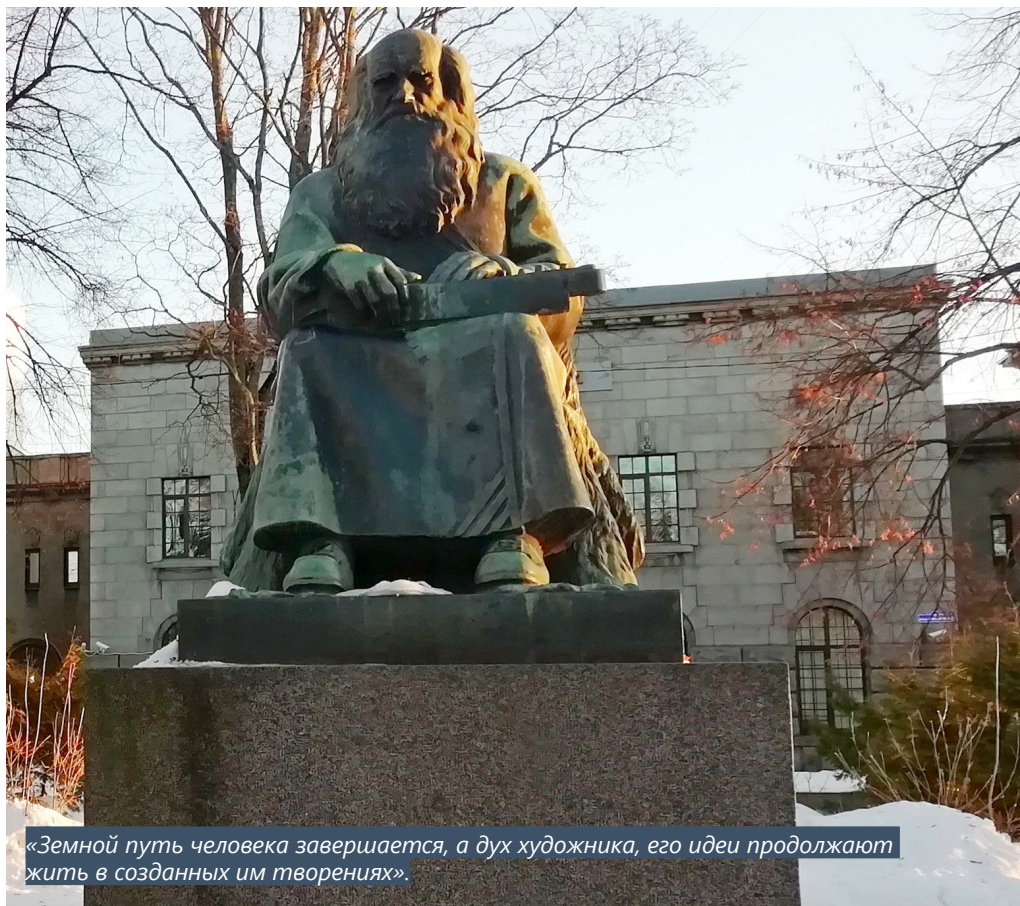
По приезду в Карелию, первым делом нужно побывать в городке Сортавала и посетить Музей частной коллекции Кронида Гоголева, в котором собраны уникальные деревянные картины по мотивам карело-финского поэтического эпоса.

Родился Кронид Александрович 13 июля 1926 года в Новгородской губернии в семье бывшего священника. В шестнадцать лет юноша попал на фронт. Войну закончил в Германии. Был ранен, контужен. Отмечен боевыми наградами.

В 1953 году он поступил в Ленинградское художественно-графическое педагогическое училище. Получив хорошую педагогическую подготовку, уехал в Карелию. Четыре года работал в посёлке Кестеньга учителем рисования, затем переехал в Сортавала. Одновременно преподавал в школе-интернате и студии самодеятельных художников, работал художником-оформителем в театре. Заочно учился в Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена. Кронид Александрович, обладавший большим даром педагога, в 1967 году организовал детскую художественную школу и проработал в ней двадцать лет.

