

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 108/1 -ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Коллаж, бумага и фантазия»
(стартовый уровень)**

Адресат программы: дети 7-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Ушакова Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	6
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования.....	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты.....	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Календарный учебный график.....	11
3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	12
3.4. Методические материалы.....	13
3.5. Иные компоненты.....	15
3.5.1. Условия реализации программы.....	15
3.5.2. Список литературы.....	16
3.5.3. Приложения.....	16
3.5.4. Воспитательный компонент программы.....	16
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся.....	18
3.5.6. Календарно-тематический план.....	20

Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа: «Коллаж, бумага и фантазия» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы составителя программы с учётом отдельных положений Примерной программы по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» для ДХШ М.Г. Марцинечко (Москва, 2013).

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы заключается в том, что внешкольная работа по декоративно-прикладному творчеству имеет большое значение в деле воспитания и развития детей. С дидактической точки зрения проектирование и изготовление макета – это применение знаний на практике, развитие самостоятельного мышления, любознательности и инициативы. В наше время автоматизации и компьютеризации, умение делать что-то своими руками, привитое с детства, позволяет вырастить ребенку разносторонним, подготовленным к жизни в обществе, дает примерное представление о выборе профессии. Дети проявляют интерес к созданию макетов, композиции/инсталляции на разные темы. Учитывая данный запрос детей, и была разработана настоящая программа.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в дизайне и архитектуре. Содержание программы включает в себя основы станковой и декоративной композиции, основы объемной композиции и изучение создания рельефных композиций из бумаги.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Стартовый уровень программы.

Особенность программы заключается в том, что:

- каждое занятие обязательно предусматривает наличие продукта, созданного учащимися в виде композиции/инсталляции, поделки;

- текущий контроль проводится после изучения раздела в форме просмотра работ, выставок;
- итоговое задание выражается в форме коллективного проекта - инсталляции;
- содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: читательской грамотности, развитие креативного мышления. Естественнонаучная, математическая и финансовая грамотность реализуются через воспитательный компонент. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий и изучении теории.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с высоко мотивированными детьми, позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принять участие в выставках и конкурсах различного уровня и выступить в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.5. программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся художественно-творческих способностей.

Задачи

Образовательные:

Познакомить

- с основами:
 - рельефной и плоскостной композиции в живописи и архитектуре;
 - перспективы в пространстве;
 - макетирования.

- с правилами техники безопасности;

Развивающие

Развивать:

- фантазию и воображение, абстрактное и объёмно-пространственное мышление;
- умения и навыки:
 - передавать объём, пропорции, формы при помощи бумаги;
 - компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
 - делать собственные мини-макеты и коллажи.
 - делать наброски с натуры, зарисовки по памяти, образно мыслить и творчески преобразовывать увиденное;
 - последовательно, поэтапно создавать композиции;
 - работать с бумагой при создании поделок, макетов.
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию:
 - целеустремленность, ответственность, самостоятельность;
 - терпение и волю, трудолюбие, аккуратность;
- формированию коммуникативной компетентности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-14 лет. Состав группы – постоянный, разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество детей в группе 13-15 человек с учетом требований по выполнению муниципального задания. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

Младший школьный возраст – это важнейший этап развития творческих способностей. Именно в этом возрасте у младшего школьника развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы.

Средний школьный возраст - учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 216 часов реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, (6 часов в неделю, 216 часов в учебный год). Академический час - 45мин, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Основная форма обучения – групповая с учётом индивидуальных особенностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *активные формы обучения*: мастер-классы, виртуальная экскурсия, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3. программы, оценочные*

