

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1- ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская чудес»
(Нетрадиционное изобразительное творчество)
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 6-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1.	Раздел 1. Пояснительная записка	
1.1.	Информационные материалы и литература о программе.....	3
1.2.	Направленность программы.....	3
1.3.	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4.	Отличительные особенности программы.....	4
1.5.	Цель и задачи программы.....	4
1.6.	Адресат программы.....	6
1.7.	Срок освоения программы.....	6
1.8.	Форма обучения.....	7
1.9.	Режим занятий.....	7
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1.	Объём программы.....	7
2.2.	Содержание программы.....	7
2.3.	Планируемые результаты.....	11
3.	Раздел 3. Комплекс организационно – педагогических условий	12
3.1.	Учебный план.....	12
3.2.	Календарный учебный график.....	14
3.3.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	14
3.4.	Методические материалы.....	15
3.5.	Иные компоненты.....	21
3.5.1.	Условия реализации программы.....	21
3.5.2.	Список литературы.....	27
3.5.3.	Приложения.....	27
3.5.4.	Воспитательный компонент программы.....	51
3.5.5.	Формирование функциональной грамотности учащихся.....	56
3.5.6.	Календарно-тематический план.....	58

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» (Нетрадиционное изобразительное творчество) (далее-программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области нетрадиционных техник ИЗО, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка, которую невозможно охватить какими-то правилами, обязательными для всех. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Именно дошкольный и младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал в своей книге «Сердце отдаю детям», так «...истoki творческих способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли и чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...».

Нетрадиционное изобразительное творчество увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать творческую активность, демонстрировать способности, остающиеся невостребованными в системе школьного образования. Такое творчество способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, полёт фантазии, побуждает к творческим поискам. Опыт работы показывает: работа необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные техники развивают также мелкую моторику рук, чувство композиции, ритма и цвета. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Богатая фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать оригинальные изделия своими руками.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, настоящая программа для учащихся и их родителей (законных представителей) актуальна и педагогически целесообразна.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – базовый.

Обучение детей рисованию в общеобразовательных учреждениях чаще сводится к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Отличительной особенностью программы являются:

- обучение детей нетрадиционным техникам рисования: граттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование кофе, штрихом, поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом;
- содержание программы позволяет организовать обучение детей с ограниченными возможностями здоровья;
- программа имеет практическую направленность;
- теоретические знания учащиеся получают в процессе практической деятельности.
- текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки;
- содержание программы составлено таким образом, что оно не будет вызывать затруднения для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются совместно с обычными детьми;
- содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление.

Содержание программы приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении. ***Методическое обеспечение программы представлено в п.3.4 программы.***

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества и рисования.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами цветоведения: основными цветами и их оттенками; тепло-холодностью цветов;
- с законами композиции;

- с основами подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительны средств графики;
- со средствами выразительности композиции или поделки;
- с основами нетрадиционных техник: граттаж, витраж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритвы, кофеграфия, монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.
- с техникой безопасности на занятиях.

2. Научить:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- составлять композиции в нетрадиционных техниках;
- декорировать работы, созданные в техниках витраж, батик, пластилинография;

3. Формировать умения и навыки:

- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- изображать предметы в контрастных сочетаниях;
- экспериментировать в работе с акварелью, гуашью, графикой;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

Развивающие

Развивать:

- творческие способности, воображение, фантазию;
- художественный вкус;
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Набор в группы свободный. На обучение по программе принимаются все дети 6 - 14 лет. Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения, старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество учащихся в группе 12-15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. В дошкольном и младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В

нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Дошкольники и дети младшего школьного возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Дети младшего школьного возраста склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память и понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завывать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Наиболее тяжелые двигательные расстройства у детей с детским церебральным параличом (ДЦП) в связи со спецификой поражения мозга. Плохо развиты моторно-двигательные умения у детей с нарушениями зрения, они малоактивны, боятся пространства. Дети с нарушением интеллекта с трудом воспринимают предметы, поэтому двигательные действия у них формируются медленно, не развита память, мышление, недостаточно развита речь, нарушена координация движений. У детей с задержкой психического развития не сформирована координация движений, проявляется двигательная неловкость, неловкость моторики рук. У детей с ОВЗ не развит важный элемент для занятий изобразительной деятельностью – мелкая моторика рук.

1.7. Срок освоения программы

1 год: 9 месяцев, 36 недель, 216 часа, реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год). Академический час для детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ – 30 минут, для детей школьного возраста – 45 минут. Перерыв между занятиями - по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Занятия групповые и индивидуальные. Большая часть образовательной деятельности - практические занятия. Для высокомотивированных детей предусмотрены индивидуальные занятия. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа. Для каждого учащегося определяется индивидуальная траектория обучения и развития в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активные методы обучения: взаимообучение, игровой метод, практические занятия. Применяются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п. 3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики – в приложении 3 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Объём программы – 216 часов

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности: читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Цветоведение	4	11	15
1	Тема 1.1. Введение в программу	1	2	3
	<p>Теория. Рабочая одежда. Инструменты, материалы. Техника безопасности. Дисциплина на занятии и переменах. Беседа «Нетрадиционные техники ИЗО».</p> <p>Практика. Упражнения в цвете на смешение красок «Остановись, мгновенье!»</p>			
2	Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов	1	2	3
	<p>Теория. Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).</p> <p>Практика. Экспериментирование в работе с акварелью - снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Выполнение композиции в цвете на тему Ночных небес разлита акварель</p>			
3	Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно	1	5	6
	<p>Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой – желтый.</p> <p>Практика. Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах). Упражнения на тепло-холодность цветов</p>			
4	Тема 1.4. Твоё настроение. Эмоциональные возможности цвета	1	2	3
	<p>Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блёклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в</p>			

<p>яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).</p> <p>Практика. Выполнение абстрактных рисунков – изображение настроения. - В замке был веселый бал; Моё настроение в данный момент</p>				
	Раздел 2. Законы рисунка	2	7	9
5	Тема 2.1. Волшебная линия и её выразительные возможности	1	2	3
<p>Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий) Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассмотрение весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.</p> <p>Практика. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Портреты романтических героев - Сказка о царе Салтане</p>				
6	Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра	1	5	6
<p>Теория. Законы композиции. Равновесие. Единство Соподчинение. Выделение композиционного центра.</p> <p>Практика. Нахождение композиционного центра. Варианты организации композиционного центра. Приемы композиции - ритм, статика симметрия, асимметрия. Контраст, нюанс, акцент, золотое сечение. Выполнение композиций на тему Старинный Иркутск, Ая иду по улицам и на Иркутск смотрю</p>				
	Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества	20	154	174
7	Тема 3.1. Монотипия пейзажная	1	5	6
<p>Теория. Монотипия как разновидность графического искусства не являющейся гравюрой. Технология выполнения. Характерная особенность монотипии. Монотипия чёрно-белой и цветная.</p> <p>Практика. Работа в технике Монотипия. Темы - Бабочка, Цветочная композиция, Пейзажи.</p>				
8	Тема 3.2. Печать растениями		3	3
Практика. Создание композиции из растительных форм				
9	Тема 3.3. Печать губкой	1	5	6
Практика. Создание композиции, печатая губкой				
10	Тема 3.4. Печать кружевом	1	2	3
<p>Теория. Технология выполнения фантазийных картинок, применяя Печать кружевом</p> <p>Практика. Создание композиции при помощи печатания</p>				
11	Тема 3.5. Кофеграфия	1	17	18
<p>Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники.</p> <p>Практика. Темы - Лесные животные Сибири, Домашние животные, Портреты, Птицы, Тонирование. Абстракция</p>				
12	Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья	1	5	6
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники, материалов.				

Технология выполнения Практика . Темы - Волшебное дерево, Космические дали, Радуга, Салют				
13	Тема 3.7. Рисование крупами	1	5	6
Теория. Технология выполнения картинок при помощи крупы. Практика. Рисование манной крупой на тему - Котик полосатый				
14	Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой	1	5	6
Теория. Технология выполнения композиция пластиковой вилкой. Практика. Темы - Букет тюльпанов, Одуванчики-цветы, словно солнышко, желты				
15	Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном	1	8	9
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники, материалов. Технология выполнения. Практика. Выполнение оригинальных композиций фольгой, целлофановым пакетом, поролоном. Темы – Жираф; Цыплёнок; Собачка; Ромашковая полянка; Улиточки				
16	Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли	1	8	9
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной. Практика. Выполнение «солёных» рисунков - Ваза с цветами; Чудная поляна, белая луна; Подводный мир; осьминожек; Петушок; Весёлый Снеговичок; Снегурушка				
17	Тема 3.11. Пуантилизм	2	11	12
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники. Пуантилизм как стилистическое направление в живописи, манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Пуантилизм, как часть движения постимпрессионизма. Особенности стиля. Практика. Выполнение картинок в нетрадиционной технике – «Летают бабочки», Букет незабудок для мамы - (Рисование ватными палочками). Темы - Осеннее настроение; Медузы; Паруса; Роспись на кожаном изделии; Снегирь; Фрукты в вазе; Одуванчики; Восход солнца; Роспись тарелочки				
18	Тема 3.12. Воскография	1	5	6
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники. Последовательность в выполнении рисунка, этапы. Особенности техники. Практика. Рисуем на темы - Сказочный город, Где живёшь, Снежная королева? Домов высотных вырастает строй				
19	Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл	1	11	12
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники. Полёт фантазии. Рисование каракулей, бессознательное рисование. Технология выполнения композиций в техниках дудлинг и зентангл. Практика. Познакомить с новыми возможностями художественной техники. Создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий. Темы - Цветы; Узоры; Моя ладонь; Омулёк; Тыква; Вот так причёска!; Совушка-сова				
20	Тема 3.14. Тампонирование	1	5	6
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники и материалов. Способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Практика. Выполнение композиций в технике Тампонирование – Мишутка; Котёнок; Тюльпаны; Одуванчики; Кудряшки у барашка; Царство облаков в стране грёз				