Итак, открываем музейную дверь. Сразу за порогом – портрет мастера. Кронид был четвёртым ребёнком в семье, которая в 1932 году подверглась раскулачиванию. После ареста отца в 1937 году Кронид вместе с мамой попал в категорию людей, которых звали «лишенцы». Однако после войны он смог получить образование, сев за одну парту с детьми, которые были младше него на десяток лет.

Глядя на портрет, ловлю себя на мысли, что уже где-то видела эти черты. Точно. Образ рунопевца в сквере на площади Вяйнямёйнена,



«Земной путь человека завершается, а дух художника, его идеи продолжают жить в созданных им творениях».



Випунен – персонаж карело-финского эпоса «Калевала», древний умерший великан, чьё тело заросло деревьями.



Главными экспонатами выставки «Хронос» стали часы Крониды Александровича. Интересно, что при их создании в определённую точку деревянной заготовки крепился циферблат, а затем вокруг него рождался сюжет.



Кроме техники мастера поражает масштаб полотен. Некоторые из них даже не удалось сфотографировать в полном размере из-за того, что музейное пространство невелико.

памятник которому был открыт в далёком 1935 году, очень схож с нашим героем. Поскольку это собирательный образ карельских рунопевцов, Кронид Александрович Гоголев вполне можно поставить с ними в один ряд, так как художник иллюстрировал «Калевалу» – карело-финский поэтический эпос, состоящий из 50 рун.

Многие его картины из дерева кажутся «озвученными». В них будто можно услышать неторопливую речь людей, сказочных персонажей, звонкий смех детей, катающихся на санках, плеск воды в вёдрах на коромысле, удары молота по наковальне, шум ветра в парусах рыбацких лодок. Чтобы услышать звуки, нужно мысленно разделить картину на квадраты. Помните, как в детстве мы рисовали «по клеточкам»? В каждом фрагменте вы прочтёте отдельную историю, из которой сложится картина.

Заниматься резьбой по дереву Кронид Гоголев начал довольно поздно. Вот какие воспоминания об этом оставил художник: «Переломной ступенькой было то, что я решил свои рисунки сделать в каком-то материале, и, когда деревья коснулся, я потерял покой на несколько десятков лет». Уйдя на пенсию в 1986 году, Кронид Александрович посвятил себя работе художника.

Его стиль – многоплановый рельеф по дереву, основная тема – Карелия, Русский Север. На его картинах люди как живые, на мгновение замершие каждый за своим делом.

В музее рядом с экспонатами нет табличек с на-

званиями. Когда Кронида Александровича спрашивали о причине, он огорчённо говорил: «Вы же видите, что там изображено?»

Картины выполнены в технике глубокой резьбы. Эффект глубины, перспективы, объёмности достигался в них за счёт углубления рельефа в тех или иных местах, а также благодаря тонированию дерева морилкой. В качестве материала использовалась липа. На картинах нет склейки деталей. Всё вырезалось из цельной древесины. Сшивались только части полотна для резьбы. На картинах можно определить время суток и время года, почувствовать тепло огня и запах ухи.

Можно много рассказывать о картинах, но лучше всмотреться в каждый их уголок, заглянуть в окошко терема или подняться ввысь вместе с волшебной птицей, как на картине «Напасть».

Ежегодно дочь художника, профессиональный искусствовед и галерист Мария Гоголева организует выставки. В 2022 году на выставке «Хронос» была представлена биография великого художника и учителя, чье имя в переводе с греческого означает «время».

Кронид Александрович ушёл из жизни в 2013 году в возрасте 86 лет. В последние годы он не создавал картин. Основной его работой была реставрация экспонатов, пострадавших в автомобильной катастрофе. Сын Гоголева вёз картины отца на выставку в Москву. Его гибель стала для Кронида сильнейшим ударом.

Собираясь в гости к мастеру, запланируйте на просмотр больше времени, так как беглый взгляд не позволит вам прочувствовать красоту этих удивительных работ. В этом я убедилась, когда впервые побывала в музее несколько лет назад в составе туристической группы. Поэтому в этом году я специально приехала из Санкт-Петербурга в Сортавалу, чтобы с головой окунуться в удивительный и сказочный мир, созданный Кронидом Гоголевым.¹



По мнению
Марии Гоголевой,
дочери Кронида
Александровича,
эта картина
называется
«Напасть»: о
вечной борьбе
добра и зла.

