

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1 -ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«В мире творчества»
(Нетрадиционное изобразительное творчество)
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 5-16 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы и литература о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты.....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1. Учебный план.....	11
3.2. Календарный учебный график.....	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.	13
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты	17
3.5.1. Условия реализации программы	17
3.5.2. Список литературы	21
3.5.3. Приложения.....	22
3.5.4. Календарно-тематический план	51

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир хобби» (Нетрадиционное изобразительное творчество) (далее-программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области нетрадиционных техник ИЗО.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Именно дошкольный и младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Нетрадиционное изобразительное творчество увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать творческую активность, демонстрировать способности, остающиеся невостребованными в системе школьного образования. Такое творчество способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, полёт фантазии, побуждает к творческим поискам. Опыт работы показывает: работа необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Она развивает также мелкую моторику рук, чувство композиции, ритма и цвета. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Богатая фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать оригинальные изделия своими руками.

При составлении программы учитывались интересы детей и запросы их родителей (законных представителей).

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является интеграция различных видов деятельности. Содержание программы. Содержание программы для групповых занятий базового уровня, для индивидуальных занятий – продвинутого. На групповых занятиях учащиеся познают основы изобразительной грамоты, способы работы с нетрадиционными материалами и инструментами. На индивидуальных занятиях учащиеся свои знания углубляют, умения и навыки совершенствуют.

Отличительной особенностью программы является то, что она предоставляет возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах нетрадиционного изобразительного творчества - нетрадиционных техниках: граттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.

Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки. Содержание программы приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству, имеет профориентационный характер. Интеграция разных видов художественной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества и рисования.

Задачи

Образовательные

Познакомить:

- с основами цветоведения: основными цветами и их оттенками; тепло-холодностью цветов;
- с выразительными возможностями линии;
- с законами композиции;
- с основами экспериментирования с цветом, декорированием, использованием различных инструментов и материалов;
- основами самостоятельного выбора способов изображения;
- с основами подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительны средств графики;
- со средствами выразительности композиции или поделки;
- с большим разнообразием нетрадиционных техник изобразительного творчества;
- с нетрадиционных техник: граттаж, витраж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.
- с техникой безопасности на занятиях.

2. Научить:

- способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;
- составлять композиции.

3. Формировать умения:

- составлять оригинальные композиции с использованием нетрадиционных техник;
- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- работать нетрадиционными техниками: граттаж, витраж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.

Развивающие

Развивать:

- творческие способности, воображение, фантазию;
- художественный вкус;
- умения и навыки делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность;
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Набор в группы свободный. На обучение по программе принимаются все дети 5-16 лет. Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. В дошкольном и младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Дети младшего школьного возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Дети младшего школьного возраста склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память и понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завешать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Старший школьный возраст - пора выработки взглядов и убеждений, формирование мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности юноши. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 9 месяцев, 36 недель, с 10 сентября по 31 мая 2021-2022 учебного года.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год). Академический час для детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ – 30 минут, для детей школьного возраста – 45 минут. Перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Занятия групповые, индивидуальные. Большая часть образовательной деятельности - практические занятия. Для высокомотивированных детей предусмотрены индивидуальные занятия. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа. Для каждого учащегося определяется индивидуальная траектория обучения и развития в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: взаимообучение, практические занятия. Применяются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Объём программы - 216 ч.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Цветоведение	4	11	15
1.1.	Введение в программу	1	2	3
<p>Теория: Рабочая одежда. Инструменты, материалы. Техника безопасности. Дисциплина на занятии и переменах. Беседа «Нетрадиционные техники ИЗО».</p> <p>Практика: Упражнения в цвете на смешение красок «Остановись, мгновенье!» Порисуем ватными палочками</p>				
1.2.	Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов	1	2	3
<p>Теория. Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).</p> <p>Практика. Экспериментирование в работе с акварелью - снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Выполнение композиции в цвете на тему Ночных небес разлита акварель</p>				
1.3.	Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6
<p>Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой – желтый.</p> <p>Практика. Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах). Упражнения на тепло-холодность цветов</p>				
1.4.	Тема 1.4. Твоё настроение	1	2	3
<p>Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блёклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).</p> <p>Практика. Выполнение абстрактных рисунков – изображение настроения. - В замке был веселый бал; Моё настроение в данный момент</p>				
2.	Раздел 2. Законы рисунка	2	7	9
2.1	Тема 2.1. Волшебная линия и ее выразительные возможности	1	2	3
<p>Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий) Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.</p> <p>Практика. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Портреты романтических героев - Сказка о царе Салтане</p>				
2.2.	Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра	1	5	6
<p>Теория. Законы композиции. Равновесие. Единство Соподчинение. Выделение композиционного</p>				

центра. Практика. Нахождение композиционного центра. Варианты организации композиционного центра. Приемы композиции - ритм, статика симметрия, асимметрия. Контраст, нюанс, акцент, золотое сечение. Выполнение композиций на тему Старинный Иркутск, А я иду по улицам и на Иркутск смотрю				
3.	Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества	20	154	174
3.1.	Тема 3.1. Монотипия пейзажная	1	5	6
Теория. Монотипия как разновидность графического искусства не являющейся гравюрой. Технология выполнения. Характерная особенность монотипии. Монотипия чёрно-белой и цветная. Практика. Работа в технике Монотипия. Темы - Бабочка, Цветочная композиция, Пейзажи.				
3.2.	Тема 3.2. Печать растениями		3	3
Практика. Создание композиции из растительных форм				
3.3	Тема 3.3. Печать губкой	1	5	6
Практика. Создание композиции, печатая губкой				
3.4.	Тема 3.4. Печать кружевом	1	2	3
Теория. Технология выполнения фантазийных картинок, применяя Печать кружевом Практика. Создание композиции при помощи печатания				
3.5.	Тема 3.5. Рисование по воде - Эбру	1	17	18
Теория. Эбру - техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или ткань Практика. Выполнение композиций в технике Эбру –темы - Медуза, Сова, Тюльпаны, Птицы, Разноцветный мир космоса, Подводное царство, Букет, Космическое путешествие, Салфетки на ткани, Узоры на воде				
3.6.	Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья	1	5	6
Теория. Технология выполнения нетрадиционных картинок Практика. Рисуем пеной и по пене для бритья на темы - Волшебное дерево, Космические дали, Радуга, Салют				
3.7.	Тема 3.7. Рисование крупами	1	5	6
Теория. Технология выполнения картинок при помощи крупы Практика. Рисование манной крупой на тему - Котик полосатый				
3.8.	Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой	1	5	6
Практика. Выполнение композиций расчёской, зубной щёткой, пластиковой вилкой. Темы - Букет тюльпанов, Одуванчики-цветы, словно солнышко, желты				
3.9.	Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном	1	8	9
Практика. Выполнение оригинальных композиций фольгой, целлофановым пакетом, поролоном» Теория. Технология выполнения нетрадиционных картинок Практика. Рисуем крупами. Темы – Жираф; Цыплёнок; Собачка; Ромашковая полянка; Улиточки				
3.10.	Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли	1	8	9
Теория. Технология выполнения «волшебных рисунков с помощью клея и акварели с солью. Практика. Выполнение «солёных» рисунков - Ваза с цветами; Чудная поляна, белая луна; Подводный мир; осьминожек; Петушок; Весёлый снеговичок; Снегурушка				
3.11.	Тема 3.11. Пуантилизм	2	11	12
Теория. Пуантилизм как стилистическое направление в живописи, манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Пуантизм, как часть движения постимпрессионизма. Скопление точек - цельное изображение. Особенности стиля. Практика. Выполнение картинок в нетрадиционной технике написания точками – «Летают бабочки»,				

