

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный калейдоскоп»
(Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста)
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объём программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1. Учебный план	11
3.2. Календарный учебный график	12
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	13
3.4. Методические материалы	14
3.5. Иные компоненты	19
3.5.1. Условия реализации программы	19
3.5.2. Список литературы	23
3.5.3. Приложения	24
3.5.4. Воспитательный компонент программы	29
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	3131
3.5.6. Календарно-тематический план	322

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный калейдоскоп» (Изобразительное творчество детей дошкольного возраста) (далее-программа) составлена на основе многолетнего опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области изобразительного творчества.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Её невозможно охватить какими-то правилами, обязательными для всех. Через рисунок дети выражают сокровенные мысли, чувства. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире и входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования и открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Именно дошкольный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал в своей книге «Сердце отдаю детям», так: «...истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли и чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...». Изобразительная деятельность приносит много радости, ведь потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей у детей. Настоящая программа педагогически целесообразна, т.к. её содержание направлено на обучение детей основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, формирование у учащихся интереса к изобразительному творчеству через традиционную и нетрадиционную техники изображения. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Она развивает также мелкую моторику рук, чувство композиции, ритма и цвета. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Богатая фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать оригинальные изделия своими руками.

Обучая детей дошкольного возраста элементарной грамотности, формируются предпосылки для овладения функциональной грамотностью. А одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Функционально грамотные люди умеют использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения. Эта задача является актуальной и для детей дошкольного возраста, поскольку подготовка детей к школе требует формирования важнейших компетенций к условиям современного мира. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, настоящая программа для учащихся и их родителей (законных представителей) актуальна и педагогически целесообразна.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – базовый.

Программа разработана для работы с детьми дошкольного возраста. Отличительные особенности программы:

- обучение детей нетрадиционным техникам рисования и декоративно-прикладного творчества
- интеграция 2-х видов художественно-творческой деятельности – рисования и декоративно-прикладного творчества;
- позволяет организовать обучение детей с ограниченными возможностями здоровья;
- имеет практическую направленность;
- теоретические знания учащиеся получают в процессе практической деятельности;
- содержание программы составлено таким образом, что оно не будет составлять затруднения для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья;
- содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: математическая грамотность, креативное мышление, естественнонаучная грамотность.

Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении. *Методическое обеспечение программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами цветоведения: основными цветами и их оттенками; тепло-холодностью цветов;
- с законами композиции;
- с основами подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительны средств графики;

- со средствами выразительности композиции или поделки;
- с нетрадиционными техниками тампонирование, рисование крупой, граттаж, печатание листьями, оригами, печать смятой фольгой, монотипия, выдувание трубочкой, аппликация из гармошки, набрызг;
- с техникой безопасности на занятиях.

2. Научить:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- составлять композиции в нетрадиционных техниках;
- декорировать работы, созданные в техниках витраж, батик, пластилинография;

3. Формировать умения и навыки:

- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- изображать предметы в контрастных сочетаниях;
- экспериментировать в работе с акварелью, гуашью, графикой;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

Развивающие

Развивать:

- творческие способности, воображение, фантазию;
- художественный вкус;
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Набор в группы свободный. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети 5-6 лет практически одной возрастной группы, поэтому легко будет организовать общение и деятельность детей на учебном занятии. Набор детей без требования к предварительной подготовке. Количество учащихся в группе 12-15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

Программа адресована детям 5-6 лет независимо от их половой принадлежности. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. В возрасте 5-6 лет освоение образного мира в рисунке происходит - от человека к его окружению. Пропорции первыми устанавливаются именно в человеческой фигуре. Характерный рисунок этого периода: высокий большой человек рядом с маленьким многоэтажным домом и маленькой легковой машиной. В это время ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания,

которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнерства. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности, оформлению сюжета изучаемых песен, а так же изображают членов семьи.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 9 месяцев, 36 недель, 36 часов, реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. (1 час в неделю, 36 часов в год) Академический час – 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Занятия групповые. Большая часть образовательной деятельности - практические занятия. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа. Для каждого учащегося определяется индивидуальная траектория обучения и развития в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активные методы обучения: взаимообучение, практические занятия, проблемное задание. Применяются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п. 3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики – в приложении 3 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Объём программы - 36 часов

2.2. Содержание программы

При изучении тем учебного плана у учащихся формируются предпосылки к формированию компонентов функциональной грамотности: математическая грамотность,