21	Тема 3.15. Ниткография	1	17	18
<p>Теория. Рисование нитками - ниткография, как вид <u>изобразительного искусства</u>. Как создавали картины с элементами этноса из толстых шерстяных ниток мексиканские мастера Технология изготовления.</p> <p>Практика. Выполнение картинок в данной технике – Совушка; Осенняя песня; Коты; Цветочные композиции, Осьминог</p>				
22	Тема 3.16. Витраж	1	17	18
<p>Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники и материалов. Витраж, как особый вид монументально-декоративного искусства. Графические средства. Их виды, требования к ним. Линия, её виды, использование. Штрих, штриховая линия, контур. Тональное пятно, его создание, условия использования. Техника безопасности. Передача объёма, пропорций, формы при помощи графических средств.</p> <p>Практика. Выполнение витражей на выбор учащихся. Темы - Цветы - роскошный дар природы; Мой домашний питомец; Мои цветные сны</p>				
23	Тема 3.17. Граттаж	1	14	15
<p>Теория. Граттаж как способ выполнения рисунка путем процарапывания. Технология работы. Приёмы работы. Материалы. Секреты выполнения.</p> <p>Практика. Темы - Рыбки плавают, резвятся; Мир далёких планет; Ночной городок; Гравюра своими руками (листочки); Бабочка-красавица»; Жар-птица</p>				
24	Тема 3.18. Пластилинография	1	5	6
<p>Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники. Технология создания лепных картин, объемных объектов на горизонтальной поверхности. Использование комбинированных техник. Декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. Модификация изделия, оригинальные произведения: Учёт постепенного нарастания сложности материала.</p> <p>Практика. Выполнение картинок в технике пластилинография. Темы - Вербочка; Рыбки плавают по дну; Лягушонок; Пушистые крольчата -весёлые ребята</p>				
25	Тема 3.19. Кляксография трубочкой	1	2	3
<p>Теория. «Кляксография трубочкой» как способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы.</p> <p>Практика. Темы - Цветущая сакура; «Портрет»; Кактус; Забавный утёнок; Солнышко; Ежик - ни головы, ни ножек!</p>				
26	Тема 3.20. Батик	1	5	6
<p>Теория. Холодный батик. Особенности. Связь с живописью,</p> <p>Практика. Интерпретация явлений природы. Связь с живописью и флористикой. Темы - Свободная роспись по ткани без резерва; Цветочная композиция</p>				
	Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня	-	15	15
27	Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», к Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья»		3	3
<p>Практика. Просмотр работ всех участников. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций</p>				
28	Тема 4.2. Подготовка к выставке «Щедрой осени		3	3

	дары»			
Практика. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения.				
29	Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём, к международному конкурсу «Ступеньки к успеху»		3	3
Практика. Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
30	Тема 4.4. Подготовка к областному конкурсу «Край родной», к городскому конкурсу «Поздравляем от души!»		3	3
Практика. Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
31	Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск глазами молодых», к международному конкурсу «Солнечный круг», к итоговой выставке		3	3
Практика. Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
	Раздел 5. Подведение итогов		3	3
32	Тема 5.1. Итоговое занятие	-	3	3
Практика: Мониторинг планируемых результатов: творческая работа, собеседование. Оценка уровня сформированности теоретических знаний, уровня практической подготовки с учётом первого и второго полугодия.				
	Итого	26	190	216

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основ цветоведения: основных цветов и их оттенков; тепло-холодности цветов;
- законов композиции;
- основ подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительны средств графики;
- средств выразительности композиции или поделки;
- разнообразия нетрадиционных техник изобразительного творчества;
- основ нетрадиционных техник: граттаж, витраж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.
- техники безопасности на занятиях.

Умения и навыки:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- составлять композиции и делать поделки с использованием нетрадиционных техник граттаж, витраж, кляксография трубочкой, кофеграфия, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование кофе, поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом;
- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- изображать предметы в контрастных сочетаниях;

- экспериментировать в работе с акварелью, гуашью, графикой;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

Функциональная грамотность:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах, высказывать математически обоснованные суждения (*математическая грамотность*);
- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (*читательская грамотность*);
- способность размышлять и мыслить креативно (*креативное мышление*).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы занятия	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Цветоведение	4	11	15	
1	Тема 1.1. Введение в программу	1	2	3	
2	Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов	1	2	3	
3	Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно	1	5	6	
4	Тема 1.4. Твоё настроение. Эмоциональные возможности цвета	1	2	3	
	Раздел 2. Законы рисунка	2	7	9	
5	Тема 2.1. Волшебная линия и ее выразительные возможности	1	2	3	
6	Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра	1	5	6	
	Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества	20	154	174	
7	Тема 3.1. Монотипия пейзажная	1	5	6	
8	Тема 3.2. Печать растениями		3	3	
9	Тема 3.3. Печать губкой	1	5	6	
10	Тема 3.4. Печать кружевом	1	2	3	
11	Тема 3.5. Кофеграфия	1	17	18	
12	Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья	1	5	6	
13	Тема 3.7. Рисование крупами	1	5	6	
14	Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой	1	5	6	
15	Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном	1	8	9	
16	Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли	1	8	9	

17	Тема 3.11. Пуантилизм	2	10	12	Творческая работа, наблюдение, собеседование
18	Тема 3.12. Воскография	1	5	6	
19	Тема 4.13. Дудлинг, Зентангл	1	11	12	
20	Тема 3.14. Тампонирование	1	5	6	
21	Тема 3.15. Ниткография	1	17	18	
22	Тема 3.16. Витраж	1	17	18	
23	Тема 3.17. Граттаж	1	14	15	
24	Тема 3.18. Пластилинография	1	5	6	
25	Тема 3.19. Кляксография трубочкой	1	2	3	
26	Тема 3.20. Батик	1	5	6	
	Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня	-	15	15	
27	Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», к Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья»		3	3	
28	Тема 4.2. Подготовка к выставке «Щедрой осени дары»		3	3	
29	Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём, к международному конкурсу «Ступеньки к успеху»		3	3	
30	Тема 4.4. Подготовка к областному конкурсу «Край родной», к городскому конкурсу «Поздравляем от души!»		3	3	
31	Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск глазами молодых», к международному конкурсу «Солнечный круг»		3	3	
	Раздел 5. Подведение итогов	-	3	3	
32	Тема 5.1. Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, наблюдение, собеседование
	Итого	26	181	216	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 26 часов, на практику – 190 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	27	27	24	24	24	24	27	21
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение, собеседование					Творческая работа, наблюдение, собеседование
Объем	216 часов на 1 группу, на 3 группы – 648 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;
- промежуточная аттестация – в декабре, в конце первого полугодия.
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся.

Входной контроль: викторина п.3.5.3. (приложение 1).

Викторина как форма входного контроля проводится с целью выявления у учащихся базовых знаний о художественных материалах, которыми пользуется художник, о цветах - основных и вспомогательных. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль: наблюдение, выполнение практических заданий. Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Промежуточная/итоговая аттестация: практическая подготовка - творческая работа, наблюдение, теоретическая подготовка: для детей дошкольного возраста – наблюдение, в случае необходимости – собеседование, для детей с 7 лет – собеседование.

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля и аттестации Функциональной грамотности

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме решения творческих задач

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение творческих задач.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: решение творческих задач, мини-викторин.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания. Учащиеся выполняют работы, направляют на проверку педагогу. Родители направляют результат выполнения задания в формате видео-записи. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видео-запись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Сферум, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды занятий: теоретические и практические - учебные занятия по теоретической подготовке и практической отработке знаний, умений, навыков.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).
Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.
Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Задания и вопросы, активизирующие познавательную деятельность детей.

2. *Закрепление знаний и способов действий.* Тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Способы работы - беседа и практические задания.

IV – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

Например:

Вариант 1

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Вариант 2

Клумба успеха. Каждый цветочек имеет свой определенный цвет: голубой - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся сажает на клумбу свой цветочек.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

По источникам и способам передачи информации:

- словесные: объяснение, рассказ;
- практические: создание композиций в нетрадиционных техниках.

На учебных занятиях используются:

Беседа - с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся.

Метод объяснения - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений. Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

Метод вопросов - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

Метод поощрения направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

Метод совета - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в

создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Метод рассматривания используют с целью изучения композиции.

Метод демонстрации и наблюдения - показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

Практический - практическая работа.

Проблемный - постановка проблемы и её решение.

Методика работы с детьми с ОВЗ

Принципы инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
2. Каждый человек способен чувствовать и думать;
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. Все люди нуждаются друг в друге;
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

При обучении детей с ОВЗ рисованию необходимо использование нетрадиционных техник. Это увлекательная, завораживающая детей деятельность, а для детей с ОВЗ - особенно! Им интересно, увлекательно, т.к. дети не слышат от педагога слова «нельзя» - рисуют ладошками, пальчиками, иными подручными инструментами, фантазируют и могут создать свою технику рисования. Необычность нетрадиционных техник рисования в том, что с их помощью можно быстро достичь желаемого результата. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию у детей не только умений и навыков изобразительной деятельности, мелкой моторики рук, но и тактильного восприятия. Дети учатся ориентироваться на листе бумаги, у них развивается глазомер и зрительное восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь, изобразительные навыки и умения. Нетрадиционные техники рисования помогают детям увидеть палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете.

На каждом занятии нужно создавать новую ситуацию. Результат налицо - рисунки получаются разными, каждый ребёнок в силу своих индивидуальных особенностей проявляет фантазию, изобретает что-то своё. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание выполнить творческую работу. Практика показывает: чем больше мастерства в руке ребёнка, тем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. Дети, рисуя, размышляют и выражают свои мысли вслух.

Для развития творческих способностей, мелкой моторики рук необходимо придерживаться правил:

- не спешить: сначала дети выполняют упражнения медленно, никого из них не тороплю; слежу за тем, чтобы ребенок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев, правильно переключался с одного движения на другое, если ребёнок утомлён - провожу игровые физкультминутки;
- право на ошибку: никогда не ругаю, если у учащегося не получается выполнить задание, допустил ошибку – отдохни, это важно, ребёнок должен поверить в свои силы;
- хвали: ребёнка надо похвалить за любой успех, за красиво сделанный мазок; похвала – залог успеха, веры в свои возможности;

- помоги: вижу, что у учащегося не получается, организовываю помощь других детей или оказываю помощь сама. В работе с детьми с ОВЗ использую наставничество: наблюдая за общением детей, определяю наставников для детей с ОВЗ - обычно это учащийся, с которым ребенок с ОВЗ общается.

При выборе нетрадиционной техники рисования необходимо учитывать индивидуальные особенности детей: то, что приемлемо для ребёнка с ДЦП может не подойти для ребёнка с синдромом Дауна, с нарушением слуха. Мои наблюдения показали:

- для детей с ДЦП приемлемы техники рисования целлофановым пакетом, мятой фольгой, пастельными масляными мелками + акварель, «пластилинография».
- дети с расстройствами аутического спектра увлекаются техникой рисования хозяйственной губкой;
- детей синдромом Дауна привлекает «ниткография», «пуантилизм», «волшебное рисование с помощью клея и соли»;
- дети с нарушением интеллекта увлекаются техниками «рисование пластиковой вилкой», «жгутиковая пластилинография», «аппликация из круп».

При выборе нетрадиционной техники рисования необходимо учитывать не только изобразительные способности и физические возможности детей с ОВЗ, но и их желания и интересы. Если ребёнок проявляет интерес к определённой технике, но у него отсутствуют физические способности освоить эту технику, считаю, что ему надо разрешить рисовать в этой технике, т.к. преодолевая трудности, ребёнок развивает двигательные умения, меткую моторику, а также воображение, фантазию.

