

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»



**Методическая разработка учебного занятия
«Изготовление куклы в традиционном Японском костюме»**

Иркутск, 2024

Методическая разработка учебного занятия «Изготовление куклы в традиционном Японском костюме». Автор: Истомина Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2024, 16 стр.

Методическая разработка учебного занятия «Изготовление куклы в традиционном Японском костюме» предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей технологии, студентов-практикантов. Содержание данной методической разработки поможет педагогам подготовить и провести занятие для детей 10-14 лет по пошиву кукол.

Содержание

Введение	4
Конспект учебного занятия	6
Заключение.....	13
Используемые источники	13
Приложение 1.....	14
Приложение 2.....	15
Приложение 3.....	16

Введение

Пошив куклы в японском традиционном костюме — это искусство, проходящее через века, впитывающее в себя всю глубину японской культуры, эстетики и философии. Каждая кукла, созданная вручную, является не просто игрушкой, а носителем уникальной истории и символом определённой эпохи, региона или традиции. Задумываясь о процессе пошива, стоит отметить, что каждая деталь имеет значение: от выбора ткани до форм, оттенков и узоров.

Одним из наиболее узнаваемых японских костюмов является кимоно, обладающее множеством вариаций в зависимости от сезона, повода и возраста носителя. В процессе создания куклы важно сохранить традиции, а также добавлять индивидуальный подход, который сделает каждую куклу уникальной.

Методическая разработка учебного занятия «Изготовление куклы в традиционном Японском костюме» создана с учётом информационных источников, указанных в списке и на основании собственного педагогического опыта. Также она знакомит с необходимыми инструментами и материалами, и основными этапами создания тряпичных кукол. Данная методическая разработка направлена на развитие заинтересованности учащихся младшего и среднего возраста к японской культуре и традициям. Детям всегда хочется попробовать, что-то новое, интересное.

На занятии по созданию куклы в традиционном японском кимоно подробно разбираются все этапы изготовления, начиная с выбора материалов и заканчивая финальной отделкой. Работа над куклой в японском традиционном костюме позволяет каждому прикоснуться к многовековой культуре Японии.

Методическая разработка адресована педагогам образовательных организаций, проявляющим интерес к декоративно-прикладному творчеству, дизайну и изобразительной деятельности и направлена на развитие у них умений и навыков по созданию кукол и их одежды с помощью выкроек.

Учащиеся, выполняя творческую работу приобретают новые знания о мире японских кукол и кимоно, применяют уже имеющиеся навыки, проявляют фантазию, выдумку, таким образом развивая креативное мышление. Данное учебное занятие рассчитано на детей 10-14 лет.

Цель методической разработки: оказать методическую помощь педагогам дополнительного образования, учителям технологии в повышении профессиональных компетенций в области изучения технологии пошива кукол.

Задачи методической разработки:

- представить методику проведения учебного занятия в форме «творческой мастерской»;
- представить технологию изготовления куклы в кимоно;
- познакомить с методами и приемами обучения практическим навыкам учащихся по технологии работы с тканями, пряжей и декорирующими деталями;
- мотивировать развитие и реализацию творческого потенциала педагогических работников на занятиях по декоративно-прикладному творчеству в области шитья, через изготовление японской куклы.

Учебное занятие отвечает потребностям современных детей и их родителей. Актуальность данного занятия состоит в развитии креативности личности ребенка через вовлечение его в творческий процесс. Развитие внимания, мелкой моторики, усидчивости и аккуратности оказывает, несомненно, благоприятное влияние на умственные способности ребенка. Данный вид деятельности дает возможность ребенку выразить себя через творчество, воспитывает уважение к ручному труду. Образовательное и воспитательное значение работы с тканью огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия шитьем способствуют гармоничному развитию ребенка, воспитывают художественный вкус ребенка, учат не только смотреть, но и видеть прекрасное рядом, воплощая затем увиденное в своих работах.

