

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»



**Методические рекомендации
«Занимательные упражнения для начинающих пианистов»**

Иркутск, 2023

Методические рекомендации «Занимательные упражнения для начинающих пианистов» Автор-составитель: Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» 2023, 18 с.

Настоящая методические рекомендации составлены на основе многолетнего педагогического опыта работы автора и предназначена для оказания методической помощи педагогам дополнительного образования при организации образовательной деятельности по направлению фортепиано. В данной разработке представлены различные формы обучения и практические упражнения.

©МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», 2023

Содержание

Введение	4
Игровые, образные, наглядные и творческо-поисковые формы обучения	6
Упражнения для постановки рук и работы над качеством звукоизвлечения	7
Знакомство с длительностями и ритмом	11
Заключение	16
Список используемых источников.....	16
Приложения	17

*«Любите и изучайте великое искусство музыки:
оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.
Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее.
Благодаря музыке вы найдете в себе
новые, неведомые вам прежде силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»
Дмитрий Шостакович*

Введение

Ни для кого не секрет, что современные дети всегда отличаются от своих предшественников. Стремительно развивающиеся информационные технологии, огромное количество постоянно меняющейся информации – все это в своей совокупности оказывает сильное влияние на общее развитие ребенка и формирование его эмоций и психики.

В настоящее время педагоги сталкиваются с такими проблемами подрастающего поколения как невнимательность, неуверенность, страх допустить ошибку. Однако, большинство детей проявляют себя открыто и эмоционально. Как же быть педагогу? В такой ситуации наилучшим решением является построение процесса обучения на игре, фантазии и сказках. Пианист Анна Артоболевская однажды сказала: «Больше сказки, больше фантазии! Не уставая, будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки» - вот она негласная истина обучения детей музыке.

Работая в детской музыкальной студии или кружке, каждый ищущий педагог находится в постоянном процессе освоения и осмысления огромного количества учебных (в том числе и нотных) материалов, а также разнообразных педагогических методик.

Особенности работы педагога–инструменталиста при хоровой студии «Ангара», и в частности, в классе фортепиано таковы, что дети приходят на занятия в основном возрасте от 7 до 12 лет, и могут продолжать заниматься до выпуска из школы. Начальный этап имеет свою специфику, учитывающую как возрастные психологические особенности, так и индивидуальные творческие способности, и возможности учащихся. И в этот начальный период я использую методический опыт, собранный и изложенный в сборниках – школах: Николаева, Ляховицкой, Артоболевской, Баренбойма, Брянской, Перуновой, Повжиткова, Соколовой и многих других русских педагогов – музыкантов. Интересны сборники и украинских, польских, белорусских, венгерских изданий.

Очень интересно, познавательно и с большой пользой для меня были пройдены в разные годы курсы и семинары по ознакомлению с творческими лабораториями Т. Боровик и Т. Смирновой, щедро делившимися этим сокровенным и кропотливым моментом–закладкой фундамента начального музыкального образования ученика. И, в частности, подготовкой пианистического аппарата различными упражнениями и методической проработкой определенного репертуара.

Кроме выше перечисленного, собственный 16-летний опыт преподавания в классе фортепиано так же дает возможность выстраивать учебный процесс достаточно грамотно и использовать при этом яркие, интересные и главное, полезные методы, приемы и нотные примеры.

Задания для детей должны быть понятны, доступны, интересны и, конечно, индивидуально подобраны (в зависимости от скорости усвоения материала ребенком, материал усложняется или остается на прежнем уровне для наилучшего закрепления).

Встречая новых учащихся педагогу необходимо построить занятие таким образом, чтобы не разочаровать пришедшего учиться музыке сухим изложением теоретических знаний. Детям сразу хочется играть музыку, фантазировать за инструментом. Поэтому на занятии необходимо выбрать такую форму работы, где будут сочетаться и теоретический материал, и основы пианистических навыков, чтобы были задействованы музыкальный слух и воображение ребенка. Так же очень важно наполнить начинающего музыканта

яркими музыкальными впечатлениями, много играя на уроке и давая ему возможность участия в процессе музицирования (прохлопать сильную долю, сыграть ее в низком или высоком регистре, пропеть).