Дети с ОВЗ требуют особое внимание при проведении инструктажа по технике безопасности. Педагог обязательно должен провести инструктаж по технике безопасности при работе с красками, пластилином, мелкими предметами, ножницами при создании аппликации. Педагог обязательно должен следить за соблюдением детьми с ОВЗ техники безопасности на учебном занятии.

Современные педагогические технологии

Личностно - ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы технологии направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное приращение ученика. Общее знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации). Реализуется принцип: «я знаю - я умею»

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению проекта по декоративно-прикладному творчеству. Задача каждого - сделать и познать что-то вместе, чтобы каждый

член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении важного дела- успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. Ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится так, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве познания.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Она стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. По мнению И.М. Сыроежина, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Технология решения изобразительных задач позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных средств.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации о созданных композициях.

2. Мультимедийные технологии: составление изоколлажей, презентаций.

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор - кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Дидактический материал

1. Репродукции
2. Тематические папки (в электронном виде):
 - Клеевые картинки;
 - Рыбки;
 - Поделки из бумаги и картона;

- Разные техники;
- Точечная роспись; Пуантилизм;
- Нитяная графика, Рисуем нитками;
- Космос;
- Поделки из ладошек;
- К далёким мирам;
- Монотипия пейзажная»;
- Выдувание. Деревья;
- Рисуем мятой бумагой;
- Поделки из природного материала;
- Подставка под пасхальные яйца;
- Поделки из втулок;
- Рисуем ватными палочками

Раздаточный материал - бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Дидактические материалы по нетрадиционным техникам в п.3.5.3 приложение 4

Наглядные пособия по темам учебного плана

- творческие работы детей, выполненные в течение учебного года;
- репродукции;
- образцы готовых изделий.

Презентации по темам учебного плана

1. «Граттаж»
2. «Нетрадиционные техники рисования»
3. «В главной роли - акварель!»
4. «Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ»
5. «Арттерапия как один из методов обучения детей с ОВЗ»
6. «Рисование, как арт-терапия»
7. «Методика Марии Монтессори»

Методическая литература

Методические пособия

1. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст: непосредственный.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст : непосредственный.
3. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.
4. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
5. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
6. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст: непосредственный.

Методические продукты, созданные педагогом

1. Секреты цвета. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011 г.);
2. Нетрадиционные техники изобразительного творчества. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.)

4. «Рыбки плавают, резвятся. Граттаж» «Методическая разработка занятия (Протокол № 3 от 14.02.2022)
5. «Эффективные практики освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ, в том числе с использованием дистанционных технологий» занятия (Протокол № 3 от 20.04.2022)
6. Методические рекомендации «Изотерапия, как один из методов развития детей с ограниченными возможностями здоровья». Серия «Эффективная практика при работе с детьми с ОВЗ» Протокол № 9 от 09.03.2021 Приказ № 35/4-ОД 09.03.2021
7. Методическая разработка учебного занятия «Рыбки плавают, резвятся» Протокол № 7 от 01.03.2022 Приказы: № 25/3-ОД, № 25/4-ОД
8. Методические рекомендации «Создание мотивирующей и развивающей образовательной среды на учебных занятиях по изобразительной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья». Серия «Эффективная практика в работе с детьми с ОВЗ» Протокол № 10 от 17.05.2022 Приказ № 49/6-ОД 06.04.2022

Конспекты занятий по темам учебного плана:

1. «Цветовые сочетания. Контрастные цвета.» (Тема 1.2.)
2. «Моё настроение. Эмоциональные возможности цвета»
3. «Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно» (Тема 1.3.2.)
4. «Рыбки плавают, резвятся!» (издано брошюрой)
5. «Бабочка в технике Монотипия»
6. «Букет из тюльпанов в технике Рисование пластиковой вилкой»
7. «Цыплёнок в технике Рисование мятой фольгой»
8. «Роспись тарелочки в технике Пуантилизм»
9. «Одуванчики в технике Тампонирование»
10. «Забавный осьминожек в технике Ниткография»
11. «Вербочка в технике Пластилиновая живопись»
12. «Цветовая гамма»
13. «Такие разные цвета. Свойства цвета» (Тема 1.2.)

Мастер-классы:

1. «Новогодние поделки из ненужных вещей - «Дед Мороз»
2. «Рисуем пеной для бритья!»
3. «Подсвечники из DVD-дисков»
4. «В главной роли – просто соль!»

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое, сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами. Имеется:

- большой общий стол;
- стулья (16 шт.);
- классная доска;
- стеллаж;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);
- компьютер;
- принтер.

Художественные материалы и инструменты:

- акрил;
- баночки для воды;
- бумага цветная, бумага офисная;
- ватные палочки;
- гелиевые ручки;
- засушенные листья, цветы;
- картон белый и цветной плотный, формата А4, А3;
- кисти разных размеров, палитры;
- клей-карандаш; клей «Титан», «ПВА»;
- контуры акриловые;
- карандаши простые, ластики;
- краски гуашевые, краски для Эбру, акварельные, для батика, витражные;
- крупы;
- кофе растворимый;
- мелки восковые, масляные, пастельные;
- нитки для вязания спицами;
- ножницы;
- рамки со стёклами;
- салфетки бумажные;
- свечи парафиновые;
- соль, морская крупная соль;
- губки для мытья посуды;
- куски кружева;
- пластиковые вилки;
- целлофановые пакеты;
- фольга;
- поролон;
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- фломастеры, маркеры для скетчинга;
- хлопчатобумажная ткань, ткань для батика – искусственный шёлк;
- шампунь.

Информационное обеспечение

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
- картины, репродукции;

Интернет-ресурсы

1. <https://kladraz.ru/blogs/kotlyar-svetlana/monotipija-peizazhnaja-master-klas-moguchii-dub.html> - монотипия пейзажная » (Дата обращения 17.05.2023)
<https://www.livemaster.ru/topic/53725-risuem-v-tehnike-monotipiya> - техника «Монотипия» (Дата обращения 19.05.2023)
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/09/26/netraditsionnoe-risovanie-pechat-listyami-osenniy-buket> - техника печать листьями (Дата обращения 17.05.2023)
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionaja-tehnika-risovanie-risovanie-penoi-dlja-britja-osenii-les.html> - рисование пеной для бритья (Дата обращения 19.05.2023)
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/04/15/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-risovanie-vilkoj> - рисование пластиковой вилкой (Дата обращения 17.05.2023)
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-tema-netradicionnye-tehniki-risovanija-risovanie-klem-i-solyu.html> - рисование клеем и солью (Дата обращения 17.05.2023)
6. <https://zhukdk.ru/zhivopis/kak-osvoit-tehniku-puantilizm.html> - техника Пуантилизм (Дата обращения 16.05.2023)

7. <https://www.pinterest.com/olgasv1107/%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/> - идеи на тему Воскография (Дата обращения 19.05.2023)
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/11/10/netraditsionnye-tehniki-risovaniya> - техника Тампонирование
9. <https://vnitkah.ru/nitok/nitkogradiya.php> - техника Ниткография. (Дата обращения 17.05.2023)
10. <https://kladraz.ru/blogs/svetlana-sergeevna-polukarova/master-klas-po-risovaniyu-na-zimnyu-tematiku-vitrazh-yolochnyi-shar.html> - витраж своими руками (Дата обращения 19.05.2023)
11. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-gratazh-789046.html> - техника Граттаж (Дата обращения 17.05.2023)
12. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/plastilinoorafija-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-detei-s-ovz.html> - техника Пластилинография (Дата обращения 19.05.2023)
13. <https://www.pinterest.ru/pin/646055509024619423/> - Как рисовать трубочкой (Дата обращения 19.05.2023)
14. https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/ - техника Батик (Дата обращения 19.05.2023)
15. <https://siniykit.kiev.ua/risovanie-krupami-master-klasse/> - рисование крупами. (Дата обращения 17.05.2023)
16. <https://nyblog.ru/pravopolusharnaya-zhivopis-cto-eto-za-metod/> - интуитивное рисование (Дата обращения 07.05.2023)
17. <https://nyblog.ru/pravopolusharnaya-zhivopis-cto-eto-za-metod/> - правополушарное рисование (Дата обращения 08.05.2023)
18. <https://solncesvet.ru/uploads/2022/post10/41bc86a5d33a8d04aea576d7da2f4675.pptx> - развитие функциональной грамотности на уроках ИЗО (Дата обращения 18.05.2023)
19. <http://zanimatika.narod.ru/Book10.htm> - Агеева, Инесса Дмитриевна. Занимательные материалы по изобразительному искусству : методическое пособие / И. Д. Агеева. - Москва : Творческий Центр Сфера, 2006 (Смоленск : Смоленская обл. тип. им. В.И. Смирнова). - 154, [2] с.; 21 см. - (Игровые методы обучения).; ISBN 5-89144-683-9 (Дата обращения 28.05.2023)
20. <https://infourok.ru/prezentaciya-zanimatelnie-materiali-na-urokah-izo-1231255.html> - презентация «Занимательные материалы на уроках ИЗО» (Дата обращения 28.05.2023)
21. <https://vse-kursy.com/read/861-uroki-kofernoi-zhivopisi-online.html> - уроки кофейной живописи для начинающих (Дата обращения 01.06.2023)
22. <http://rispomosh.ru/soc/881-petelina/profile.html?actid=798> организация дополнительного образования для детей с ОВЗ. (Дата обращения 01.06.2023)
23. https://koiro.edu.ru/activities/prioritetnye-proekty-v-sfere-obrazovaniya/finansovaya-gramotnost-naseleniya/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D0%A4%D0%93_%D0%94%D0%9E.pdf - «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Сценарии образовательных событий и занятий для детей и их родителей в ДОО»
Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Мастерская чудес» (Изобразительное творчество) реализовывает Пашковская Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Условия реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия *могут* проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий - реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные образовательные технологии представлены в п.3.4.*

Коррекционная работа

Для создания развивающей среды для обучения детей с ОВЗ – при обучении детей с ОВЗ рисованию использовать нетрадиционные техники. Это увлекательная, завораживающая детей деятельность, а для детей с ОВЗ - особенно! Им интересно, т.к. дети не слышат от педагога слова «нельзя» - рисуют пальчиками, иными подручными инструментами, фантазируют и могут создать свою технику рисования. Необычность техник рисования в том, что с их помощью можно быстро достичь желаемого результата. Они способствуют развитию у детей не только умений и навыков изобразительной деятельности, мелкой моторики рук, но и тактильного восприятия. Дети учатся ориентироваться на листе бумаги. Развивается глазомер, зрительное восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь, изобразительные навыки и умения. Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать выразительные возможности цвета и научиться видеть мир в цвете.

