

## План-конспект учебного занятия

**ФИО педагога:** Ильина Лидия Юрьевна

**ДОП:** «Основы музыкального исполнительства»

**Дата:** 02.04.2024

**Группа:** Инд.№6, 1 год обучения

**Количество учащихся:** 1

**Тема занятия:** «Работа над характером произведений, динамикой и штрихами»

**Форма организации занятия:** индивидуальная

**Тип занятия:** комбинированное

**Цель:** способствовать формированию умений и навыков исполнения музыкального произведения для раскрытия и выражения образного содержания

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать понимание значимости музыкального образа и различных средств музыкальной выразительности для его создания;
- способствовать развитию выразительности музыкального языка, исполнительских навыков.

**Развивающие:**

*развивать*

- понимание значимости художественного образа в музыке;
- тембровое, динамическое и гармоническое мышление;
- креативное мышление.

**Воспитательные:**

- прививать эстетический вкус, интерес и любовь к музыкальному творчеству;
- способствовать воспитанию усидчивости и трудолюбия.

**Методы обучения:**

- Словесный (устное изложение материала: рассказ, объяснение);
- Наглядный (демонстрация наглядных пособий – карточек, прослушивание музыкального материала));
- Практический (формирование умений и навыков (работа над музыкальными произведениями)

**Средства обучения:** фортепиано, учебная мебель

**Режим занятия:** 45 минут

**Организация контроля на занятии:** контроль на учебном занятии осуществляется с целью проверки и оценки достижений, учащегося путем сравнения через наблюдение.

**План занятия:**

1. Организационный этап – 3 минуты. Приветствие. Подготовка к занятию.
2. Основной этап – 37 минут. Работа над исполнением композиции. Работа с нотным текстом. Физкультминутка. Элемент развития креативного мышления.
3. Заключительный этап – 5 минут. Самоанализ деятельности учащегося на учебном занятии.

**Ход занятия:**

Элементы занятия	Содержание	Задача	Деятельность ПДО	Деятельность учащихся
<b>1. Организационный этап</b>				
<b>Подготовка к занятию</b>	Приветствие, создание благоприятной психологической атмосферы	Поприветствовать учащихся	- Здравствуй, Лиза! Я очень рада тебя видеть! С каким настроением начался твой сегодняшний день?	Учащаяся приветствует педагога, садится за инструмент, отвечает на вопросы педагога
<b>Целеполагание</b>	Постановка цели и задач	Определить тему, цели занятия	Обозначение темы и цели занятия. - Сегодня мы проводим открытое занятие по теме «Работа над характером произведений, динамикой и штрихами». Мы будем работать над художественными образами произведений. Надеюсь, что наше сегодняшнее занятие пройдет не только интересно, но и очень творчески!	Концентрируют внимание. Слушают педагога.
<b>2. Основной этап</b>				
<b>Первоначальное проигрывание нотного текста</b>	Контроль над выполнением практической работы	Выявить проблемы в ходе исполнения произведения	- Я знаю, что ты любишь заниматься не только во Дворце творчества, но и самостоятельно дома. Предлагаю тебе сыграть произведение, которое тебе нравится. - Скажи пожалуйста, почему ты выбрала именно это произведение? Чем оно тебе нравится? Как ты думаешь, что мог представлять себе автор, когда работал над этим произведением? Лес, шум воды, грозу или что-то еще?	Учащийся самостоятельно исполняет выбранное произведение, отвечает на вопросы педагога