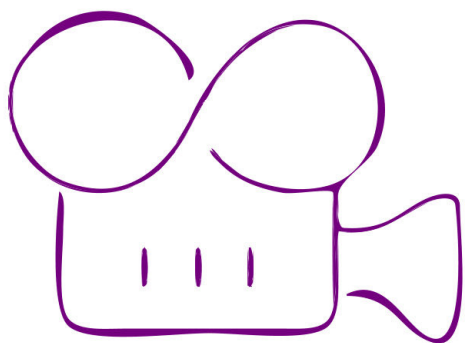
¹ Фото в статье из архива автора.



Илмарине вместе с братом Вяйнемейненом создал на небе огонь, а упавшая при этом на землю искра послужила на пользу людям. В преданиях он называется кузнецом и воспевается как первый, кто выковал из железа орудия.



Сортавала.



КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

«Всё проходит, да не всё
забывается».

И. А. Бунин



СПЕЦНАЗ: ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА

Игорь Алексич,
журналист



Пятнадцать лет назад в Иркутске появилась общественная организация ветеранов разведки и подразделений специального назначения. За прошедшие годы она стала одним из самых авторитетных и известных в стране ветеранских объединений. Сегодня в её строю порядка семисот ветеранов, и действующих сотрудников спецподразделений и около двух с половиной тысяч детей, которые занимаются по программе «Юный спецназовец».

Наша иркутская организация была создана в 2007 году. Вначале она состояла из ветеранов разведки, десантных войск и спецподразделений нашей области, большую часть составляли мои воспитанники, отслужившие в этих элитных частях Российской армии, – рассказывает руководитель организации Павел Матвеев.

– Затем к нам начали присоединяться новые люди, горящие нашим общим делом. Они тоже хотели открыть отделения организации в своих городах Иркутской области. Так появились отделения в Тулуне, Нижнеудинске, Черемхово, Свирске, Саянске, Шелехове, Ангарске, Слюдянке, Улькане. Потом мы и вовсе вышли за пределы региона, и в 2021 году было принято решение о создании межрегиональной организации, куда сегодня входят отделения в Забайкальском крае, Республиках Бурятия и Марий Эл. Теперь новые отделения в других регионах открываются только с одобрения иркутской головной организации, руководство которой помогает с оформлением необходимых документов, а также предоставляет новичкам программы для спортивного и патриотического воспитания местной молодёжи.



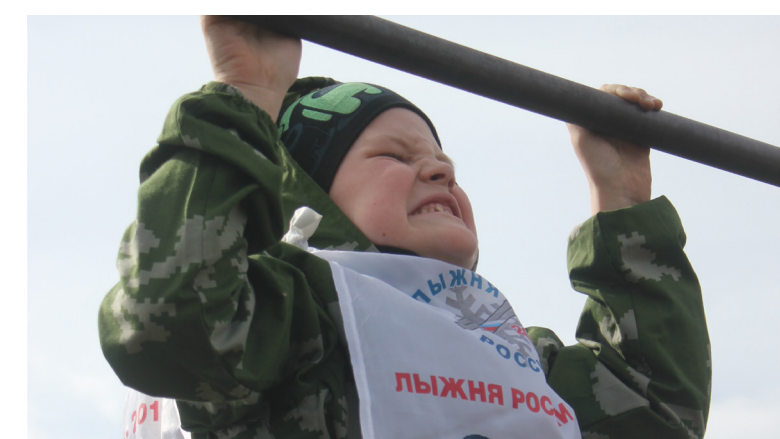
Действительно, проект «Юный спецназовец» давно стал визитной карточкой организации. За основу деятельности этого подросткового движения взяли проверенные временем положение о Всесоюзной пионерской организации и воинский устав. Так что если большинство спортивных секций предлагает детям только самбо или, к примеру, шахматы, то здесь занимаются комплексной подготовкой. В неё входят ОФП, акробатика, единоборства, основы выживания, а также высотная, альпинистская, туристическая, медицинская, психологическая и даже юридическая подготовка – всего двенадцать дисциплин. Воспитанник получает комплексную подготовку, а инструктор помогает ему выявлять и развивать предрасположенность к той или иной дисциплине.