Цель методических рекомендаций: оказание методической помощи педагогам дополнительного образования при подготовке и проведении учебных занятий по направлению фортепиано на начальном этапе образовательной деятельности.

Задачи методических рекомендаций:

- познакомить педагогических работников с игровыми, образными, наглядными и творческо-поисковыми формами обучения и упражнениями для организации занятий на начальном этапе по направлению «игра на фортепиано»;
- трансляция опыта работы;
- повышение профессиональных компетенций педагогических работников.

Методические рекомендации созданы на основе личного опыта работы и опыта работы коллег из информационных источников, потребность в создании возникла из-за небольшого количества методических материалов на данную тему. Целевой аудиторией являются педагогические работники музыкальной направленности.

Игровые, образные, наглядные и творческо-поисковые формы обучения

Игра является одним из главных средств познания окружающего мира для ребенка, а потому и наиболее действенным способом в процессе обучения. Суть игровой деятельности заключается в установлении контакта с ребенком, создание доверительных отношений в процессе совместной деятельности.

Игра при организации образовательной деятельности имеет ряд функций:

- обучающая - развитие общеучебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие и других;
- коммуникативная - объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов;
- развлекательная - создание благоприятной атмосферы на занятии, превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное;
- релаксационная - снятие эмоционального и физического напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему учащегося при интенсивном занятии;
- психотехническая- подготовка, возможно, даже для исполнения трудных пассажей, новых технических навыков, настрой для выхода на сцену;
- функция самовыражения- стремление в игре реализовать свои творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал.

Развитие образного мышления при занятиях на фортепиано необходимо для того, чтобы понять смысл исполняемой музыки. Благодаря образам музыканты проникают в суть музыки, используя при этом весь арсенал выразительных средств, таких, как мелодия, гармония, ритм, динамика и тембр. Для воссоздания музыкального образа также необходимо воображение, темперамент и характер исполнителя, именно поэтому с самых первых занятий музыкой педагогу необходимо помочь своим ученикам находить в музыкальном тексте подсказки-указания и научить понимать скрытую в музыкальных знаках информацию. Педагог должен понимать, что для учащихся пояснения и ассоциации в обучении необходимы, ведь именно они помогают раскрыть смысл играемого произведения и сделать его доступным для понимания.

С самого начала обучения педагогу необходимо развивать и совершенствовать не только технические навыки своих учеников. Важно, чтобы произведение затрагивало душу ребенка, пробуждало его воображение. Как говорил Г. Нейгауз: «Пианист должен так играть фортепианную литературу, чтобы она нравилась слушателю, чтобы она заставила сильнее любить жизнь, сильнее чувствовать, сильнее желать, глубже понимать...».

Существует несколько способов для развития образного мышления при занятиях на фортепиано:

1. Визуализация (создание зрительного образа). Ребенку можно предложить нарисовать картинку, связанную с содержанием исполняемой пьесы. Предварительно на занятии вместе с ребенком обсуждается характер музыки и образы, соответствующие данному музыкальному произведению.

2. Словесное объяснение через ряд ассоциаций.

3. Восприятие музыкального образа через образ другого вида искусства (литература, изобразительное искусство). Это настраивает учащихся на живое, образное восприятие музыки, но такая подготовка восприятия не должна носить характер программы: рассказ, прочитанный перед слушанием музыки, не пересказывает ее, точно также и музыка, звучащая после рассказа, не следует за ее сюжетом.

4. Обращение к другим музыкальным примерам похожего содержания.

5. Показ педагога на инструменте данного произведения.

Русский педагог К.Д. Ушинский отмечал, что чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления, тем прочнее оно закрепляется в нашей памяти. Физиологи и психологи объясняют это тем, что все органы

чувств взаимосвязаны. Поэтому применение наглядной формы обучения в сочетании с речью преподавателя способствует более прочному усвоению материала.

В музыкальной педагогике нашли свое отражение следующие виды наглядности:

- натуральная или естественная наглядность;
- изобразительная наглядность (макеты, экранные средства, графические учебные пособия - плакаты, схемы, рисунки, фотографии);
- словесно-образная наглядность (яркие словесные описания, рассказы);
- практический показ учащимся тех или иных действий;
- внутренняя наглядность (учащимся предлагается представить какую-либо ситуацию, явление).

