

План-конспект учебного занятия

Ф.И.О. педагога: Третьякова Анна Владимировна

Дата: 13 марта 2023 г.

Детское объединение: «Байкал-хор»

Группа № 7

Год обучения: 8

Возраст учащихся: 9-14

Количество учащихся: 16

Режим занятия: 45 минут

Тема занятия: «Развитие гармонического слуха в процессе работы над произведениями».

Тип занятия: занятие совершенствования знаний, умений, навыков хорового пения.

Форма занятия: практическое групповое занятие.

Цель занятия: совершенствование навыков гармонического слуха, чёткой дикции, артикуляции и единого звукообразования в процессе работы над произведениями.

Задачи занятия:

Образовательные

- обеспечить индивидуально-ориентированный подход к освоению координационно-тренировочного этапа развития гармонического слуха и голоса;
- применить элементы хорового сольфеджио при разучивании репертуара;
- способствовать профилактике заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции.

Развивающие:

Развивать:

- умение координировать голос и слух;
- индивидуальные способности гармонического и фонетического слуха, интонирования, навык самоконтроля за интонационным результатом звучания голоса и хоровым строем;
- коммуникативные умения.

Совершенствовать:

- высокую активность музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки;
- чёткость дикции и правильность артикуляции;
- навыки интонирования и пения в хоре.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- чувства ответственности за общее дело;
- трудолюбия;
- уверенности в себе, способности к самовыражению;
- вокально-хоровой культуры

Планируемые результаты:

Предметные: Закрепить знания, умения и навыки точного интонирования, чёткой дикции и единой артикуляции в процессе работы над произведениями.

Личностные: Формировать мотивацию к обучению и познавательной деятельности.

Метапредметные: Понимание учебной задачи; развитие умения работать с информацией, контролировать результаты деятельности

Образовательные технологии: технология коллективной творческой деятельности

Методы обучения:

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова
- вокально-хоровой показ;
- словесные: беседа-диалог;
- практические: упражнения, прослушивание, анализ и самоанализ

Оборудование и средства обучения: цифровое фортепиано, нотный материал, методическая разработка III уровня Фонопедического метода развития голоса, CD-проигрыватель.

Структура занятия:

1. Организационный этап (3 мин)

2. Основной этап (40 мин)

3. Заключительный этап (2 мин)

Этапы	Содержание	Задача этапа	Деятельность ПДО	Деятельность учащихся
1. Организационный этап				
Подготовка к занятию	Вход в студию Приветствие	Подготовить учащихся к восприятию материала	Организовать размещение детей в определенном порядке. Приветствие учащихся	Занимают свои места Приветствуют педагога
Целеполагание	Постановка цели и задач занятия	Определить тему, цели занятия	Педагог рассказывает о предстоящих мероприятиях и корректирует цель занятия	Дети в процессе интерактивной беседы называют цель занятия

2. Основной этап				
Распевка	Выполнение цикла упражнений III уровня Фонопедического метода развития голоса.	Подготовить голосовой аппарат к работе	Педагог показывает каждое упражнение и анализирует точность их исполнения детьми	Дети называют, исполняют группой и индивидуально Самоконтроль, самоанализ
Отработка навыков гармонического слуха, элементов хорового сольфеджио	Выполнение упражнений для развития гармонического слуха-слушание и воспроизведение одновременно взятых на фортепиано 2-х, затем 3-х, далее 4-х	Развитие гармонического слуха, отработка элементов хорового сольфеджио	Педагог играет на фортепиано 2 звука, затем 3 звука, 4 звука. Предлагает спеть их на слог «Ма». Педагог предлагает спеть попевку «Укота-воркота колыбелька хороша», затем скороговорку «Ехал Грека через реку..»: двухголосие затем	Дети исполняют на слог «ма» с игранные педагогом на фортепиано звуки, Затем, делясь на группы, исполняют каждый свой звук на слоги «ма,мэ,ми,мо,му», следят за точностью

	<p>звуков. Пение канонем попевок «У кота-воркота колыбелька хороша, я коту-воркоту тихо песенку спою», а также «Ехал Грека через реку..»</p> <p>Пение гаммы сверху вниз канонами на 2 группы, на 3 группы и на 4 группы</p>		<p>трёхголосие. Указывает на необходимость знания ступеней лада: в частности, 1.3 и 5 ступени</p> <p>Вопрос педагога: какими ручными знаками можно показать ступени лада? Педагог предлагает спеть мажорную гамму от различных звуков вниз, используя пение канонем.</p> <p>Педагог предлагает спеть попевку, состоящую из ступеней лада.</p>	<p>интонирования. применяют навык самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Вспоминают и демонстрируют ручные знаки. Называют строение мажорной гаммы.</p> <p>Пропевают гамму с показом ручных знаков.</p> <p>Дети поют попевку, называя цифрами ступени лада.</p>
<p>Выбор репертуара, требующего работы над строем и чистотой интонации</p>	<p>Определение репертуара, требующего разбора партитуры.</p>	<p>Выбор репертуара выступлений на концерте и в конкурсе</p>	<p>Педагог предлагает определить произведения из репертуара хора</p>	<p>Дети называют произведения, наиболее подходящие к тематике выступлений на конкурсе и на концерте. Состязательность в выборе произведений</p>
<p>Работа над произведением «Помышляю день страшный»</p>	<p>Заучивание данного произведения и подготовка к его исполнению на сцене.</p>	<p>Подготовка к концертному выступлению</p>	<p>Педагог раздаёт партитуры духовного концерта «Помышляю день страшный». Задаёт вопросы на повторение об авторстве и жанре произведения. Останавливает и делает замечания, прослушав</p>	<p>Дети пропевают произведение. Останавливают исполнение по требованию педагога, анализируют своё исполнение, исправляют ошибки и</p>

			исполнение произведения.	неточность в интонировании нотного текста, указанные педагогом.
Физкультминутка	Отжимание от сидений	Переключение деятельности учащихся	Педагог предлагает провести физкультминутку - отжимание от сидений. Поясняет её необходимость	Дети выполняют отжимание от сидений
Продолжение работы над произведением «Помышляю день страшный»	Продолжение исполнения произведения , 2 и 3 части.	Правильное исполнение произведения	Педагог прослушивает исполнение детьми произведения. Делает замечания. Просит повторить с учётом поправок и замечаний	Дети исполняют произведение наизусть. Контролируют чистоту интонирования нотного текста, хорового строя и унисонность звучания внутри хоровой партии. Определяют характер исполнения текста.
3. Заключительный этап				
Подведение итогов	Подведение итогов занятия. Что сделано, что предстоит сделать на следующем занятии.	Оценить самостоятельно свою деятельность	Педагог подводит итог занятия	Дети высказывают мнения о этапах работы над произведением
Рефлексия	Оценка удовлетворенности занятием.	Проанализировать результаты работы	Педагог исполняет на фортепиано цепочку аккордов S-D-T	Дети исполняют движения традиционного прощания с педагогом

Список используемой литературы:

- 1.Аверина Н.В. Методика работы с детским хором / Н.В.Аверина. М.: Дека-ВС, 2018. 75 с.
- 2.Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А.Дмитриевский. - СПб.: Планета музыки, 2019. - 221 с.

3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика / В.Л.Живов. - М.: Владос, 2017. - 270 с.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. - М.: АCADEMIA, 2017. - 237 с. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 1 / И.Роганова. - СПб.: Композитор, 2019. - 205 с.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П.Стулова. - СПб.: Композитор, 2019. - 184 с.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров / П.Г.Чесноков. - М.: Музыка, 1961. - 279 с.