читательская грамотность, креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Осеннее настроение	2	6	8
1	Тема 1.1. Введение в программу. Вот вам, малыши, краски и карандаши!	1	-	1
Теория: Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Палитра, кисти, их виды, как держать кисть? Бумага, её виды. Рабочая одежда. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелиевыми ручками				
2	Тема 1.2. Листья, словно бабочки, выются и порхают	-	1	1
Практика. Учащиеся печатают листьями приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым), создают работу по собственному замыслу, учатся сравнивать изобразительные приемы, анализируют результаты. Выполняют имитацию листопада				
3.	Тема 1.3. Песенка про осень. Сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар, иллюстрирование	-	1	1
Практика. Знакомство с приёмами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра). Освоение техники рисования гуашевыми красками				
4	Тема 1.4. Желтым листиком в реке утонуло лето	0,5	0,5	1
Теория: Закрепление знаний законов пейзажной живописи. Композиция, перспектива, пропорции, цветовое решение. Понимание, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности. Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку в технике «гуашь», осваивают технику рисования гуашевыми красками				
5	Тема 1.5. Радуга-дуга, не давай дождя!	-	1	1
Практика. Выполнение картинку радуги над городом, формирование элементарных представлений по цвето-ведению - последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели				
6.	Тема 1.6. Осень на опушке краски разводила. Печатание листьями	0,5	0,5	1
Теория: Освоение знаний по выполнению осенней композиции по представлению. Практика. набросок карандашом только главных деталей; закрепление приёмов рисования гуашью, нетрадиционная техника - печатание листьями				
7	Тема 1.7. Пейзаж у озера. Монотипия	-	1	1
Практика. Выполнение панно в технике «Монотипия пейзажная». Пейзаж в быстром темпе, чтобы краска не успела высохнуть				
8	Тема 1.8. Серый день дождём наскучил	-	1	1
Практика. Выполнение пейзажа на сыром листе, учимся без напряжения проводить линии в нужных направлениях, знакомимся и применяем основные, составляющие и дополнительные цвета. Выполнение пейзажа в технике «Монотипия» в быстром темпе, чтобы краска не успела высохнуть				

	Раздел 2. Фантазийная страна	0,5	5,5	6
9	Тема 2.1. Космическое путешествие	0,5	0,5	1
Теория. Технология выполнения техники «Граттаж». Обучение процарапыванию, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Практика. Освоение техники на тонированном фоне техники «Граттаж»				
10	Тема 2.2. В гостях у семи гномов	-	1	1
Практика. Учащиеся, сговариваясь, выполняют яркие аппликации отдельных героев и деталей фона, затем объединяют в коллективное панно.				
11	Тема 2.3. «Гамма – дама». Фантазийный портрет	-	1	1
Практика: Освоение техники рисования пастельными мелками				
12	Тема 2.4. Синьор Минор, Синьор Мажор	-	2	2
Практика. Выполнение фантазийных портретов музыкальных героев, используя законы пропорций, композиции. Освоение техники рисования масляными мелками				
13	Тема 2.5. В стране Двудляндии		1	1
Практика: пишем по сырому листу – в технике Монотипия				
	Раздел 3. Путешествие по заснеженной стране	3,5	6,5	10
14	Тема 3.1. Возле речки, у обрыва, плачет ива		1	1
Практика. Освоение техники Выдувание трубочкой, дорисовывание дерева соломинкой. Живописный рисунок путём продувания через соломинку				
15	Тема 3.2. Рисуем зимние узоры. Графика	0,5	0,5	1
Практика. Учащиеся на тёмных листах белым акриловым контуром рисуют зимние узоры, осваивают технику «графика»				
16	Тема 3.3. Украсим ёлочку игрушками	0,5	0,5	1
Теория. Технология изготовления игрушек из «гармошки» Практика. Выполнение игрушек, техника «гармошка»				
17	Тема 3.4. Самая красивая обёртка для мороженого	-	1	1
Практика. Авторские обёртки для мороженого в любой технике				
18	Тема 3.5. Портреты Деда Мороза и Снегурочки	0,5	0,5	1
Теория. Продолжение знакомства с приёмами композиции - высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного. Закрепление знаний законов портрета, как жанра. Композиция, пропорции, цветовое решение Практика. Выполнение портрета в свободной технике, использование определенных цветов для передачи образов				
19	Тема 3.6. Детская песенка Почему зимой медведь спит Слова: А., музыка: Л. Книппер. Иллюстрирование	0,5	0,5	1
Теория. Форма, пропорции, фактура. Как изобразить медведя? Аппликация, её законы. Практика. Продолжение освоения техники аппликации				
20	Тема 3.7. Рождественская ночь	0,5	0,5	1
Теория. Технология выполнения нетрадиционной техники Граттаж Практика. Знания элементарных основ реалистического рисунка. Освоение смешанной техники с использованием парафина, граттаж				
21	Тема 3.8. Ледяное царство в голубой сказке	0,5	0,5	1
Теория. Продолжение освоения техники рисования набрызг. Как создавать образ дворца из разных прямоугольников. Умение насыщая рисунок деталями				

Практика. Применение техники набрызг , проработка деталей дворца и пейзажа вокруг дворца				
22	Тема 3.9. Белоснежная, пушистая, кружевная красота!	0,5	0,5	1
Теория: Освоения техники «тампонирование». Как создавать пушистые зимние деревья. Умение насыщая рисунок деталями. Практика. Применение техники «тампонирование», проработка деталей				
23	Тема 3.10. Детвора на быстрых санках вихрем мчит с горы крутой!	-	1	1
Практика. Учимся без напряжения проводить линии в нужных направлениях; передавать пространственное положение, пропорции, конструктивное строение; - правильно работать красками, разводить и смешивать, ровно закрашивать любые поверхности				
.	Раздел 4. Мир любимых сказок	1,5	3,5	5
24	Тема 4.1. Иллюстрируем Русские народные сказки По щучьему велению, Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	0,5	1,5	2
Теория: как художники иллюстрируют сказки, особенности жанра, цвет, композиция, пропорции. Практика: иллюстрирование знакомых сказок. Гуашь, карандаши, мелки				
25	Тема 4.2. Придумай и нарисуй свою сказку	-	1	1
Теория. Эмоциональный отклик на сказку. Интерес к героям сказок, умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества Практика. Передача характерных черт героев сказок. Отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки				
26	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам - Он в берлоге спит зимой, Зимой белый, летом - серый!	1	1	2
Теория: как художники иллюстрируют произведения. Особенности жанра, композиция, пропорции, фактура. Практика: Освоение техники рисование крупной				
.	Раздел 5. Путешествие по стране звонких ручейков	1,5	4,5	6
27	Тема 5.1. Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку, передавая явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным), учатся соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм				
28	Тема 5.2. Словно огненный фонтан раскрывается тюльпан	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют панно в технике «Оригами», применяя законы композиции, пропорциональности				
29	Тема 5.3. Самой весны автопортрет	0,5	0,5	1
Теория. Закрепление знаний законов портрета, как жанра. Объёмная композиция - коллаж, пропорции, цветовое решение. Практика. Выполнение портрета в технике, использование определенных цветов для передачи образов				