			- Спасибо тебе за ответы! У тебя богатая фантазия!	
<b>Знакомство с новым материалом</b>	Педагог знакомит учащегося с новым материалом	Познакомить со средствами художественной выразительности	<p>- Ты, конечно, уже знаешь, что музыка, это особый язык – язык звуков, и у него есть собственные выразительные средства. Какие это средства?</p> <p>- Правильно это – мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, штрихи. С помощью этих музыкальных средств композитор создает то или иное настроение, тот или иной художественный эффект, целостный музыкальный образ. Передает нам свое представление, свое особое виденье, любого предмета или события.</p> <p>- Давай рассмотрим средства выразительности, которые композитор использует в пьесе «Подмосковные вечера»? А поможет нам разобраться в этом вопросе наша «Рабочая тетрадь».</p> <p>-Какие динамические оттенки использует Соловьев-Седой?</p> <p>- Какие штрихи используются в этом тексте?</p>	Учащийся отвечает на вопросы педагога, выполняет практическую работу над трудностями в произведениях В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера» и И. Стоянов «Танец»
<b>Физкультминутка</b>	Проведение физической разминки	Снять физическое напряжение	<p>- Мы отлично поработали, поэтому сейчас я предлагаю тебе немного отдохнуть. Давай мы с тобой встанем и сделаем упражнения на расслабление плечевого аппарата. Наклонившись вперед нам нужно расслабить руки так, чтобы они повисли. Давай покачаемся из стороны в сторону. Как ты думаешь, на какое дерево сейчас похожи твои руки? Верно, на иву, которая склонилась над рекой.</p> <p>- А сейчас я предлагаю тебе встать и выполнить упражнения для глаз:</p> <p>- движения открытыми глазами вправо, влево, вверх, вниз, круговые движения.</p> <p>- движения закрытыми глазами вправо, влево, вверх, вниз, круговые движения.</p>	Учащийся выполняет упражнения совместно с педагогом
<b>Работа с нотным текстом</b>	Чтение с листа	Помочь проанализировать	- А сейчас я предлагаю немного почитать с листа. Тетрадь №1 «Solos» В. Гиллок. Давай вспомним правила чтения нотного	Учащийся отвечает на вопросы педагога,

		ать и исполнить произведение	текста: сначала анализируем вслух всю пьесу (Название – характер, ключи, размер, темп, штрихи, длительности, ритмические особенности (сложные места нам необходимо прохлопать), движение мелодии. После этого я предлагаю тебе исполнить пьесу двумя руками в медленном темпе.	выполняет практическую работу
<b>Задание на развитие креативного мышления</b>	Развитие креативного мышления	Способствовать развитию креативного мышления	<p>- Лиза, мы с самого начала нашего занятия мы говорили с тобой о многих вещах: о начале твоего дня, о настроении в музыке и о том, что представлял автор, когда эту музыку сочинял. Давай и ты сегодня с моей помощью попробуешь стать настоящим композитором? Ты готова?</p> <p>- Отлично! Тогда я предлагаю тебе выполнить простое, но очень творческое задание. Посмотри, пожалуйста, на картинки.</p>  <p>- Давай сейчас попробуем обыграть каждую картинку несколькими нотами, чтобы в конце у нас получилась слаженная и красивая мелодия.</p> <p>- Какая замечательная мелодия у нас получилась, ты создала характер этого произведения, непохожий на другие! Ты большая молодец!</p>	Выполняет задание на развитие креативного мышления
<b>3. Заключительный этап</b>				
<b>Подведение итогов</b>	Подведение итогов занятия	Уточнение изученного	<p>- Сегодня на занятии мы еще раз уточнили, от чего зависит характер произведения.</p> <p>Это: динамические оттенки, размер, темп, ритм, интонация, фразировка, регистр, штрихи. Все эти слова в сумме и составляют художественный образ или характер произведения.</p>	Учащийся самостоятельно анализирует деятельность на занятии, прощается с

			- Мне понравилось, как ты сегодня работала на занятии, ты раскрыла свои таланты и закрепила уже имеющиеся знания и умения.	педагогом
<b>Рефлексия</b>	Оценка удовлетворенности занятием	Проанализировать результат работы	- Наше занятие подходит к концу и поэтому я прошу тебя продолжить следующие фразы. Только отвечать нужно быстро и не задумываясь. Ты готова? Я познакомилась... Я достигла... Было не просто... У меня получилось... Хотелось бы... Мне запомнилось... Я попробую... - Считаю, что наше сегодняшнее занятие прошло плодотворно. Спасибо за отличную работу!	

**Источники:**

1. Бакулов А. и Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-2 классов детских музыкальных школ. – выпуск 1 – Издание 6-е. – Москва. – «Советский композитор». – 1991. – С. 179.
2. Цыганова Г.Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. - Хрестомания педагогического репертуара. Ростов-на-Дону. – «Феникс». – 2021.
3. Захарова Л., Донченко Т. - Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть! - Часть 2. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для фортепиано. Ростов-на-Дону. - «Феникс». 2015. - С.40.
4. Gillock W. Accent on solos. The willis music company Florence.