

Конспект мастер-класса «Пять основных точек в пении»

Автор: Погодина Арина Константиновна, педагог дополнительного образования

Цель: совершенствование у педагогов дополнительного образования навыков преподавания эстрадного вокала.

Задача: познакомить педагогов с ключевыми понятиями и объяснить основной функционал органов, участвующих в процессе звукоизвлечения и «точках», на которые нужно опираться в пении.

Актуальность мастер-класса: запросы педагогов дополнительного образования на обучение эстрадному вокалу.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной направленности (эстрадный вокал)

Функция мастер-класса: обучающая.

Позиция мастера: консультант и советник, помогающий педагогам освоить новый метод преподавания эстрадного вокала.

Форма: мастер-класс

Методы: словесный, наглядный

Продолжительность: 45 мин

Этапы:

1 этап – теоретический

2 этап – практический

3 этап – рефлексия

Оборудование: мультимедиа проектор с компьютером.

Цифровой дидактический наглядный материал: презентация

Ход мастер-класса

1 этап. Теоретический. 15 минут

Цель: познакомить педагогов дополнительного образования с пятью основными точками в пении.

Мастер, используя презентацию знакомит:

- педагогов дополнительного образования с ключевыми понятиями об органах, участвующих в процессе звукоизвлечения и «точках», на которые нужно опираться в пении;
- с функциональностью органов и «точек» в пении.

Мастер: Здравствуйте! Тема моего мастер-класса «5 основных точек в пении». У каждого педагога разные подходы: кто-то объясняет через образы, а кто-то через внутренние ощущения. Я объясняю внутренние ощущения через определенные точки.

Итак, первая точка, которая должна быть задействована у вокалиста - это точка опоры. Опора - субъективное ощущение в области пресса, возникающее при правильном певческом дыхании. С помощью опоры наш звук становится громче, ярче, приятнее и дольше.

Следующая точка - так называемая точка Морана. Она концентрирует и темброво выравнивает звук. Находится чуть выше передних верхних зубов.

Следующая точка, так называемая, двойная. Первая двойная точка находится в гайморовых пазухах. Направление звука в эту точку снимает напряжение с голосовых связок. Также, она является частью вокальной маски, которая не только делает пение красивее и стабильнее, но и помогает легче и точнее брать ноты.

Вторая двойная точка - это лобные пазухи. Направление звука в них как раз в большей части гарантирует точное попадание в ноты и усиление звука на верхах.

И последняя точка - грудной резонатор. Он состоит из трахеи и лёгких. Отвечает за низкие и средние ноты.

2 этап. Практический. 25 минут

Цель: рассказать педагогам об упражнениях на активизацию точек и научить их правильному выполнению.

Мастер: Упражнение на ощущение опоры (первая точка).

Положите руку чуть выше пупка и резко произнесите звук "Ха". Чувствуете толчок? Это и есть наша опора.

Упражнение на ощущение точки Морана (вторая точка).

Для того, чтобы почувствовать эту точку, постараемся громко помычать в носогубную складку. Должна ощущаться вибрация.

Упражнение на ощущение гайморовых пазух (части вокальной маски) (третья точка).

Её почувствовать очень легко. Широко улыбнитесь. Чувствуете, что верхняя часть щёк натянулась? Попробуйте убрать улыбку, удерживая щёки в предыдущем положении. Так тренируется навык пения в певческую маску.

Упражнение на ощущение лобных пазух (части вокальной маски) (четвёртая точка).

Для её ощущения произнесите звук «И» и постарайтесь как можно энергичнее и пронзительнее направлять его чуть выше переносицы. Должно появиться ощущение звона в верхней части головы.

Упражнение на ощущение грудного резонатора (пятая точка).

Его тоже довольно легко почувствовать: положите руку на середину грудной клетки, произнесите звук «О» своим обычным голосом, чуть его расслабьте. Должна пойти вибрация.

Продукт деятельности группы – правильно выполненные упражнения.

Деятельность группы – слушают, анализируют, комментируют, вносят коррективы и предложения, выполняют.

Позиция мастера: показывает упражнения и рассказывает о них, слушает, отвечает, задаёт вопросы, обобщает результат работы, в случае необходимости дополняет, вносит корректировки.

Действия мастера направлены на то, чтобы заинтересовать участников мастер-класса в его теме, помочь в ней разобраться, создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагогов, их самокоррекции.

3 этап. Рефлексия. 5 минут

Цель: выявление уровня эффективности мастер-класса через оценку деятельности педагогов по выполнению упражнений, вопрос-ответ.

Мастер:

-Какая точка ощущалась вами лучше остальных?

-Какую точку было сложнее всего почувствовать?

-Какие у вас есть вопросы или пожелания к мастер-классу?

Итак, сегодня мы узнали о точках, которые, как база, очень нужны вокалисту. Без них процесс пения был бы гораздо труднее. Помните о них, когда ставите голос своим учащимся. Спасибо за внимание! До новых встреч!

Заключение

Мастер-класс «Пять основных точек в пении» является одной из ступеней в росте профессиональной компетенции педагогов.

Представленный опыт может быть использован педагогическими работниками учреждений дополнительного образования и учителями музыки общеобразовательных организаций.

Представленные на мастер-классе идеи оказывают положительное влияние на развитие профессионального мастерства педагогических работников и росту их личностного потенциала и, как следствие, возрастает оценка работы педагога детьми и родителями, ведь профессионал может раскрыть таланты большего количества детей, чем посредственный педагог.

Источники

- 1.Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации
- 2.Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»
- 3.Пекерская Е. М. «Вокальный букварь»
- 4.Классификация основных методов воспитания певческого голоса. Методические рекомендации (Матиевская М. П.) [классификация основных методов воспитания певческого голоса. методические рекомендации | Методическая разработка по теме: | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)
- 5.[Урок Вокала 28 ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ \(Опора в вокале\) \(infourok.ru\)](#)
- 6.[Понятие "петь в маску". \(infourok.ru\)](#)
- 7.[Резонаторы в вокале - Школа вокала \(singing-lessons.ru\)](#)