30	Тема 5.4. Улыбки наши до ушей – весне мы очень рады!	0, 5	0,5	1
Практика. Соблюдение последовательность в выполнении сюжетного рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм. Учиться самостоятельно составлять композиции в сюжетном рисовании.				
31	Тема 5.5. Я люблю, когда шумят березы	.	1	1
Практика. Учащиеся выполняют работу в нетрадиционной технике «печать смятой полиэтиленовым пакетом»				
32	Тема 5.6. Я навстречу солнышку по траве бегу	0, 5	0,5	1
Теория. Познакомить с приёмами «рисования» пластилином, учить создавать образ животного на плоскости, насыщать деталями до завершения образа. Самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.				
Практика. набросок простым карандашом, «рисование» пластилином радостной картинки				
	Раздел 6. Подведение итогов		1	1
33	Тема 6.1. Итоговое занятие		1	1
Практика: Мониторинг планируемых результатов: творческая работа, собеседование. Оценка уровня сформированности теоретических знаний, уровня практической подготовки с учётом первого и второго полугодия.				
Итого		9	27	36

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основ цветоведения: основных цветов и их оттенков; тепло-холодности цветов;
- законов композиции;
 - основ подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительны средств графики;
 - средств выразительности композиции или поделки;
 - разнообразия нетрадиционных техник изобразительного творчества;
 - основ нетрадиционных техник: тампонирование, рисование крупой, граттаж, печатание листьями, оригами, печать смятой фольгой, монотипия, выдувание трубочкой, аппликация из гармошки, набрызг;
 - техникой безопасности на занятиях.

Умения и навыки:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- составлять композиции и делать поделки с использованием нетрадиционных техник тампонирование, рисование крупой, граттаж, печатание листьями, оригами, печать смятой фольгой, монотипия, выдувание трубочкой, аппликация из гармошки, набрызг;
- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- иллюстрировать детские песни;
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

Функциональная грамотность:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах, высказывать математически обоснованные суждения (*математическая грамотность*);
- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (*читательская грамотность*);

- способность размышлять и мыслить креативно (*креативное мышление*).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Осеннее настроение	2	6	8	
1	Тема 1.1. Введение в программу. Вот вам, малыши, краски и карандаши!	1	-	1	
2	Тема 1.2. Листья, словно бабочки, вьются и порхают	-	1	1	
3	Тема 1.3. Песенка про осень. Иллюстрирование	-	1	1	
4	Тема 1.4. Желтым листиком в реке утонуло лето	0,5	0,5	1	
5	Тема 1.5. Радуга-дуга, не давай дождя!	-	1	1	
6	Тема 1.6. Осень на опушке краски разводила	0,5	0,5	1	
7	Тема 1.7. Пейзаж у озера. Монотипия	-	1	1	
8	Тема 1.8. Серый день дождём наскучил	-	1	1	
	Раздел 2. Фантазийная страна	0,5	5,5	6	
9	Тема 2.1. Космическое путешествие	0,5	0,5	1	
10	Тема 2.2. В гостях у семи гномов	-	1	1	
11	Тема 2.3. Гамма – дама	-	1	1	
12	Тема 2.4. Синьор Минор, Синьор Мажор	-	2	2	
13	Тема 2.5. В стране Двуляндии		1	1	Творческая работа наблюдение
	Раздел 3. Путешествие по заснеженной стране	3,5	6,5	10	
14	Тема 3.1. Возле речки, у обрыва, плачет ива		1	1	
15	Тема 3.2. Рисуем зимние узоры. Графика	0,5	0,5	1	
16	Тема 3.3. Украсим ёлочку игрушками	0,5	0,5	1	
17	Тема 3.4. Самая красивая обёртка для мороженого	-	1	1	