Букет незабудок для мамы - (Рисование ватными палочками). Темы - Осеннее настроение; Медузы; Паруса; Роспись на кожаном изделии; Снегирь; Фрукты в вазе; Одуванчики; Восход солнца; Роспись тарелочки				
3.12.	Тема 3.12. Воскография	1	5	6
Теория. Последовательность в выполнении рисунка, этапы. Особенности техники Практика. Рисуем на темы - Сказочный город, Где живёшь, Снежная королева?; Домов высотных вырастает строй				
3.13.	Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл	1	11	12
Теория. Полёт фантазии. Рисование каракулей, бессознательное рисование. Технология выполнения композиций в техниках дудлинг и зентангл. Практика. Создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий. Темы - Цветы; Узоры; Моя ладонь; Омулёк; Тыква; Вот так причёска!; Совушка-сова				
3.14.	Тема 3.14. Тампонирование	1	5	6
Теория. Способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Практика. Выполнение композиций в технике Тампонирование – Мишутка; Котёнок; Тюльпаны; Одуванчики; Кудряшки у барашка; Царство облаков в стране грёз				
3.15.	Тема 3.15. Ниткография	1	17	18
Теория. Рисование нитками - ниткография, как вид изобразительного искусства. Как создавали картины с элементами этноса из толстых шерстяных ниток мексиканские мастера Технология изготовления нитяных картин. Практика. Выполнение картинок в данной технике – Совушка; Осенняя песня; Коты; Цветочные композиции, Осьминог				
3.16.	Тема 3.16. Витраж	1	17	18
Теория. Витраж, как особый вид монументально-декоративного искусства. Графические средства. Их виды, требования к ним. Линия, её виды, использование. Штрих, штриховая линия, контур. Тональное пятно, его создание, условия использования. Перспектива в витраже. Техника безопасности при работе с витражами. Передача объёма, пропорций, формы при помощи графических средств. Практика. Выполнение витражей на выбор учащихся. Темы - Цветы - роскошный дар природы; Мой домашний питомец; Мои цветные сны				
3.17.	Тема 3.17. Граттаж	1	14	15
Теория. Граттаж как способ выполнения рисунка путем процарапывания. Технология работы над граттажем. Приёмы работы. Материалы. Секреты выполнения Практика. Выполнение композиций - Рыбки плавают, резвятся; Мир далёких планет; Ночной городок; Гравюра своими руками (листочки); Бабочка-красавица»; Жар-птица				
3.18.	Тема 3.18. Пластилинография	1	5	6
Теория. Пластилинография, как новый вид декоративно-прикладного искусства. Технология создания лепных картин, объемных объектов на горизонтальной поверхности. Использование комбинированных техник. Декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. Модификация изделия, оригинальные произведения: на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией. Учёт постепенного нарастания сложности материала Практика. Выполнение картинок в технике пластилинография. Темы - Вербочка; Рыбки плавают по дну; Лягушонок; Пушистые крольчата -весёлые ребята				
3.19.	Тема 3.19. Кляксография трубочкой	1	2	3
Теория. «Кляксография трубочкой» как способ весело и с пользой провести время,				

поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Практика. Выполнение композиций в технике кляксография трубочкой. Темы - Цветущая сакура; «Портрет»; Кактус; Забавный утёнок; Солнышко; Ежик - ни головы, ни ножек!				
3.20.	Тема 3.20. «Батик»	1	5	6
Теория. Холодный батик – особенности, как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. ТБ при работе с резервирующим составом. Практика. Интерпретация явлений природы. Связь с живописью, композицией. Работа над образом. Связь с флористикой. Темы - Свободная роспись по ткани без резерва; Цветочная композиция				
4.	Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня	-	15	15
4.1	Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», ко Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья»		3	3
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
4.2.	Тема 4.2. Подготовка к выставке «Щедрой осени дары»		3	3
Практика. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения.				
4.3.	Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём, к международному конкурсу «Ступеньки к успеху»		3	3
Практика. Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
4.4.	Тема 4.4. Подготовка к областному конкурсу «Край родной», к городскому конкурсу «Поздравляем от души!»		3	3
Практика. Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
4.5.	Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск глазами молодых», к международному конкурсу «Солнечный круг», к итоговой выставке в сером зале Дворца творчества		3	3
Практика. Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
5.	Раздел 5. Подведение итогов		3	3
5.1.	Тема 5.1. Творческая работа. Обсуждение. Мониторинг Итоговое занятие	-	3	3
Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год				
	Итого	35	181	216

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основ цветоведения: основных цветов и их оттенков, тепло-холодностью цветов;
- выразительных возможностей линии;
- законов композиции;
- основ экспериментирования с цветом, декорированием, использованием различных инструментов и материалов;
- основ подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительны средств графики;

- средств выразительности композиции или поделки;
- особенностей нетрадиционных техник, таких как: граттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная», печать растениями, губкой, кружевом;
- техники безопасности на занятиях.

Умения и навыки:

- работать с нетрадиционными материалами и инструментами;
- составлять композиции с использованием нетрадиционных техник;
- делать поделки и изображать предметы с использованием нетрадиционных средств художественно – образной выразительности в нетрадиционных техниках: граттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Цветоведение	4	11	15	
1.1.	Введение в программу	1	2	3	
1.2.	Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов	1	2	3	
1.3.	Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6	
1.4.	Тема 1.4. Твоё настроение	1	2	3	
2.	Раздел 2. Законы рисунка	2	7	9	
2.1	Тема 2.1. Волшебная линия и ее выразительные возможности	1	2	3	
2.2.	Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра	1	5	6	
3.	Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества	20	154	174	
3.1.	Тема 3.1. Монотипия пейзажная	1	5	6	
3.2.	Тема 3.2. Печать растениями		3	3	
3.3	Тема 3.3. Печать губкой	1	5	6	
3.4.	Тема 3.4. Печать кружевом	1	2	3	
3.5.	Тема 3.5. Рисование по воде - Эбру	1	17	18	
3.6.	Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья	1	5	6	
3.7.	Тема 3.7. Рисование крупами	1	5	6	

3.8.	Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой	1	5	6	
3.9.	Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном	1	8	9	
3.10.	Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли	1	8	9	
3.11.	Тема 3.11. Пуантилизм	2	10	12	
3.12.	Тема 3.12. Воскография	1	5	6	
3.13.	Тема 4.13. Дудлинг, Зентангл	1	11	12	
3.14.	Тема 3.14. Тампонирование	1	5	6	
3.15.	Тема 3.15. Ниткография	1	17	18	
3.16.	Тема 3.16. Витраж	1	17	18	
3.17.	Тема 3.17. Граттаж	1	14	15	
3.18.	Тема 3.18. Пластинография	1	5	6	
3.19.	Тема 3.19. Кляксография трубочкой	1	2	3	
3.20.	Тема 3.20. Батик	1	5	6	
4.	Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня	-	15	15	
4.1	Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», к Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья»		3	3	
4.2.	Тема 4.2. Подготовка к выставке «Щедрой осени дары»		3	3	
4.3.	Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём, к международному конкурсу «Ступеньки к успеху»		3	3	
4.4.	Тема 4.4. Подготовка к областному конкурсу «Край родной», к городскому конкурсу «Поздравляем от души!»		3	3	
4.5.	Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск глазами молодых», к международному конкурсу «Солнечный круг»		3	3	
5.	Раздел 5. Подведение итогов	-	3	3	
5.1.	Тема 5.1. Творческая работа. Обсуждение. Мониторинг Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, мониторинг
	Итого	26	181	216	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	27	27	24	24	24	24	27	21
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа, мониторинг
Объем	216 часа на 1 группу, на 3 группы – 648 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся.

Входной контроль: викторина (приложение 1).

Викторина как форма входного контроля проводится с целью выявления у учащихся базовых знаний о художественных материалах, которыми пользуется художник, о цветах - основных и вспомогательных. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль: наблюдение, выполнение практических заданий. Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Итоговая и промежуточная аттестация: творческая работа, мониторинг планируемых результатов (по листам диагностики)

Критерии оценки планируемых результатов - в приложении 2

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3).

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды занятий: теоретические и практические - учебные занятия по теоретической подготовке и практической отработке знаний, умений, навыков.

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Задания и вопросы, активизирующие познавательную деятельность детей.

2. *Закрепление знаний и способов действий.* Тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Способы работы - беседа и практические задания.

IV – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

Например,

Вариант 1

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Вариант 2

Клумба успеха. Каждый цветочек имеет свой определенный цвет: голубой - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся сажает на клумбу свой цветочек.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

По источникам и способам передачи информации:

- словесные: объяснение, рассказ;
- практические: создание композиций в нетрадиционных техниках.

На учебных занятиях используются:

Беседа - с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся.

Метод объяснения - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений. Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

Метод вопросов - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

Метод поощрения направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

Метод совета - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Метод рассматривания используют с целью изучения композиции.

Метод демонстрации и наблюдения - показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

Практический - практическая работа.

Проблемный - постановка проблемы и её решение.

Современные педагогические технологии:

Игровая технология.

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроежин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Технология решение изобразительных задач

позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных средств.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации о созданных композициях.

2. Мультимедийные технологии: составление изоколлажей, презентаций.

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Дидактический материал

1. Репродукции

1. Тематические папки (в электронном виде)

- Клеевые картинки;
- Рыбки;
- Поделки из бумаги и картона;
- Разные техники;
- Точечная роспись; Пуантилизм;
- Нитяная графика, Рисуем нитками;
- Космос;
- Поделки из ладошек;
- К далёким мирам;
- Монотипия пейзажная»;
- Выдувание. Деревья;
- Рисуем мятой бумагой;
- Поделки из природного материала;
- Подставка под пасхальные яйца;
- Поделки из втулок;
- Рисуем ватными палочками

Раздаточный материал - бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Дидактические материалы по нетрадиционным техникам в приложении 4

Наглядные пособия по темам учебного плана

- творческие работы детей, выполненные в течение учебного года;
- репродукции;
- образцы готовых изделий.