материалы в приложении 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделам, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы — 216 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности: читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий и изучении теории.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)			
1.1	Вводное занятие	1,5	0,5	2
Теория. Знакомство с содержанием программ. Правила работы с бумагой при изготовлении с поделки: линии, складки, сгибы, выворачивание, последовательность действий. Инструктаж по технике безопасности при организации образовательной деятельности. Практика. Работа с бумагой - изготовление поделки в технике оригами «Зверюшки».				
2.	Раздел 2. Основы плоскостной и рельефной композиций (94 ч.)			
2.1	Симметрия, асимметрия.	0,5	1,5	2
Теория. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве и архитектуре. Демонстрация репродукций произведений великих художников, памятников архитектуры. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Практика. Выполнение композиции на тему: «Фантастические цветы».				
2.2	Равновесие основных элементов композиции в листе.	0,5	1,5	2
Теория. Определение понятий «решение листа как единого целого». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Практика. Исполнение композиции на тему «Птица Феникс» (квадратный формат).				
2.3	Тон в композиции.	0,5	1,5	2
Теория. Знакомство с тоном и тоновыми соотношениями. Практика. Выполнение чёрно-белой композиции на тему «Вид из моего окна».				
2.4	Натюрморт «Я рисую осень...»	0,5	1,5	2
Теория. Знакомство с понятием «Натюрморт». Выбор подходящей цветовой палитры. Практика. Выполнение натюрморта в живописной технике на тему «Я рисую осень...». Конкурсная работа (подготовка к конкурсу)				
2.5	Ритм и метр.	0,5	1,5	2
Теория. Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Ритм в архитектуре. Практика. Выполнение композиции на тему «Летят перелетные птицы».				
2.6	Деформация в композиции.	1	3	4
Теория. Знакомство с художественным приемом, усиливающим выразительность				

образа, состоящим в изменении видимой формы изображения. Практика. Выполнение композиции на тему «Цветик-семицветик».				
2.7	Композиционный центр.	1	5	6
Теория. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра (цвет, размер, расположение и т.д.) в композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Практика. Выполнение иллюстрации к сказке «Серая шейка».				
2.8	Пространство. Плавность.	1	5	6
Теория. Понятие плановости. Прямая и воздушная перспектива. Знакомство с правилами передачи воздушной перспективы. Практика. Выполнение композиции на тему «Осенние деревья».				
2.9	Контраст. Нюанс.	1	5	6
Теория. Знакомство с понятиями контраст и нюанс. Практика. Выполнение натюрморта из контрастных по цвету и форме предметов на тонированной бумаге в технике сухой пастели.				
2.10	Тождество.	1	5	6
Теория. Знакомство понятия «тождества и «подобия» Практика. Выполнение композиции на тему «Крыши домов».				
2.11	Фактура и цвет.	1	5	6
Теория. Тон фактуры. Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры. Понятие «текстура». Практика. Выполнение композиции на тему «Тропинка к дому» методом коллажа, с использованием бумаги различных фактур.				
2.12	Ракурс.	1	5	6
Теория. Перспективное сокращение изображенных предметов, для наиболее эффективной передачи движения в работе. Практика. Выполнение композиции «Летучий дом» с полуобъёмными элементами.				
2.13	Раппорт.	1	5	6
Теория. Знакомство с понятием «раппорт». Построение раппортного поля по вертикали, горизонтали и диагонали. Практика. Выполнение композиции на тему «Большой дом» на основе повторяющегося элемента с помощью трафаретной печати.				
2.14	Цвет в интерьере.	1	5	6
Теория. Значение цвета в интерьере и экстерьере архитектурных помещений. Готические витражи как связь храма и при храмового пространства. Практика. Выполнение композиции в технике коллажа на тему «Окно-роза собора».				
2.15	Стилизация	1	5	6
Теория. Виды и приемы стилизации. Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Гиперболизация формы. Геометризирование формы. Сглаживание формы. Декорирование формы. Практика. Коллективная работа. Выполнение композиции с применением декорирования формы на тему «Животные древнего Египта».				
2.16	Орнамент в архитектуре и изобразительном искусстве.	1	5	6
Теория. Виды орнамента. Древнерусский орнамент. Ставни и наличники как украшение русской избы. Практика. Выполнение композиции в технике коллажа на тему «Резные окна».				
2.17	Рельефная композиция на основе фактур.	1	5	6
Теория. Знакомство с древнерусским зодчеством через репродукции известных художников Н.Рериха, А. Васнецова, С. Иванова.				