К творческо-поисковым методам обучения можно отнести:

- наблюдение;
- эксперимент;
- «мозговой штурм».

Упражнения для постановки рук и работы над качеством звукоизвлечения

Занимаясь тем, что обычно принято называть «постановкой рук», педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большей степени при помощи своих рук.

Сказав ребенку, что его руки должны быть свободными, гибкими «как резиновый шланг для поливки», надо добиваться, чтобы сила «текла» по всей руке от плеча к кисти и кончику пальца, «как вода по шлангу».

До первого прикосновения к клавишам необходимо несколько минут гимнастики. Задания этой гимнастики могут быть разнообразными, например, для знакомства с регистрами, чтобы высветить художественные возможности звучания нашего инструмента, я ставлю разнообразные картинки (Приложение 1) прямо на верхнюю часть крышки пианино и прошу распределить по регистрам, кто каким голосом поет. Так мы фантазируем за инструментом звуками. Конечно, ребенку нужно помочь, направить его только формирующуюся музыкальную мысль. Оформить в звуковысотном, ритмическом и фактурном изложении.

Часто дети не соразмеряют свои мышечные ощущения веса руки и «шлепают» по клавиатуре. На это есть свой маленький секрет. Можно взять лист бумаги, держа на весу и чуть натянуть его полотно. Ребенок берет в руку шариковую ручку под прямым углом к бумаге, необходимо попросить его поставить точку (чуть проколоть маленькую дырочку кончиком стержня) и объяснить, что если мы с таким же усилием легко и точно сыграем кончиком пальца на пианино, то дадим возможность звуку как бы выйти через эту дырочку. По началу дети часто прорывают огромную дыру всей ручкой, но при повторе уже получается нужное движение. Это упражнение очень полезно, так как внимание ребенка концентрируется на точечке, а рука становится естественно легкой и свободной. Благодаря этому упражнению, мы учимся делать руку проводником мысли. Так сознание учащихся можно подвести к понятию «точного» фортепианного звука. Можно попросить учащихся приготовить красивую, округлую, мягкую, «добрую» руку на инструменте (свод сформирован, пальцы мягко собраны, касаются поверхности клавиш), «проклюнуть» кончиком пальца в доньшко – достать звук – «зернышко». Это, своего рода, закладка программы для контроля за звукоизвлечением.

Очень нравится начинающим пианистам **упражнение «Радуга»**. На ноту РЕ ставим высокий третий палец и переносим руку плавно, мягко, рисуя в воздухе «радугу»- полукруг до ноты «ре2 в следующей октаве. Таким образом, перемещаемся до конца клавиатуры отдельно каждой рукой.

Хочется заметить, что никакими словами, никаким показом нельзя передать ребенку необходимое состояние рук. Лучше, точнее и полнее, чем собственной рукой, невозможно проверить правильность положения рук ученика на клавиатуре. И чем младше ребенок, тем более податливы у него руки.

При первых прикосновениях к клавиатуре, необходимо обратить внимание учащегося на то, что после каждого отдельно воспроизведенного звука рука «берет дыхание», то есть слегка приподнимается запястье и освобождается кисть. Потом опять приготавливаем «красивую руку» у поверхности клавиш. Так играем упражнения «Цыпленок», «Бабка-Ёжка» и «Шляпа».

Данные упражнения выполняются третьим (средним) пальцем скругленной кистью на любом звуке, но «высоким» пальцем сначала отдельно каждой рукой, далее двумя руками вместе. С ребенком обсуждается, что необходимо протянуть слоги (ноты) ЛЕ и ЧУСЬ в упражнении «Цыпленок».

Уже на этом начальном этапе можно работать над штрихами и характером исполняемых попевок. Например, перенеся «Бабку-Ёжку» в низкий регистр ребята понимают, что она становится «сердитой», если сделать звук колючим (стаккато), то характер бабушки изменится, и она станет озорной. Такие музыкальные эксперименты очень нравятся детям любого возраста.

Литературный текст попевки «Шляпа» подсказывает, что к клавишам следует прикасаться мягко и не спеша. В этом случае и звук получается нежный, напевный, очень похожий на поступь мягких кошачьих лапок. Такое сравнение, как правило, очень понятно детям и быстро приводит к хорошему результату при исполнении упражнения.