Кроме того, у детей воспитывается самостоятельность в выборе декоративных элементов, техник их исполнения и компоновке из них готового изделия. На занятии создаются условия, позволяющие детям самим (под руководством педагога) искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Применение данной методической разработки позволит педагогическим работникам повысить уровень профессиональных компетентностей: методологической, коммуникативной, информационно-коммуникационной.

Практическое применение знаний и умений, полученных на занятии, может пригодиться в различных сферах жизни. Во-первых, это умение позволяет глубже понять японскую культуру и традиции, что может стать важным аспектом в изучении японского языка или при посещении страны. Во-вторых, навыки шитья и конструирования одежды развивают творческое мышление и ручные умения, которые пригодятся не только в хобби, но и в профессиональной деятельности, связанной с дизайном и модой.

Кроме того, созданные куклы могут стать уникальными подарками для друзей и членов семьи, а также элементами декора, приносящими атмосферу восточной эстетики в интерьеры. Участие в подобных занятиях может расширить круг общения, познакомив с людьми, разделяющими схожие интересы, и создать возможности для совместных творческих проектов.

Конспект учебного занятия

Ф.И.О. педагога: Истомина Анастасия Михайловна

ДОП: «Японские мотивы»

Группа: № 1;

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 10-14

Количество учащихся: 12

Продолжительность занятия: 2 часа, академический час - 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут

Тема занятия: «Изготовление куклы в традиционном Японском костюме»

Тип занятия: комбинированное (повторение изученного, изучение нового)

Вид (форма) занятия: Творческая мастерская (практическое занятие)

Цель занятия: развитие у детей художественно-творческих способностей посредством практического освоения технологии изготовления куклы в традиционном Японском костюме.

Задачи занятия:

Образовательные

- закрепить знания об изготовлении куклы;
- уточнить и расширить знания детей о традиционной Японской одежде;
- формировать умение составлять, планировать ход работы над изделием;
- закрепить и отработать технологические приемы ручного шитья

Развивающие:

- образное мышление и воображение, наблюдательность;
- умения и навыки:
- работы с тканью;
- работы с выкройками.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- художественного вкуса, чувства стиля;
- самостоятельности, трудолюбия;
- аккуратности в работе материалами и инструментами;

Образовательные технологии: личностно-ориентированная;

Формы контроля: наблюдение

Оборудование и наглядность:

- мультимедийное оборудование, презентация, аудио

Инструменты и материалы:

- нитки;
- ножницы;
- синтепон, поролон;
- ткань;
- игла с широким ушком;
- игольница;
- выкройка из бумаги.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

План занятия

1. Организационный этап: 10 мин

1.2. Приветствие

1.2. Целеполагание

2. Основной этап 60 мин

2.1. Актуализация знаний

- 2.2. Получение новых знаний
- 2.3. Творческая практическая работа
- 3. Заключительный этап 10 мин**
- 3.1. Подведение итогов
- 3.2. Рефлексия.

1. Организационный этап (10 мин)

1.1. Приветствие (3 мин)

Задача. Создать благоприятную психоэмоциональную обстановку на занятии, активизировать внимание.

Педагог: КОНИДЗИВА! Или в переводе с Японского - Добрый день!

Учащиеся приветствуют педагога, улыбаются, рассаживаются, готовят принадлежности к работе на занятии.

Педагог: Сегодня мы побываем в стране, которую называют очень странно – «Страна наоборот». И для этого есть все основания. В этой удивительной стране пальто подаёт женщина, руль в машине с правой стороны, кошки бесхвостые, здесь пишут сверху вниз, едят палочками, спят на полу, а белый цвет является траурным. А ещё рисуют картины не только карандашами и красками, но и тканью.

- Что же это за страна? Как ее называют? (Япония, страна восходящего солнца)

Дети выдвигают свои предположения по названию страны.

Педагог: А вы знаете какую одежду носят в Японии?

Дети выдвигают свои предположения.

1.2. Целеполагание (7 мин)

Задача. Помочь учащимся самим определить цель занятия.

Педагог использует приём – сторителлинг «Кукла в кимоно: Душа Японии»

Педагог: Хотите я вам расскажу Японскую легенду?

Дети хором отвечают «да!» или «хотим!».