18	Тема 3.5. Портреты Деда Мороза и Снегурочки	0,5	0,5	1	
19	Тема 3.6. Песенка Почему зимой медведь спит	0,5	0,5	1	
20	Тема 3.7. Рождественская ночь	0,5	0,5	1	
21	Тема 3.8. Ледяное царство в голубой сказке	0,5	0,5	1	
22	Тема 3.9. Белоснежная, пушистая, кружевная красота!	0,5	0,5	1	
23	Тема 3.10. Детвора на быстрых санках вихрем мчит с горы крутой!	-	1	1	
	Раздел 4. Мир любимых сказок	1,5	3,5	5	
24	Тема 4.1. Иллюстрируем сказки - По щучьему велению, Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	0,5	1,5	2	
25	Тема 4.2. Придумай и нарисуй свою сказку	-	1	1	
26	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам - Он в берлоге спит зимой, Зимой белый, летом - серый!	1	1	2	
	Раздел 5. Путешествие по стране звонких ручейков	1,5	4,5	6	
27	Тема 5.1. Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!	-	1	1	
28	Тема 5.2. Словно огненный фонтан раскрывается тюльпан	-	1	1	
29	Тема 5.3. Самой весны автопортрет	0,5	0,5	1	
30	Тема 5.4. Улыбки наши до ушей – весне мы очень рады!	0,5	0,5	1	
31	Тема 5.5. Я люблю, когда шумят березы	.	1	1	
32	Тема 5.6. Я навстречу солнышку по траве бегу	0,5	0,5	1	
	Раздел 6. Подведение итогов		1	1	
33	Тема 6.1. Я рисую музыку. Итоговое занятие		1	1	Творческая работа наблюдение
Итого		9	27	36	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий
Всего часов на программу – 36, из них на теорию – 9 часов, на практику – 27 часов

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	5	4	4	3	4	4	5	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение					Творческая работа, наблюдение
Объем	36 часов на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;
- промежуточная аттестация – в декабре, в конце первого полугодия.
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся.

Входной контроль: викторина п.3.5.3. (приложение 1).

Викторина как форма входного контроля проводится с целью выявления у учащихся базовых знаний о художественных материалах, которыми пользуется художник, о цветах - основных и вспомогательных. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль: наблюдение, выполнение практических заданий. Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Промежуточная/итоговая аттестация: практическая подготовка – творческая работа, теоретическая подготовка – наблюдение, в случае необходимости - собеседование.

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2, п.3.5.3

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности (ФГ)

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме творческого задания и игры.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: наблюдение, моделирование реальных ситуаций, минуты открытых мыслей.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческие задания, игры.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки - в приложении 2 п.3.5.3.

Критерии оценок определяются исходя из планируемых результатов.

Форма фиксации: листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания. Учащиеся выполняют работы, направляют на проверку педагогу. Родители направляют результат выполнения задания в формате видео-записи. Детям дошкольного возраста, задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Педагог для проведения может использовать возможности Сферум, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды изобразительной деятельности:

- изображение на плоскости и в объеме – рисование (с натуры, по памяти и по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- лепка;
- аппликация;
- объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Задания и вопросы, активизирующие познавательную деятельность детей.

2. *Закрепление знаний и способов действий.* Тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Способы работы - беседа и практические задания.

IV – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

Например:

Вариант 1

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Вариант 2

Клумба успеха. Каждый цветочек имеет свой определенный цвет: голубой - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся сажает на клумбу свой цветочек.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

По источникам и способам передачи информации:

- словесные: объяснение, рассказ;
- практические: создание композиций в нетрадиционных техниках.

На учебных занятиях используются:

Беседа - с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся.

Метод объяснения - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений.

Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;

- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

Метод вопросов - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

Метод поощрения направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

Метод совета - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Метод художественного слова призван повысить интерес учащихся к теме, содержанию изображения, он направлен на повышение внимания к работам учеников, создает нужный эмоциональный настрой, оживляет образ.

Метод рассматривания используют с целью изучения композиции.

Метод демонстрации и наблюдения - показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

Практический - практическая работа.

Проблемный - постановка проблемы и её решение.

Современные педагогические технологии:

Личностно - ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю, зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации). Реализуется принцип: «я знаю - я умею»

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению экологической акции. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и

проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Игровая технология Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроежин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации о созданных композициях.

2. Мультимедийные технологии: составление изоколлажей, презентаций.

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Дидактический материал

1. Репродукции

Тематические папки (в электронном виде)

- Клеевые картинки;
- Рыбки;
- Поделки из бумаги и картона;
- Разные техники;
- Точечная роспись; Пуантилизм;
- Нитяная графика, Рисуем нитками;
- Монотипия пейзажная»;

- Выдувание. Деревья;
- Рисуем ватными палочками

Раздаточный материал - бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Дидактические материалы по нетрадиционным техникам в приложении 4

Наглядные пособия по темам учебного плана

- творческие работы детей, выполненные в течение учебного года;
- репродукции;
- образцы готовых изделий.

Презентации по темам учебного плана

1. «Граттаж»
2. «Нетрадиционные техники рисования»
3. «В главной роли - акварель!»
4. «Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ»
5. «Арттерапия, как один из методов обучения детей с ОВЗ»
6. «Рисование как арт-терапия»
7. «Эти удивительные краски Эбру!»
8. «Методика Марии Монтессори»

Методическая литература:

Методические пособия

1. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст : непосредственный.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст : непосредственный.
3. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст : непосредственный.
4. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
5. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
6. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005. - Текст : непосредственный.
7. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст : непосредственный.
8. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол -классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.

