

Российская Федерация
г. Иркутск
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»
(МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»)
664011, г. Иркутск, ул. Желябова, 5 тел. 24-37-13; 24-39-05,
e-mail: dvorets2010@yandex.ru

План-конспект учебного занятия

ФИО. Лебедева Оксана Владимировна, концертмейстер

Педагог: Третьякова Анна Владимировна

Дата: 10.09.2025

Детское объединение: хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»

Год обучения: 7-8 год обучения

Возраст учащихся: 10-12 лет

Количество учащихся: 13

Режим занятия: 45 минут

Тема занятия: «Работа над многоголосием на примере русской народной песни
«В темном лесу»

Тип занятия: закрепление умений и навыков

Форма занятия: групповая репетиция

Цель занятия: развитие навыков многоголосного пения в хоре мальчиков среднего
школьного возраста

Задачи занятия:

Образовательные

- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха
- выработать у учащихся умение четко провести свою партию при одновременном звучании
- укреплять навыки сольфеджирования по хоровым партиям

Развивающие:

Развивать:

- вокально — хоровые навыки
- гармонический слух
- музыкальную восприимчивость
- музыкальный кругозор учащихся через репертуар

Совершенствовать:

- активность музыкального мышления
- правильного исполнения нотного текста

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- эстетического вкуса хоровой культуры
- чувства ответственности, понимания, что от каждого зависит конечный результат
- уверенности в себе, способности к самовыражению

Планируемые результаты:

- закрепить знания и навыки работы с многоголосными произведениями;
- сформировать понимание поставленных хормейстером задач;
- побуждение учащихся к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

Образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения

Методы обучения

- наглядный (слуховой и зрительный)
- словесный (обсуждение характера музыки, словесная оценка)
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом и воспроизведением услышанного детьми)

Оборудование и средства обучения: цифровое фортепиано, нотные сборники, аудиозаписи

Структура занятия:

1. Организационный этап (2 мин)

2. Основной этап (40 мин)

3. Заключительный этап (3 мин)

Ход занятия

Этапы	Содержание	Задача этапа	Деятельность Концертмейстера	Деятельность учащихся
1 . Организационный этап				
Подготовка к занятию	Вход в студию Музыкальное приветствие	Подготовить учащихся к восприятию материала	Организовать рабочее место за инструментом	Приветствие педагогов
Целеполагание	Постановка цели и задач занятия	Определить тему, цели занятия	Концертмейстер рассказывает о предстоящих задачах и корректирует цель занятия	Учащиеся настраиваются на работу
2. Основной этап				
Работа с музыкальными произведениями	Подготовка голосового аппарата к активной работе: скороговорки, упражнения для распевки, несложные каноны	Работа над произведением: прослушивание аудио, беседа о характере, настроении произведения	Демонстрация педагогом и концертмейстером партий каждого голоса, отработка круглого звука, исполнение фраз на одном дыхании	Пропевание учащимися каждой партии с выполнением поставленных задач о правильном дыхании и нужным звукоизвлечением
Физкультминутка	Двигательные упражнения в соответствии с ритмом музыки	Переключение деятельности учащихся	Концертмейстер проигрывает ритмичную музыку	Учащиеся выполняют двигательные упражнения в соответствии с ритмом музыки

Работа над музыкальным образом с помощью сопровождения концертмейстера	Беседа о характере, настроении, образе произведения	Проработка сложных отрывков с многоголосием, аккапельно и с сопровождением концертмейстера	Аккомпанементом помочь детям более точно понять характер произведения. Выразительно проиграть мелодию с аккомпанементом в нужном темпе, оттенками.	Исполнение песни с аккомпанементом в целом с соблюдением всех поставленных задач
3. Заключительный этап				
Подведение итогов	Подведение итогов занятия. Что сделано, что предстоит сделать на следующем занятии	Оценить самостоятельно свою деятельность	Педагог и концертмейстер подводят итог занятия	Учащиеся высказывают мнение о работе на занятии
Рефлексия	Оценка удовлетворенности занятием	Проанализировать результаты работы	Педагог и концертмейстер прощаются с учащимися	Учащиеся прощаются

Список литературы

1. Барсукова С.А. Волшебный мир музыки. Учебно-методическое пособие 1-2 кл. ДМШ. Ростов на Дону: Феникс, 2016.
2. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой вдвоем. М.: Музыка, 2002.
3. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону: Феникс, 2015.
4. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. М.: Кофара, 1994.
5. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Ч.1. Ленинград: Музыка, 1972.

Альбомы, сборники, хрестоматии, пособия

1. Альбом для домашнего музицирования. М.: Музыка, 1985.
2. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3. Новосибирск: Окарино, 2009.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1 и 2. Составители Ляховицкая С., Баренбойм Л
4. Фортепианная игра. Под ред. Николаева А./В.Натансон, Л.Рощина. М.:Музыка, 1991.
5. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Спб: Композитор, 1997.
6. Фортепиано. 2 кл. Под ред. Б.Милич. Киев: Украина, 1970.
7. Фортепиано. 3 кл. Под ред. Б.Милич. Киев: Украина, 1978.
8. Хрестоматия для фортепиано. Составители Бакулов А. и Сорокин К. М.:Музыка, 1992.
9. Юному пианисту. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.