На каждом занятии необходимо создавать новую ситуацию. Рисунки получаются разными, каждый ребёнок в силу своих индивидуальных особенностей проявляет фантазию, изобретает что-то своё. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание выполнить работу. Практика показывает: чем больше мастерства в руке ребёнка, тем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. Дети, рисуя, размышляют и выражают свои мысли вслух.

Основная задача педагога на занятиях изобразительным - не только научить детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) работать, реально оценивать свои возможности, ставить четкие цели и добиваться их достижения, но и сформировать у них социальные навыки и умения. Недостатки познавательной, речевой эмоциональной и двигательной сферы учащихся с ОВЗ во многом осложняют решение указанных выше задач. У них слабо развиты зрительно - моторная координация, мелкая моторика пальцев и кистей рук, умение ориентироваться на плоскости листа, поэтому рисунки далеки от реальности. Медленнее, чем у других детей происходит усвоение программы, с трудом формируются графические навыки, что мешает выражать задуманное. Эмоциональная напряжённость возникает вследствие невозможности выразить чувства, у детей возникает чувство неуверенности, страх перед чистым листом. Всё это приводит к поведенческим проблемам: мир им кажется опасным. «Особенные дети» почти ничего не могут делать самостоятельно, им трудно организовать творческую деятельность, так как они не умеют последовательно выполнять задания, переключаться с одного задания на другое. Дети наивны, нуждаются в наглядно-практической опоре и в развернутости инструкций.

Дети быстро утомляются и перестают выполнять начатое дело. Задержка психического развития проявляется в медленном созревании эмоционально-волевой сферы, в отставании развития познавательных процессов. Возможности ребёнка не соответствуют возрасту. Для «особенных детей» характерно отсутствие потребности в творческой деятельности, на это влияет двигательная неловкость, нарушение мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации. Рисунки детей отличаются схематичностью, повторяемостью элементов, скученностью на плоскости листа, наличием «графических штампов», отсутствие существенных признаков предметов, «зацикливание» в использовании цветов. Их техника примитивна. Дети не могут длительное время правильно удерживать инструменты, производить согласованные движения, регулировать силу нажима, скорость и ритм. Дети нуждаются в помощи, им также важна помощь родителей (законных представителей).

Работа с учащимися начинается с момента прихода в кабинет. У каждого ребёнка есть своё рабочее место, так как перевод на новое место может вызвать у него аффективное состояние, отказ от работы, резкое снижение темпа и точности выполнения задания.

Занятия нетрадиционными видами ИЗО обладают значительными потенциальными возможностями для создания среды, в которой ребёнок почувствует себя защищённым, получит возможность для жизненного самоопределения и социальной адаптации. У детей формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, тяга к изобразительному творчеству. Благодаря педагогическому воздействию обогащается чувственная сфера детей, их реакции и переживания становятся положительными и устойчивыми. Коррекционная направленность обучения на занятиях предполагает:

- развитие сенсорно-перцептивных способностей;
- работу по укреплению общей моторики и мелкой моторики рук;
- развитие мыслительных операций в процессе необычного рисования;
- развитие зрительной памяти;
- развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса специфическими терминами;
- формирование умения преодолевать трудности в творческом процессе, адекватно оценивать свои действия.

Важным концептуальным подходом является идея совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, нормально развивающихся. Это комплексный, системный, меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребёнку с ОВЗ в развитии и социализации. Помощь педагога и других детей, использование нетрадиционных техник в обучении дают свои положительные результаты:

- психотерапевтический эффект - снижение эмоционального напряжения, устранение деструктивных форм поведения детей - агрессивности, заторможенности и тревожности; в их поведении преобладает положительный эмоциональный фон (дети активны, жизнерадостны, не проявляют агрессии).

- развивающий эффект - развитие творческого и личностного потенциала детей, способности выражать свои чувства через творческие работы и осознавать их, развитие психических процессов.

- воспитательный эффект - адаптация в социуме, дети с ОВЗ стали более коммуникабельны, нормально развивающиеся дети оказывают помощь детям с ОВЗ в преодолении ими трудностей на занятиях, улучшился эмоционально-положительный фон.

Основным методом обучения является игра. В процессе игры дети с ограниченными возможностями здоровья делают первые шаги на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению в коллективе, Обычные дети, в свою

очередь, развивают свои способности к сочувствию и переживанию, получая важные уроки эмпатии и толерантности. Все массовые мероприятия осуществляются по методике организации коллективных творческих дел, целью которых является создание благоприятной психологической обстановки для детей и взрослых.

На занятии необычным рисованием созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

Виды деятельности для формирования мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

- движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение;
- самомассаж кисти и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры;
- перебор крупы;
- работа с бумагой; лепка;
- завязывание узлов, бантов, плетение мандал;
- рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, гелиевой ручкой, мелками, красками, пластилином).

Использование нетрадиционных техник:

- оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- рисование восковыми мелками;
- монотипия;
- кляксография;
- рисование ватными палочками;
- рисование поролоновыми губками;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- выдувание через трубочку.

Мои наблюдения показали:

- для детей с ДЦП приемлема техника рисования целлофановым пакетом, мятой фольгой, пастельными масляными мелками + акварель, «пластилинография».
- дети с расстройствами аутического спектра увлекаются техникой рисования хозяйственной губкой;
- детей синдромом Дауна привлекает «ниткография», «пуантилизм», «волшебное рисование с помощью клея и соли»;
- дети с нарушением интеллекта увлекаются техниками «рисование пластиковой вилкой», «жгутиковая пластилинография», «аппликация из круп».

При выборе нетрадиционной техники рисования необходимо учитывать не только изобразительные способности и физические возможности детей с ОВЗ, но и их желания и интересы. Если ребёнок проявляет интерес к определённой технике, но у него отсутствуют физические способности освоить эту технику, считаю, что ему надо разрешить рисовать в этой технике, т.к. преодолевая трудности, ребёнок развивает двигательные умения, меткую моторику, а также воображение, фантазию.

Каждый педагог должен помнить о том, что дети с ОВЗ требуют особое внимание при проведении инструктажа по технике безопасности. Нетрадиционные техники рисования предполагают красить пальцами, ладошками, поэтому педагог обязательно должен провести инструктаж по технике безопасности при работе с красками, пластилином, мелкими предметами, ножницами при создании аппликации. Педагог

обязательно должен следить за соблюдением детьми с ОВЗ техники безопасности на учебном занятии.

Рассмотрим использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей, мелкой моторики в зависимости от психофизических возможностей детей с ОВЗ.

3.5.2. Список литературы

Для педагога

1. Ледецкая, Л.Б. Флористика. – М., «Издательство АСТ», 2003. - Текст: непосредственный.
2. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов. - М., «Рипол -классик», 2011. - Текст: непосредственный.
3. Калугин, М.А. Развивающие игры для младших школьников. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 2000. - Текст: непосредственный.
4. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Пособие для педагогов. - М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - Текст: непосредственный.
5. Каминская, Е.А. Мозаика своими руками. - М., «Рипол -классик», 2011.. - Текст: непосредственный.
6. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с. - Текст : непосредственный.
7. Недоспасова, В.А. Растём, играя. – М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
11. Соколова, Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребёнка 5-6 лет. М., Эксмо, 2012. - Текст: непосредственный.
12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.
13. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир. – М., Просвещение, 2004. - Текст: непосредственный.

Для детей и родителей:

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. - Текст: непосредственный.
2. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Нетрадиционные техники
- Приложение 5. Упражнения на развитие функциональной грамотности

Приложение 4.

Нетрадиционные техники Печать растениями

Техника требует аккуратности и координации движений. Для занятий берём гуашь, кисточки, офисную бумагу, красивые листочки деревьев, кустарников, травинки. Кистью, смоченной в густой гуаши, покрываем листик и осторожно прикладываем его окрашенной

стороной на лист бумаги большого формата, плотно прижимаем и аккуратно, за черенок, плавным движением вверх постепенно отклеиваем его с листа бумаги. Чтобы изображение не получилось смазанным, нельзя двигать листик. Другие листочки можно окрасить в контрастные цвета, двумя оттенками или сделать его многоцветным. Можно покрасить в другой цвет уже использованный листик, тогда при смешивании различных красок получаются необычные оттенки. Когда рисунок заполнится отпечатками листьев, фломастерами, карандашами или кисточкой дорисовываем другие части композиции.

Этапы работы

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
4. Накрывать разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.
5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.



Печать губкой

Этапы работы

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.
2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.
3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

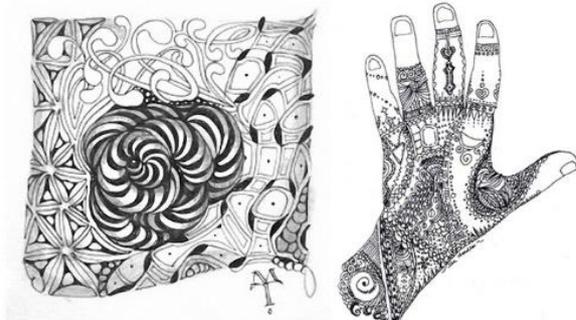
Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.



Зентангл и дудлинг

являются хорошим способом расслабиться, получить удовольствие, проявить свои творческие способности даже не умеющим рисовать. Дудлинг (бессознательный рисунок) - это рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек). В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Это рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения, несуществующие миры или просто геометрические фигуры не важно. Главное получить удовольствие от процесса рисования. Зентангл (от zen уравновешенность, спокойствие и прямоугольник) - сочетание медитации и рисования.

Для рисования зентангла используются квадраты 9x9 см. В них помещается рисунок, либо он делится на сегменты, которые заполняются различными однотипными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии). Зентангл помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает зрительную координацию и мелкую моторику, а также развивает творческие способности и креативность. Простой вариант - воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно), нарисованного по трафарету и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу - разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Еще вариант - предложить по-разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов.



Солёные рисунки

Они похожи на волшебный эксперимент, находка для детей, любящих делать что-нибудь необычное. Такие способы творчества помогают раскрепоститься, получить от процесса удовольствие и удивляться результатам. Главное - сам процесс.

Для рисования солью понадобятся:

- соль;
- плотная бумага;
- акварель или вода, подкрашенная пищевыми красителями;
- кисточка или пипетка;
- клей ПВА;
- поднос с бортиками.

Техника рисования: нарисовать рисунок клеем: простой цветок, геометрические фигуры или узоры. Клея не жалеем. Можно сначала нарисовать карандашом, затем обвести клеем.

Щедро посыпаем рисунок солью. Потом аккуратно стряхиваем лишнюю соль на поднос. Добавим цвета. Можно раскрасить кисточкой или взять пипетку и подкрашенную воду и по капле наносить на рисунок. Вы сможете увидеть, как капли растекаются и получаются яркие узоры и фигуры.

Оставьте рисунок до полного высыхания. Но обратите внимание, что рисунок не долговечен, со временем он будет отслаиваться.



