

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Конспект учебного занятия по теме
«Учебная и танцевальная комбинации джазового танца
на середине зала»**

Иркутск, 2024

**Конспект учебного занятия по теме
«Учебная и танцевальная комбинации джазового танца на середине зала»**

Место проведения: хореографический зал МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

ПДО: Котышева Виктория Витальевна

ДОП «Ансамбль танца «Самоцветы»

Раздел: «Джаз-танец»

Творческое объединение: Ансамбль танца «Самоцветы»

Возраст детей: дети 10-11 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Режим занятия: 45 минут

Цель: формирование у учащихся умений и навыков исполнения учебной и танцевальной комбинаций, в т. ч. «Battement tendu», на середине зала.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить учащихся:

- с учебной и танцевальной комбинациях джазового танца на середине зала»,
- с танцевальной комбинацией «Battement tendu», её правилами.

2. Формировать умения и навыки выполнить комбинацию «Battement tendu».

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- музыкально-ритмические;
- двигательные;
- определять характер музыкального сопровождения на занятии;
- анализировать, сравнивать, делать выводы.

Воспитательные

Способствовать

- воспитанию терпения, силы воли, самостоятельности, целеустремлённости, уважительного отношения к окружающим людям;
- формированию коммуникативной компетентности.

Планируемые результаты:

Знания

- об учебной и танцевальной комбинациях джазового танца на середине зала»;
- о танцевальной комбинации «Battement tendu», её технике исполнения (правилах);
- о музыкальном размере композиции.

Умения и навыки:

- определять характер музыкального сопровождения на занятии, сильную долю и музыкальный размер композиции;
- выполнять комбинацию «Battement tendu»;
- красиво и правильно держать осанку, позицию рук и ног, выворотность ног;
- координировать позицию рук и ног в движениях;
- анализировать, сравнивать факты, делать выводы.

Личностные качества

Учащиеся проявляют:

- самостоятельность, терпеливость, желание научиться исполнять новую комбинацию, тактичность и уважение по отношению к другим детям;
- умение общаться в процессе учебной деятельности с педагогом, другими детьми.

Тип занятия: комбинированное

Образовательные технологии

Элементы:

- личностно-ориентированной технологии;
- развивающей технологии.

Здоровьесберегающая деятельность: отсутствие перегрузки, физкультминутки, положительная психоэмоциональная обстановка на занятии.

Методы и приёмы обучения:

- наглядные: демонстрация, показ;
- словесные: беседа-диалог, рассказ;
- практические: выполнение разминки, движений танцевальных композиций, решение проблемных заданий.

Оборудование:

Музыкальный материал, дидактический материал, магнитофон, видео аппаратура

Ход занятия

Этапы, их задачи	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1 этап. Организационно-подготовительный. Задача: Подготовить учащихся к изучению нового материала.		
<p>1. Организационный момент <u>Задача:</u> 1. Настроить учащихся на занятие. 2. Определить цель занятия. 3. Мотивировать учащихся на занятие</p>	<p>Приветствие, подготовка учащихся к занятию: Здравствуйте ребята, аккуратно проходим в зал, с натянутой ноги, проследите, пожалуйста, за ровным построением линий в хореографическом классе, проследите за осанкой, правильной постановкой корпуса. Молодцы. К учебному занятию готовы. - Тема нашего занятия «Учебная и танцевальная комбинация джазового танца на середине зала». Как вы считаете, чем мы будем сегодня заниматься на занятии? - Верно. Молодцы. Сначала мы познакомимся с одной из учебных и танцевальных комбинаций джазового танца на середине зала, затем разучим, и вы её выполните. Какую? Узнаете чуть позже. Ваша задача, внимательно слушать меня на протяжении нашего занятия, старательно выполнять движения по образцу и тогда у вас все получится!</p>	<p>Входят в зал, выстраиваются в линию с интервалом через одного (шахматный порядок; 2-3 линии в зависимости от количества учащихся). Следят за осанкой и правильной постановкой всего корпуса. Приветствие, поклон в стиле джаз танца, под счет педагога. Определяют цель своей деятельности: изучение и выполнение учебной и танцевальной комбинации джазового танца на середине зала.</p>
<p>2. Разминка <u>Задачи:</u> 1. Подготовить тело к физическим нагрузкам. 2. Обратить внимание учащихся - на музыкальное исполнение движений, - на координацию рук и ног; - проработку основных групп мышц.</p>	<p>Для того чтобы приступить к дальнейшей работе, необходимо тело подготовить к физическим нагрузкам. Ребята, выполняя все движения, внимательно слушайте музыку, обратите внимание на координацию рук и ног и прорабатывайте основные группы мышц вместе со мной. И так «warm up»»</p> <p><i>Исполнение «warm up»-разогрев под музыкальное сопровождение музыкальный размер 4/4.</i> Вступление 2 т. 4/4 4 т. 4/4 перекатный шаг, на месте; Ноги на ширине плеч, 8 т. 4/4 работа головы (вниз-вверх, наклоны вправо-влево, поворот направо-налево) 8 т. 4/4 работа плечевого сустава (вверх-вниз, круговые движения вперед-назад, вниз по 3 раза на пол такта) вдох с руками наверх, выдох с руками вниз; Круговые движения кистями рук (кулак) на 1 такт наверх хлопок на 4 счет, 1 такт вниз 4 счет хлопок; 8 т. 4/4 круговые движения локтевого сустава (к себе), правая,</p>	<p>Внимательно слушают поставленную задачу и стараются ее выполнить, следят за действиями педагога и стараются их выполнить по образцу.</p> <p>В процессе выполнения «warm up»- разминки слушают замечания педагога и стараются исправить их</p>