На фоне рассказа играет японская музыка

Легенда "Кукла в кимоно: Душа Японии"

Когда-то в далеком прошлом в Японии жила молодая и очаровательная девушка по имени Хару. Она была чудесной швеей, неукротимо влюбленной в красоту искусства, особенно в мир японской традиционной одежды - кимоно.

Хару жила среди ярких садов и знаменитых вишневых деревьев города Kyoto. Она мечтала о том, чтобы создать кимоно, которое покажет душу Японии и всю ее прекрасную историю. Девушка много лет училась у мастеров своего ремесла, чтобы стать настоящим экспертом в создании одежды, которая станет наследием будущим поколениям.

Однажды, по пути к храму, Хару заметила в старинном магазине тканей необычную ткань. Сияющий отрезок шелковой ткани, которая меняла свои оттенки в зависимости от освещения, сразил ее воображение. Она сразу решила, что именно эта ткань станет составляющей главной работы в ее поисках создания кимоно, которое будет воплощать душу Японии. Но отрезок ткани был так мал, что его едва ли хватило бы на создание детского кимоно.

Хару приняла решение создать куклу, на которую получится сшить маленькое кимоно. Её кукла в кимоно получилась настолько очаровательной и притягательной, она отображала японскую культуру и историю в своем элегантном виде.

С каждым прошедшим годом Хару становилась всё больше известной в Японии. Ее талант был признан и восхваляли его даже император и императрица. Запросы на заказы от ее клиентов нарастали, и Хару смогла расширить свою мастерскую, пригласив к себе учениц. Они стали передавать знания и секреты искусства, переданные им от Хару, следующим поколениям. Таким образом, куклы в кимоно путешествовали по всей Японии и за ее пределами, привлекая внимание людей разных культур и национальностей.

И до сих пор, когда вы видите красивую куклу в кимоно, знайте в ней затаился дух Хару. Она стала настолько известной, что ее имя стало синонимом для японских кукол. Зачастую такие куклы начали называть «творение, вдохновленное Хару».

Педагог демонстрирует куклы, которые создала Хару и спрашивает:

- Почему не получилось создать большое кимоно?
- В чем особенность таких укол и чем они отличаются от обычных кукол?
- Что бы вы сделали с такой куклой, если бы изготовили её?
- Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?

Учащиеся выдвигают свои предположения.

Педагог отмечает верные предположения, задаёт наводящие вопросы и хвалит учащихся за верные догадки и предположения

Педагог: Вы большие молодцы! Верно, сегодня мы изготовим куклу Хару.

2. Основной этап (60 мин)

2.1. Актуализация знаний (5 мин)

Задача. Повторить технику безопасности.

Педагог включает интерактивную викторину на экране, учащиеся слушают вопросы и отвечают на вопросы.

<https://learningapps.org/view32092673>

Педагог обращается к учащимся: Молодцы! Вы много знаете о технике безопасности, а выполняя творческую работу - продемонстрируете свои знания.

2.2. Получение новых знаний (5 мин)

Задача: познакомить учащихся с Японской традиционной одеждой, женское кимоно.

Педагог демонстрирует презентацию



Мир японского кимоно



Образ женской красоты японки – тонкий, идеальный овал лица, миндалевидные, узкие и длинные глаза, собольиные густые брови, словно в удивлении приподнятые вверх. Сложные прически японок напоминают волны в море.



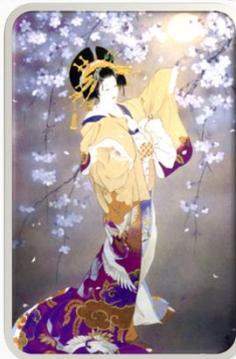
Национальная одежда – **кимоно** - прямой халат с уложенным в бант на спине широким поясом (**оби**) и широкими рукавами. Дополняют костюм особая обувь (**таби, гэта**), различные накидки, украшения для прически.



