Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества» протокол
№ 2 от 12.09.2023

СОГЛАСОВАНА
Заведующий МБДОУ г. Иркутска детский сад №35
Кузякина Виктория Петровна

подпись
«12» 09 2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
12.09.2023 № 110/11-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0DA2C94BF20F70544747529981AAC17B
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 21.06.2023 до 13.09.2024

А.М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа «В мир творчества»

(ознакомительный уровень)

Адресат программы: дети 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Алтухова Полина Олеговна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка 3
1.1. Информационные материалы о программе 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы 3
1.4. Отличительные особенности программы 4
1.5. Цель и задачи программы 4
1.6. Адресат программы 5
1.7. Срок освоения программы 5
1.8. Формы обучения 5
1.9. Режим занятий 5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности 5
2. Комплекс основных характеристик образования 6
2.1. Объем программы 6
2.2. Содержание программы 6
3.1. Учебный план 14
3.2. Календарный учебный график 16
3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы 16
3.4. Методические материалы 18
3.5. Иные компоненты 22
3.5.1. Условия реализации программы 22
3.5.2. Список литературы 23
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) 23
3.5.4. Воспитательный компонент программы 23
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся 25
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе) 26

1. Пояснительная записка

1.1.Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «В мир творчества» (далее - программа) составлена на основе методических рекомендаций по развитию творческих способностей, опыта работы коллег, материалов Интернет-ресурсов, личного опыта работы составителя программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2.Направленность программы

Художественная.

1.3.Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Необходимость творить своими руками у детей дошкольного возраста является одной из первостепенных потребностей. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание получить определенный осмысленный результат;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе с использованием нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий». Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку. Известно, что, играя, рисуя, действуя с предметами, дети всегда лучше понимают и запоминают материал.

Для успешного функционирования в обществе учащиеся должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в

изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Это является актуальным и для детей дошкольного возраста, поскольку подготовка детей к школе требует формирования важнейших компетенций. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность.

Таким образом, содержание программы актуально и педагогически целесообразно.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный. В основе программы - развитие творческих способностей у учащихся: рисование, аппликация, лепка, работа с цветной бумагой. Отличительной особенностью программы является:

- использование традиционных и нетрадиционных техник для развития творческих способностей у детей;
- учащиеся работают с различными материалами при изготовлении поделок;
- в основе творческой деятельности учащихся - стихотворения, загадки, сюжеты сказок мира;
- теоретические знания учащиеся получают в процессе практической деятельности.

Индивидуальный подход в работе позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются ***различные методы обучения*:** словесные (объяснение, беседа); наглядные (демонстрация объектов, наблюдение); практические (упражнения, графические диктанты, конструирование, моделирование). **Методическое обоснование представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей художественно-творческих способностей посредством различных техник рисования и изготовления поделок.

Задачи

Образовательные:

1. Познакомить:
- с нетрадиционными техниками творческой деятельности,
- правилами смешивания цветов;
- техникой безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой, нетрадиционными материалами

2. Обучить способам работы с художественными материалами.
3. Формировать чувство цвета.

Развивающие

Развивать:

- умения и навыки:
  - делать аппликации, поделки из различного материала;
  - выполнять различные композиции с элементами творчества;
  - соотносить размеры предметов, масштабировать;
  - смешивать цвета для получения нового оттенка, подбор цветов для изготовления поделки;
  - лепить из пластилина различные фигуры;

- работать ножницами, ручкой и карандашами, красками;
- работать клеем, склеивать детали поделки, аппликации;
- последовательно выполнять действия при изготовлении поделок.