	<p>левая, одновременно; 16 т. 4/4 Наклоны корпуса вперед, вниз, вверх; 16 т. 4/4 наклоны по 3 счета вправо и влево, с постоянным возвратом корпуса в вертикальное положение; 32 т. 4/4 круговые движения вправо и влево, чередуя ноги: тазобедренного, коленного и голеностопного сустава; 8 т. 4/4 дыхательные упражнения с одновременным выполнением перекатного шага</p> <p><i>Педагог наблюдает за деятельностью учащихся, при необходимости делает замечания по технике выполнения учащимися упражнений.</i></p> <p>- Отлично! Молодцы!</p>	<p>и отвечают на вопросы педагога</p>
<p>3. Повторение ранее изученного материала Задачи: 1. Проверить у учащихся знания и умения выполнять комбинацию «Plie». 2. Обратить внимание учащихся на музыкальное исполнение движений, правильное положение корпуса во время исполнения «Plie», а так же проследить за выворотным положением колен во время «Plie».</p>	<p>А сейчас вспомним, чем мы занимались на прошлом занятии. <i>Организовывает повторение изученного материала на прошлом занятии. Задаёт вопросы учащимся:</i></p> <p>- Скажите, пожалуйста, что мы выучили на прошлом занятии? - Что же такое «Plie»? Правильно. Молодцы!</p> <p><i>Организовывает самостоятельную практическую деятельность учащихся. Сейчас вы самостоятельно выполните комбинация «Plie» на середине зала под музыкальное сопровождение. Педагог напоминает комбинацию: исходное положение 6 позиция в ногах, руки вниз. Не забудьте проследить за правильным положением корпуса во время исполнения данного движения, а так же проследить за выворотным положением колен во время «Plie».</i></p> <p>- Для начала повторим вместе со мной под счет.</p> <p>- Скажите, в каких частях данной комбинации вы испытываете затруднения в исполнении?»</p> <p><i>Исходя из ответа учащихся, педагог принимает меры по предотвращению пробелов в знаниях детей комбинации «Plie», прибегая к наглядному показу этой части комбинации с одновременным комментированием.</i></p> <p>- Ребята, есть ли еще вопросы по этой комбинации?</p>	<p>Вспоминают материал прошлого учебного занятия, отвечают на поставленные вопросы: - На прошлом занятии мы выучили комбинацию «Plie» - «Plie» - это маленькое приседание, полуприседание</p> <p>Слушают педагога, выполняют действия по его указанию</p> <p>Выполняют учебную комбинацию «Plie» на середине зала по образцу за педагогом.</p> <p>Учащиеся на основе самоанализа своей деятельности отвечают на вопрос педагога</p> <p>При необходимости задают вопросы</p>