Практика. Выполнение рельефной композиции в технике коллажа с применением гофрированного картона на тему «Городская улица».				
2.18	Объёмная композиция из бумаги.	0,5	3,5	4
Теория. Техника безопасности при работе с резаками, ножницами. Приёмы работы с бумагой: скручивание, прорезывание, сгибание и т.д. Практика. Выполнение объёмной композиции на тему «Замок снежной королевы».				
2.19	Рельефная «гармошка».	1	5	6
Теория. Знакомство с возможностями преобразования плоского листа бумаги в различные рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Практика. Создать рельефную композицию (гармошку) из цветной бумаги на основе пластики по теме «Дорога к дому».				
2.20	Новогодняя открытка.	0,5	3,5	4
Теория. Техника безопасности при работе с резаками, ножницами. Приёмы работы с бумагой: скручивание, прорезывание, сгибание и т.д. Практика. Выполнение праздничной открытки на тему «Новый год».				
3.	Раздел 3. Рельефная композиция. Выход к объёму (118 ч.)			
3.1	Преобразование плоскости в объём.	1	3	4
Теория. Знакомство с возможностями создания рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Практика. Преобразовать плоский лист бумаги в складчато-надрезные структуры на тему «Насекомое».				
3.2	Складчатая структура и подвижные элементы.	0,5	7,5	8
Теория. Закрепление знаний и умений полученных на предыдущем занятии: создание рельефов из бумаги с помощью надрезов, сгибов, закручиваний, складок, прорезываний. Практика. Преобразовать плоский лист бумаги в складчато-надрезные структуры на тему «Птички» с подвижными элементами (крылышками), на тему «Зайка» с подвижными элементами (ушками и лапками).				
3.3	Фасад собора.	0,5	11,5	12
Теория. Способы выделения плановости в рельефных композициях. Практика. Создать рельефную композицию (гармошку) на тему «Фасад собора» с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание).				
3.4	Развертка.	1	5	6
Теория. Характеристика развёртки. Основные свойства развертки. Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб). Практика. На основе развертки конуса создать фигуру сказочного животного «Лисичка».				
3.5	Интерьер.	1	7	8
Теория. Связь интерьера и экстерьера здания. Понятие «Стиль». Практика. Создать плоскостную композицию с подвижными элементами (открывающиеся двери, ставни, решетки и тп.) на тему «Светёлка прекрасной царевны» или «Комната великана».				
3.6	Рельефная итоговая композиция.	0,5	7,5	8
Теория. Повторение пройденного материала. Практика. На основе полученных знаний и умений создать рельефную композицию «На опушке леса» с применением цветной бумаги, картона и других материалов.				
3.7	Кубы. Пространство.	1	11	12
Теория. Пространство как место, в котором возможно движение, различные положения				

и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий. Понятие перспективы. Практика. Создать композицию из объемных геометрических тел (кубы).				
3.8	Элементы детской площадки. Макетирование. Основные принципы.	1	11	12
Теория. Эстетика малых архитектурных форм. Назначение, функциональность, актуальность. Практика. Создание элементов детской площадки (детские горки, качели, фонари, карусели).				
3.9	Итоговый проект	1	47	48
Теория. Виды проектов, формы проектов, способы создания (компьютерная графика, макеты). Практика. Выполнение коллективной работы - объёмно-пространственной композиции с использованием бумаги разной плотности и фактуры, а также природных материалов - на тему «Город будущего».				
4	Раздел 4. Подведение итогов (2 ч.)			
4.1	Выставка. Итоговая аттестация		2	2
Практика. Мониторинг планируемых результатов. Подготовка к выставке итогового коллективного проекта.				
	Итого	25,5	190,5	216

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Знания:

- законов, правил и средств композиции;
- средств выразительности композиции или поделки;
- разнообразия техник изобразительного творчества;
- основ макетирования;
- основных понятий (пространство, макет и т.п), из каких элементов состоит архитектурное сооружение;
- техники безопасности на занятиях.