Рисование ватными палочками

Инструкция:

1. Берём 14 палочек.
2. Окунаем 2 палочки в красный цвет и делаем тычками дугу радуги.
3. Повторяем действие с парами остальных радужных цветов (оранжевым, жёлтым, зелёным, голубым, синим, фиолетовым).
4. Смачиваем палочку краской жёлтого цвета и рисуем тычками солнце с лучами».
5. Голубым цветом показываем фон-небо.
6. Окунаем палочку в белую краску и создаём круговыми движениями облака на небе.



Инструкция:

1. Смачиваем палочку красным цветом и кладем её на чистый лист.
2. Быстро проделываем эту же операция с другими цветами.
3. Берём палочки одним линейным пучком и делаем тычки по дуге. Дорисовываем сюжет.

Этот вариант рисунка выполняется быстрее, но требует от малышей определённой сноровки, так как окунать палочки в краску нужно быстро, а затем чётко по одной линии расположить их в пальцах.



Ниткография

Предлагаю работать и с шерстяными нитками. Техника призвана нам помочь в формировании целенаправленного движения рук. Работа начинается с нанесения клея на линию, по которой располагается ниточка.



В соответствии с рисунком выкладываем нити на еще не высохшую от клея поверхность, фиксируя каждую нить. В точке, где меняется цвет, нитку обрезаем. Большие картинку в технике Ниткография можно выполнять мини-группами. Три ребёнка прекрасно справляются: один - ведущий, он поясняет куда клеить, какой цвет нити взять, где подрезать. Особенные дети работают в одной группе с обычными детьми. Особенный ребёнок промазывает участки, где будут клеиться нити. Техника утомительная для экспрессивных детей, но результат потрясающий. Сам процесс «творческого действия» особенных и обычных, совместно обучающихся детей группы, высвобождает эмоции всех. Особенный учащийся имеет возможность взаимодействовать с другими ребятами, чувствовать атмосферу игры во время выполнения нестандартных заданий.





Это техника рисования картин, в которой вместо красок используются нитки. Как вид изобразительного искусства ниткография берёт свои истоки в Мексике. Картины, которые делают мексиканские народные мастера, создаются из толстых шерстяных ниток. Основа для картин смазывается составом (смола сосны + пчелиный воск), и нити разных цветов из шерсти выкладываются в форме различных узоров.

На занятиях в данной технике используются: нити, клей, основа (картон, ДВП, бархатная бумага), краски. Картины отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми». Рисуя нитками, дети раскрывают в себе потенциал художника, украшают свой дом, изготавливают оригинальные подарки. Техника помогает развивать мелкую моторику пальцев, усидчивость, внимание, пространственное воображение.

Осьминог из ниток

Цвет ниток - любой.

Материалы: Нитки шерстяные для осьминога

Кусочек синтепона или ветошь. Нитки контрастного цвета для завязывания



Этап 1

Наматываем нитки на прямоугольный плотный картон или просто книгу.

Этап 2. Снимаем нитки с книги и завязываем нитью контрастного цвета, отступив от края примерно 2 см. Чтобы было аккуратней, можно вставить в получившуюся петлю, например, линейку. Далее петлю разрезаем



Этап 3. Формируем голову осьминога. Между ниток вставляем кусочек синтепона, нитки аккуратно расправляем так, чтобы синтепон было не видно.

<p>Этап 4. Под головой завязываем шарик нитью основного цвета</p>	
	<p>Этап 5. Делаем ноги. Распределяем нитки на 8 частей. Берем 1/8 ниток и плетем косичку, снизу завязываем нитью контрастного цвета. Чтобы остальные нити не мешались, можно положить картонку между нитками, с которыми работаем в настоящий момент и остальными.</p>
<p>Этап 6. Делаем осьминогу мордочку. Глазки можно нашить готовые, а можно приклеить вырезанные из фетра или вышить подходящими нитками. Ротик вырезаем из фетра и наклеиваем универсальным клеем. осьминог из ниток готов.</p>	

Рисование коктейльными трубочками в технике «кляксография»

Техника благотворно воздействует на здоровье - выдувание краски через трубочку развивает силу лёгких и всю дыхательную систему. Ребёнок набирает ложкой краску, капает на лист бумаги, затем через коктейльную трубочку раздувает это пятно, создавая причудливые линии и формы. Условие: трубочка не касается ни капли краски, ни листа бумаги. Я слежу за тем, чтобы другой ребёнок не пользовался трубочкой соседа.

Картинки важны не своей художественной стороной, а тем, что они значат лично для ребёнка. Они требуют, чтобы мы корректировали их до тех пор, пока не изменим их до пути решения своей внутренней проблемы.



Это маленькая игра. Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Развивает глазомер, координацию, фантазию, воображение, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, художественный вкус, устойчивый интерес к

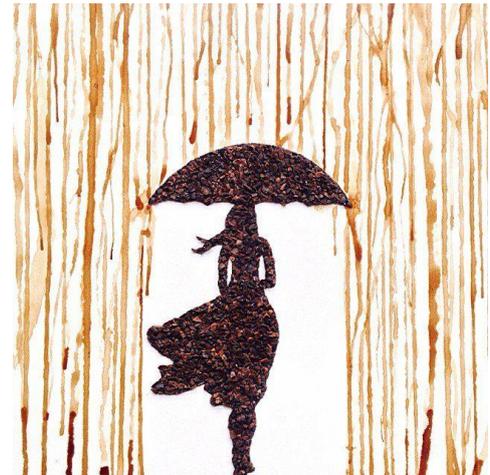
художественной деятельности. Применяется на коррекционных занятиях. Средство выразительности - пятно.

Материалы и оборудование: Бумага, краски, трубочка коктейльная, ватные палочки.



Кофеграфия

Картины из кофе, Кофе-Арт —техника изобразительного искусства, использующая кофе как краску. При разбавлении кофе водой создается эффект легкости, воздушности и тонкости тоновых переходов. Кофе-Арт совмещает особенности живописи и графики. Термин «был введен американскими художниками Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, работающими в этой технике. Основой для картины из кофе может служить как бумага, так и холст. Лист бумаги кладется на любую горизонтальную поверхность и натягивается на неё с помощью малярного или обычного скотча, захватывая им примерно 1-2 сантиметра каждого края листа бумаги. Связующим веществом для кофе служит вода. Разнообразие в оттенках картины достигается с помощью разницы в количестве кофе и воды на кисти — чем больше воды и меньше кофе на кисти, тем светлее оттенок и чем меньше воды и больше кофе — тем темнее оттенок. Вместе с тем под рукой должна быть небольшая ёмкость с чистой водой. Создание картины из кофе представляет собой послойный процесс — последующий слой кофе наносится после полного высыхания предыдущего. Каждый художник, работающий в технике Кофе-Арт, отмечает, что создавать картину при помощи кофе куда сложнее, чем создавать картину при помощи традиционных материалов.



Монотипия

Используется приём «Монотипии», позволяющий стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на речи детей. Совершенствуется память, воображение, мышление и внимание. Приём - для создания симметричных рисунков берём лист бумаги, сгибаем пополам, работаем на одной стороне сгиба: краской наносим половину элемента, прижимаем стороны друг к другу, разворачиваем и... удивляемся! Иногда на кусок оргстекла наносим гуашь, рисуя что угодно. Работаем быстро, чтобы краска не успела подсохнуть. Кисти выбираем жесткие, чтобы они хорошо держали краски и не скользили. Когда картинка готова, оргстекло переворачиваем, быстро прижимаем к поверхности бумажного листа.

Этапы работы

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Создание сюжетной композиции на свободную тему

Этапы работы

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.
2. Подготовить стекло или пластину для печатания.
3. Быстрыми движениями с помощью фото-валика раскатать краску по стеклу.
4. Положить на влажное стекло подготовленный рисунок изображением вверх.
5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.
6. Снять лист со стекла, просушить его на ровной поверхности.

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; валик; шариковая ручка для продавливания (обводки) изображения.





Рисование поролоном

Процесс выполнения и результат в итоге похож на рисование мятой бумагой. Для техники понадобится кусочек поролона или губки для мытья посуды. Поролон не нужно мочить в воде, его следует сразу обмакивать в краску. Идеи для изображения в данной технике: снеговик, ёлочки, крона деревьев, зима в лесу, пушистые зверьки – соболь, ласка, кошечка, белый медведь.



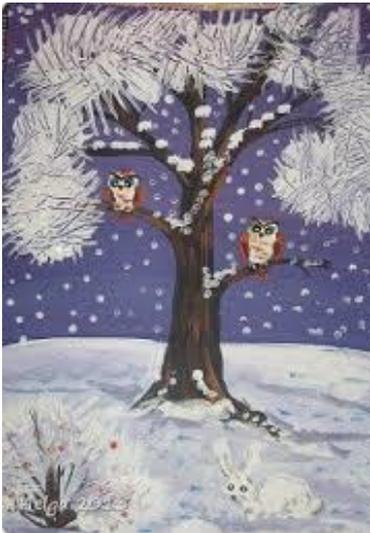


Рисование вилкой

Даже любимое занятие - рисование - может наскучить и стать рутинным. Пробудить природную любознательность и мотивировать к занятию позволят необычные инструменты и способы действий. Неожиданная форма рисования пластиковой или обычной вилкой может вызвать заинтересованность, стимулирует творческий поиск новых замыслов. Обычная пластиковая вилка может создавать настоящие творческие шедевры. Сколько удивления и восторга испытывают дети, когда им предлагают рисовать таким необычным способом. Рисовать вилкой в первый раз трудно, но интересно.

Берём вилку, обмакиваем в краску и оставляем след в нужном направлении.





Печать губкой





Рисование смятой бумагой

Рисование смятой бумагой, пакетом, фольгой, ватными дисками.

Дети, сминают бумагу в шарики, окунают в краску нужного цвета и примакиванием наносят рисунок на лист плотной бумаги. Желательно предварительно продумать – что будет изображено: пейзажная зарисовка, животные или натюрморт. Для каждого другого цвета краски нужен отдельный комочек бумаги. Если вы хотите получить мелкое изображение, нужно брать для сминания маленькие кусочки бумаги. Техника детям интересна - результат работы всегда радует, рисунок получается лёгкий, радужный, а сам процесс сминания бумаги доставит ребёнку много удовольствия. Он развивает мелкую моторику. Можно использовать полиэтиленовый кулёк или фольгу. Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Пока лист еще влажный, к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след.

Способ №2. Для начала смять лист или салфетку. На комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной наносить отпечатки. Текстурированные листы можно использовать при создании коллажей.

Материалы: 1. Салфетка или бумажка; 2. Краска; 3. Кисть; 4. Баночка для воды.



Техника рисования полиэтиленовым пакетом

- Разводим краску в небольшом блюде.
- Кусок полиэтилена хорошо сминаем.
- Обмакиваем в краску.
- Делаем отпечаток на листе.
- Далее кистью дорисовываем необходимые детали.