	<p><i>Если вопросы есть, тогда педагог действует аналогично, по предыдущей ситуации, если вопросов не возникает, тогда комбинация «Plie» на середине зала выполняется ещё раз, но без наглядного показа движений педагогом</i></p>	
	<p>- Если нет вопросов, то приступаем к самостоятельному выполнению. Приготовились...</p> <p><i>Обращает внимание детей на правильную осанку, позицию рук и ног, выворотность колен во время исполнения «Plie».</i></p>	<p>Слушают педагога</p>
	<p>Педагог проговаривает последовательность исполнения движений, контролирует деятельность учащихся, делает замечания, при необходимости оказывает адресную помощь :На "1","2" – demi-plié, "3","4" – возвращаемся, "5","6" – demi-plié, "7","8" – возвращаемся, "1","2" – demi-plié, руки поднимаются на уровень плеч, перпендикулярно корпусу (руки свободны, но "не ломаются" ни в локтях, ни в запястьях), "3","4" – возвращаемся, кисти мягко разворачиваются ладонями вверх, "5","6" – demi-plié, руки переходят в 3-ю пар. поз., "7","8" – возвращаемся и выходим на relevé. Держим "стержень", руки не зажимаем, плечи не поднимаем, медленно опускаемся в grand plié на восемь счетов, после чего также медленно возвращаемся наверх. На следующие восемь счётов мягко тянемся всем телом наверх – ещё выше, после чего выходим из relevé, опускаем руки через стороны в исходное положение и тут же возвращаем в 3 пар. поз. (3) и выходим на relevé. На 4 счёта опускаемся в grand plié, на 4 счёта переводим руки через стороны, опускаем стопы на пол, берёмся за ноги и выпрямляем ноги в коленях. Стоим насколько возможно долго, затем отпускаем руки и возвращаемся в исходное положение.</p> <p>Всё упражнение по 1-ой позиции. Всё упражнение по 4-ой позиции.</p>	<p>Самостоятельно выполняют учебную комбинацию «Plie» на середине зала, под музыку. Осуществляют контроль за правильной осанкой, за позициями рук и ног, выворотностью колен во время исполнения «Plie»</p>
	<p><i>Педагог анализирует самостоятельное выполнение учащимися композиции «Plie»</i></p>	<p>Внимательно слушают педагога. Задают вопросы. Выполняют движения, исправляя ошибки</p>
<p>2 этап. Основная часть</p>		
<p>Задачи: 1. Изучить новую комбинацию «Battement tendu».</p>		

<p>2. Формировать умения выполнить данную комбинацию. 3. Развивать музыкально-ритмические и двигательные навыки</p>	<p><i>При изучении нового материала используются такие методы как беседа, показ, самостоятельная работа, проблемная задача.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Переходим к разучиванию новой учебной комбинации на середине зала. Вы сами определите данную комбинацию, ответив на мои вопросы: - Какая комбинация следует за комбинацией «Plie» в экзерсисе? - Абсолютно верно! - В каких стилях танца вы уже встречали движение «Battement tendu» - Очень хорошо, ведь эти знания нам очень пригодятся при разучивании джазового «Battement tendu» - Термин «Battement tendu» пришел к нам из французского языка, возможно, вы знаете его перевод? - Ответ верный! Молодцы! - Сейчас, я продемонстрирую вам комбинацию «Battement tendu». Данная комбинация предназначена для разработки стопы, подвижности тазобедренного сустава, а самое главное последовательность движений в комбинации направлена на развитие координационных способностей. 	<p>Внимательно слушают и отвечают на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Второе место в экзерсисе джаз танца занимает комбинация «Battement tendu» - Движение «Battement tendu» мы изучали на занятиях классическим и народным танцами <p>- Термин «Battement tendu» с французского языка переводится как «отведение и приведение» ноги</p>
<p><u>Задачи:</u> 1. Продемонстрировать учебную комбинацию «Battement tendu» на середине зала. 2. Формировать умение сравнивать с ранее изученной композицией.</p>	<p><i>Постановка проблемного задания. Сконцентрируйтесь! Ваша задача внимательно просмотреть и увидеть уже знакомые элементы и движения из этой последовательности. Определить музыкальный размер композиции.</i></p> <p><i>Образец исполнения комбинации. Педагог показывает учебную комбинацию джаз танца «Battement tendu» под музыкальное сопровождение.</i></p> <p><i>После показа новой учебной комбинации педагог просит ответить на проблемное задание: кто готов ответить?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенно верно! 	<p>Слушают проблемное задание</p> <p>Внимательно смотрят, анализируют и находят ответы для решения проблемное задание.</p> <p><i>Ответ на проблемное задание:</i> в данной комбинации я увидел(ла) такие движения как: классический «Battement tendu», «Battement tendu jete», «Plie», «Rond de jambe parter», а так же тур «en de or»</p>