Методические продукты, созданные педагогом

1. Секреты цвета. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011 г.);
2. Нетрадиционные техники изобразительного творчества. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.)
4. «Рыбки плавают, резвятся. Граттаж» «Методическая разработка занятия (Протокол № 3 от 14.02.2022)

5. «Эффективные практики освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ, в том числе с использованием дистанционных технологий» занятия (Протокол № 3 от 20.04.2022)
6. Методические рекомендации «Изотерапия, как один из методов развития детей с ограниченными возможностями здоровья». Серия «Эффективная практика при работе с детьми с ОВЗ» Протокол № 9 от 09.03.2021 Приказ № 35/4-ОД 09.03.2021
7. Методическая разработка учебного занятия «Рыбки плавают, резвятся» Протокол № от 01.03.2022 Приказы: № 25/3-ОД, № 25/4-ОД
8. Методические рекомендации «Создание мотивирующей и развивающей образовательной среды на учебных занятиях по изобразительной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья». Серия «Эффективная практика в работе с детьми с ОВЗ» Протокол № 10 от 17.05.2022 Приказ № 49/6-ОД 06.04

Конспекты занятий по темам учебного плана:

1. «Цветовые сочетания. Контрастные цвета»
2. «Моё настроение. Эмоциональные возможности цвета»
3. «Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно»
4. «Рыбки плавают, резвятся! Граттаж»
5. «Бабочка в технике Монотипия»
6. «Одуванчики в технике Тампонирование»
11. «Вербочка в технике Пластилиновая живопись»
13. «Цветовая гамма»
14. «Такие разные цвета. Свойства цвета»

Авторские мастер-классы:

1. «Новогодние поделки из ненужных вещей - «Дед Мороз»
2. «Рисуем пеной для бритья!»
3. «Поделки из DVD-дисков
4. «Солнышко смеётся!» - поделка из лент и дисков»

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами:

- большой общий стол;
- стулья (16 шт.);
- классная доска;
- стеллажи;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);
- компьютер;
- принтер.

Художественные материалы и инструменты:

- бумага цветная;
- баночки для воды;
- ватман;
- гуашь;
- картон белый;

- кисти разных размеров;
- палитры;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- краски гуашевые, акварельные;
- крупы;
- мелки масляные, восковые;
- свечи парафиновые;
- трубочки для коктейля,
- фломастеры;
- шампунь

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы

1. <https://kladraz.ru/blogs/kotlyar-svetlana/monotipija-peizazhnaja-master-klas-moguchii-dub.html> - монотипия пейзажная » (Дата обращения 01.06.2023)
1. <https://www.livemaster.ru/topic/53725-risuem-v-tehnike-monotipiya> - техника «Монотипия» (Дата обращения 01.06.2023)
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/09/26/netraditsionnoe-risovanie-pechat-listyami-osenni-buket> - техника печать листьями (Дата обращения 01.06.2023)
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionaja-tehnika-risovanie-risovanie-penoi-dlja-britja-osenii-les.html> - рисование пеной для бритья (Дата обращения 01.06.2023)
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/04/15/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-risovanie-vilkoj> - рисование пластиковой вилкой (Дата обращения 06.06.2023)
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-tema-netradicionnye-tehniki-risovaniya-risovanie-klem-i-solyu.html> - рисование клеем и солью (Дата обращения 06.06.2023)
6. <https://zhukdk.ru/zhivopis/kak-osvoit-tehniku-puantilizm.html> - техника Пуантилизм (Дата обращения 06.06.2023)
7. <https://www.pinterest.com/olgasy1107/%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/> - идеи на тему Воскография (Дата обращения 07.06.2023)
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/11/10/netraditsionnye-tehniki-risovaniya> - техника Тампонирование
9. <https://vnitkah.ru/nitok/nitkografiya.php> - техника Ниткография (Дата обращения 07.06.2023)
10. <https://kladraz.ru/blogs/svetlana-sergeevna-polukarova/master-klas-po-risovaniyu-na-zimnyu-tematiku-vitrazh-yolochnyi-shar.html> - витраж своими руками (Дата обращения 07.06.2023)
11. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-gratazh-789046.html> - техника Граттаж (Дата обращения 07.06.2023)
12. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-detei-s-ovz.html> - техника Пластилинография (Дата обращения 07.06.2023)
13. <https://www.pinterest.ru/pin/64605509024619423/> - Как рисовать трубочкой (Дата обращения 07.06.2023)
14. https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rosipisi-na-tkani_15671/ - техника Батик (Дата обращения 07.06.2023)
15. <https://siniykit.kiev.ua/risovanie-krupami-master-klas/> - рисование крупами (Дата обращения 07.06.2023)

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный калейдоскоп»

(Нетрадиционное изобразительное творчество дошкольников) реализовывает Пашковская Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Условия реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия *могут* проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные образовательные технологии представлены в п.3.4.*

Коррекционная работа

Основная задача педагога на занятиях изобразительным - не только научить детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) работать, реально оценивать свои возможности, ставить четкие цели и добиваться их достижения, но и сформировать у них социальные навыки и умения. Недостатки познавательной, речевой эмоциональной и двигательной сферы учащихся с ОВЗ во многом осложняют решение указанных выше задач. У них слабо развиты зрительно - моторная координация, мелкая моторика пальцев и кистей рук, умение ориентироваться на плоскости листа, поэтому рисунки далеки от реальности. Медленнее, чем у других детей происходит усвоение программы, с трудом формируются графические навыки, что мешает выражать задуманное. Эмоциональная напряжённость возникает вследствие невозможности выразить чувства, у детей возникает чувство неуверенности, страх перед чистым листом. Всё это приводит к поведенческим проблемам: мир им кажется опасным. «Особенные дети» почти ничего не могут делать самостоятельно, им трудно организовать творческую деятельность, так как они не умеют последовательно выполнять задания, переключаться с одного задания на другое. Дети наивны, нуждаются в наглядно-практической опоре и в развернутости инструкций.