Это лёгкий метод, так как не требует никаких четких границ, линий, и можно рисовать так, как нравится, и то, что нравится. Такая техника отлично помогает развивать

творческие способности, открывает простор для воображения, подталкивает к экспериментам. Дети любят пробовать что-то новое, проверить, как будет, если «сделать так», а «если по-другому». Такие картины могут стать настоящим шедевром и украсить интерьер детской комнаты. Ведь в начале никто не знает, а что же именно получится.



Пластилиновая живопись

Техника способствует получению эстетического удовольствия. Учащийся рисует тёплым пластилином, нанося его тонким слоем. Во время работы над картинками развивается координация пальчиков, совершенствуются мелкие движения, что влияет на развитие речи, мышление и нервную систему. Это хороший способ развития активности мыслей, согласно взаимосвязи «рука-мозг», так как эта живопись требует сосредоточенности. Задача педагога - учить бережно относиться к материалу, не класть пластилин толстым слоем - техника называется «пластилиновая живопись» - картина должна выглядеть, как живописное полотно.

Есть и другие приёмы этой техники – налепы, горельеф, барельеф. Давать вначале небольшие, форматом А5, листики из толстого картона. Приёмов рисования пластилином несколько:

- пластилиновые мазки наносятся на картинку с рисунком до выбора цветового колорита. Визуально он будет выглядеть сочно и богато. Чтобы поверхность была блестящей и гладкой, перед её заглаживанием нужно смачивать пальцы в воде. Сделать поверхность картины шероховатой поможет нанесение стекой извилин, точек, штрихов, полосок - картинка станет рельефной;
- слой пластилина наносится на картон, выравнивается, затем рисунок процарапывается чем-либо острым, как в технике Граттаж»;
- «тонкими жгутиками», «горошками», «овалами» одинаковой величины можно рисовать объёмные картинки. Жгутики можно соединять вдвое и скручивать, получаются косички, они выкладываются узором на картон.
- пластилином можно рисовать, используя элемент в форме конуса. Ребёнок наносит такие конусы на контур кроны дерева или кустика и постепенно заполняет силуэт от внешнего контура к стволу. Можно лепить шарики и создавать ими крону лиственных деревьев: шарик прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз, за счет цвета легко усложнить изображение. Интересные живописные пластилиновые работы получаются на мешковине, пластмассовых бутылках, банках, крышках из-под майонезного ведёрка. При детализовке предметов в пластилиновой картинке можно использовать приём нагревания горячей водой пластилина в использованном медицинском шприце без иглы – учащийся раскатывает кусочек пластилина по диаметру отверстия шприца, проталкивает его внутрь, обрезает лишнее, вставляет поршень и

выдавливает тоненькие ниточки на своё произведение. Такие ниточки можно использовать для изготовления травинок и стебельков цветов, декорировать изображение.



В процессе рисования дети беседуют - учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение словарного запаса, особенно у детей с речевыми нарушениями.

Граттаж

Это способ выполнения рисунка путем процарапывания тонкого картона или ватмана, залитых тушью, либо тёмной гуашью. Картинки похожи на гравюры, а если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится и вовсе удивительным! Ребёнок хаотично обозначает на листе плоскости в виде абстрактных форм, которые потом закрашивает в разные цвета. Объясняйте детям, что лучше использовать светлые и яркие цвета, контрастные чёрному. После высыхания краски, дети должны тщательно, толстым слоем, натереть бумагу свечой, тогда царапать рисунок будет легко. Затем бумага плотно покрывается черной тушью или гуашью, но можно покрыть её и ультрамарином, если возьмёте морскую тему; коричневым, если будете изображать пасмурный день; тёмно-зелёным, если берётесь за летний пейзаж. Предварительно в краску добавьте шампунь - она будет лучше ложиться на восковую поверхность.

Когда заготовка просохнет, дети наносят эскиз будущего рисунка. Полученные контуры процарапываются ручкой, которая не пишет или острой палочкой. Обычно мы берём палочки для фруктовых шашлычков.



Создавая рисунок в технике Граттаж, ребёнок с удивлением наблюдают, как под слоем краски и воска появляются различные яркие цвета, и его эскиз получает сказочную окраску. Педагог подсказывает, как добавить рисунку уникальности с помощью различных штриховок. Некоторые части эскиза можно процарапать полностью. Самое главное – учить ребят экспериментировать и фантазировать! Чем больше мастерства в

руке, тем разнообразнее её движения, тем совершеннее функции нервной системы, ведь развитие руки находится во взаимосвязи с развитием речи и мышления.

Витраж

Чтобы ребёнок не порезал руки, обклейте края стекла оракалом, подложите под стекло авторский или готовый рисунок. Не берите для обводки чёрные акриловые контуры, работать с ним сложно. Линии получаются широкими, а контур бросается в глаза, затмив и без того не шедевральный рисунок. Лучше использовать белый или серебристый контуры. Не бойтесь, если линия будет толще, чем вы планировали. Чтобы кончик насадки не засыхал, держите рядышком с будущим витражом влажную губку, о которую будете вытирать излишки. После нанесения контура, заливаем витражными красками все участки и фон. Перед каждым использованием краски необходимо встряхнуть тюбик, но не взбалтывать до пузырьков. Витражные краски нужно наносить густым слоем на каждую деталь рисунка. Картина должна полностью высохнуть, поэтому, нанеся контур или уже витражные краски, изделие нужно оставить в покое приблизительно на сутки. После просыхания краски становятся прозрачными, нарядными и радуют ребёнка.



Во избежание пресыщения или утомления важно отдыхать и своевременно переключаться. Если у педагога мало опыта работы в витражной технике, то витражную забаву для особенных детей можно изобрести: возьмите тюбик клея ПВА и несколько пакетов с пищевыми красителями разных цветов. В баночке из-под детского питания смешивайте клей с красителем до тех пор, пока не получится однородная, густая масса. Дети легко справляются с нанесением рисунка по шаблону под плёнкой. Обведите контур. Затем созданную вами цветную массу наносите на лист файла, в который вложена нужная картинка. Ребёнку предоставляется простор для творчества. После высыхания, плёнку с росписью отделите от шаблона и наклейте на стекло шкафа, окна. Они легко снимаются.



Пуантилизм

«Пуантилизм» (буквально «точечность», фр. point - точка) - это направление, родоначальником которого считается французский художник Жорж Сёра. Это рисование точками. Особенность - отказ от смешения красок, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии. Творческие занятия способствуют развитию мелкой моторики и творческой фантазии, расслаблению, успокоению ребенка, развитию его усидчивости, терпения, концентрации внимания. «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Нам понадобятся

- цветная или белая бумага, краски: акварель или гуашь, ватные палочки, можно использовать маркеры (фломастеры), восковые мелки.

1. На бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка.
2. На ватную палочку наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды.
3. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску.
4. Заполняем точками по всему рисунку. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки ватными палочками.
5. Когда вся фигура заполнена, ребенку можно дать задание оформить все пространство вокруг фигуры.

В ходе работы рассказать ребенку о технике рисования. Суть проста: рисунок выполняется точками. Важно обозначить, что краски не смешиваются. Переход цвета происходит оптически, при рассматривании работы. Кружочки ватными палочками можно ставить по-разному: близко или далеко. Так же в данной технике создаются и переходы от светлого к темному и наоборот. Обязательно нужно показать ребенку, что выполнять работу можно не только ватными палочками, но и кончиками пальцев, фломастерами (маркерами) или цветными ручками.

Детей младшего школьного возраста можно учить рисовать ватными палочками, для них пока трудно рисовать кистью в технике пуантилизм. Ватная палочка удобнее и проще, ее не нужно мыть. Однако, это тоже большой труд. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук. С детьми постарше можно рассмотреть работы художников пуантилистов, а сюжеты для рисования выбирать более сложные - пейзажи, натюрморты, рисование домашних питомцев. Очень эффектно смотрятся рисунки, дополненные точками, например, готовые, нарисованные акварелью или гуашью пейзажи, где снег,

дождь или части растений, животных и птиц дорисованы уже по высохшему красочному слою при помощи ватных палочек. Кроме того, в работе можно использовать не только гуашь и ватные палочки, стоит поэкспериментировать, пуская в ход маркеры с разной толщиной стержня, фломастеры, цветные гелиевые ручки, а также расплавленные восковые карандаши.



Техника «пуантилизм» с использованием цветных маркеров. Метод изображения точками с помощью фломастеров позволяет развивать мелкую моторику, усидчивость, цветовосприятие, повысить эмоциональный фон, поскольку изображение с помощью цветных маркеров не требует высыхания, не произойдет растекание красок или неаккуратное смешивание.



Приложение 5. Упражнения на развитие функциональной грамотности

Упражнение «Кто это?»

Возьмите каждый по листку бумаги и нарисуйте сверху голову – человека, животного, птицы. Загните лист так, чтобы нарисованного не было видно – только кончик шеи. И передайте рисунок соседу. У каждого участника игры оказался новый лист с изображением, которого он не видел. Все рисуют верхнюю часть туловища, снова «прячут» рисунок и передают соседу, чтоб на новом полученном листке дорисовать

конечности. А теперь разверните все рисунки и посмотрите, какие на них изображены существа.

Упражнение «Правила хорошего тона»

С древности повелось, что в разных местах нужно вести себя по-разному. В связи с этим существуют правила поведения, которые объясняют, что можно, а что нельзя делать в том или ином месте.

Участникам игры предлагается написать свод правил поведения в неожиданных местах, например: под кроватью, в холодильнике, в избушке Бабы-Яги

Можно предложить по написанным правилам угадать место.

Упражнение «Конец и начало»

Выбирается судья, который даёт задание и оценивает работу. Игроки должны за определённое время придумать рассказ по первой и последней его строчке. Без середины два предложения выглядят несвязанными друг с другом. Например:

Снег пошёл хлопьями. На кровати лежал молоток.

Костёр разгорался сильнее. Паук поймал муху.

Дятел выглянул из дупла. Балкон покрасили в синий цвет.

Упражнение «Скороговорки»

Очень трудно быстро произносить скороговорки, ещё сложнее самому придумать трудно произносимую фразу. Есть много скороговорок с именем Саша «*Шишкой Саша шапку шиш*», «*Шла Саша по шоссе и сосала сушку*», «*Маляр Шурик мешал сурик*». Участникам игры предлагается составить смешные скороговорки со своими или другими именами. Побеждает тот, кто составит самое труднопроизносимое предложение, или кто составит больше скороговорок и т. д.

Игра «Инструкция»

В игре предлагается составить подробную инструкцию для выполнения нелёгкого задания, например:

как вынуть изюм из кекса;

сделать маникюр кошке;

выиграть в лотерею.

Упражнение «Анонимка»

Это неподписанное письмо, обычно жалоба на кого-либо или что-либо. А представьте, что страсть к анонимкам охватила неодушевлённые предметы. Каждый участник составляет анонимку от лица какой-нибудь вещи, остальные участники должны отгадать, от чьего лица составлена жалоба.