Методические разработки составителя программы

1. Секреты цвета. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011 г.);
2. Нетрадиционные техники изобразительного творчества. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);

Презентации по темам учебного плана

1. Граттаж

2. Нетрадиционные техники рисования
3. В главной роли - акварель!
4. Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ
5. Рисование как арт-терапия - авторские.

Методическая литература:

Методические пособия

1. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст: непосредственный.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст: непосредственный.
3. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст : непосредственный.
4. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
5. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
6. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005. - Текст: непосредственный.
7. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст: непосредственный.
8. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое, сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами. Имеется:

- большой общий стол;
- стулья (20 шт.);
- классная доска;
- стеллажи;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);
- компьютер;
- принтер.

Художественные материалы и инструменты:

- акрил;
- баночки для воды;
- бумага цветная, бумага офисная;
- ватные палочки;
- гелиевые ручки;
- засушенные листья, цветы;
- картон белый и цветной плотный, формата А4, А3;
- кисти разных размеров, веерные кисти для «эбру», палитры;
- клей-карандаш; клей «Титан», «ПВА»;
- контуры акриловые;
- карандаши простые, ластик;

- краски гуашевые, краски для Эбру, акварельные, для батика, витражные;
- крупы;
- мелки восковые, масляные, пастельные;
- нитки для вязания спицами;
- ножницы;
- палочки для суши, зубочистки;
- полу-бусины, стразы, пайетки;
- ракушки;
- рамки со стёклами;
- салфетки бумажные;
- свечи парафиновые;
- семечки, косточки;
- скотч малярный;
- соль, морская крупная соль;
- губки для мытья посуды;
- куски кружева;
- пластиковые вилки;
- ленточки атласные;
- лотки для техники Эбру;
- целлофановые пакеты;
- фольга;
- поролон;
- трубочки для коктейля;
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- фломастеры, маркеры;
- хлопчатобумажная ткань, ткань для батика – искусственный шёлк;
- шампунь.

Информационное обеспечение Интернет-ресурсы

1. Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/> Сайт о дополнительном образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования.
2. Дополнительное образование <http://dopedu.ru/> Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.
3. Педсовет <http://pedsovet.org/m/> Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе по искусству, хореографии, театру, спорту, туризму, экологии, шахматам.
4. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/catalog.asp> Качественный и полный каталог образовательных ресурсов. Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг». (Дата обращения 29.05.2020)
5. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/> Сайт создан при поддержке корпорации Майкрософт. Содержит разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.

6. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/> Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.

7. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

Обзорные Интернет-ресурсы

1. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/risovanie-na-vode-eburu/> - техника «Эбру» (Дата обращения 12.06.2021)

2. <https://www.livemaster.ru/topic/53725-risuem-v-tehnike-monotipiya> - техника «Монотипия» (Дата обращения 14.06.2021)

3. <https://youtu.be/KgmKTEodT2o> - «Рисование солью» (Дата обращения 20.05.2021)

4. https://youtu.be/Lm8sx_yxDVY - «Рисование вилкой» (Дата обращения 16.06.2021)

5. <https://youtu.be/i2EmlBzWswW> - «Рисование пеной для бритья» (Дата обращения 16.06.2021)

6. <https://youtu.be/ZcN4exzMdio> - «16 крутых идей для рисования» (Дата обращения 15.06.2021)

7. <https://youtu.be/7OLJ6g8fG74> - «Морозные узоры» (Дата обращения 15.06.2021)

8. <https://youtu.be/mYICnULOhYQ> - «5 интересных способов рисования на тему осени» (Дата обращения 22.05.2021)

9. <https://youtu.be/u75fVKDYSg4> - «Рисование деревьев точками ватными палочками» (Дата обращения 18.06.2021)

10. <https://youtu.be/cQkDs43EhKE> - «Выдувание трубочкой» (Дата обращения 12.06.2021)

11. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml. (Дата обращения 15.06.2021)

12. Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок. <https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-tochiechnaia-gospis.html>. Дата обращения 15.06.2021)

13. Никулкина, Е.Н. Рабочая программа внеурочной деятельности "Нитяная графика" [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru> > Технология Дата обращения 15.06.2021)

14. Паранюшкин, Р.А. [Электронный ресурс]: __Композиция Теория и практика изобразительного искусства. Дата обращения 15.06.2021)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный калейдоскоп» (Изобразительное творчество) реализовывает Пашковская Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Коррекционная работа

Основная задача педагога на занятиях изобразительным - не только научить детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) работать, реально оценивать свои возможности, ставить четкие цели и добиваться их достижения, но и сформировать у них социальные навыки и умения. Недостатки познавательной, речевой эмоциональной и двигательной сферы учащихся с ОВЗ во многом осложняют решение указанных выше задач. У них слабо развиты зрительно - моторная координация, мелкая моторика пальцев и кистей рук, умение ориентироваться на плоскости листа, поэтому рисунки далеки от реальности. Медленнее, чем у других детей происходит усвоение программы, с трудом формируются графические навыки, что мешает выражать задуманное. Эмоциональная напряжённость возникает вследствие невозможности выразить чувства, у детей возникает чувство неуверенности, страх перед чистым листом. Всё это приводит к поведенческим проблемам: мир им кажется опасным. «Особенные дети» почти ничего не могут делать

самостоятельно, им трудно организовать творческую деятельность, так как они не умеют последовательно выполнять задания, переключаться с одного задания на другое. Дети наивны, нуждаются в наглядно-практической опоре и в развернутости инструкций.

Дети быстро утомляются и перестают выполнять начатое дело. Задержка психического развития проявляется в медленном созревании эмоционально-волевой сферы, в отставании развития познавательных процессов. Возможности ребёнка не соответствуют возрасту. Для «особенных детей» характерно отсутствие потребности в творческой деятельности, на это влияет двигательная неловкость, нарушение мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации. Рисунки детей отличаются схематичностью, повторяемостью элементов, скученностью на плоскости листа, присутствие «графических штампов», отсутствие существенных признаков предметов, «заикливание» в использовании цветов. Их техника примитивна. Дети не могут длительное время правильно удерживать инструменты, производить согласованные движения, регулировать силу нажима, скорость и ритм. Дети нуждаются в помощи, им также важна помощь родителей (законных представителей).

Работа с учащимися начинается с момента прихода в кабинет. У каждого ребенка есть быть свое рабочее место, так как перевод на новое место может вызвать у него аффективное состояние, отказ от работы, резкое снижение темпа и точности выполнения задания.

Благодаря педагогическому воздействию обогащается чувственная сфера детей, их эмоциональные реакции и переживания становятся положительными, разнообразными и устойчивыми. Занятия по изобразительной деятельности и в особенности нетрадиционными техниками, повышают уровень познавательной активности, формируют необходимый объем знаний и обще-трудовых умений и навыков. Коррекционная направленность обучения на занятиях предполагает:

- развитие сенсорно-перцептивных способностей;
- работу по укреплению общей моторики и мелкой моторики рук;
- развитие мыслительных операций в процессе необычного рисования;
- развитие зрительной памяти;
- развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса специфическими терминами;
- формирование умения преодолевать трудности в творческом процессе, адекватно оценивать свои действия.

Важным концептуальным подходом является идея совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, нормально-развивающихся. Это комплексный, системный, меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребёнку с ОВЗ в развитии и социализации. Помощь педагога, других детей, использование нетрадиционных техник в обучении дают свои положительные результаты:

- психотерапевтический эффект - снижение эмоционального напряжения, устранение деструктивных форм поведения детей - агрессивности, заторможенности и тревожности; в их поведении преобладает положительный эмоциональный фон (дети активны, жизнерадостны, не проявляют агрессии).
- развивающий эффект - развитие творческого и личностного потенциала детей, способности выражать свои чувства через творческие работы и осознавать их, развитие психических процессов.
- воспитательный эффект - адаптация в социуме, дети с ОВЗ стали более коммуникабельны, нормально развивающиеся дети оказывают помощь детям с ОВЗ в преодолении ими трудностей на занятиях, улучшился эмоционально-положительный фон.

Основным методом обучения является игра. В процессе игры дети с ограниченными возможностями здоровья делают первые шаги на пути к внутренней свободе,

естественному и непринужденному поведению в коллективе, Обычные дети, в свою очередь, развивают свои способности к сочувствию и переживанию, получая важные уроки эмпатии и толерантности. Все массовые мероприятия осуществляются по методике организации коллективных творческих дел, целью которых является создание благоприятной психологической обстановки для детей и взрослых.

Занятия нетрадиционными видами ИЗО обладают значительными потенциальными возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и социальной адаптации. Через освоение декоративно-прикладного творчества у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, тяга к изобразительному творчеству.