Цыпленок

Я ма-лень-кий-цып-ЛЕ-нок

В скор-луп-ке я сту-ЧУСЬ.



Бабка-Ёжка

БА-БКА ЕЖ-КА кос-тя-на-я НОЖ-КА

С ПЕ-чки у-ПА-ЛА, НО-жку сло-МА-ЛА.



Шляпа

Не спе-ша на мяг-ких ла-пах
По квар-ти-ре хо-дит шля-па -
Э-то КОТ, ры-жий КОТ
В шля-пе па-пи-ной и-ДЕТ.



Большое разнообразие детского репертуара ставит перед учащимся задачу владения многообразными приемами звукоизвлечения, т.е. разнообразными пианистическими движениями.

Дети не могут осмыслить, пережить, интерпретировать сложные по музыкальному складу сочинения из-за отсутствия жизненного опыта, психологической незрелости. Но в то же время они чрезвычайно наделены двигательными способностями и испытывают ярко выраженную потребность в движении. Поэтому, на начальном этапе обучения не только целесообразно, но и необходимо использовать детскую предрасположенность к движению и на этой основе активно формировать пианистические навыки.

Можно подсказывать учащемуся движения по ходу изучения пьесы. Однако, с опытом убеждаешься, что ребенок связывает данный игровой прием с пройденной пьесой, а не осознавая, как самостоятельный прием, с возможностью его применения в других произведениях. На начальном этапе у учащегося не накапливается собственный опыт работы над техникой, он постоянно нуждается в помощи педагога.

Следует помнить, что технический навык будет усвоен не после его понимания, а лишь после его двигательной автоматизации.

Должна возникнуть «память рук» на определенные движения.

Упражнение «Дождик моросит»

Упражнение для знакомства и закрепления штриха *staccato*. Пальцевое стаккато необходимо не только как один из звуковых приемов, оно возвращает нас к проблеме цепкости кончиков пальцев. Кисть легко кладется на клавиши, пальцы слегка вытянуты. Затем, один из пальцев делает резкое хватательное движение под ладонь, кончик пальца доходит до середины ладони. Сначала это прием усваиваем в медленном темпе. Важно следить за расслаблением кисти после каждого «щипка». Важно проследить, чтобы кисть не делала никаких замахов. Пальцевое стаккато отличается краткостью, легкостью и звонкостью звучания.

Рука сохраняет естественный вид. Вес переносится с клавиши на клавишу вращательными движениями запястья и руки. Запястье описывает непрерывный круг. В руке должно быть ощущение тяжести, в пальцах — чувство опоры или погружения в клавишу.

The image shows a musical score for the exercise «Дождик моросит» (Fingered staccato). It is written for the right hand (Pr.рука) in 2/4 time. The melody consists of two phrases: the first is a descending scale from G4 to C4, and the second is an ascending scale from C4 to G4. Above the notes are handwritten numbers 1-5 indicating fingerings. Below the notes are handwritten numbers 5-1 indicating the left hand accompaniment. The lyrics are: Дож-дик мо-ро-сит лёг-кий мо-ро-сит.

Упражнение «Курочка по зернышку клюет»

Одновременно, с только что изученным движением пальцевое *staccato*, вводим стаккато толчком в кисть (кистевое *staccato*). Подготовка: прикоснуться к клавише подушечкой пальца. Затем палец, резким движением, отталкивается от дна клавиши, а запястье, одновременно резко поднимается вверх.

Этот пианистический прием имеет особое значение, т.к. после резкого пружинистого толчка рука автоматически расслабляется. Стаккато в кисть часто называют «кузнечиком». Сначала «кузнечик» прыгает преувеличенно высоко и быстро садится на нужную клавишу.

Затем изображаем маленького «кузнечика», т. е. толчок в запястье остается, но пальцы почти не отлетают от клавиш. В начале уровень взлета кисти педагог может устанавливать с помощью своей руки. Запястье ученика долетает до ладони педагога. Так контролируется и нужная высота, и активность движения запястья.