- Если в IX-XI вв. одежда состояла минимум из 12 слоев, то сейчас ограничиваются 2-3 слоями, к тому же постоянно совершенствуются различные приспособления, облегчающие надевание кимоно



Кимоно незамужней женщины



- Незамужние девушки обычно носят кимоно с очень широкими рукавами, достигающими до пола. С самыми искусными вышивками и росписями.



Праздничное кимоно замужних женщин

"Хомонги"

- означает "одежда для визитов"
- это кимоно богато узорами. Иногда один большой рисунок занимает всю поверхность кимоно.
- На этом кимоно есть узор в верхней части - сзади на правом рукаве и правой части спины и спереди на левом рукаве и в левой части груди.
- Как и у всех кимоно замужних женщин, рукава - короткие.



2.3. Творческая практическая работа, 50 мин

Задача: создание куклы в традиционной Японской одежде

Педагог рассказывает о материалах изготовления, объясняет этапы выполнения творческой работы.

Инструменты: ножницы, игольница, игла, булавки, карандаш или кисточка для набивки, утюг, выкройка из бумаги.

Материалы:

- Лен или хлопок для тела куклы
- Ткань с мелким рисунком для платья
- Нитки под цвет тканей для шитья
- Атласные ленты шириной от 2 до 3 см
- Пряжа для изготовления волос
- Наполнитель для мягких игрушек (синтепон, холлофайбер)
- Декоративные пуговицы, шелковые ленты, декоративная тесьма или кружево

для отделки платья.

Педагог обращается к учащимся: Куклу обычно шьют из хлопковой или льняной ткани. В основном бежевого цвета. Нитки должны быть подходящего оттенка. Детали легче прошивать на машинке, но можно делать это и вручную.

В качестве наполнителя часто используют синтепух, холлофайбер, синтепон или вату. Есть и нестандартные варианты набивки: соль, крупы, песок. Их используют, если кукле нужно придать устойчивость.

Для изготовления волос понадобится пряжа. Для глаз нужен чёрный контур по ткани или акриловая краска, а для щёк — розовые румяна, пастель или акриловая краска.

Сшить кимоно для куклы можно из любой ткани. Возможно, для украшения вам понадобятся декоративная тесьма, ленты, бусины, пуговицы или что-нибудь ещё — это зависит от фантазии.

Этапы изготовления куклы:

1. Отутюженную ткань сложите вдвое, приколите выкройки из бумаги и обведите простым карандашом. При размещении выкроек на ткани оставьте отступы для припусков между деталями (*Приложение 1*)

2. Делаем строчку по рисунку швом «вперед иголку» 10 мм. Технологические отверстия (для выворачивания и набивки), прошивать пока не нужно.

3. Вырезаем детали, оставляя припуски на швы 5 мм.

4. Выворачиваем детали с помощью карандаша или кисточки.

Когда все детали вывернуты их можно отутюжить, хотя этого можно и не делать, поскольку они разглядятся при наполнении их синтепоном.

5. Приступаем к набивке деталей с помощью карандаша. *Синтепон порвите на маленькие кусочки*. Не комкайте синтепон прежде, чем засовывать его в деталь. Берите его на карандаш в развернутом виде с рваными краями и только в детали распределяйте его.

6. Открытые разрезы заворачиваем внутрь и зашиваем потайным швом.

7. Соединяем детали. Ручки для подвижности пришиваем с помощью пуговиц.

8. Делаем make up и пришиваем волосы из пряжи. По желанию можно сделать причёску и добавить декоративные элементы на волосы.

Этапы изготовления кимоно:

1. Отутюженную ткань не нужно складывать вдвое, приколите выкройки из бумаги и обведите простым карандашом (*Приложение 2*)

2. Вырезаем кимоно по выкройке.

3. Делаем строчку по рисунку швом «вперед иголку» швом 10 мм. Линию низа рукава, подол и линии бортов кимоно, *разумеется, прошивать не нужно*.

4. Выворачиваем получившееся кимоно. Вывернутое кимоно можно проутюжить.

5. Вырезаем длинную полоску шириной 3 см и пришиваем её окантовочным швом к краям бортов и горловины. Далее окантовочным швом нужно прошить полоску покороче и тоже шириной 3 см к низу рукавов. Можно использовать подходящую косую бейку или тесьму.