На занятии необычным рисованием созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

Виды деятельности для формирования мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

- движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение;
- самомассаж кисти и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры;
- перебор крупы;
- работа с бумагой; лепка (пластилин, солёное тесто);
- завязывание узлов, бантов, плетение мандал;
- рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, гелиевой ручкой, мелками, красками, пластилином).

Использование нетрадиционных техник:

- рисование ладошками;
- оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- рисование восковыми мелками, свечой;
- монотипия;
- кляксография;
- рисование ватными палочками;
- рисование шерстяными нитками;
- рисование поролоновыми губками;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- выдувание через трубочку.

3.5.2. Список литературы

Для педагога

1. Бедецкая, Л.Б. Флористика. –М., «Издательство АСТ», 2003. - Текст: непосредственный.
2. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов. - М., «Рипол -классик», 2011. - Текст: непосредственный.
3. Зайцева А.А. Поделки из спичек по мотивам любимых сказок. –М., ЭКСМО, 2014. - Текст: непосредственный.
4. Зиминая, Н.В. Роспись по стеклу. – М, ТД «Издательство Мир книг», 2009. - Текст: непосредственный.

5. Калугин, М.А. Развивающие игры для младших школьников. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 2000. - Текст: непосредственный.
6. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Пособие для педагогов. - М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - Текст: непосредственный.
7. Каминская, Е.А. Мозаика своими руками. - М., «Рипол -классик», 2011.. - Текст: непосредственный.
8. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с. - Текст : непосредственный.
9. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность дошкольников. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации Карапуз-дидактика, творческий центр СФЕРА, М. 2007. - Текст: непосредственный.
10. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
11. Соколова, Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребёнка 5-6 лет. М., Эксмо, 2012. - Текст: непосредственный.
12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.
13. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир. –М., Просвещение, 2004. - Текст: непосредственный.

Для детей и родителей:

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. - Текст: непосредственный.
2. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.

3.5.3. Приложения

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов
- Приложение 3. Листы диагностики
- Приложение 4. Нетрадиционные техники

**Оценочные материалы: входной контроль.
Викторина «Чем и как работает художник»**

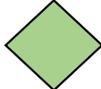
1. Какими художественными материалами рисует художник?

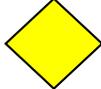
- А. Молотком
- Б. Красками
- В. Лопатой

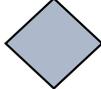
2. Что такое цветовой круг?

- А. Расположение цветов по порядку.
- Б. Размещение кисточек.
- В. Смещение красок.

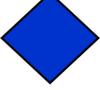
3. Какая группа цветов основная?

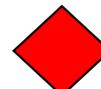
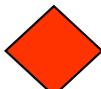
- А.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Синий | оранжевый | бежевый. |

- Б.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Красный | синий | желтый. |

- В.
- | | | |
|--|--|--|
|  |  |  |
| Оранжевый | фиолетовый | голубой. |

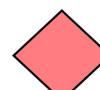
4. Какая группа цветов называется дополнительными цветами?

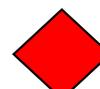
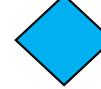
- А.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Желтый | синий | зеленый |

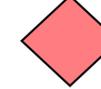
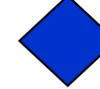
- Б.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Красный | фиолетовый | малиновый |

- В.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Фиолетовый | оранжевый | зеленый |

5. Какие цвета звонкие?

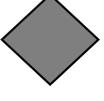
- А.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Голубой | розовый | нежно – желтый |

- Б.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Фиолетовый | красный | голубой |

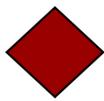
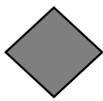
- В.
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
|---|---|---|

Розовый синий зеленый

10. Какие цвета глухие?

А.   
Черный коричневый серый

Б.   
Коричневый темно – синий темно – зеленый

В.   
Темно – красный оранжевый серый

7. Что придает серая краска цвету?

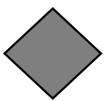
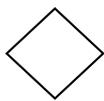
- А. Тяжесть.
- Б. Легкость
- В. Глубину чувств.

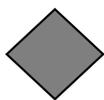
8. Рисунки, созданные карандашом, тушью или углем называются ...

- А. Живопись.
- Б. Графика.
- В. Рисунок.

9. Назвать ахроматические цвета?

А.   
Белый серый красный.

Б.   
Серый белый черный.

В.   
Черный серый желтый.

10. Жанр, в котором главный герой природа.

- А. Натюрморт
- Б. Пейзаж
- В. Анимализм

Ответы на вопросы викторины:

«Чем и как работает художник».

Задание 1.

1. Какими художественными материалами рисует художник?

- А. Молотком
- Б. Красками**
- В. Лопатой

2. Что такое цветовой круг?

А. Расположение цветов по порядку.

Б. Размещение кисточек.

В. Смешение красок.

3. Какая группа цветов основная?

А. Синий, оранжевый, бежевый.

Б. Красный, синий, желтый.

В. Оранжевый, фиолетовый, голубой.

4. Какая группа цветов называется дополнительными цветами?

А. Желтый, синий, зеленый.

Б. Красный, фиолетовый, малиновый.

В. Фиолетовый, оранжевый, зеленый.

5. Какие цвета звонкие?

А. Голубой, розовый, нежно – желтый.

Б. Фиолетовый, красный, голубой.

В. Розовый, синий, зеленый.

6. Какие цвета глухие?

А. Черный, коричневый, серый.

Б. Коричневый, темно – синий, темно – зеленый.

В. Темно – красный, оранжевый, серый.

7. Что придает серая краска цвету?

А. Тяжесть.

Б. Легкость,

В. Глубину чувств.

8. Рисунки, созданные карандашом, тушью или углем называются ...

А. Живопись.

Б. Графика.

В. Рисунок.

9. Назвать ахроматические цвета?

А. Белый, серый, красный.

Б. Серый белый, черный.

В. Черный, серый, желтый.

10. Жанр, в котором главный герой – природа.

А. Натюрморт

Б. Пейзаж

В. Анимализм

Итоговая аттестация

Теоретическая подготовка

Проверка теоретических знаний по основам нетрадиционных техник: «гаттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, «нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография», рисование порононом, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритвы, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом; по соблюдению техники безопасности осуществляется в ходе выполнения практических заданий. Педагог оценивает уровень сформированности знаний по вышеназванным техникам и выставляет в листы диагностики с учётом правильности выполненного теста
Инструкция: обведи кружочком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

№	Вопрос	Варианты ответа
1.	На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.	А. свет; В. рефлекс; С. полутень; D. блик; E. собственная тень
2.	Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы, обозначающее её замысел и основные композиционные средства	А. этюд; В. эскиз; С. набросок; D. зарисовка; E. рисунок
3.	При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:	А. граттаж; В. ниткография; С. монотипия; D. тычkovание; E. графика
4	Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...	А. графика; В. линогравюра; С. монотипия; D. ксилография; E. гравюра

Практическая подготовка

Выполнение творческого задания.

Критерии оценки планируемых результатов

Оценочные материалы творческой работы

1 балл: низкий уровень - критерий проявляется слабо;

2 балла: средний уровень – критерий проявляется, но не в полную меру

3 балла: высокий уровень – критерий проявляется в полную меру

	Критерии	Количество баллов	Уровень
1.	Актуальность темы		
2	Умение передать изображение нетрадиционными средствами		
3	Умение подобрать гармоничные сочетания цветов в творческих работах		
4	Оригинальность		
5	Аккуратность при выполнении работы		
	Всего:		

24-21 баллов – высокий уровень;

20-16 баллов – средний уровень;

15-10 баллов – низкий уровень

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, задания выполняет самостоятельно, практически не нуждается в помощи педагога.

- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, нуждается в помощи педагога, затрудняется выполнить задания самостоятельно, в основном задания выполняет на основе образца;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении задания, нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания на основе образца.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

До 50%- низкий уровень;

51-69% - средний уровень;

70-100% - высокий уровень.

Листы диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Название ДОП «Мир хобби» (Нетрадиционное изобразительное творчество)

Период обучения: 10 сентября 2021 - 31 мая 2022

Группы: 1-3

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	
1						

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Название ДОП «Мир хобби» (Нетрадиционное изобразительное творчество)

Период обучения: 10 сентября 2021 -31 мая 2022

Группы: 1-3

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки					количество		уровень
		1	2	3	4	5	баллы	%	
1									

1. Составлять оригинальные композиции нетрадиционных техниках.
2. Умение подобрать гармоничные сочетания цветов в творческих работах.
3. Пользоваться выразительными возможностями линии;
4. Изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности.
5. Самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

Итоговая аттестация (после завершения программы)

Фамилия, имя учащегося	№	Вопросы	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Основные цвета и их оттенки				
	2.	Тепло-холодность цветов				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Особенность техники «граттаж»				
	5.	Особенность техники «кляксография трубочкой»				

	7.	Особенность техники рисования по воде («эбру»)				
	8.	Особенность техники рисования целлофановыми пакетами и фольгой				
	9.	Поэтапность рисования пеной и по пене для бритья				

Критерии оценки планируемых результатов

Оценочные материалы творческой работы для итоговой аттестации детей с ОВЗ.