Дети быстро утомляются и перестают выполнять начатое дело. Задержка психического развития проявляется в медленном созревании эмоционально-волевой сферы, в отставании развития познавательных процессов. Возможности ребёнка не соответствуют возрасту. Для «особенных детей» характерно отсутствие потребности в творческой деятельности, на это влияет двигательная неловкость, нарушение мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации. Рисунки детей отличаются схематичностью, повторяемостью элементов, скученностью на плоскости листа, присутствие «графических штампов», отсутствие существенных признаков предметов, «зацикливание» в использовании цветов. Их техника примитивна. Дети не могут длительное время правильно удерживать инструменты, производить согласованные движения, регулировать силу нажима, скорость и ритм. Дети нуждаются в помощи, им также важна помощь родителей (законных представителей).

Работа с учащимися начинается с момента прихода в кабинет. У каждого ребенка есть быть свое рабочее место, так как перевод на новое место может вызвать у него аффективное состояние, отказ от работы, резкое снижение темпа и точности выполнения задания.

Благодаря педагогическому воздействию обогащается чувственная сфера детей, их эмоциональные реакции и переживания становятся положительными, разнообразными и устойчивыми. Занятия по изобразительной деятельности и в особенности нетрадиционными техниками, повышают уровень познавательной активности, формируют

необходимый объем знаний и обще-трудовых умений и навыков. Коррекционная направленность обучения на занятиях предполагает:

- развитие сенсорно-перцептивных способностей;
- работу по укреплению общей моторики и мелкой моторики рук;
- развитие мыслительных операций в процессе необычного рисования;
- развитие зрительной памяти;
- развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса специфическими терминами;
- формирование умения преодолевать трудности в творческом процессе, адекватно оценивать свои действия.

Важным концептуальным подходом является идея совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, нормально-развивающихся. Это комплексный, системный, меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребёнку с ОВЗ в развитии и социализации. Помощь педагога, других детей, использование нетрадиционных техник в обучении дают свои положительные результаты:

- психотерапевтический эффект - снижение эмоционального напряжения, устранение деструктивных форм поведения детей - агрессивности, заторможенности и тревожности; в их поведении преобладает положительный эмоциональный фон (дети активны, жизнерадостны, не проявляют агрессии).
- развивающий эффект - развитие творческого и личностного потенциала детей, способности выражать свои чувства через творческие работы и осознавать их, развитие психических процессов.
- воспитательный эффект - адаптация в социуме, дети с ОВЗ стали более коммуникабельны, нормально развивающиеся дети оказывают помощь детям с ОВЗ в преодолении ими трудностей на занятиях, улучшился эмоционально-положительный фон.

Основным методом обучения является игра. В процессе игры дети с ограниченными возможностями здоровья делают первые шаги на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению в коллективе, Обычные дети, в свою очередь, развивают свои способности к сочувствию и переживанию, получая важные уроки эмпатии и толерантности. Все массовые мероприятия осуществляются по методике организации коллективных творческих дел, целью которых является создание благоприятной психологической обстановки для детей и взрослых.

Занятия нетрадиционными видами ИЗО обладают значительными потенциальными возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и социальной адаптации. Через освоение декоративно-прикладного творчества у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, тяга к изобразительному творчеству.

На занятии необычным рисованием созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

Виды деятельности для формирования мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

- движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение;
- самомассаж кисти и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры;
- перебор крупы;
- работа с бумагой; лепка (пластилин, солёное тесто);

- завязывание узлов, бантов, плетение мандал;
- рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, гелиевой ручкой, мелками, красками, пластилином).

Использование нетрадиционных техник:

- рисование ладошками;
- оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- рисование восковыми мелками, свечой;
- монотипия;
- кляксография;
- рисование ватными палочками;
- рисование шерстяными нитками;
- рисование поролоновыми губками;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- выдувание через трубочку.

3.5.2. Список литературы

Методическая литература

1. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст : непосредственный.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст : непосредственный.
3. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст : непосредственный.
4. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
5. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
6. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст : непосредственный.
7. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Акуnenок, Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. М., – 2010.
2. Белобрыкина, О.А Маленькие волшебники или на пути к творчеству. Новосибирск 1993. С.66
3. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
4. Давыдова, И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4 с.56.
1. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
7. Казакова, Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – Москва: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
6. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
8. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006

Для детей и родителей:

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. - Текст: непосредственный.

2. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 3. Промежуточная аттестация

Приложение 4. Нетрадиционные техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Приложение 4

Нетрадиционные техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Рисование коктейльными трубочками в технике «кляксография»

Техника благотворно воздействует на здоровье - выдувание краски через трубочку развивает силу лёгких и всю дыхательную систему. Ребёнок набирает ложкой краску, капает на лист бумаги, затем через коктейльную трубочку раздувает это пятно, создавая причудливые линии и формы. Условие: трубочка не касается ни капли краски, ни листа бумаги. Я слежу за тем, чтобы другой ребёнок не пользовался трубочкой соседа.