- творческое воображение;
- мелкую моторику рук,
-функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности, трудолюбия;
- навыков сотрудничества в группе.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников в возрасте 6-7 лет, независимо от их половой принадлежности, у которых развит интерес к творчеству, лепке, созданию поделок. Состав групп – постоянный одновозрастной**.** Работа в такой группе способствует эмоциональному раскрепощению детей, накоплению опыта межличностных отношений со сверстниками. Данный принцип комплектования группы позволяет эффективно организовать процесс образовательной деятельности. Количество детей в группе до 15 человек с учётом требования выполнения муниципального задания. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников. У детей старшего дошкольного возраста формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу». Ребенок этого возраста стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа, реализуется с 01.09.2023 до 31.05.2024.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Академический час - 30 мин., с перерывом между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. При организации образовательной деятельности учитываются возрастные особенности детей. Образовательная деятельность

организованна в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются ***методы обучения***: наглядный, словесный, игровые, практические, а также ***современные образовательные технологии:*** личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения. ***Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.***

В ходе реализации программы проводится ***текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации***. В начале реализации программы проводится ***входной контроль.*** *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3. программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3.* Формы контроля по разделу, темам представлены в *календарно-тематическом плане в п.3.5.6.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы - 144 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении тем учебного плана у учащихся формируются предпосылки к формированию компонентов функциональной грамотности: читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Раздел 1. Введение в программу (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория 0,5 Правила поведения на занятиях, пользование учебными принадлежностями (беседа, показ). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с цветами. Сказка об осени.

Практика 1,5 Знакомство с детьми в виде игры «Мяч лови, имя говори». Выполнение иллюстрации на тему осеннего пейзажа дерева.

Раздел 2. Знакомство с техниками и основами живописи. Создания поделок из бумаги и пластилина (16 часов).

Тема 2.1. Три основных цвета, и цвета радуги (2 ч.).

Теория 0,5. Виды цвета. Основные и составные цвета. Цвета радуги.

Практика 1,5 Творческая работа «Лягушонок с радужным зонтиком во время дождя», гуашь.

Тема 2.2. «Радужный хамелеон» (2 ч.).

Теория 0,5 Вспоминаем прошлую тему, закрепляем знания об основных цветах и цветах радуги.

Практика 1,5 Создание рисунка хамелеона по образцу. Заполнение рисунка цветом

Тема 2.3. Создание иллюстрации «Лесные грибы» (2 ч.).

Теория 0,5. Съедобные и несъедобные грибы, природные условия обитания.

Практика 1,5. Рисуем три грибочка. Заполняем красками рисунок и дополняем его отпечатками листьев.

Тема 2.4. Аппликация «Животные» (2 ч.).

Теория 0,5 Обсуждение: какие животные спрятались в листьях?

Практика 1,5 Выполнение аппликации из осенних листьев: приклеиваем листья деревьев на бумагу, дорисовываем им носик, лапки, крылья. Приклеиваем глазки. Заполняем фон рисунка.

Тема 2.5. Рисуем домашних животных (2 ч.).
Теория 0,5. Беседа на тему «Домашние животные», обсуждение, у кого какие живут дома и каких бы они хотели завести в будущем.
Практика 1,5: Создаем рисунок карандашом своего питомца. Заполнение красками рисунок.

Тема 2.6. Иллюстрация «Волшебный грибочек» (2 ч.).
Теория 0,5. История о волшебном грибочке, на котором живут живые существа. Создание совместно с учащимися: описания жителей грибного города, домов, улиц, размера гриба, используемой цветовой гаммы.
Практика 1,5: Создание творческой работы на основе составленного описания. Обводка эскиза рисунка желтым восковым мелком, заполняем остальное акварельной краской.

Тема 2.7. Пластилиновая живопись «Листочек» (2 ч.).
Теория 0,5: Составляем внутренность листа. Знакомство с лепкой жгутика и круга в пластилиновой живописи.
Практика 1,5: Изготовление поделки из пластилина «Листочек».

Тема 2.8. Натюрморт «Чаепитие у бабушки» (2 ч.).
Теория 0,5: Знакомство с натюрмортом. Изучение вариантов изображения натюрморта.
Практика 1,5: Выполнение натюрморта «Чаепитие у бабушки».

Раздел 3. Техники акварели (6 часов).
Тема 3.1. Акварельная техника «по мокрому» (2 ч.).
Теория 0,5 Рассказываю про особенности акварельной краски
Практика 1,5 Создаем рисунок попугайчика в технике по мокрому

Тема 3.2. Акварельная техника с воском. Тема «Волшебный павлин» (2 ч.).
Теория 0,5 Рассказ про волшебную птицу павлина
Практика 1,5 Выполняем рисунок павлина, создаем воском узор внутри павлина и заполняем акварелью.