1 балл: низкий уровень - критерий проявляется слабо;

2 балла: средний уровень – критерий проявляется, но не в полную меру

3 балла: высокий уровень – критерий проявляется в полную меру.

	Критерии	Количество баллов	Уровень
2.	Актуальность темы		
3.	Умение самостоятельно выбирать способы изображения в нетрадиционных техниках		
5.	Умение подобрать гармоничные сочетания цветов в творческих работах		
6.	Оригинальность		
7.	Аккуратность при выполнении работы		
	Всего:		

24-21 баллов – высокий уровень;

20-16 баллов – средний уровень;

15-10 баллов – низкий уровень.

Оценочный материал по теоретической подготовке для детей с ОВЗ.

Инструкция: обведи кружочком букву, соответствующую правильному варианту ответа

№	Вопрос	Варианты ответа
1.	На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.	А. свет; В. рефлекс; С. полутень; D. блик; Е. собственная тень.
2.	Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.	А. этюд; В. эскиз; С. набросок; D. зарисовка; Е. рисунок
3.	При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике	А. граттаж; В. ниткография; С. монотипия; D. тычkovание; Е. графика.
4	Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...	А. графика; В. линогравюра; С. монотипия; D. ксилография; Е. гравюра.

Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более 1/2, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно. Может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца. Может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков, при выполнении практических занятий испытывает серьезные затруднения при выполнении задания, нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Листы диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год: 2021-2022 уч. год

Название ДОП: «Мир хобби» (Изобразительное творчество)

Группа №: № 1,2,3

	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		Уровень
				баллы	%	
1						

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год: 2021-2022

Название ДОП: «Мир хобби» (Нетрадиционное изобразительное творчество)

Группа: № 1,2,3

	Фамилия, имя учащегося	Критерии Умения и навыки						Количество		Уров ень
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Балл ы	
1										

Критерии: умения и навыки:

1. Выделять главное в композиции;
2. Сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
3. Критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;
4. Уметь работать в нетрадиционных техниках: граттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, «нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография», рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом;
5. Экспериментировать с цветами;
6. Составлять оригинальные композиции в нетрадиционных техниках;
7. Отрабатывать технику безопасности.

Приложение 4

Нетрадиционные техники Печать растениями

Техника требует аккуратности и координации движений. Для занятий берём гуашь, кисточки, офисную бумагу, красивые листочки деревьев, кустарников, травинки. Кистью, смоченной в густой гуаши, покрываем листик и осторожно прикладываем его окрашенной стороной на лист бумаги большого формата, плотно прижимаем и аккуратно, за черенок, плавным движением вверх постепенно отклеиваем его с листа бумаги. Чтобы изображение не получилось смазанным, нельзя двигать листик. Другие листочки можно окрасить в контрастные цвета, двумя оттенками или сделать его многоцветным. Можно покрасить в другой цвет уже использованный листик, тогда при смешивании различных красок получаются необычные оттенки. Когда рисунок заполнится отпечатками листьев, фломастерами, карандашами или кисточкой дорисовываем другие части композиции.

Этапы работы

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
4. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.
5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.



Печать губкой

Этапы работы

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.
 2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.
 3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.
- Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.
4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.
 5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.
- Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

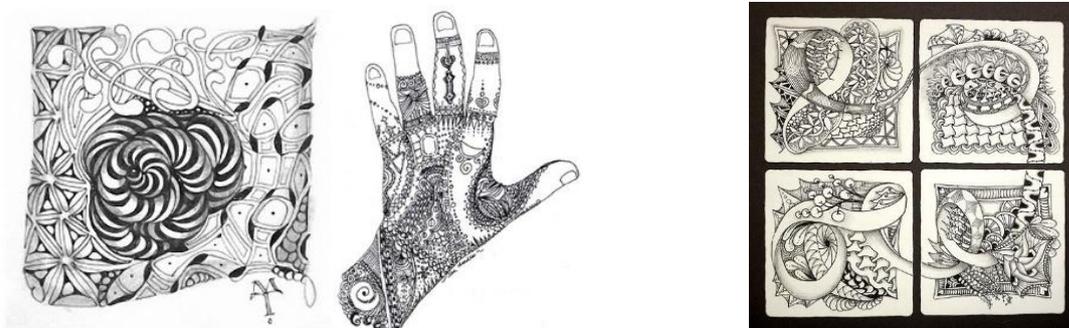


Зентангл и дудлинг

являются хорошим способом расслабиться, получить удовольствие, проявить свои творческие способности даже не умеющим рисовать. Дудлинг (бессознательный рисунок) - это рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек). В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Это рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения, несуществующие миры или просто геометрические фигуры не важно. Главное получить удовольствие от процесса рисования. Зентангл (от zen уравновешенность, спокойствие и прямоугольник) - сочетание медитации и рисования.

Для рисования зентангла используются квадраты 9x9 см. В них помещается рисунок, либо он делится на сегменты, которые заполняются различными однотипными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии). Зентангл

помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает зрительную координацию и мелкую моторику, а также развивает творческие способности и креативность. Простой вариант - воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно, нарисованного по трафарету и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу - разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Еще вариант - предложить по-разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов.



«Солёные рисунки»

Они похожи на волшебный эксперимент, находка для детей, любящих делать что-нибудь необычное. Такие способы творчества помогают раскрепоститься, получить от процесса удовольствие и удивляться результатам. Главное - сам процесс.

Для рисования солью понадобятся:

- соль;
- плотная бумага;
- акварель или вода, подкрашенная пищевыми красителями;
- кисточка или пипетка;
- клей ПВА;
- поднос с бортиками.

Техника рисования при помощи соли: нарисовать рисунок клеем: простой цветок, геометрические фигуры или узоры. Клея не жалеем. Можно сначала нарисовать карандашом, затем обвести клеем.

Щедро посыпаем рисунок солью. Потом аккуратно стряхиваем лишнюю соль на поднос.

Добавим цвета. Можно раскрасить кисточкой, можно взять пипетку и подкрашенную воду и по капле наносить на рисунок. Вы сможете увидеть, как капли растекаются и получаются яркие узоры и фигуры.

Оставьте рисунок до полного высыхания. Но обратите внимание, что рисунок не долговечен, со временем он будет отслаиваться.



Рисование ватными палочками

Инструкция:

1. Берём 14 палочек.
2. Окунаем 2 палочки в красный цвет и делаем тычками дугу радуги.
3. Повторяем действие с парами остальных радужных цветов (оранжевым, жёлтым, зелёным, голубым, синим, фиолетовым).
4. Смачиваем палочку краской жёлтого цвета и рисуем тычками солнце с лучами».
5. Голубым цветом показываем фон-небо.
6. Окунаем палочку в белую краску и создаём круговыми движениями облака на небе.



Инструкция:

1. Смачиваем палочку красным цветом и кладём её на чистый лист.
2. Быстро проделываем эту же операция с другими цветами.
3. Берём палочки одним линейным пучком и делаем тычки по дуге.

Дорисовываем сюжет.

Этот вариант рисунка выполняется быстрее, но требует от малышей определённой сноровки, так как окунать палочки в краску нужно быстро, а затем чётко по одной линии расположить их в пальцах.



Ниткография

Предлагаю работать и с шерстяными нитками. Техника призвана нам помочь в формировании целенаправленного движения рук. Работа начинается с нанесения клея на линию, по которой располагается ниточка.



В соответствии с рисунком выкладываем нити на еще не высохшую от клея поверхность, фиксируя каждую нить. В точке, где меняется цвет, нитку обрезаем. Большие картинке в технике Ниткография можно выполнять мини-группами. Три ребёнка прекрасно справляются: один - ведущий, он поясняет куда клеить, какой цвет нити взять, где подрезать. Особенные дети работают в одной группе с обычными детьми. Особенный ребёнок промазывает участки, где будут клеиться нити. Техника утомительная для экспрессивных детей, но результат потрясающий. Сам процесс «творческого действия» особенных и обычных, совместно обучающихся детей группы, высвобождает эмоции всех. Особенный учащийся имеет возможность взаимодействовать с другими ребятами, почувствовать атмосферу игры во время выполнения нестандартных заданий.





Это техника рисования картин, в которой вместо красок используются нитки. Как вид изобразительного искусства ниткография берёт свои истоки в Мексике. Картины, которые делают мексиканские народные мастера, создаются из толстых шерстяных ниток. Основа для картин смазывается специальным составом (смола сосны + пчелиный воск), и нити разных цветов из шерсти выкладываются в форме различных узоров.