6. Отрезать атласную ленту длиной 25 см. Затем получившееся кимоно можно отутюжить и надеть на куклу. Атласную ленту повязать на талии куклы, бант располагаем на спинке.

Педагог работает с учащимися:

- организует выполнение творческой работы – раздает материалы и выкройки основы;

- наблюдает за деятельностью учащихся;

- оказывает адресную помощь при создании куклы, поощряет творческий процесс одобрительными высказываниями;

- приводит примеры вариации причёски и комбинирования ткани при создании кимоно.

Учащиеся

- выполняют творческую работу – кукла в традиционном Японском костюме.

Физкультминутка в виде медитации (после 45 минут занятия) (10 мин)

Педагог читает текст под успокаивающую медитационную музыку.

<https://yandex.ru/video/preview/8882433761939110621>

В величественных просторах Японии, где горы обнимают небо, а воды рек тихо шепчут свои древние истории, начинается путешествие внутрь себя. Ощутите теплое прикосновение утреннего света, проникающего сквозь нежные цветы сакуры, что распускаются, словно сердца в момент пробуждения. Каждое дыхание наполнено ароматом зелёного чая и звуками традиционной музыки, что вызывает состояние глубокого покоя.

Здесь, среди храмов и садов камней, время замирает. Позвольте своим мыслям унести на волнах дзен, оставив за собой суету повседневной жизни. Каждый шаг становится медитацией, каждая минута — возможностью слиться с природой.

Сосредоточьтесь на канале энергии, что течет через вас, подобно спокойной реке, отражающей бескрайние небеса. Япония учит нас ценить мгновения, находя красоту в простом — в элегантной линии, в звуках ветра, в мельчайших каплях росы. Закройте глаза и погрузитесь в это гармоничное пространство, где сердце и разум обретут истинный покой, а душа найдёт своё умиротворение.

Учащиеся слушают педагога и расслабляются.

3. Заключительный этап, 10 мин

3.1. Подведение итогов, 5 мин

Задача. Соотнести полученный результат с целью занятия, дать оценку успешности каждого ребёнка на занятии.

Педагог использует приём «Мини-выставка», с помощью которого пройдёт демонстрация творческих работ учащихся.

Педагог обращается к учащимся: Сегодня все ваши работы получились уникальными и красивыми. Я считаю, что в каждой вашей кукле затаился дух Хару.

3.2. Рефлексия, 5 мин

Задача. Выявить степень удовлетворённости детей занятием через рефлексию «Чемодан, мясорубка, корзина»

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.

Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка – информацию переработаю.

Корзина – всё выброшу.

Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

На чемодан вы приклеиваете стикер с ответом «Что я возьму с собой с урока?»

На мясорубку вы приклеиваете стикер с ответом «Что мне стоит переработать (над чем еще подумать)?»

На корзину вы приклеиваете стикер с ответом «Какая информация с урока не пригодится?»

Учащиеся по очереди приклеивают стикеры.

Педагог делает краткий анализ и благодарит учащихся за работу.

Заключение

Используя данную методическую разработку, педагогические работники, работающие в сфере декоративно-прикладного творчества, и учителя технологии без особых трудностей смогут подготовить и провести учебное занятие по развитию у детей художественно-конструкторских способностей и развитию умения изготавливать куклы и их наряды с помощью выкроек. Настоящая методическая разработка предполагает творческий подход к проведению занятия: содержание может быть изменено, дополнено, процедура подготовки и проведения организовываются в зависимости от творческого потенциала. Данная методическая разработка может быть использована как в работе учреждений дополнительного образования, так и в деятельности иных образовательных организаций.