Картинки важны не своей художественной стороной, а тем, что они значат лично для ребёнка. Они требуют, чтобы мы корректировали их до тех пор, пока не изменим их до пути решения своей внутренней проблемы.



Это маленькая игра. Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Развивает глазомер, координацию, фантазию, воображение, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, художественный вкус, устойчивый интерес к художественной деятельности. Применяется на коррекционных занятиях. Средство выразительности - пятно.

Материалы и оборудование: Бумага, краски, трубочка коктейльная, ватные палочки.



Техника «Эбру»



«Монотипия»

Чтобы дать ребенку возможность чувствовать себя увереннее, чем при рисовании, используется приём «Монотипии», позволяющий стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на речи детей, совершенствуется память, воображение, мышление и внимание. Приём - для создания симметричных рисунков. Берём лист бумаги, сгибаем пополам, работаем на одной стороне сгиба: краской наносим половину элемента, прижимаем стороны друг к другу, разворачиваем и... удивляемся! Иногда на кусок оргстекла наносим гуашь, рисуя что угодно. Работаем быстро, чтобы краска не успела подсохнуть. Кисти выбираем жесткие, чтобы они хорошо держали краски и не скользили. Когда картинка готова, оргстекло переворачиваем, быстро прижимаем к поверхности бумажного листа.

Этапы работы

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в

их сочетании образ.

5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.
Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Создание сюжетной композиции на свободную тему

Этапы работы

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.

2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски, предварительно разведенной «Пиненом».

3. Быстрыми движениями с помощью фото-валика раскатать краску по стеклу или пластине.

4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.

5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.

6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности.

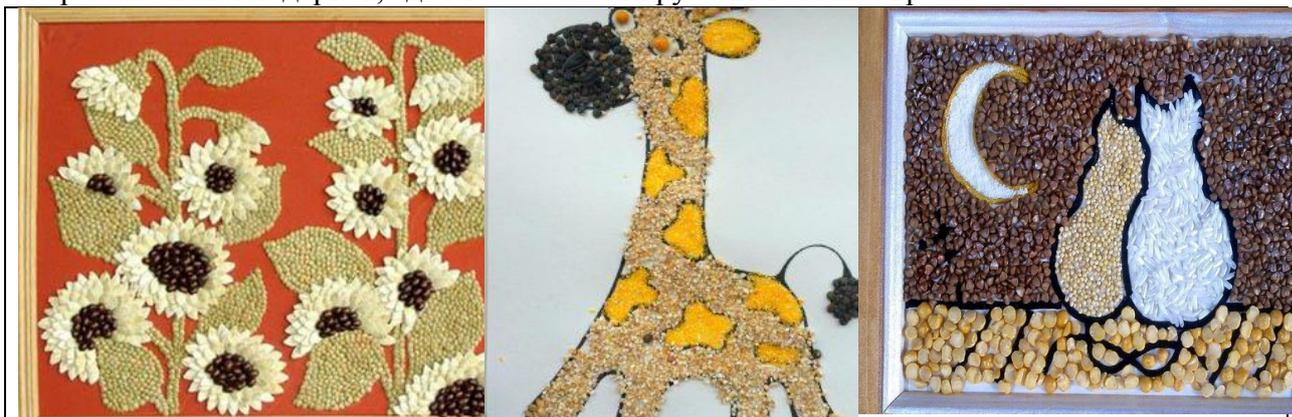
Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.





Рисование крупами

Крупа и семечки - не только прекрасный материал для поделок, они так же участвуют в развитии мелкой моторики рук. Крупу легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной. Гречка, пшено, манка, рис, горох, различные семечки и все, что только можно наклеить пригодится для работы. Можно фантазировать сколько угодно. Картины из круп — красивое и оригинальное украшение. Крупы разные по своей природе и обладают не только разными размерами, формами, фактурами, но и интересными цветами. Например, кукурузная - желтая, гречка - коричневая. Такие крупы как рис или манная крупа белые, поэтому их можно раскрашивать. Удовольствие от творчества, и развивают мелкой моторики рук и пальчиков. Маленьким детям нравится играть с крупой, а развитию маленьких пальчиков очень хорошо помогает оригинальная техника изготовления поделок — посыпание. Поделка из круп — один из самых красивых и оригинальных подарков, сделанных своими руками в зимнее время.



Граттаж

Это способ выполнения рисунка путем процарапывания тонкого картона или ватмана, залитых тушью, либо тёмной гуашью. Картинки похожи на гравюры, а если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится и вовсе удивительным! Ребёнок хаотично обозначает на листе плоскости в виде абстрактных форм, которые потом закрашивает в разные цвета. Объясняйте детям, что лучше использовать светлые и яркие цвета, контрастные чёрному. После высыхания краски, дети должны тщательно, толстым слоем, натереть бумагу свечой, тогда царапать рисунок будет легко. Затем бумага плотно покрывается черной тушью или гуашью, но можно покрыть её и ультрамарином, если возьмёте морскую тему; коричневым, если будете изображать пасмурный день; тёмно-зелёным, если берётесь за летний пейзаж. Предварительно в краску добавьте шампунь - она будет лучше ложиться на восковую поверхность.

Когда заготовка просохнет, дети наносят эскиз будущего рисунка. Полученные контуры процарапываются ручкой, которая не пишет или острой палочкой. Обычно мы берём палочки для фруктовых шашлычков.