На занятиях в данной технике используются: нити, клей, основа (картон, ДВП, бархатная бумага), краски. Картины отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми». Рисую нитками, дети раскрывают в себе потенциал художника, украшают свой дом, изготавливают оригинальные подарки. Техника помогает развивать мелкую моторику пальцев, усидчивость, внимание, пространственное воображение.

Осьминог из ниток

Цвет ниток - любой.

Материалы: Нитки шерстяные для осьминога

Кусочек синтепона или ветошь. Нитки контрастного цвета для завязывания



Этап 1

Наматываем нитки на прямоугольный плотный картон или просто книгу.

Этап 2. Снимаем нитки с книги и завязываем нитью контрастного цвета, отступив от края примерно 2 см. Чтобы было аккуратней, можно вставить в получившуюся петлю, например, линейку. Далее петлю разрезаем



	<p>Этап 3. Формируем голову осьминога. Между ниток вставляем кусочек синтепона, нитки аккуратно расправляем так, чтобы синтепон было не видно.</p>
<p>Этап 4. Под головой завязываем шарик нитью основного цвета</p>	
	<p>Этап 5. Делаем ноги. Распределяем нитки на 8 частей. Берем 1/8 ниток и плетем косичку, снизу завязываем нитью контрастного цвета. Чтобы остальные нити не мешались, можно положить картонку между нитками, с которыми работаем в настоящий момент и остальными.</p>
<p>Этап 6. Делаем осьминогу мордочку. Глазки можно нашить готовые, а можно приклеить вырезанные из фетра или вышить подходящими нитками. Ротик вырезаем из фетра и наклеиваем универсальным клеем. Осьминог из ниток готов.</p>	

Рисование коктейльными трубочками в технике «кляксография»

Техника благотворно воздействует на здоровье - выдувание краски через трубочку развивает силу лёгких и всю дыхательную систему. Ребёнок набирает ложкой краску, капает на лист бумаги, затем через коктейльную трубочку раздувает это пятно, создавая причудливые линии и формы. Условие: трубочка не касается ни капли краски, ни листа бумаги. Я слежу за тем, чтобы другой ребёнок не пользовался трубочкой соседа.

Картинки важны не своей художественной стороной, а тем, что они значат лично для ребёнка. Они требуют, чтобы мы корректировали их до тех пор, пока не изменим их до пути решения своей внутренней проблемы.



Это маленькая игра. Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Развивает глазомер, координацию, фантазию, воображение, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, художественный вкус, устойчивый интерес к художественной деятельности. Применяется на коррекционных занятиях. Средство выразительности - пятно.

Материалы и оборудование: Бумага, краски, трубочка коктейльная, ватные палочки.



Техника «Эбру»



История появления Эбру.

Хотя Эбру считается турецким искусством рисования на воде, возникновение самой технологии восходит к странам Востока. Ещё в 12 веке в Японии существовало искусство суминагаши, что дословно переводится как «плавающие чернила». Синтоистские монахи с помощью суминагаши наносили уникальные узоры на тонкую рисовую бумагу и ткани для украшения. Техника была настолько популярна, что

пользовалась спросом у императора и его приближенных. Суминагаши: плавающие чернила. Существует множество версий, откуда пошло искусство рисования на воде: разные источники называют родиной технологии не только Китай и Японию, но и Узбекистан, Индию, Пакистан, Персию и ряд других стран. Например, в Турции техника рисования на воде появилась ещё в 7 веке, хотя название Эбру стало употребляться только спустя три столетия. Главным отличием турецких мастеров было искусное умение рисовать не только абстрактные и цветочные узоры, но и птиц, рыб и необычные пейзажи. Термин Эбру происходит от персидского ebrī - «воздушные облака». Если посмотреть на рисунок, выполненный по такой технологии, становится понятно, почему его так называли.

Рисование на воде Эбру означает, что поверхностью для нанесения узора служит жидкость. Это не обычная вода, краски тут специальные. В жидкость добавляем экстракт гевеи – он делает ее густой и вязкой, благодаря чему цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде. Сами краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться чётким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму. По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

Материалы:

- Контейнеры или лоточки для воды и краски;
- Краски для эбру;
- Раствор загустителя для эбру;
- Деревянные палочки, специальные кисти;
- Объёмные акриловые контуры цветные и «металлик»;
- Блётки разных цветов;
- Одноразовые скатерти, перчатки, фартуки, салфетки бумажные и влажные;

Технология выполнения:

- Наливаем в специальный лоток чистую воду со специальным раствором;
- Знакомимся с принципами создания узоров на воде;
- По каплям добавляем краску в воду, создаем узоры деревянной палочкой;
- В одноразовой перчатке опускаем лист бумаги на поверхность воды и переводим рисунок;
- На ещё не высохшую краску можно посыпать разноцветные блётки;
- и Немного подсушиваем изделие;
- Вставляем в рамочку и необычная картина готова!

«Монотипия»

Чтобы дать ребенку возможность чувствовать себя увереннее, чем при рисовании, используется приём «Монотипии», позволяющий стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на речи детей, совершенствуется память, воображение, мышление и внимание. Приём - для создания симметричных рисунков. Берём лист бумаги, сгибаем пополам, работаем на одной стороне сгиба: краской наносим половину элемента, прижимаем стороны друг к другу, разворачиваем и... удивляемся! Иногда на кусок оргстекла наносим гуашь, рисуя что угодно. Работаем быстро, чтобы краска не успела подсохнуть. Кисти выбираем жесткие, чтобы они хорошо держали краски и не скользили. Когда картинка готова, оргстекло переворачиваем, быстро прижимаем к поверхности бумажного листа.

Этапы работы

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Создание сюжетной композиции на свободную тему

Этапы работы

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.
2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски, предварительно разведенной «Пиненом».
3. Быстрыми движениями с помощью фото-валика раскатать краску по стеклу или пластине.
4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.
5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.
6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности.

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.





Рисование поролоном

Процесс выполнения и результат в итоге похож на рисование мятой бумагой. Для техники понадобится кусочек поролона или губки для мытья посуды. Поролон не нужно мочить в воде, его следует сразу обмакивать в краску. Идеи для изображения в данной технике: снеговик, ёлочки, крона деревьев, зима в лесу, пушистые зверьки – соболь, ласка, кошечка, белый медведь.

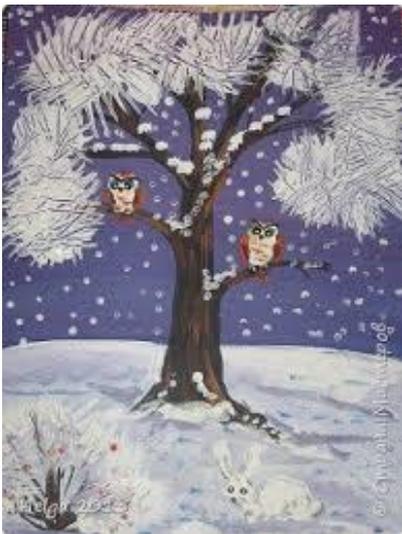
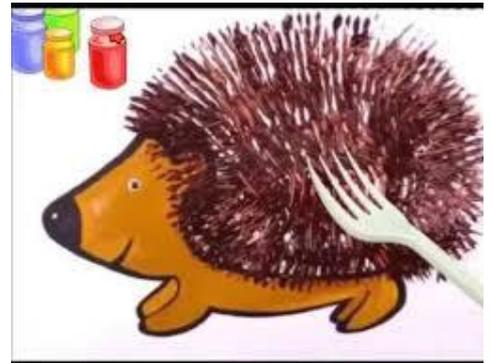
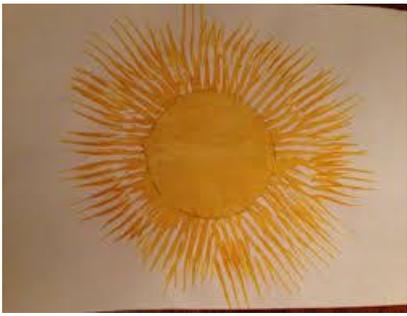


Рисование вилкой

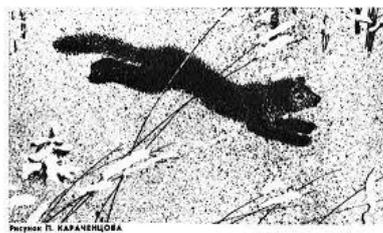
Даже любимое занятие - рисование - может наскучить и стать рутинным. Пробудить природную любознательность и мотивировать к занятию позволят необычные инструменты и способы действий. Неожиданная форма рисования пластиковой или обычной вилкой может вызвать заинтересованность, стимулирует творческий поиск новых замыслов. Обычная пластиковая вилка может создавать настоящие творческие шедевры. Сколько удивления и восторга испытывают дети, когда им предлагают рисовать таким необычным способом. Рисовать вилкой в первый раз трудно, но интересно.