Используемые источники

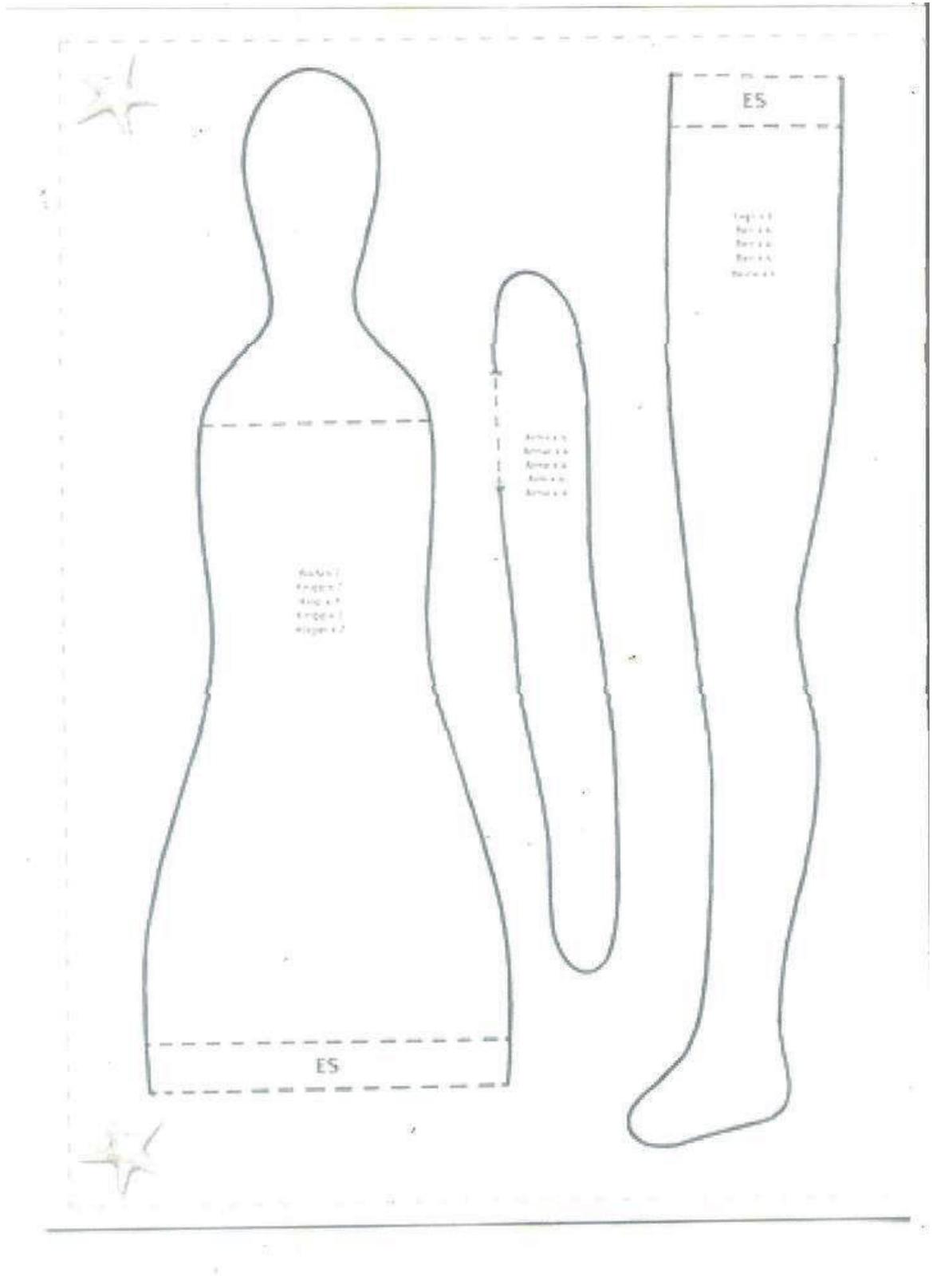
Аюмов Я.Т./Японские куклы //Юный художник/1991- №3 - С. 50.

Гаджиева Е.А./Страна Восходящего Солнца. История и культура Японии/ М.: Мысль, 1999-С. 240.

Самойлова К.В./Японская кукла//Всемирный следопыт/ «Россита», СПб-2005-№ 16 - С. 59.