Создавая рисунок в технике Граттаж, ребёнок с удивлением наблюдают, как под слоем краски и воска появляются различные яркие цвета, и его эскиз получает сказочную окраску. Педагог подсказывает, как добавить рисунку уникальности с помощью различных штриховок. Некоторые части эскиза можно процарапать полностью. Самое главное – учить ребят экспериментировать и фантазировать! Чем больше мастерства в руке, тем разнообразнее её движения, тем совершеннее функции нервной системы, ведь развитие руки находится во взаимосвязи с развитием речи и мышления.

Техника рисования полиэтиленовым пакетом

- Разводим краску в небольшом блюде.
- Кусок полиэтилена хорошо сминаем.
- Обмакиваем в краску.
- Делаем отпечаток на листе.
- Далее кистью дорисовываем необходимые детали.

Это лёгкий метод, так как не требует никаких четких границ, линий, и можно рисовать так, как нравится, и то, что нравится. Такая техника отлично помогает развивать творческие способности, она открывает простор для воображения, подталкивает к новым экспериментам. Дети любят пробовать что-то новое, проверить, как будет, если «сделать так», а «если по-другому». Картины, выполненные в данной технике, могут стать настоящим шедевром и украсить интерьер детской комнаты. Ведь в начале никто не знает, а что же именно получится.



Пластилиновая живопись

Техника способствует получению эстетического удовольствия. Учащийся рисует тёплым пластилином, нанося его тонким слоем. Во время работы над картинками развивается координация пальчиков, совершенствуются мелкие движения, что влияет на развитие речи, мышление и нервную систему в целом. Это хороший способ развития

активности мыслей, согласно взаимосвязи «рука - мозг», так как эта живопись требует сосредоточенности. Задача педагога - учить бережно относиться к материалу, не класть пластилин толстым слоем, недаром техника называется «пластилиновая живопись» - картина должна выглядеть, как живописное полотно.

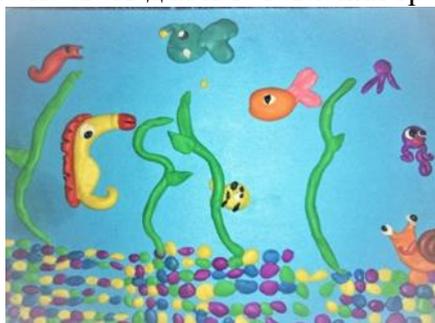
Есть и другие приёмы этой техники – налелы, горельеф, барельеф. Дети могут их успешно использовать. Давайте вначале небольшие, форматом А5, листики из толстого картона. Приёмов рисования пластилином несколько:

– пластилиновые мазки наносятся на картинку с рисунком до выбора цветового колорита. Визуально он будет выглядеть сочно и богато. Чтобы поверхность была блестящей и гладкой, перед её заглаживанием нужно смачивать пальцы в воде. Сделать поверхность картины шероховатой поможет нанесение стекой извилин, точек, штрихов, полосок - картинка станет рельефной;

– слой пластилина наносится на картон, выравнивается, затем рисунок процарапывается чем-либо острым, как в технике Граттаж»;

– «тонкими жгутиками», «горошками», «овалами» одинаковой величины можно рисовать объёмные картинки. Жгутики можно соединять вдвое и скручивать, получаются косички, они выкладываются узором на картон.

– пластилином можно рисовать, используя элемент в форме конуса. Ребёнок наносит такие конусы на контур кроны дерева или кустика и постепенно заполняет силуэт от внешнего контура к стволу. Можно лепить шарики и создавать ими крону лиственных деревьев: шарик прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз, за счет цвета легко усложнить изображение. Интересные живописные пластилиновые работы получаются на мешковине, пластмассовых бутылках, банках, крышках из-под майонезного ведёрка. При детализовке предметов в пластилиновой картинке можно использовать приём нагревания горячей водой пластилина в использованном медицинском шприце без иглы – учащийся раскатывает кусочек пластилина по диаметру отверстия шприца, проталкивает его внутрь, обрезает лишнее, вставляет поршень и выдавливает тоненькие ниточки на своё произведение. Такие ниточки можно использовать для изготовления травинки и стебельков цветов, декорировать изображение.



В процессе рисования дети беседуют - учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение словарного запаса, особенно у детей с речевыми нарушениями.

Творческая активность формируется во время работы в технике

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся. процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с другими детьми и педагогом в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. В процессе обучения у учащихся формируются межличностные отношения, нравственные идеалы, культура здорового и безопасного образа жизни. Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества. Его эмоциональные и выразительные возможности способствуют творческому развитию ребёнка. Изобразительное искусство даёт большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями, такие как:

- выходы с учащимися в музеи;
- участие в экологических акциях и флешмобах;
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на

формирование глобальных компетенций.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- групповая: творческая работа;
- индивидуальная: беседы, консультации.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- Участие в выставках и конкурсах разных уровней, беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учёта возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды

людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется математическая грамотность, креативное мышление читательская грамотность, при реализации воспитательного компонента формируется финансовая грамотность, глобальные компетенции, естественнонаучная грамотность.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность,

Формы учебных занятий: выполнение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (беседа), практические (творческое задание, игра).

Образовательные технологии: игровые технологии, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)