Берём вилку, обмакиваем в краску и оставляем след в нужном направлении.





Печать губкой



Рисование смятой бумагой

Рисование смятой бумагой, пакетом, фольгой, ватными дисками.

Дети берут кусочки бумаги, сминают их в шарики, затем окунают в краску нужного цвета и примакиванием наносят рисунок на лист плотной бумаги. Желательно предварительно продумать – что будет изображено: пейзажная зарисовка, животные или натюрморт. Для каждого другого цвета краски нужен отдельный комочек бумаги. Если вы с ребёнком хотите получить мелкое изображение, то нужно брать для сминания маленькие кусочки бумаги. Техника детям интересна - кроме того, что результат работы всегда радует, рисунок получается лёгкий, радужный, а сам процесс сминания бумаги доставит ребёнку много удовольствия. Он хорошо развивает мелкую моторику. Можно использовать также полиэтиленовый кулёк или фольгу.

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Пока лист еще влажный, к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала смять лист или салфетку. На комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной наносить отпечатки.

Текстурные листы можно использовать при создании коллажей.

Материалы: 1. Салфетка или бумажка; 2. Краска; 3. Кисть; 4. Баночка для воды.



Техника рисования полиэтиленовым пакетом

- Разводим краску в небольшом блюде.
- Кусок полиэтилена хорошо сминаем.
- Обмакиваем в краску.
- Делаем отпечаток на листе.
- Далее кистью дорисовываем необходимые детали.

Это лёгкий метод, так как не требует никаких четких границ, линий, и можно рисовать так, как нравится, и то, что нравится. Такая техника отлично помогает развивать творческие способности, она открывает простор для воображения, подталкивает к новым экспериментам. Дети любят пробовать что-то новое, проверить, как будет, если «сделать так», а «если по-другому». Картины, выполненные в данной технике, могут стать настоящим шедевром и украсить интерьер детской комнаты. Ведь в начале никто не знает, а что же именно получится.



Пластилиновая живопись

Техника способствует получению эстетического удовольствия. Учащийся рисует тёплым пластилином, нанося его тонким слоем. Во время работы над картинками развивается координация пальчиков, совершенствуются мелкие движения, что влияет на развитие речи, мышление и нервную систему в целом. Это хороший способ развития активности мыслей, согласно взаимосвязи «рука - мозг», так как эта живопись требует сосредоточенности. Задача педагога - учить бережно относиться к материалу, не класть пластилин толстым слоем, недаром техника называется «пластилиновая живопись» - картина должна выглядеть, как живописное полотно.

Есть и другие приёмы этой техники – налепы, горельеф, барельеф. Дети могут их успешно использовать. Давайте вначале небольшие, форматом А5, листики из толстого картона. Приёмов рисования пластилином несколько:

- пластилиновые мазки наносятся на картинку с рисунком до выбора цветового колорита. Визуально он будет выглядеть сочно и богато. Чтобы поверхность была блестящей и гладкой, перед её заглаживанием нужно смачивать пальцы в воде. Сделать поверхность картины шероховатой поможет нанесение стеклой извилин, точек, штрихов, полосок - картинка станет рельефной;
- слой пластилина наносится на картон, выравнивается, затем рисунок процарапывается чем-либо острым, как в технике Граттаж»;
- «тонкими жгутиками», «горошками», «овалами» одинаковой величины можно рисовать объёмные картинки. Жгутики можно соединять вдвое и скручивать, получаются косички, они выкладываются узором на картон.
- пластилином можно рисовать, используя элемент в форме конуса. Ребёнок наносит такие конусы на контур кроны дерева или кустика и постепенно заполняет силуэт от внешнего контура к стволу. Можно лепить шарики и создавать ими крону лиственных деревьев: шарик прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз, за счет цвета легко усложнить изображение. Интересные живописные пластилиновые работы получаются на мешковине, пластмассовых бутылках, банках, крышках из-под майонезного ведёрка. При детализовке предметов в пластилиновой картинке можно использовать приём нагревания горячей водой пластилина в использованном медицинском шприце без иглы – учащийся раскатывает кусочек пластилина по диаметру отверстия шприца, проталкивает его внутрь, обрезает лишнее, вставляет поршень и выдавливает тоненькие ниточки на своё произведение. Такие ниточки можно использовать для изготовления травинок и стебельков цветов, декорировать изображение.



В процессе рисования дети беседуют - учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение словарного запаса, особенно у детей с речевыми нарушениями.

Творческая активность формируется во время работы в технике

Граттаж

Это способ выполнения рисунка путем процарапывания тонкого картона или ватмана, залитых тушью, либо тёмной гуашью. Картинки похожи на гравюры, а если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится и вовсе удивительным! Ребёнок хаотично обозначает на листе плоскости в виде абстрактных форм, которые потом закрашивает в разные цвета. Объясняйте детям, что лучше использовать светлые и яркие цвета, контрастные чёрному. После высыхания краски, дети должны тщательно, толстым слоем, натереть бумагу свечой, тогда царапать рисунок будет легко. Затем бумага плотно покрывается черной тушью или гуашью, но можно покрыть её и ультрамарином, если возьмёте морскую тему; коричневым, если будете изображать пасмурный день; тёмно-зелёным, если берётесь за летний пейзаж. Предварительно в краску добавьте шампунь - она будет лучше ложиться на восковую поверхность.

Когда заготовка просохнет, дети наносят эскиз будущего рисунка. Полученные контуры процарапываются ручкой, которая не пишет или острой палочкой. Обычно мы берём палочки для фруктовых шашлычков.



Создавая рисунок в технике Граттаж, ребёнок с удивлением наблюдают, как под слоем краски и воска появляются различные яркие цвета, и его эскиз получает сказочную окраску. Педагог подсказывает, как добавить рисунку уникальности с помощью различных штриховок. Некоторые части эскиза можно процарапать полностью. Самое главное – учить ребят экспериментировать и фантазировать! Чем больше мастерства в руке, тем разнообразнее её движения, тем совершеннее функции нервной системы, ведь развитие руки находится во взаимосвязи с развитием речи и мышления.

Витраж

Чтобы ребёнок не порезал руки, обклейте края стекла оракалом, подложите под стекло авторский или готовый рисунок. Не берите для обводки чёрные акриловые контуры, работать с ним сложнее, чем кажется на первый взгляд. Линии получаются широкими, а контур бросается в глаза, затмив и без того не шедевральный рисунок. Лучше использовать белый или серебристый контуры. Не бойтесь, если линия будет толще, чем вы планировали. Чтобы кончик насадки не засыхал, держите рядышком с будущим витражом влажную губку, о которую будете вытирать излишки. После нанесения контура, заливаем витражными красками все участки и фон. Перед каждым использованием краски необходимо встряхнуть тюбик, но не взбалтывать до пузырьков. Витражные краски нужно наносить густым слоем на каждую деталь рисунка. Картина должна полностью высохнуть, поэтому, нанеся контур или уже витражные краски, изделие нужно оставить в покое приблизительно на сутки. После просыхания краски становятся прозрачными, нарядными и радуют ребёнка.



Во избежание пресыщения или утомления важно отдыхать и своевременно переключаться. Если у педагога мало опыта работы в витражной технике, то витражную забаву для особенных детей можно изобрести: возьмите тюбик клея ПВА и несколько пакетов с пищевыми красителями разных цветов. В баночке из-под детского питания смешивайте клей с красителем до тех пор, пока не получится однородная, густая масса. Дети легко справляются с нанесением рисунка по шаблону под плёнкой. Обведите контур. Затем созданную вами цветную массу наносите на лист файла, в который вложена нужная картинка. Ребёнку предоставляется простор для творчества. После высыхания, плёнку с росписью отделите от шаблона и наклейте на стекло шкафа, окна. Они легко снимаются.



Пуантилизм

«Пуантилизм» (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) – это направление в изобразительном искусстве, родоначальником которого считается французский художник-неоимпрессионизм Жорж Сёра. Это – это рисование точками. Особенность техники - отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии. Творческие занятия способствуют развитию мелкой моторики и творческой фантазии, расслаблению, успокоению ребенка, развитию его усидчивости, терпения, концентрации внимания. «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения. Для того чтобы провести занятие с использованием данных техник, нам понадобится: цветная или белая бумага, краски: акварель или гуашь, ватные палочки, можно использовать маркеры (фломастеры), восковые мелки.

1. На бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка.
2. На ватную палочку наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды.
3. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску.
4. Заполняем точками по всему рисунку. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки ватными палочками.
5. Когда вся фигура заполнена, ребенку можно дать задание оформить все пространство вокруг фигуры.