Тема 3.3. Рисунок «Смешной Вова» (2 ч.).
Теория 0,5 Рассказ про смешного Вову, который испачкался в краске.
Практика 1,5 Выполнение творческой работы: использование заготовки, волосы создаем по средством пятен акварели и выдувания воздуха из трубочки, дорисовываем одежду.

Раздел 4. Основы цветоведения (18 часов).
Тема 4.1. Вспоминаем цвета радуги. Рисунок «Радужная зебра» (2 ч.).
Теория 0,5 Основные цвета и цвета радуги. Рассказ про зебру, которая испачкалась в палитре художника
Практика 1,5 Творческая работа «Радужная зебра».

Тема 4.2. Теплые и холодные цвета. (2 ч.).
Теория 0,5. Разделение цветов на теплые и холодные. Особенности использования теплых оттенков.
Практика 1,5. Закрепляем знания о тёплых цветах. Выполнение рисунка «Цветочный луг в солнечный день».

Тема 4.3. Пейзаж в холодных тонах (2 ч.).
Теория 0,5. Закрепление темы теплых и холодных цветов.
Практика 1,5. Создаем пейзаж в холодных цветах.

Тема 4.4. Теплые и холодные цвета. Пластилиновая живопись «Луна и солнце» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Закрепление темы теплых и холодных цветов.
Практика 1,5 ч. Творческая работа «Луна и солнце».

Тема 4.5. Цветы ко дню матери (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Тематическая беседа: о маме, ценности мамы в жизни ребенка, о празднике всех мам и бабушек.
Практика 1,5 ч. Творческая работа гуашью «Букет цветов для мамы». Работа мазочками.

Тема 4.6. Аппликация «Первый снег» (2 ч.).
Теория 0,5 Совмещение аппликации и акварельной живописи.
Практика 1,5 ч. Для начала создание заготовок шарфа и шапки для мыши. Рисование мишки, заполнения его красками. Вырезание шапки и шарфа детьми и приклеивания к мишке.

Тема 4.7. Поделка «Пингвиненок на льдине» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Инструкция по изготовлению объемной аппликации.
Практика 1,5 ч. Творческая работа над поделкой: создание каркаса для льдины. Рисование пингвина и вырезание его из бумаги. Соединение поделки клеем

Тема 4.8. Творческая работа «Морские обитатели». Пластилиновая живопись (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Тематическая беседа о подводном мире и его обитателях.
Практика 1,5 ч. Творческая работа: лепка морского дна, рыбок, морских обитателей, водорослей.

Тема 4.9. Поделка «Медуза» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Тематическая беседа, песенка про медуз.
Практика 1,5 Творческая работа: создание медузы в акварельной технике по мокрому. Щупальцы медузы создаются с помощью лоскутков бумаги, то есть, аппликации.

Раздел 5. Зимушка-зима (42 часа).
Тема 5.1 «Зимний пейзаж» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Тематическая беседа, изображение зимних пейзажей, стихотворение про зиму.
Практика 1,5 ч. Рисование холмов с елками. Заполнение цветом. Создание снега за счет разбрызгивания кисти по листу.

Тема 5.2. Аппликация «Морозное окно» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Сказка про дедушку Мороза, который заморозил окна.
Практика 1,5 ч. Творческая работа: изображение окна зимой акварельными красками. Вырезание снежинок и приклеивание к окнам (рисунку).

Тема 5.3. Пластилиновая живопись. «Атрибуты зимней прогулки» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Тематическая беседа: обсуждение атрибутов для зимней прогулки, правил ношения одежды в холодное время года.
Практика 1,5 ч. Рисуем шапки, шарфы и варежки. Лепим их из жгутиков и кружочков.

Тема 5.4. Рисуем Деда Мороза (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Обсуждение с учащимися темы новогодних праздников, семейных традиций, которые с ними связаны.
Практика 1,5 ч. Выполнение рисунка деда мороза, подарков гуашью.

Тема 5.5. Изображение новогодней елки (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Тематическая беседа «Елочка-красавица, в гости к нам пришла». Загадки про новогоднюю елку.
Практика 1,5 ч. Рисунок новогодней елки, изображение елочных игрушек различных форм и цветов.