	<p>- Каков музыкальный размер данной композиции? Просчитай, пожалуйста, музыку вслух.</p> <p><i>Если учащиеся затрудняются с ответом, педагог демонстрирует движения входящие в данную комбинацию, вследствие чего учащиеся должны назвать упущенный элемент, и озвучить музыкальный размер композиции под которую исполняется данная комбинация. Педагог оценивает правильность ответов учащихся</i></p>	<p>Отвечают на вопрос. При затруднении внимательно смотрят повтор движений педагога, анализируют, дают правильный ответ</p>
	<p><i>Далее работа с учащимися проходит лицом в точку №5</i></p> <p>- Внимание! Повернулись кругом, раз-два!</p> <p>- Ребята, сейчас мы перейдем непосредственно к разучиванию комбинации «Battement tendu» на середине зала. Для наиболее качественного исполнения комбинации вам следует внимательно слушать правила выполнения всех движений.</p> <p>- Готовы... Начали.</p>	<p>Слушают педагога, выполняют действия по команде педагога</p>
<p><u>Задачи:</u></p> <p>1. Разучить учебную комбинацию «Battement tendu»</p> <p>2. Познакомить с правилами выполнения движений данной комбинации.</p>	<p><i>Практическая деятельность учащихся - пошагово разучивается учебная комбинация «Battement tendu»:</i></p> <p>1 шаг.</p> <p><i>- совместно с педагогом – повтор движений за педагогом под счет и с комментариями:</i></p> <p>из 1 позиции, выводится классический «Battement tendu» вперед, pour le pied на отключенном колене, с переносом тяжести корпуса на рабочую ногу, с последующим натяжением стопы по 4 позиции, «Rond» до стороны, pour le pied на отключенном колене, с переносом тяжести корпуса на рабочую ногу, «Demi Plie» по 2 позиции, подтягивание ноги на «Demi Plie» в 1 позицию, выход из «Demi Plie» на прямые ноги.</p> <p>«Releve» правой ногой по 1 позиции с «мягким» коленом, классический «Battement tendu» в сторону, «Releve» правой ногой по 1 позиции с «мягким» коленом с одновременным «Demi plie» по 1 позиции, перевод правой руки в 1 затем в 3, 4 «Battement tendu jete» по 1 позиции с переводом руки из 3 позиции во 2;</p> <p><i>Педагог обращает внимание на технику выполнения движений композиции: высоко поднять пятку над полом на «Releve», методически грамотно выполнить классический «Battement</i></p>	<p>Внимательно смотрят и слушают педагога, запоминают, после чего выполняют данные движения по команде педагога</p>

	<p><i>tendu», «Demi plie», «Battement tendu jete», правильно скоординировать работу рук и ног.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа - Повторение самостоятельно под счет и с комментариями.</i></p> <p><i>Педагог анализирует деятельность учащихся по разучиванию 1 шага.</i></p>	<p>Самостоятельно выполняют движения.</p> <p>Слушают анализ педагога, стараются исправить ошибку, выполняя движения</p>
	<p>2 шаг.</p> <p><i>- совместно с педагогом – повтор движений за педагогом под счет и с комментариями:</i></p> <p><i>«Battement tendu jete» с переносом тяжести корпуса на рабочую ногу с «Demi plie» рабочей ноги, руки в позиции (противоход), «Rond» по воздуху до стороны с переносом тяжести корпуса на рабочую ногу с «Demi plie» рабочей ноги, руки в позиции, «Rond» по воздуху до положения нога сзади с переносом тяжести корпуса на рабочую ногу с «Demi plie» рабочей ноги, руки в позиции (противоход), приставить рабочую ногу в исходную 1 позицию с «Demi plie» по 1 позиции, руки вниз</i></p> <p><i>Педагог обращает внимание на технику выполнения движений композиции: на постоянный перенос тяжести корпуса с опорной ноги на рабочую; грамотное проведение ноги по воздуху, по правилам исполнения классического rond de jambe en l'air; (ориентация в пространстве учащихся)</i></p> <p><i>Самостоятельная работа - повторение самостоятельно под счет и с комментариями.</i></p> <p><i>Педагог анализирует деятельность учащихся по разучиванию 2 шага.</i></p>	<p>Переход в другую линию</p> <p>Внимательно смотрят и слушают педагога, запоминают, после чего выполняют данные движения по команде педагога</p> <p>Самостоятельно выполняют движения.</p> <p>Слушают анализ педагога, стараются исправить ошибку, выполняя движения</p>
	<p>Смена линий местами.</p> <p>3 шаг.</p> <p><i>- совместно с педагогом – повтор движений за педагогом под счет и с комментариями:</i></p> <p><i>Выведение рабочей ноги в выворотное положение «Passe», далее рабочей ногой выполняется «Pour le pied» на всей стопе, руки в стороны, оставаясь в этом же положении выход опорной ноги на «Releve», руки переводятся в положение «V», приставка</i></p>	<p>Переход в другую линию</p> <p>Внимательно смотрят и слушают педагога, запоминают, после чего выполняют данные движения по команде педагога</p>

