



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дворец детского и юношеского творчества»

Функциональная грамотность  
при реализации ДОП  
«Ансамбль танца «Самоцветы»

*Плумер Евгения Александровна,  
Котышева Виктория Витальевна,  
педагоги дополнительного образования*

# Математическая грамотность

Творческое задание: «Волшебные фигуры»

Задача: разделиться на группы и выстроиться в геометрические фигуры по заданию педагога, в соответствии с уровнем сложности

Упражнение предполагает 3 уровня сложности:

1 – построиться сообща, проявляя коммуникативные навыки

2 – изобразить фигуру не используя речь

3 – выстроиться нужно с закрытыми глазами, не используя речь

- Уровень сложности зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся

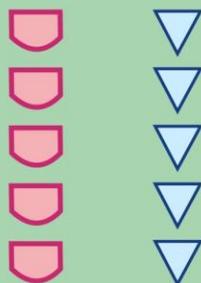


# РИСУНОК ТАНЦА

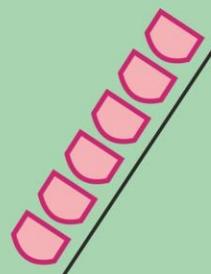
Танец может рассматривается как создание рисунков в пространстве, в том числе и состоящих из геометрических фигур.

DEVOЧKA

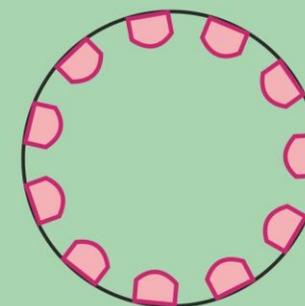
MAЛЬЧИK



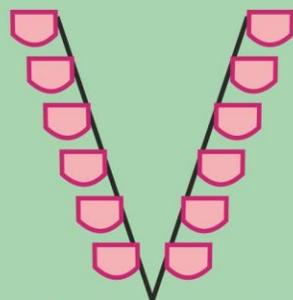
“КОЛОННА”- УЧАСТНИКИ  
СТОЯТ В ЗАТЫЛОК ДРУК К ДРУГУ



“ДИАГОНАЛЬ”- УЧАСТНИКИ  
СТОЯТ В ЗАТЫЛОК ДРУК К ДРУГУ



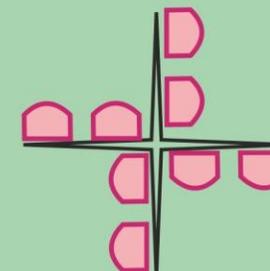
“КРУГ”- УЧАСТНИКИ  
ВИДЯТ ДРУГ ДРУГА



“КЛИН”- СОСТОИТ ИЗ ЛИНИЙ  
СОЕДИНЕННЫХ КРАЙНИМИ  
УЧАСТНИКАМИ



“ЛИНИЯ” – РАСПОЛОЖЕНИЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БОКОМ  
ДРУК К ДРУГУ



“ЗВЕЗДОЧКА”- УЧАСТНИКИ  
СТОЯТ В ЗАТЫЛОК ДРУГ  
ДРУГУ ПО УГЛАМ

# Математическая грамотность

- Творческое задание: «Прыжки по точкам»