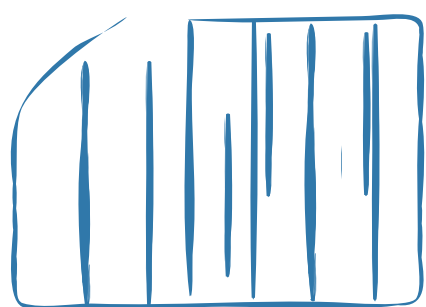
Благодаря поддержке вице-спикера Законодательного собрания Иркутской области Ларисы Егоровой (кстати, две её внучки занимаются по программе «Юный спецназовец») был создан Координационный патриотический совет при Законодательном Собрании Иркутской области для помощи ветеранам боевых действий. В него вошли не только общественники, но и представители спортивных, волонтерских и военно-патриотических объединений и организаций Иркутска.

– Я от всей души благодарю тех, кто принимает участие в работе нашей организации и воспитании подрастающего поколения, – говорит Павел Матвеев. – За пятнадцать лет нам удалось объединить для общего дела представителей военных и гражданских профессий. Это те люди, которые дают нам возможность развиваться, осуществлять задуманное и шире смотреть на мир.¹

¹Фото: И. Алексич, 2022







КНИЖНАЯ ПОЛКА

«Каждый человек обязан
/.../
заботиться о своем
интеллектуальном развитии.
Это его обязанность перед
обществом, в котором он
живет, и перед самим
собой».

Д. С. Лихачёв



Вера Анатольевна Соколова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Иркутска СОШ № 27

Труд учителя вне времени, вне географии. Подтверждение тому – установленные по всему миру памятники педагогам. Семнадцать из них расположены на территории России, семь – в Испании, Польше, Башкирии, Татарстане, три посвящены польскому учителю Янушу Корчаку. Все скульпторы пытались увековечить благородство труда первого наставника, опоэтизировать педагогическую миссию. В статье рассказываем истории создания некоторых работ.

ТОП-6 ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ УЧИТЕЛЯМ

1. «Первая учительница»

Город: Саратов

Год: 1996

На пересечении улиц Московской и Соляной стоит памятник, посвящённый первому учителю. Дело в том, что трогательные фигурки учительницы и ученицы были созданы ещё в дореволюционное время и являлись частью скульптурной группы, окружавшей памятник Александру II, что делает их первым памятником такого рода в России.

Учительница, склонившаяся над книжкой вместе с девочкой, символизирует развитие народного образования в стране. Композиция была создана по проекту московского скульптора С. М. Волнухина. В 1918 году памятник был демонтирован, но удивительным образом не пострадал. В 1990-х годах он был случайно обнаружен и восстановлен как памятник первой учительнице. Этот памятник является уникальным для Саратова, поскольку он не только создан задолго до революции, но и сохранён в отличном состоянии.



2. «Учитель»

Город: Торопец

Год: 1974

Не было принято в Советском Союзе ставить памятники учителям, однако первый из них появился в семидесятых годах прошлого века в Торопце. В тот период средняя школа № 1 отмечала своё тридцатилетие, и идея установки памятника возникла у учеников, учителей и выпускников школы. Целью было не только напомнить людям о важности педагогической профессии, но и почтить память торопецких учителей, погибших на фронте. Памятник «Учителю» был установлен во время торжеств, посвящённых 900-летию основания города Торопец.

Создателями памятника стали скульпторы Юрий Орехов и Виктор Думанянов. Они не стремились изобразить конкретного учителя, а хотели передать образ среднестатистического педагога. Тем не менее жители Торопца до сих пор спорят о том, кто послужил прототипом для этой скульптуры.

На постаменте выведены простые, но искренние слова: «Народному учителю от благодарных учеников». Эти слова отражают глу-





бокую любовь и благодарность наставникам. Московские скульпторы умело разместили бронзовую фигуру высотой 3,5 метра между двумя зданиями образовательных организаций, создав тем самым композиционный фокус, связавший их в единый архитектурный ансамбль.