	<p>рабочей ноги в 1 позицию с одновременным «Demi plie», тур «en dehors», с приставкой рабочей ноги в 1 позицию с одновременным «Demi plie», руки вниз;</p> <p><i>Педагог обращает внимание на технику выполнения движений композиции: проследить за положением «носок» рабочей ноги находится у колена опорной ноги, колено выворотное, направлено в сторону, обратить внимание на положение рук в позиции «V», во время выполнения тур «en dehors» проконтролировать центр тяжести (на оси)</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i> - повторение самостоятельно под счет и с комментариями.</p> <p><i>Педагог анализирует деятельность учащихся по разучиванию 3 шага.</i></p>	<p>Самостоятельно выполняют движения.</p> <p>Слушают анализ педагога, стараются исправить ошибку, выполняя движения</p>
	<p>4 шаг. Определить музыкальный размер комбинации</p> <p>- Прежде чем приступить к разучиванию комбинации, мы с вами определили её музыкальный размер. А сейчас выполним упражнение, для того чтобы выделить сильную долю в музыке. Я включу композицию, под которую исполняется «Battement tendu».</p> <p>Ваша задача прохлопать сильную долю «Раз»</p> <p><i>Педагог контролирует ритмичность хлопков на сильную долю «Раз», периодическая смена заданий в процессе выполнения данного упражнения.</i></p> <p><i>Для выполнения хлопков в процессе задания используются разные части тела, и по команде педагога учащиеся сменяют место хлопков</i></p> <p><i>Разучивание композиции под музыкальное сопровождение</i></p> <p>- Теперь учебная комбинация «Battement tendu» исполняется под музыкальное сопровождение.</p> <p>Задание: Соединить все разученные части в единую учебную комбинацию</p> <p>Учащиеся: самостоятельно демонстрируют получившуюся комбинацию, отдельно показывает 1 линия потом 2 линия. (во время того как исполняет 1 линия, 2 линия считает вслух и</p>	<p>Слушают задание, после чего выполняют поставленную задачу прохлопать сильную долю «Раз»</p> <p>Хлопают вместе, в процессе по команде педагога хлопают учащиеся находящиеся только в 1 линии, затем только во второй и под окончание музыкальной композиции хлопают все вместе</p> <p>Самостоятельно соединяют все разученные части в единую учебную комбинацию, показывают;</p>