Умения и навыки:

- изображать знакомые предметы на основе средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи бумаги;
- составлять композиции и делать поделки с использованием бумаги и (или) картона;
- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- изображать предметы в контрастных сочетаниях;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- делать собственные мини-макеты и коллажи.

Функциональная грамотность:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах, высказывать математически обоснованные суждения (математическая грамотность);
- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (читательская грамотность);
- способность размышлять и мыслить креативно (креативное мышление).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1 Введение в программу (2 ч.)				
1.1	Вводное занятие	1,5	0,5	2	
2.	Раздел 2. Основы плоскостной и рельефной композиций (94 ч.)				
2.1	Симметрия, асимметрия.	0,5	1,5	2	
2.2	Равновесие основных элементов композиции в листе.	0,5	1,5	2	
2.3	Тон в композиции.	0,5	1,5	2	
2.4	Натюрморт «Я рисую осень...»	0,5	1,5	2	
2.5	Ритм и метр.	0,5	1,5	2	
2.6	Деформация в композиции.	1	3	4	
2.7	Композиционный центр.	1	5	6	
2.8	Пространство. Плавность.	1	5	6	
2.9	Контраст. Ньюанс.	1	5	6	
2.10	Тождество.	1	5	6	
2.11	Фактура и цвет.	1	5	6	
2.12	Ракурс.	1	5	6	
2.13	Раппорт.	1	5	6	
2.14	Цвет в интерьере.	1	5	6	
2.15	Стилизация.	1	5	6	
2.16	Орнамент в архитектуре и изобразительном искусстве.	1	5	6	
2.17	Рельефная композиция на основе фактур.	1	5	6	
2.18	Объёмная композиция из бумаги.	0,5	3,5	4	
2.19	Рельефная «гармошка».	1	5	6	
2.20	Новогодняя открытка.	0,5	3,5	4	Выставка, наблюдение
3	Раздел 3. Рельефная композиция. Выход к объёму (118 ч.)				
3.1	Преобразование плоскости в объём.	1	3	4	
3.2	Складчатая структура и подвижные элементы.	0,5	7,5	8	
3.3	Фасад собора.	0,5	11,5	12	
3.4	Развертка.	1	5	6	
3.5	Интерьер.	1	7	8	
3.6	Рельефная итоговая композиция.	0,5	7,5	8	
3.7	Кубы. Пространство.	1	11	12	
3.8	Элементы детской площадки. Макетирование. Основные	1	11	12	

	принципы				
3.9	Итоговый проект.	1	47	48	
4	Подведение итогов (2ч)				
4.1	Выставка. Итоговая аттестация		2	2	Инсталляция, наблюдение
	Итого	27,5	188,5	216	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь	октябрь	Ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май
Группа 1	18	27	30	24	18	24	24	27	24
Группа 2	18	27	30	27	18	24	24	27	24
Группа 3	18	27	30	27	18	24	24	27	24
Промежуточная / итоговая аттестация				Выставка творческих работ, наблюдение					Инсталляция, наблюдение
Объем	216 часов на 1 группу, 648 часов на 3 группы.								

3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль в начале учебного года;
- текущий контроль тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация в конце 1 полугодия;
- итоговая аттестация - после завершения изучения содержания всей программы в конце 3 учебного года.

Формы контроля и аттестации учащихся

Входной контроль: наблюдение, рисунок. Определяется уровень знаний, умений учащихся с целью определения индивидуальной траектории обучения и развития каждого учащегося.

Форма фиксации: лист диагностики

Текущий контроль: наблюдение, просмотр работ, беседа, практическая/творческая работа.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Критерии оценки творческой работы.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность композиционного решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Форма фиксации оценки творческих работ: оценочный лист.