Задача: выполнить прыжок с поворотом в воздухе в заданную педагогом точку

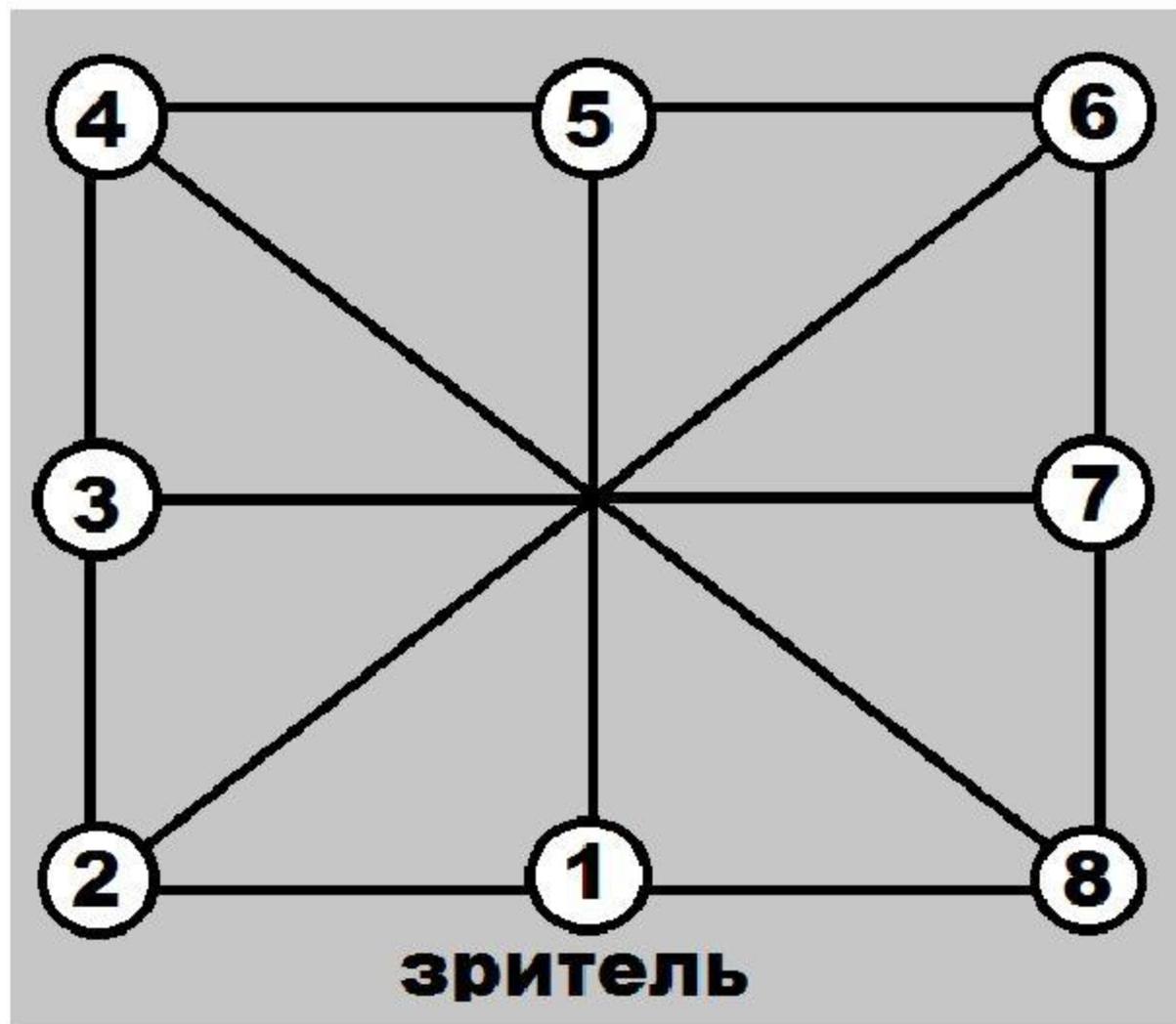
Упражнение предполагает 3 уровня сложности:

1 – по точкам в зале (1,3,5,7)

2 – дробь  $\frac{1}{2}$

3 – дробь  $\frac{3}{4}$  и целый поворот

# ТОЧКИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА



# Креативное мышление

- *Творческое задание: «Импровизация»*

*Задача: креативное мышление через импровизационные задания*

Упражнение предполагает 3 уровня сложности:

*1 – фигура, поза*

*2 – комбинация из 2-3 движений*

*3 – танцевальная импровизация под музыкальное сопровождение*

*(например, задание на тренировку воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта, задание на преобразование, задание на «изображение смыслов» и т.д.)*



# Глобальная компетентность

*При изучении всех разделов ДОП, педагог способствует формированию у обучающихся глобальной компетентности*

- Индивидуальные способности, связанные с умением выражать чувства и отношения в танцевальном коллективе
- Критическое мышление
- Социальные навыки - умение работать в группах, принимать обязательства, нести ответственность за свою деятельность.

Во время занятий каждый обучающийся, осваивая учебный материал, обретает индивидуальную опытную компетентность по всем темам ДОП

Например, исполнение во время урока хореографических движений, связанных в танцевальные комбинации, и затем используемых в хореографических постановках, или овладение стилем и манерой исполнения танцев различных народов.

Спасибо за внимание!