The image shows a musical score for the exercise «Курочка по зернышку клюёт» (Wrist staccato). It is written for the right hand (Pr.рука) in 4/4 time. The melody consists of a descending scale from G4 to C4, followed by an ascending scale from C4 to G4. Above the notes are handwritten numbers 1-5 indicating fingerings. Below the notes are handwritten numbers 5-1 indicating the left hand accompaniment. The lyrics are: Ку-роч-ка по зер-ныш-ку клю-ёт.

Упражнение «Радуга-дуга»

В начале это упражнение исполняется так же, как легато из 3-х нот, т. е. пальцы спокойно переступают, без вспомогательного движения кисти. Затем начинаем вводить

перемещение руки в след за пальцами. Рука движется плавно и непрерывно, подкрепляя каждую точку соприкосновения с клавишей, создавая каждому пальцу наиболее удобное положение. Запястье выполняет дугообразные движения. Вес руки переносится с пальца на палец. Вращательное движение запястьем мы называем «рисует радугу».

Радуга-дуга
(legato)

Пр.рука 5 1

Лев.рука 5 1

Лев.рука Ра-ду-га-ду-га, не да-вай дож-дя! Да-вай сол-ныш-ка! Ко-ло-кол-ныш-ка

Упражнение «Паровоз»

Упражнение сочетает в себе штрихи legato и non legato. Исполнение non legato (не связно, раздельно) облегчается тем, что выпадает на повторяющиеся звуки. В то же время звуки, исполняемые legato (связно, плавно) размещены поступенно в нисходящем движении, как бы «скатываясь с горки». Стоит обратить внимание учащегося на то, что расположенные подряд звуки исполняют и расположенными подряд пальцами. После того как мелодия выучена отдельно каждой рукой, можно соединить ее двумя руками и исполнять в октаву.

Паровоз
(чередование legato и non legato)

Пр.рука 1 5 (чередование legato и non legato)

Лев.рука 5 1

Лев.рука Е-дет, е-дет па-ро-воз. Две тру-бы и сто ко-лес

Две тру-бы, сто ко-лес, ма-ши-ни-стом ры-жий пес.

Знакомство с длительностями и ритмом

В работе над ритмом пианистка Анна Артоболевская настаивала на том, что ритму не столько учат, сколько им «заражают». Ощутить, почувствовать ритм помогает, прежде всего, сама музыка, которую приходится слушать ребенку. Известно, что для детей важнее всего первичное эмоциональное отображение музыки через движение. Поэтому очень заметны хорошие результаты (большая ритмическая устойчивость) у детей, которые в донотном периоде занимались ритмикой.

Огромную помощь на первых занятиях, связанных с ритмом, оказывают ритмослоговые упражнения.

Упражнение «Антошка»

Ножки у Антошки
Едут по дорожке.
Дорожка кривая
Ни конца, ни края,
Грязь по колено,
Лошадка охромела.

Хлопки по коленям в ритме слогов

Волнистые движения рукой

Движение корпусом с акцентом на левую сторону

Топы-дрепы, топы-дрепы.
Тяпши-ляпши, тяпши-ляпши.
Цынцы-брынцы, цынцы-брынцы.
Тпруська-тпрусь, тпруська-тпрусь.

Хлопки по коленям в ритме слогов

Кисти рук над головой (звенящие колокольчики)

Повороты головы из стороны в сторону (как лошадка).

Упражнение «Мостик»

Большие пальцы построили мостик.
Вокруг стояли и радовались гости.
Один из гостей решил мост перейти,
А мост развалился в середине пути!
Мост развалился, гость покатился, в воду свалился
ПЛЮХ!

Большие пальцы соприкасаются (мостик)

Сгибаем и разгибаем остальные пальцы

Указат. палец «переходит» мост

Большие пальцы разделяются

Удар ладонями по коленям

Зачастую на первых занятиях игры на фортепиано используются нотные строчки с написанными нотами без длительностей. Важно обратить внимание ребенка на то, что в мелодии мы видим ноты «черные» и «белые». «Черные» нотки короткие, мы играем их быстро, а вот «белые» ноты длинные, они как белые мягкие подушечки и на них хочется остановиться, отдохнуть, посидеть. Вот и держим мы белые нотки дольше.

5. СОРОКА-ВОРОНА

Сорока-ворона кашу варила.
На порог скакала,
всех зазывала.