3. «Сочинскому учителю»

Город: Сочи

Год: 2008

Пятнадцать лет назад в День учителя в Краснодарском крае открыли памятник педагогу, созданный скульптором Х. А. Хрисановым. Часто подобные памятники являются собирательным образом учителей, но в данном случае был прототип – это Мария Арсентьевна Быкова-Богданова (1841–1907), открывшая на собственные средства первую школу в селе Волковка Лазаревского района.

Мария Арсентьевна окончила с отличием общий курс Павловского женского института, получила звание домашней наставницы-воспитательницы. Попав в Даховский Посад (в 1896 году он был переименован в г. Сочи), Быкова-Богданова в мае 1882 года создала первую в Сочи школу, которая просуществовала около года. После Марии Арсентьевне запретили преподавать и отдали под надзор полиции на три года. Лишь через несколько лет она смогла приобрести участок земли в окрестностях Сочи, основать и организовать небольшую коммуну. Быкова-Богданова преподавала, а студенты трудились на земле. Несмотря на то что учебное заведение просуществовало всего один год, Мария Арсентьевна стремилась дать знания каждому ребёнку, что считают героическим жителем города.

На постаменте есть надпись: «Сочинскому учителю: Уроки Ваши мыслить заставляют, дерзать, творить и верить в чудеса...».

Композиция состоит из четырех бронзовых фигур, выполненных в натуральную величину: трое школьников и учительница Мария Арсентьевна Быкова. Местные жители верят, что, если потереть руки одного из школьников, то это принесёт успех. Памятник установлен в сквере недалеко от Администрации Центрального района.



4. «Блокадному учителю»

Город: Санкт-Петербург

Год: 2022

В городе, пропитанном историей и стойкостью, есть особо значимый памятник. Этот монумент стал непреложным символом почитания и признания педагогов, продолжавших выполнять свой долг даже в самые тяжёлые времена.

Надежда Строгонова – учитель, отдавший профессии более полувека. Именно она инициировала создание памятника. Во время блокады Надежда работала учителем, а после войны посвятила свою жизнь заботе о детях и их образовании.

В начале войны большинство её учеников были эвакуированы, а школу превратили в детский дом. «19 января мы приняли первую группу из 200 детей. Большинство из них были сиротами, лишившимися родителей во время войны. Некоторые из них были так ослаблены голодом, что едва могли передвигаться и требовали особого ухода и питания. Мы заботились о детях, помогали им восстановиться, а затем направляли их по Дороге жизни. В итоге мы спасли 625 маленьких жителей Ленинграда», – вспоминает Надежда Строгонова.

Осенью 1942 года школа снова открылась и приняла девять классов. В первый школьный день, 1 сентября, в 9:00 зазвенел звонок. Учителя тренировали детей, как себя вести в случае тревоги, чтобы в течение трёх минут успеть спуститься в бомбоубежище. Один день, 11 апреля 1943 года, запечатлелся в памяти Надежды Строгоновой. Во время артиллерийского обстрела один из снарядов попал в школу. Здание разрушилось, а вокруг воцарился ад. Детей удалось спасти, но погибли пять учителей.

На протяжении многих лет Надежда мечтала о том, чтобы на месте разрушенной школы была установлена памятная доска. Благодаря губернатору Александру Беглову в 2020 году



появилась мемориальная доска, а 27 января 2022 года состоялось торжественное открытие скульптурной композиции «Блокадному учителю».

Памятник был воздвигнут в Соляном переулке, недалеко от входа в Музей обороны и блокады Ленинграда. Рядом находится здание школы, которая продолжала работать в эти тяжёлые времена. Архитектор Леонид Копыловский рассказывает: «Вначале мы планировали создать абстрактное изображение учителей Ленинграда, символизирующее их профессию. Но при возведении скульптуры возникла «Блокадная Мадонна». Если взглянуть, то можно заметить, что учитель словно молится, защищая своего ученика».