Упражнение «Ягодные сказки»

Цель **упражнения** состоит в придумывании сказок, которые объясняли бы явления из какой-либо области.

Пример:

Почему вишни растут парами?

Почему ежевика колючая?

Откуда у земляники крапинки?

Упражнение «Завяжи шнурок»

Цель: развитие **креативности**.

За две минуты найдите как можно больше применений для обувного шнурка и запишите их.

Это **упражнение**, развивающее творческий интеллект для рассмотрения можно брать любой другой предмет: скрепку для бумаг, зубную щетку, карандаш, спичку и т. д.

Время проведения и обсуждения результатов – 10 минут.

Упражнение «Придумай»

Ребятам предлагают придумать новое применение предметам:

пустой консервной банке,
дырявому носку,
лопнувшему воздушному шару,
перегоревшей лампочке,
пустому стержню от ручки.

Упражнение «Иллюстрация»

Пусть ребята попробуют изобразить рисунком загадку, поговорку, поговорку: «Каждому мальчику по темному чуланчику» (перчатка, «Стоит Антошка на одной ножке, всяк пройдет и его сорвет» (гриб, «Один с сошкой, семеро с ложкой», «Куда иголка, туда и нитка», «Смех без причины – признак дурачины», «Надулся, как мышь на крупу». Впрочем, темой рисунков могут быть и иные образные выражения.

Упражнение «Спрячь ноты»

Судья оглашает задание и засекает время. Нужно составить как можно больше слов, в которых были бы «спрятаны» загаданные судье ноты: ля, ре, фа, си, соль, до, ми.

Упражнение «Большой фломастер»

Привяжите к длинной палке фломастер, на другой конец палки повесьте кед или ботинок. Теперь таким длинным фломастером, не кладя его на плечо, пусть юные художники нарисуют быстро веселого человечка или Чебурашку, или что угодно.

Упражнение «В природе этого нет»

Можно нарисовать и необычно раскрасить не существующие в природе животных, птиц, насекомых, рыб, цветы, деревья и т. д., а затем придумать им остроумные названия.

Упражнение «Придумывалка»

Детям дается задание придумать новые названия: утюгу, кошке, ложке, велосипеду, карандашу, кроссовкам, телевизору, собаке, сороке, стулу, мячу, ушам, глазам, книге, кастрюле, молотку, зеркалу, ключу от дверного замка, сережке, магнитофону, компьютеру, лопате, граблям и т. п.

Упражнение «Двумя руками»

Двумя руками надо одновременно изобразить на двух листочках бумаги кошку и собаку.левой рукой – кошку, правой – собаку.

Упражнение-активатор «Апельсин»

Перекидывая друг другу мячик, давать любые возможные определения апельсину.

Упражнение активизирует творческое мышление, внимание, хорошо поддерживает рабочую мотивацию.

Игра «Покажи понятие»

Детям предлагается показать, а другим отгадать: часы, фонтан, чайник, футбол, динозавр, комар, принцесса, солдат, шарик воздушный, мяч и т. п.

Упражнение «Кто кем будет?»

Ребенок отвечает на вопросы: «Кем будет (чем будет).?»

яйцо; цыпленок; мальчик; желудь; семечко; икринка; гусеница; мука; железо; кирпич; ткань; ученик; больной; слабый;

Необходимо учитывать возможность нескольких вариантов: яйцо – птенец, крокодил, черепаха, змея, яичница.

Упражнение «Сочинитель»

Цель: развитие речи, словаря детей, мышления и **креативности**.

Ход проведения: Даны три слова. Например, стол, арбуз, вагон. Необходимо придумать как можно больше предложений, в каждом из которых были бы использованы все три слова. Слова можно изменять любым способом.

Игра «Поиск общих свойств»

Детям предлагаются два слова, мало связанные между собой.

Например: тарелка и лодка, карандаш и уголь, мел и мука, матрешка и конструктор, консервная банка и чашка и т. д. За 10 минут ребенок должен найти как можно больше общих признаков для этих предметов. Важно выслушать все ответы ребят. В игре побеждает тот из детей, кто назвал больше общих признаков. При обсуждении с детьми названных признаков обратить внимание на характеристику этих признаков, насколько они существенны или являются несущественными для данных предметов – второстепенными. Эта работа необходима для того, чтобы дети научились вскрывать связи между предметами, а также предельно четко усвоили, что такое существенные и несущественные признаки предметов.

Упражнение «Крупяные поделки» для малышей

Цель: развитие творческих способностей.

Материалы: бумага, трафарет (*очень простой* - кораблик, рыбка).

Ребенок мажет клеем внутри трафарета, берёт манку или песок и насыпает на намазанную поверхность, придавливая. Уберите трафарет – получился «закрашенный» рисунок. Если ребенку не нравится делать в трафарете – пусть он просто намажет клеем листик. Потом засыпьте листок манкой, придавите и стряхните лишнюю крупу. Посмотрите, что получилось.

Упражнение «Развитие креативности»

Найдите сходство между приведенными ниже объектами, например: «Что общего между слоном и бананом?». Возможные ответы: толстая кожа, живут в жарком климате и т. д. На каждую пару отводится по три минуты.

1. Что общего между шнурками для обуви и поездами?
2. Что общего между горой и шоколадом?
3. Что общего между ходьбой и говорением?

Время проведения и обсуждения результатов – 25-30 минут.

Игра «Зоопарк»

Игра на актерское мастерство. Участвуют 7-8 человек, каждый выбирает себе любое животное: лошадь, свинья, кошка, собака, крокодил и т. д. Затем обсуждается, что особенно хорошо удалось передать, как бы по-другому можно это сделать.

Упражнение «Рифмуем имена»

Участникам необходимо сочинить двустишие на свое имя, которое начинается словами: «*Меня зовут...*»

Пример:

Меня зовут Никита, меня любят москиты!

Меня зовут Нина, я пришла из магазина!

Меня зовут Саша, у меня сгорела каша!

Меня зовут Настя, от меня всем здравствуйте!

Меня зовут Рита, в огороде все полито!

Меня зовут Богдан –я - Богом дан

Меня зовут Ириша - у меня поехала крыша

Меня зовут Нина - красивая картина

Меня зовут Алёна - у меня все дома

Меня зовут Тамара, я царица пава

Меня зовут Диана я прекрасная дама

Меня зовут Марина у меня красивая машина

Меня зовут Надежда, я люблю красивую одежду

Таких **упражнений много**. Их можно использовать на знакомство. Вот одно из них. Мы идем на пикник, что возьмешь с собой. Начинается со слов:
Меня зовут Лена, я возьму с собой полено.
Меня зовут Маша, я возьму с собой кашу.
Меня зовут Ян, я возьму с собой баян.
Меня зовут Евгения - Я возьму с собой варенье;
А меня зовут Иван - я возьму с собой диван;
Меня зовут Екатерина - люблю ягоду-малину

Упражнение «Заглавная буква»

Это **упражнение** можно выполнять в любом месте, в любое время, с любой буквой! Начнем с буквы Ж. На протяжении трех минут придумайте как можно больше слов, начинающихся с буквы Ж

Упражнение «Круги»

Правила проведения: Детям предлагают дорисовать 20 кругов таким образом, чтобы получились законченные изображения (*солнце, цветок, мяч и т. д.*). Работа выполняется в течение 7-10 минут в зависимости от возраста.

Обработка результатов: подсчитывается общее число рисунков, определяется количество тем рисунков. Их предполагается 9. Это вселенная: солнце, луна, планета. Природа: цветы, деревья, животные. Наука и техника: глобус, очки, машина, колеса и т. д. Человек, изображение частей его тела: головы, ушей, глаз. Быт: еда, одежда, предметы домашнего обихода. Народное творчество, сказочные образы (*колобок, снежная баба, Чебурашка и т. д.*). Спорт, спортивный инвентарь: кольца, ракетки, диски и т. д. Экономика: монеты... Искусство, любые украшения: бусы, игрушки, медали и др.

Гибкость мышления определяется количеством рисунков, общей суммой баллов.

Оригинальность измеряется суммой баллов за оригинальные рисунки. Система баллов: 1 балл – рисунок встречается у половины детей и чаще; 2 балла – рисунок встречается у меньшей половины группы; 3 балла – рисунок встречается в единственном числе.

Упражнение «НЛО»

Оборудование: бумага и цветные карандаши.

Ход игры: – Ребята, сегодня вы будете рисовать инопланетянина. Для того, чтобы нарисовать его продумайте сначала каким он будет. Включите всю свою фантазию.

Детям отводится около 15-20 минут на рисование. После каждый ребенок рассказывает о своем персонаже, где он живет, чем питается, как взаимодействует с другими, о его качествах.

Это упражнение можно использовать в психодиагностических целях, так как рассказывая о своем герое, ребенок проецирует свои качества и чувства.

Упражнение «Разговор с руками»

Цель: научить контролировать свои действия, развитие воображения.

Возраст: **дошкольный**.

Форма проведения: индивидуальная.

Правила проведения: Психологу обвести на листе силуэт ладоней ребенка, затем предложить «оживить» ладошки – нарисовать им глазки, ротик, шляпы, причёски. Можно раскрасить определенным цветом каждый пальчик. После выполнения этой работы можно начать беседу с пальчиками, спросить: «*Как вас зовут?*» (может ребёнок придумает свои имена пальчикам, «*Что вы любите делать?*», «*Чего вы не любите?*», «*Какие вы?*». При этом необходимо подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислить что, но иногда не слушаются своего хозяина.

Упражнение «Молчащее и говорящее зеркало»

Ведущий предлагает выйти в круг добровольцу, который будет *«смотреть в зеркало»*. Твоя задача только по отражению в *«зеркале»*, точнее в двух *«зеркала»*, определить, кто из членов группы подошел к тебе сзади. Эти два *«зеркала»* будут живыми. Одно будет молчащим: оно сможет объяснить тебе, кто находится за спиной, только с помощью мимики и жестов. Второе зеркало – говорящее. Оно будет объяснять, что за человек, конечно не называя его имени. Выбери из группы тех двоих, кто станет молчащим и говорящим *«зеркалом»*.

После того, как игрок сделал выбор, ведущий дает *«зеркалам»* более подробную инструкцию:

«Зеркала» встают рядом у стены. Основной игрок – перед ними. Все остальные участники группы располагаются за его спиной и по одному бесшумно подходят к нему сзади. Отражение зеркалами происходит по очереди. Сначала работает молчащее *«зеркало»*. Если основной игрок не может угадать человека стоящего за спиной, то вступает *«говорящее зеркало»* и произносит одну фразу. Если игрок опять не угадывает, то снова можно по-другому – отражает молчащее *«зеркало»* и так далее. Задача игрока угадать человека за спиной как можно быстрее.

Для *«зеркал»* есть определенное условие – не акцентироваться только на изображении чисто внешних особенностей людей и тем более подчеркивать какие-то физические характеристики.