РЕПРИЗА — знак повторения

6. ХОДИТ ЗАЙКА

Ходит зайка по саду,
по саду.
Щиплет травку лебеду,
лебеду.



Далее ребенку следует объяснить, что означают изображения длительностей нот, пауз (целых, половинных, четвертей, восьмых), точки возле нот или пауз и т.д. Для ребенка изображение этих знаков должно ассоциироваться с определенной продолжительностью звука или молчания.

Сведения из области ритма должны перейти в сознание ребенка неразрывно с чувством времени. Вся музыка – искусство, протекающее во времени, оно состоит из звуков «бегущих» по законам времени и остановок звука на определенный отрезок времени.

Конечно, можно использовать всем известный пример, когда целую ноту изображают как яблоко, апельсин или торт. Делят его на половинки, четверти и восьмые. На своих занятиях я успешно использую Музыкально-дидактическую игру С.Е. Стародубовой «Енот». Данная игра (с комплектом карточек) в наглядной игровой форме помогает детям познакомиться с делением целого на части и делением длительностей нот.



В день рождения енот
Получил огромный торт.
Съесть один его хотел,
Но немного не успел.
Слышит – в двери: «Тук-тук-тук!» -
Прибежал к нему барсук.
И пришлось тогда друзьям
Торт разрезать пополам.

Только сели за тарелки –
В дверь стучат соседки-белки.
На четыре части торт
Режет для гостей енот.

Кто еще стучится в дверь?
- Эй, барсук, походи, проверь!

Заяц, волк, лиса и ежик
Торт спешат отведать тоже.

Сколько здесь кусочков? Восемь!
Всех гостей к столу мы просим!

Эта нотка белая,
Ее имя – ЦЕЛАЯ.
И она звучит так важно,
Очень длинно и протяжно.

Нотку делим пополам –
Получаем половинки.
Нотка ПОЛОВИННАЯ –
Тоже нота длинная.

Разрезаем половинки
На две черных четвертинки.
И всего мы получили
Ноток ЧЕТВЕРТНЫХ – четыре.

Делим дальше четвертушки –
Получаем мы ВОСЬМУШКИ.
Тоже нотки черные –
Быстрые, проворные.

Их крючочками отметим,
Чтоб не путать тех и этих.

Хотелось бы подчеркнуть, что с самого начала, объясняя длительности звуков, стоит говорить также и о паузах. Прежде всего ребенок должен уяснить, что пауза – знак молчания, то есть перерыв в звучании, но не в движении.

Исполнение мелодий с четко определенными длительностями начинается с работы над песенками (желательно с подтекстовкой, что облегчает работу над ритмом), в которых используются только четверти и половинные. Далее необходимо перейти к чтению текстов с восьмыми, еще позже с шестнадцатыми.

Перед началом первого проигрывания музыкальный текст внимательно рассматривается ребенком с помощью педагога. Обращаем внимание на размер, определяем какие длительности встречаются в мелодии, где есть остановки, есть ли паузы. Только после этого приступаем непосредственно к игре на инструменте.

34. ЩЕНОК



Смотрит в лужицу щенок
И немного трусит:
– Кто туда забраться мог,
Вдруг меня укусит?!

35. ЁЖИК



Спит под ёлкой колобок,
Колобок – колючий бок.
Может быть от ёлки
У него иголки?



116. ОЙ ТЫ, ДИВЧИНО

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ



Волнение



Заключение

Изучение данных методических рекомендаций должно помочь педагогическим работникам без особых трудностей заинтересовать, заразить детей музыкальным исполнительством.

Настоящие методические рекомендации предполагают творческий подход к проведению занятия: содержание может быть изменено, дополнено, процедура подготовки и проведения проходит в зависимости от творческого потенциала педагогов.

Данный методический продукт может быть использован как в работе учреждений дополнительного образования, так и в деятельности иных образовательных организаций.

Список используемых источников

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой /М.,1992
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. /Музыка, М.,1971
4. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3,4
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
6. Петрушин В. Музыкальная психология. /М.,1997
7. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. /М., 1997
8. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. /М., 1996
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. /Л., 1985

Приложения

Приложение 1

Иллюстрации для изучения регистров