5. «Каменная стела»

Город: Санкт-Петербург

Год: 2010

Ещё один петербургский памятник педагогам был создан скульптором Андреем Гуляевым ко Дню учителя. Символично, что монумент был установлен на углу улицы Ушинского и Учительской. Каменная стела с бронзовыми ладонями, символизирующими терпение и заботу учителей, напоминает о великом учительском подвиге. Памятник стал символом постоянного труда педагогов и их важной роли в жизни учеников.

На постаменте памятника выгравированы слова Константина Ушинского: «Дело учителя – скромное по наружности – одно из величайших дел в истории».

6. «Первая учительница в окружении ребят-шек»

Город: Иркутск

Год: 2016

Памятник учителю в столице Восточной Сибири – это символическое свидетельство благодарности и уважения учителям. Монумент находится на городской набережной напротив Педагогического института Иркутского государственного университета. Идея возникла в год 355-летия Иркутска. Автор монумента – скульптор Илья Ставский, чей эскиз победил в городском конкурсе.

Скульптура изображает недавнюю выпускницу пединститута, окружённую воспитанниками. Дети, одетые в советскую школьную форму, с доверием и интересом смотрят на молодую учительницу и тянутся к ней, что символизирует тягу к знаниям. Автор воплотил в металле идею педагогического служения, сделав центральной фигурой учительницы. В её благородной осанке, глубоком взгляде и простертых над головами детей руках – учительская мудрость, доброта и любовь к ученикам.

Список источников

1. Дзен.ру [Электронный ресурс] : сайт. URL: <https://dzen.ru/a/XZXhc2SAggCxEv0D> (дата обращения: 28.05.2023).
2. Fishki.net [Электронный ресурс] : сайт. URL: <https://fishki.net/2406609-toropesc---zaterjannyj-kupecheskij-gorod/gallery-4958826-pamjatnik-uchitelju-photo.html> (дата обращения: 28.05.2023).
3. Сообщество творческих путешественников «Турбина» [Электронный ресурс] : сайт. URL: <https://turbinatravels.com/guide/Sotchi-Rossiya-87409/> (дата обращения: 28.05.2023).
4. Spb.aif.ru [Электронный ресурс] : сайт. URL: https://spb.aif.ru/society/uchili_pod_svist_pul_v_peterburge_otkryli_pamyatnik_blokadnomu_uchitelju (дата обращения: 28.05.2023).
5. Peterburg.center [Электронный ресурс] : сайт. URL: <https://peterburg.center/maps/pamyatnik-uchitelju-v-sankt-peterburge.html> (дата обращения: 28.05.2023).
6. «ЛИТ АРТ» [Электронный ресурс] : сайт. URL: <https://litart.ru/pamyatnik-pervoj-uchitelnicze-v-irkutske/> (дата обращения: 28.05.2023).

Редакция образовательного, культурно-просветительского журнала «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике» приглашает всех желающих стать участниками клуба

Чем я могу заниматься в клубе?

- создавать тексты для текущих выпусков журнала "Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике"
- работать с иллюстрациями: готовить фотопроекты, рисовать изображения с использованием компьютерной графики
- проводить редакционные мероприятия и журнальные конкурсы
- заниматься PR и поиском партнёров для издания

Что даёт участие в клубе?

Каждый сам для себя формулирует ответ на этот вопрос. Однако мы точно знаем, что клуб журнала «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике» - это площадка для творчества и самореализации, где можно:

- уйти от рутины, попробовав новую деятельность
- поделиться опытом
- вести авторскую колонку
- рассказать о значимых людях и событиях региона
- общаться с единомышленниками

И, что немаловажно, здесь можно получить документ, подтверждающий участие в клубе.

Наша философия - поиск, творчество, инициатива

Кто может стать участником клуба?

- действующие педагоги
- ветераны педагогического труда
- молодые специалисты
- руководители образовательных организаций
- представители методических служб

Как стать участником клуба?

- Позвонить в редакцию: + 7 (3952) 500-904 (доб. 278)
- Отправить заявку в свободной форме: a.lipilina@iro38.ru. В теме письма указать: "Заявка на участие в работе клуба"

Мы ждём вас на страницах журнала!



МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:



RUTUBE