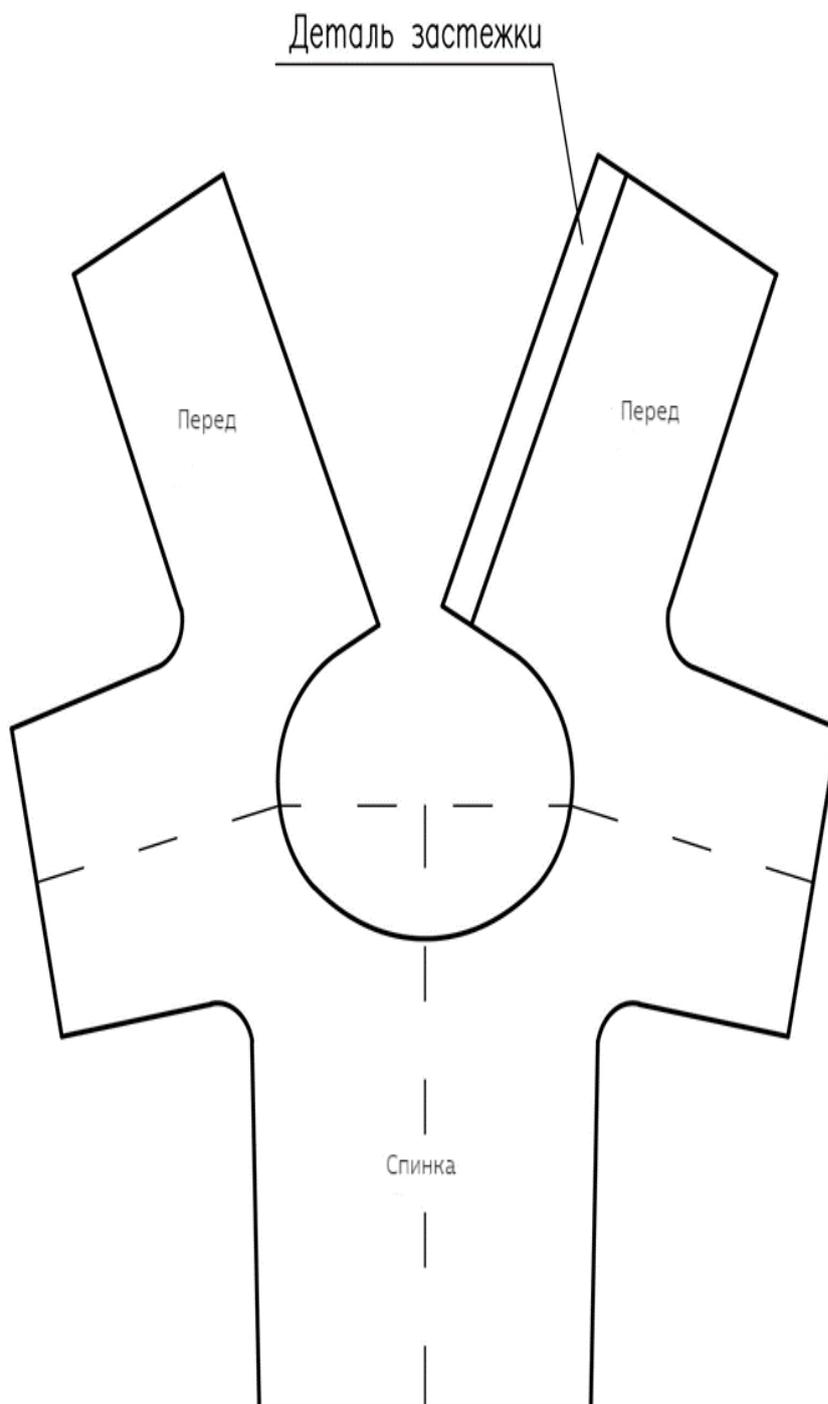
Японское кимоно: традиции, история, виды // Оjapan.ru - самое интересное из Японии [электронный ресурс] // <https://ojapan.ru/yaponskoe-kimono/>

Выкройка куклы



Выкройка Кимоно для куклы

Необходимо добавлять припуски на швы и подгибы



Готовое изделие

