

Мастер-класс по теме «Эстрадный вокал»

*«Педагоги не могут успешно кого-нибудь учить,
если в это время не учатся сами»
Али Аншерон*

Автор: Черникова Л.Г, педагог дополнительного образования.

Дата проведения: 15 марта 2018 г.

Место проведения: МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

Время проведения: 13.00 ч

Количество присутствующих: 19 человек, из них 16 гостей.

Цель: трансляция передового педагогического опыта работы по обучению эстрадному вокалу, повышение методического мастерства педагогических работников.

Педагог, обучая детей, совершенствует своё методическое мастерство. Транслируя свой опыт работы, он не только распространяет свой педагогический опыт работы, но и посредством встреч с коллегами оттачивает своё методическое мастерство, способствует совершенствованию методического мастерства педагогических работников.

Готовя мастер-класс, Лариса Георгиевна придерживалась высказывания Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму». Она считает: эффективность выступления будет высока в том случае, если педагоги сами будут петь, тренировать певческое дыхание. Поэтому содержание мастер-класса включает тренировку певческого дыхания, звукообразования, проговаривание скороговорок, распевки, т.е. участники мастер-класса – активные участники действия.

На взгляд Черниковой Л.Г., существует семь причин по которым следует заниматься эстрадным вокалом. С этим вопросом Лариса Георгиевна обратилась к присутствующим. Каждый высказал своё мнение.

Лариса Георгиевна обобщила высказывания педагогов. «Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребенка, выводит его на иную орбиту общения с окружающим миром. Программа по эстрадному вокалу имеет здоровьесберегающий характер. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. это хороший жизненным тонус для детского организма, развивают легкие и дыхательную систему и весь организм в целом в целом.

Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом развивают мышление, помогают решению проблем в учебе.

Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей, помогают чувствовать себя раскрепощенными на сцене, естественно, свободно двигаться не только на сцене, но и в быту.

Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи, способствует развитию коммуникативных навыков.

Коммуникативные навыки обеспечивают адаптацию в обществе. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные возможности, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, выдержку, волевые качества.

Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Дети, достигшие определенных

успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве. Творческая реализация обеспечивает жизненную успешность.

Социально-значимая деятельность в детском коллективе помогает формированию их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Семь причин, по которым следует заниматься эстрадным вокалом:

1. Певческое дыхание – *здоровье, заменяет дыхательную гимнастику.*
2. Развитие слуха и памяти – *успехи в учебе.*
3. Речевой тренинг – *культура речи.*
4. Коммуникативные навыки – *адаптация в обществе.*
5. Публичные выступления – *психологическая стойкость.*
6. Творческая реализация – *жизненная успешность.*
7. Социальная значимость – *гражданская позиция.*

Красивое пение это: 50% правильное дыхание, 50% правильное звукообразование. Чем отличается академический вокал от эстрадного? В академическом вокале должен быть эталон звука, а в эстраде – голос певца должен быть индивидуален и узнаваем слушателями.

Далее Лариса Георгиевна предложила простые, но полезные упражнения, которые помогают лучше владеть своим телом, голосом и осознать свой вокальный диапазон:

1. Дыхание нижнеберберно-диафрагматическое.
2. Этапы певческого дыхания: быстрый короткий вдох, задержка дыхания, долгий продолжительный выдох.
3. Работа над скороговорками с учетом певческого дыхания.
4. Работа над звукообразованием, формированием вокальной эстрадной маски.
5. Знакомство с джазовыми вокальными упражнениями.

В процессе практической части присутствующие на мастер-классе проговаривали скороговорки, работали над звукообразованием, пели распевки. Общение было активным.

Лариса Георгиевна отметила: «Предлагаемый мною комплекс упражнений, связанный с постановкой певческого дыхания, певческого голоса на занятиях эстрадного вокала, не только могут способствовать развитию вокальных трудностей, но и развивает уверенность в своих способностях умение обдуманно пользоваться своим голосом. Я надеюсь, что потраченное время не прошло для вас даром, вы получили полезную информацию, которую в дальнейшем сможете использовать в своей практике».

Отзывы:

- «Мастер-класс прошёл, на мой взгляд, очень результативно. На нём я узнала некоторые вещи для работы над эстрадным вокалом, т.к. образование академическое, а дополнительное образование требует больше работы над эстрадным вокалом. Интересные распевки. Педагог настроен доброжелательно».

- «Замечательный мастер-класс. Всё просто, понятно, применимо с детьми. Буду применять всё то, что узнала».

- «Мастер-класс по эстраднему вокалу понравился. На вооружение взяла упражнения по джазовой попевке. Пусть и дальше проходят подобные мастер-классы»

- «Попала на этот мастер-класс не по «адресу», т.к. занимаюсь художественным словом, но с удовольствием пела, слушала, взяла для себя упражнения на дыхание. Очень хорошо, что есть такие педагоги, которые так чудесно и легко отдают своё сердце детям».

- «Очень понравился мастер-класс, проведённый Ларисой Георгиевной. Очень актуальны и нужны в работе примеры распевания. Мы услышали новые распевки, «тонкие» нюансы в работе с детьми».

- «Огромное спасибо за мастер-класс по эстраднему вокалу. Очень понравились советы по развитию правильного дыхания, артикуляции, приёмы для развития диапазона. Интересные распевки. Благодарю за время, проведённое с пользой».

- «Замечательно! Такое впечатление, что я сбросила лет 25. Моя молодость и детство. Конечно, мне рекомендовать нечего! Желаю успехов! (Учитель географии)».

- «Когда я сюда шёл, думал, что это не интересно. Но после первых минут я понял, что это будет для меня полезно. Я почерпнул для себя много удивительных вещей. Очень понравились распевки. Общение очень простое, открытое. Большое спасибо. Сам я, конечно, учился академическому вокалу в колледже. Но вот теперь думаю, что нужно осваивать и эстрадный. Спасибо, мне было очень приятно тут находиться».

- «Мастер-класс был очень полезен и мне и вокалисту. Всё очень понравилось, получил много ценной информации».

- «Спасибо большое за мастер-класс. Всё было интересно. Большим плюсом считаю были аудио-распевки. Педагог просто замечательный, мастер своего дела. Спасибо, Лариса Георгиевна».

- «Мастер-класс прошёл на очень высоком профессиональном уровне, были представлены интересные распевки, которые ранее мне были неизвестны, и вообще много новой полезной информации. Хочу также отметить очень тёплое отношение педагога к учащимся, доброе и внимательное».

- «С большим удовольствием послушали мастер-класс! Узнали об интересных распевках, о дыхательных упражнениях. Очень замечательно и увлекательно. Большое спасибо. Творческих вам успехов».

- «Спасибо огромное за занятие. Очень интересные упражнения. Конечно, не всё удастся использовать в работе, специфика работы в СОШ, в основном – это хор в академической манере. Но с отдельными детками некоторые упражнения вполне возможны».

Пожелания:

«Хотелось бы на следующий мастер-класс увидеть работу в живую с детками».