Промежуточная аттестация проводится в форме мониторинга планируемых результатов: выполнения творческой работы, наблюдения за деятельностью учащихся. Проводится в форме просмотра работ учащихся в конце изучения каждого раздела. В качестве промежуточного контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение четырех компонентной оценки: за основы графики, за основы композиции, макетирования и технику исполнения, которая складывается из выразительности графических и декоративно-прикладных работ.

Итоговая аттестация. По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация – выставка коллективной творческой работы - инсталляции, наблюдение за деятельностью учащихся.

В ходе наблюдения за деятельностью учащихся определяется уровень теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами.

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме творческих задач.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: наблюдение, решение творческих задач, минуты открытых мыслей.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: решение творческих и ситуационных заданий.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценочные материалы по теоретической подготовке промежуточной и итоговой аттестации представлены в приложении 1 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной\итоговой аттестации – листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3

В течение учебного года, в конце учебного года по результатам выполнения творческих работ проводятся выставки.

В конце учебного года проводится мониторинг планируемых результатов. Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 2 п.3.5.3.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделу); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа, анализ работ;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;

Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения:

- поощрение;
- дискуссия;
- создание ситуации успеха в учении.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты.

Виды учебных занятий: мастер-класс, практические занятия.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы современных образовательных технологий:

Личностно - ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы технологии направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное приращение ученика. Общее знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);

- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации). Реализуется принцип: «я знаю - я умею»

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению проекта по декоративно-прикладному творчеству. Задача каждого - сделать и познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении важного дела- успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. Ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится так, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве познания.

Технология педагогическая мастерская

Форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской.

Дистанционные образовательные технологии.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;

- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Учебные занятия

- занятие – изучение нового материала;
- занятие выполнения практической работы;
- комбинированное занятие;
- занятие - лекция.

Дидактические материалы и наглядные пособия по темам учебного плана

Методические продукты педагога – конспекты учебных занятий.

3.5. Иные компоненты

3.5.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое, сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Помещение оборудовано в соответствии с санитарными нормами.

В учебном кабинете располагается оборудование:

- столы;
- стулья;
- классная доска;
- стеллаж;
- шкафы для хранения материалов;
- выход в интернет;
- проектор/телевизор;
- компьютер;

Материалы:

Материалы для рисования: бумага А3, краски гуашевые, кисточки, баночки для воды, простые карандаши, бумага для пастели цветная 1 лист формата А2.

Материалы для моделирования: бумага формат А2, А3, А4, цветная бумага, картон (белый, цветной, гофрированный), ножницы, стек, канцелярские ножи, линейки, карандаши, клей ПВА, клей-карандаш, ластик,

Дополнительное оборудование: самоклеющаяся цветная плёнка, двусторонний скотч, маркеры, фломастеры. В качестве материалов для отпечатывания фактуры используются кружева, веревочки, холст, живые природные материалы – листья растений

и другие фактурные материалы.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Юный архитектор» реализовывает Ушакова Е.А., педагог дополнительного образования.

Условия реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий - реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам, в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные образовательные технологии представлены в п.3.4.*

3.5.2. Список литературы

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
6. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
8. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007
10. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryн, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
11. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryн, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется

формирование и развитие личностных качеств у учащихся. процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с другими детьми и педагогом в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. В процессе обучения у учащихся формируются межличностные отношения, нравственные идеалы, культура здорового и безопасного образа жизни. Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества. Его эмоциональные и выразительные возможности способствуют творческому развитию ребёнка. Изобразительное искусство дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями, такие как:

- выходы с учащимися на экскурсии;
- участие в экологических акциях и флешмобах;
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- групповая: творческая работа;
- индивидуальная: беседы, консультации.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- Участие в выставках и конкурсах разных уровней, беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учёта возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные,

политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется математическая грамотность, креативное мышление, читательская грамотность, при реализации воспитательного компонента формируется финансовая грамотность, глобальные компетенции, естественнонаучная грамотность.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность,

Формы учебных занятий: выполнение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (**беседа**), **практические (творческое задание, игра)**.

Образовательные технологии: игровые технологии, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием

функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)