В ходе работы стоит рассказать ребенку об особой технике рисования. Суть техники проста: рисунок выполняется точками. Важно обозначить детали: краски не смешиваются. Переход цвета происходит оптически, при рассматривании работы. Кружочки ватными палочками можно ставить по-разному: близко или далеко. Так же в данной технике создаются и переходы от светлого к темному и наоборот. Обязательно нужно показать ребенку, что выполнять работу можно не только ватными палочками, но и кончиками пальцев, фломастерами (маркерами) или цветными ручками.

Детей младшего школьного возраста можно учить рисовать ватными палочками, тем более, что для них пока еще трудно рисовать кистью в технике пуантилизм. А вот ватная палочка удобнее и проще, кроме того, ее не нужно мыть. Однако несмотря на кажущуюся простоту, это тоже большой труд. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук. С детками постарше можно более подробно рассмотреть работы художников пуантилистов, а сюжеты для рисования выбирать более сложные - пейзажи, натюрморты, рисование домашних питомцев, даже портрет. Очень эффектно смотрятся рисунки, дополненные точками, например, готовые, нарисованные акварелью или гуашью пейзажи, где снег, дождь или части растений, животных и птиц дорисованы уже по высохшему красочному слою при помощи ватных палочек. Кроме того, в работе можно использовать не только гуашь и ватные палочки, стоит поэкспериментировать, пуская в ход маркеры с разной толщиной стержня, фломастеры, цветные гелиевые ручки, а также расплавленные восковые карандаши.



Техника «пуантилизм» с использованием цветных маркеров. Метод изображения точками с помощью фломастеров позволяет развивать мелкую моторику, усидчивость, цветовосприятие, повысить эмоциональный фон, поскольку изображение с помощью цветных маркеров не требует высыхания, не произойдет растекание красок или неаккуратное смешивание.



3.5.4. Календарно-тематический план

№	Дата	Корректуровка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
Раздел 1. Цветоведение. 15 часов					
1			Тема 1.1. Введение в программу. Упражнения в цвете на смешение красок. Остановись, мгновенье!	3	Викторина Чем и как работает художник Наблюдение, выполнение практических заданий
2			Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов. Экспериментирование в работе с акварелью. Темы - Ночных небес разлита акварель	3	
3			Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток	3	
4			Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Упражнения на тепло-холодность	3	
5			Тема 1.4. Твоё настроение. Темы - Моё настроение в данный момент; В замке был веселый бал	3	
Раздел 2. Законы рисунка. 9 часов					
6			Тема 2.1. Волшебная линия и ее выразительные возможности. Портреты романтических героев. Тема - Сказка о царе Салтане	3	Наблюдение, выполнение практических заданий
7			Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра. Тема - Старинный Иркутск	3	
8			Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра. Тема - А я иду по улицам и на Иркутск смотрю	3	
Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества. 174 часа					
9			Тема 3.1. Монотипия пейзажная. Тема - Бабочка	3	Наблюдение, выполнение практических заданий
10			Тема 3.1. Монотипия пейзажная. Тема - Цветочная композиция; пейзаж (на выбор)	3	
11			Тема 3.2. Печать растениями. Тема - Цветочные мотивы, пейзажные зарисовки	3	
12			Тема 3.3. Печать губкой. Темы - Мишка косолапый; Сокол	3	
13			Тема 3.3. Печать губкой. Темы - Котик полосатый; Лисичка-сестричка	3	
14			Тема 3.4. Печать кружевом. Тема - Старинные платья	3	
15			Тема 3.5. Рисование по воде – Эбру. Темы – Медуза; Сова	3	
16			Тема 3.5. Рисование по воде - Эбру. Тема - Птицы	3	
17			Тема 3.5. Рисование по воде – Эбру.	3	

			Тема - Разноцветный мир космоса	
18			Тема 3.5. Рисование по воде – Эбру. Тема - Подводное царство	3
19			Тема 3.5. Рисование по воде - Эбру. Тема - Космическое путешествие	3
20			Тема 3.5. Рисование по воде - Эбру. Темы - Салфетки на ткани, Узоры на воде	3
21			Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья. Темы - Волшебное дерево, Космические дали	3
22			Тема 3.6. Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья. Темы - Радуга; Салют (на выбор)	3
23			Тема 3.7. Рисование крупами. Тема - Лилии	3
24			Тема 3.7. Рисование крупами. Цыплята	3
25			Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой Темы - Ёжик – ни головы, ни ножек; Кактус	3
26			Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой. Темы - Букет тюльпанов; Одуванчики-цветы, словно солнышко, желты	3
27			Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном». Темы - Ласка; Обезьянки	3
28			Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном Тема - Цветы	3
29			Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном. Тема - Деревца	3
30			Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли. Темы - Подводный мир; осьминожек	3
31			Тема 3.10. «Волшебное рисование с помощью клея и соли». Темы - Узоры; Ваза с цветами; Чудная поляна, белая луна	3
32			Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли. Темы – Зайчонок; Нерпочка; Петушок; Весёлый Снеговичок; Снегурушка	3
33			Тема 3.11. Пуантилизм Тема - Роспись на кожаном изделии; Снегирь;	3
34			Тема 3.11. Пуантилизм. Темы - Букет незабудок для мамы; Летают бабочки, Осеннее настроение; Фрукты в вазе	3
35			Тема 3.11. Пуантилизм. Темы - Медузы, Паруса	3

36			Тема 3.11. Пуантилизм. Темы - Одуванчики; Восход солнца; Роспись тарелочки (на выбор)	3
37			Тема 3.12. Воскография. Темы - Год разлил на осень краски; Где живёшь, Снежная королева?	3
38			Тема 3.12. Воскография. Темы - Домов высотных вырастает строй!; Сказочный город	3
39			Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл. Темы - Цветы, Узоры;	3
40			Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл. Темы - Моя ладонь; Омулёк; Тыква	3
41			Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл. Тема - Вот так причёска!	3
42			Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл. Тема - Совушка-сова	3
43			Тема 3.14. Тампонирование. Темы – Мишутка; Котёнок; Кудряшки у барашка	3
44			Тема 3.14. Тампонирование. Темы – Тюльпаны; Одуванчики; Царство облаков в стране грёз	3
45			Тема 3.15. Ниткография. Тема - Осенняя песня	3
46			Тема 3.15. Ниткография. Тема - Совушка	3
47			Тема 3.15. Ниткография. Тема - Совушка	3
48			Тема 3.15. Ниткография. Тема - Осьминог из ниток	3
49			Тема 3.15. Ниткография. Тема - Осьминог из ниток	3
50			Тема 3.15. Ниткография. Темы– Коты; Цветочные композиции (на выбор)	3
51			Тема 3.16. Витраж. Тема - Мои цветные сны	3
52			Тема 3.16. Витраж». Тема - По волнам дельфин летит	3
53			Тема 3.16. Витраж. Тема - По волнам дельфин летит	3
54			Тема 3.16. Витраж. Тема - Цветы - роскошный дар природы	3
55			Тема 3.16. Витраж. Тема – Цветы - роскошный дар природы	3
56			Тема 3.16. Витраж. Тема – Мой домашний питомец	3
57			Тема 3.17. Граттаж. Тема – Рыбки плавают, резвятся	3

58			Тема 3.17. Граттаж. Тема – Цветы - роскошный дар природы	3	
59			Тема 3.17. Граттаж. Тема – Мир далёких планет	3	
60			Тема 3.17. Граттаж. Темы - Ночной городок; Бабочка-красавица; Жар-птица -на выбор	3	
61			Тема 3.17. Граттаж. Тема - Гравюра своими руками (листочки)	3	
62			Тема 3.18. Пластилинография. Тема -Пушистые крольчата - весёлые ребята	3	
63			Тема 3.18. Пластилинография. Темы – Вербочка; Рыбки плавают по дну; Лягушонок - на выбор	3	
64			Тема 3.19. Кляксография трубочкой. Тема - Цветущая сакура; Портрет; Кактус, Забавный утёнок; Солнышко; Ежик - ни головы, ни ножек! - на выбор	3	
65			Тема 3.20. Батик. Тема -Свободная роспись по ткани без резерва	3	
66			Тема 3.20. Батик. Тема - Цветочная композиция	3	
Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня, 15 часов					
67			Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», к Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья»	3	
68			Тема 4.2. Подготовка к выставке «Щедрой осени дары», «Фабрика подарков»	3	
69			Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём, к международному конкурсу «Ступеньки к успеху»	3	
70			Тема 4.4. Подготовка к областному конкурсу «Край родной», к городскому конкурсу «Поздравляем от души!»	3	
71			Тема 4.4. Подготовка к международному конкурсу «Солнечный круг»	3	
Раздел 5. Подведение итогов, 3 часа					
72			Тема 5.1. Творческая работа. Обсуждение. Мониторинг	3	Творческая работа, мониторинг
			Итого	216	