Можно обсудить такие вопросы:

Кому из игроков потребовалось меньше всего зеркальных *«отражений»*, чтобы определить, кто находится за его спиной?

В чем секрет такой прозорливости?

Кто из участников группы оказался самым талантливым *«зеркалом»*? Что ему в этом помогло?

Кто из участников удивлен тем, как был отражен *«зеркалами»*?

Что вы почувствовали, когда увидели свое отражение?

Игра *«Развиваем наблюдательность»*

Условия игры: в течение 10 минут ребята называют как можно больше предметов, группируя их по форме, цвету, начинающиеся с одной буквы, сделанные из одного материала, относящиеся к одному роду и т. д.

Необходимо составить следующие списки предметов:

1. красного цвета,
2. черного цвета,
3. зеленого цвета,
4. синего цвета,
5. овальных,
6. квадратных,
7. деревянных,
8. металлических,
9. каменных,
10. начинающихся с буквы «к»,
11. относящихся к мебели,
12. относящихся к посуде

Упражнение «Завершение рассказа»

Детям предлагается начало какого-либо рассказа. Например: «Стоял ясный солнечный день. По улице шла девочка и вела на поводке смешного щенка. Вдруг откуда ни возьмись.».

Необходимо придумать продолжение и окончание рассказа.

Время работы - 10 мин.

Рассказ можно оценить по следующим критериям:

- законченность рассказа;
- яркость и оригинальность образов;
- необычность поворота и сюжета;
- неожиданность концовки.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся. В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с другими детьми и педагогом в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания - это планируемый результат. Оценивание результатов происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. В процессе обучения у учащихся формируются межличностные отношения, культура здорового и безопасного образа жизни. Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества. Его эмоциональные и выразительные возможности способствуют творческому развитию ребёнка. Изобразительное искусство даёт большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

Компоненты функциональной грамотности, такие как глобальные компетенции, естественно-научная грамотность и финансовая грамотность, реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- выходы с учащимися в музеи;
- участие в экологических акциях и флешмобах;
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на

формирование глобальных компетенций.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни

Для организации воспитательной деятельности используются **формы**:

- групповая: творческая работа;
- индивидуальная: беседы, консультации.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- Участие в выставках и конкурсах разных уровней, беседы, экскурсии.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учёта возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

Воспитательные задачи решаются через систему традиционных мероприятий:**Экологическое воспитание**

воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
	Участие в городском конкурсе «Синичкин день" в рамках Всероссийской акции «Покормите птиц зимой»	12 ноября 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	Участие в городском конкурсе творческих работ в рамках экологического марафона «Эко-ёлка»	декабрь 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №2
	Участие в городской выставке фотографий и поделок из вторсырья «Жизнь без отходов» в рамках городского «Экологического марафона»	февраль 2024	МАОУ г. Иркутска СЮН
	Участие в городском конкурсе рисунков «Хрустальный лёд Байкала»	февраль 2024	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
	Участие в городском конкурсе рисунков «Иркутск Эко-Логичный»	апрель 2024	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
	Участие в региональном конкурсе «Сохраним лес живым»	май 2024	Министерство лесного комплекса Иркутской области,
	Участие в региональном конкурсе	май 2024	Министерство лесного

	рисунков «Лес – наш главный интерес»		комплекса Иркутской области
	«Зелёная школа Дворца» занятия с творческим объединением «Зимний сад» , (педагог Шелковникова Г.Ф).	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	Творческий проект семейного досуга «Радость креативного совместного творчества» - в рамках фестиваля проектов «Становимся мастерами»	Декабрь 2023-май 2024	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Патриотическое воспитание

воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
	Участие в городском конкурсе рисунков «Иркутск глазами молодых»	октябрь 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
	Участие в городском конкурсе Региональном конкурс е рисунков «Сибирь – земля моя без края»	ноябрь 2023	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
	Участие в городском конкурсе декоративно—прикладного и технического творчества «Мой Иркутск»	апрель 2024	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	Участие в XVII областном конкурсе по декоративно-прикладному творчеству «Край родной»	25.01.24 - 26.03.24	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
	Участие в городском конкурсе «Прибайкалье – мой край родной»	март 2024	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
	«Не гаснет памяти свеча... Поклон Вам, ветераны». Изготовление сувениров дедушкам и бабушкам	начало мая 2024	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	Участие во Всемирном конкурсе рисунков «Дорогой первых»	апрель 2024	ДВ Центр аэрокосмического образования НОМАРЭС (Москва)
	Участие в Открытом конкурсе детско-юношеского, педагогического и родительского творчества «Космические старты»	апрель 2024	МБУ ДО г. Иркутска ЦДТ «Октябрьский»
	Участие в выставке творческих работ на отчётном концерте МАОУ ДО	май 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

	г. Иркутска «Дворец творчества»		
	Тематическая встреча с библиотекарем Тростиной Н.В. по плану специалиста – беседы с учащимися о героях ВОВ и наших дней	май 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Эстетическое воспитание

воспитание ценностного отношения к прекрасному

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведения
	Участие в XII Всероссийском фестивале-конкурс « Восходящие звёзды Приангарья »	февраль 2024	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
	Участие в Муниципальном фестивале изобразительного и декоративно-прикладного творчества « Мир моими глазами »	ноябрь 2023	МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» «Гармония» г. Ангарск
	Участие в Новогодней программе «Новогодний экспресс», номинация «Новогодние чудеса» . Конкурс рисунков	декабрь 2023	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
	Участие в тематических выставках в сером зале	В течение уч. года, по плану худсовета Дворца	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	Участие в Международном фестивале-конкурсе « Юные дарования России »	декабрь 2023	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», февраль 2022
	Участие во Всероссийском фестивале – конкурсе « Триумф талантов »	октябрь 2023	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», февраль 2022
	Участие в Открытом городском конкурсе детского творчества « Новогодняя игрушка »	декабрь 2023	МБОУ г. Иркутска «Центр детского технического творчества»
	Участие в городском конкурсе рисунков « Хрустальный лёд Байкала »	январь 2024	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
	Совместные выездные мероприятие в ПОЛ «Эколог»	в течение уч. года	Пос. Листвянка
	Просмотр спектаклей дворцовых театров	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	Экскурсия в музей В. Рогаля	март 2024	Халтурина, 6

	Участие в фестивале проектов « Становимся мастерами »	апрель-май 2024	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	Тематические выставки в коридоре 2-го этажа Дворца творчества « Ты на грусть мою похожа, Осень... » - « Зима снежная была » - « Весна, весна кругом поёт и дышит... » -	20 сентября -01. декабря 01 декабря – 01 марта 01 марта- 01июня	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Духовно-нравственное развитие

воспитание нравственных чувств и этического сознания

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
1	« Простые нормы нравственности » (понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения во Дворце творчества, в школе, дома и в общественных местах)	Сентябрь 2023	Коллектив «В мире творчества» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
2	Изготовление открыток педагогам-пенсионерам Дворца (к Дню пожилого человека)	01 октября 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
3	Участие в празднике « Осенние встречи » для дошкольников творческого объединения	октябрь 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
4	Участие в городском творческом конкурсе для детей с ограниченными возможностями здоровья « Мир на ладони »	ноябрь 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №5
5	« Я выбираю здоровый образ жизни! » совместное занятие с творческим объединением «Туризм», (педагог Митюшенков К.В.)	ноябрь 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
6	Посещение Новогоднего праздника во Дворце творчества	конец декабря 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
7	Участие в городском конкурсе детского творчества « Поздравляем от души! », посвященном традиционным	февраль 2024	МБОУ г. Иркутска «Центр детского технического творчества»

	праздникам - Дню защитника Отечества и Международному женскому дню		
8	Участие в городском фестивале для детей с ограниченными возможностями здоровья «Улыбка друга»	март 2024	МБОУ г. Иркутска ДДТ №5
9	На родительских собраниях - приглашение психолога Дворца творчества , который отвечает на вопросы родителей по различным проблемам	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
10	Мастер-классы для родителей и детей	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	Участие в тематических выставках в сером зале, по плану худсовета Дворца	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
11	«Спешите делать добро!» Тематические встречи с библиотекарем Тростиной Н.В. по плану специалиста – беседы с учащимися о доброте по отношению к братьям нашим меньшим, о любви и заботе к старшему поколению	в течение уч. года	

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Поток информации с каждым годом возрастает, мир с каждым днём становится более сложным. Детей необходимо учить ориентироваться в потоке информации. Изменение требований к уровню образования человека отражается в изменении содержания понятия «грамотность» до конца XIX века грамотным называли человека, умеющего читать и писать. Функциональная грамотность обучающихся - это определенный уровень образованности обучающихся, выражающий степень овладения ключевыми компетенциями, определяемых образовательным стандартом по любым предметам, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за ее пределами, в обществе, способность к самоопределению, и самореализации. Другими словами, «Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности. Ребенку важно обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Функциональная грамотность обучающихся — это определенный уровень образованности обучающихся, выражающий степень овладения учащимися ключевыми компетенциями, определяемых образовательным стандартом по любым предметам, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за ее пределами, в обществе, способность к самоопределению, самосовершенствованию и самореализации.

Другими словами «Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

В функциональную грамотность входят: читательская грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность и критическое мышление.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. При изучении любого предмета грамотность чтения необходима для получения какой-либо информации об изучаемом объекте и для формирования навыков анализа текстовой информации.

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Креативное мышление и инновационное мышление - это вид мышления, которое ведет к новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей.

Составляющие креативного мышления:

1. Любознательность (активный интерес к заданию):
- интерес к окружающему миру и желание узнать о нем больше;
- самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).

2. Создание идей (воображение). Продуцирование собственных идей:

- оригинальность предложенных идей;
- гибкость или подвижность;
- способность продуцировать большое количество идей.

3. Развитие предложенных идей:

- оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее;
- умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.

Критерии креативности

(по мнению американского психолога Элиса Пола Торренса)

Беглость – способность продуцировать большое количество идей;

Гибкость – способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;

Оригинальность - способность продуцировать необычные, нестандартные идеи;

Разработанность - способность детально разрабатывать возникшие идеи;

Соппротивление замыканию - способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем;

Абстрактность называния - понимание сути проблемы того, что действительно существенно. Процесс называния отражает способность к трансформации образной информации в словесную форму.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире нестабильности, так как мы не можем предсказать, какие профессии будут нужны в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки потребуются сегодняшним школьникам для построения успешной траектории своего развития.

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется математическая грамотность, читательская грамотность, и креативная грамотность, при реализации воспитательного компонента формируется финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность,

Формы учебных занятий: размышление, минуты открытых мыслей, моделирование реальных ситуаций, решение творческих задач, финансовых задач.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог), практические (финансовые задачи, творческие задачи, викторины).

Образовательные технологии: проблемного обучения, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)