	<p>наоборот)</p> <p><i>Педагог контролирует точность соединения учащимися все разученные части в единую учебную комбинацию</i></p> <p><i>Педагог анализирует деятельность учащихся по разучиванию 4 шага</i></p>	<p>Слушают анализ педагога, стараются исправить ошибку, выполняя движение</p>
	<p>5 шаг. Зеркальное повторение комбинации. Задание. Повторить комбинацию в другую сторону, с другой ноги («зеркально»).</p> <p><i>Самостоятельная работа учащихся - самостоятельно под музыкальное сопровождение выполнить задание.</i></p> <p><i>Педагог контролирует выполнение учащимися учебной комбинации «Battement tendu» с другой ноги</i></p> <p><i>Педагог анализирует деятельность учащихся по разучиванию 5 шага</i></p>	<p>Слушают задание педагога</p> <p>Самостоятельно выполняют движения зеркально.</p> <p>Слушают анализ педагога, стараются исправить ошибку, выполняя движение</p>
<p><u>Задача:</u> 1. Познакомить с характеристикой танцевальной комбинации 2. Сравнить учебную и танцевальную композиции</p>	<p><i>Переход к знакомству танцевальной комбинации. Метод рассказа, анализ видеофрагмента, сравнение.</i></p> <p>- Мы разучили учебную комбинацию «Battement tendu» на середине зала. Но существует и танцевальная комбинация. Внимательно прослушайте её особенности, для этого опуститесь на пол без помощи рук «раз», «два», сели в позу «лотоса»: танцевальные комбинации создаются на основе учебных, по всем основным принципам (драматургия, музыка, текст, рисунок)</p> <p>Главное требование такой комбинации ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, то есть, использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Для более четкого представления, мы просмотрим видео фрагмент современного танца.</p> <p><i>Проблемное задание на сравнение</i></p> <p>- Внимание, ваша задача внимательно просмотреть видео фрагмент и определить разницу между учебной и танцевальной</p>	<p>Внимательно слушают педагога, воспринимают теоретический материал</p> <p>Просматривают видеофрагмент, анализируют его, решают проблемную задачу. Ответ: танцевальная комбинация более насыщена</p>

	<p>комбинацией, назвать ярковыраженные отличия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие же отличия вы увидели? - Все верно, то есть максимально задействуются все средства танцевальной выразительности. <p><i>Педагог анализирует и обобщает ответы учащихся</i></p>	<p>разнообразными движениями, все они исполняются в различных направлениях и с различными усложнениями корпуса, головы, движениями рук и ног. В данной комбинации преобладает танцевальность движений.</p>
<p>3 этап. Заключительная часть</p>		
<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить изученный материал. 2. Подвести итоги учебного занятия 		
<p>1. Закрепление изученного материала <u>Задача.</u> Закрепить умения и навыки исполнять комбинацию «Battement tendu» на середине зала</p>	<p>Беседа.</p> <p>Сегодня на занятии мы повторили комбинацию «Plie» и разучили новую комбинацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как называется новая комбинация? - Чем отличается учебная комбинация от танцевальной? <p>Назовите музыкальный размер композиции, под которую мы выполняли комбинацию «Battement tendu».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Молодцы, все верно! Хорошо усвоили теорию об учебной и танцевальной комбинации джазового танца на середине зала. <p>Показ композиции.</p> <p>А сейчас мы проверим на сколько хорошо, вы усвоили комбинацию «Battement tendu» на середине зала.</p> <p>Задание. Выполните, комбинацию «Battement tendu» самостоятельно, под музыку, проследив за правильностью исполнения всех движений.</p> <p><i>Педагог анализирует деятельность учащихся по самостоятельному исполнению комбинации «Battement tendu» на середине зала</i></p>	<p>Отвечают на вопросы педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комбинация которую мы разучили на сегодняшнем занятии называется «Battement tendu» - Танцевальная комбинация более насыщена разнообразными движениями, все они исполняются в различных направлениях и с различными усложнениями корпуса, головы, движениями рук и ног. В данной комбинации преобладает танцевальность движений <p>- Музыкальный размер композиции 4/4</p> <p>Самостоятельно выполняют учебную комбинацию «Battement tendu» на середине зала, под музыкальное сопровождение</p> <p>Слушают анализ педагога, стараются исправить ошибку, выполняя движение.</p>

<p>Подведение итогов. Рефлексия <u>Задача</u> Провести рефлексию, проанализировать эффективность учебного занятия</p>	<p>- Ребята, занятие подходит к завершению. Оцените свою деятельность на занятии и деятельность других. Используем приёмы «Благодарю и комплимент». Вы можете выразить словом, танцевальным движением.</p> <p>- Ваши слова и танцевальные движения свидетельствуют о плодотворности вашей деятельности на занятии. Активно поработали на занятии, хорошо усвоили учебную и танцевальные комбинации джазового танца на середине зала. Научились исполнять комбинацию «Battement tendu». Вы - большие молодцы!</p> <p>- А сейчас подровняли линии и выровняли интервалы. На этом наше сегодняшнее занятие подходит к завершению. Всем спасибо, поклон.</p> <p>- До свидание!</p>	<p>Благодарят словами, говорят/выражают комплимент словами/танцевальными движениями.</p> <p>Слушают педагога, улыбаются.</p> <p>Строятся в линии, соблюдая интервалы, делают поклон, выходят из хореографического зала.</p>
---	--	---