Тема 5.6. Иллюстрация «Зайка в зимнем лесу» (2 ч.).
Теория 0,5. Сказка про серого зайку.
Практика 1,5ч. Выполнение иллюстрации к прослушанной истории о зайке гуашевыми красками.

Тема 5.7. Пластилиновая живопись «Мишка в берлоге» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Медведь в реальной жизни и сказке: особенности внешнего вида, среда обитания, изображение медведей на картинах художников и иллюстрациях к сказкам.
Практика 1,5 ч. Творческая работа: на нарисованной основе вылепливаем мишку, распределяя пластилин по поверхности цветного картона, создаем окружение из жгутиков и кружочков.

Тема 5.8. Аппликация «Сова» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Сова: особенности внешнего вида, среда обитания, изображение птицы.
Практика 1,5 ч. Творческая работа: из цветной бумаги вырезаем дупло совы, отдельно рисуем сову и выклеиваем на отдельный лист, дополняем рисунком луны и звезд.

Тема 5.9. Монотипия (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Техника отпечатка краски на листе
Практика 1,5ч. Создание бабочки с помощью монотипии.

Тема 5.10. Аппликация «Единорог» (2 ч.).
Теория 0,5. Изучение техники вырезания из цветной бумаги, дорисовывание элементов.
Практика 1,5 ч. Аппликация: вырезаем из цветной бумаги основные элементы и склеиваем их между собой. Гриву создаем самостоятельно, пользуясь знаниями об радуге

Тема 5.11. Орнамент «Кот» (2 ч.).
Теория 0,5ч. Знакомство с орнаментом.
Практика 1,5ч. Создаем аппликацию кота и дорисовываем его орнаментом с помощью фломастеров.

Тема 5.12. Изображение сказочных птиц (2 ч.).
Теория 0,5ч. История про сказочных птиц.
Практика 1,5ч. Творческая работа «Сказочная птица», карандаш, гуашь.

Тема 5.13. Поделка «Волшебный город» (2 ч.).
Теория 0,5ч. История про волшебный город и его жителей.
Практика 1,5ч. Творческая работа «Волшебный город»: складываем лист бумаги на части в виде гармошки, на каждой стороне сгиба рисуем дом. Красим цветными карандашами или фломастерами.

Тема 5.14. Иллюстрация «Скворечник» (2 ч.).
Теория 0,5ч. Беседа на тему «Что такое скворечники и для чего они нужны?»
Практика 1,5ч. Создаем рисунки скворечника, перелетной птицы карандашом. Заполярном рисунок акварелью.

Тема 5.15. Иллюстрация «Праздник» (2 ч.).
Теория 0,5ч. Изучение новой нетрадиционной техники работы с пластиковой трубочкой.
Практика 1,5ч. Выполнение творческой работы «Праздник»: заполнение фона краской, схематичное рисование домов, разрезанной трубочки делаем салют, дополняем рисунок брызгами кисти.

Тема 5.16. Пластилиновая живопись «Черепашка» (2 ч.).
Теория 0,5ч. История про черепашку.
Практика 1,5. Творческая работ: рисуем цветными карандашами берег моря и очертания черепахи, заполняем контур пластилином.

Тема 5.17. Иллюстрация «Полезные растения» (2 ч.).
Теория 0,5ч. Полезные растения, которые мы встречаем в обычной жизни.
Практика 1,5ч. Выполнение иллюстрации фломастерами на тему «Полезные растения».

Тема 5.18. Иллюстрация «Семья снеговиков» (2 ч.).
Теория 0,5ч. Проработка формы (гуашь, акварель)
Практика 1,5ч. Создание рисунка и покрытие краской снеговиков.

Тема 5.19. Народные промыслы. «Городецкая роспись» (2 ч.).
Теория 0,5ч. Расположение бутонов и розанов на доске, умение передать форму городецкой птицы.
Практика 1,5ч. Творческая работа «Оформление разделочной доски» (бумага в виде разделочной доски, тонированная охрой, гуашь).

Тема 5.20. «Перо Жар-птицы». Пластилиновая живопись (2 ч.).
Теория 0,5ч. Закрепление техники лепки на бумаге.
Практика 1,5ч. Творческая работа. Создание пера в теплых цветах пластилина.

Тема 5.21. Иллюстрация «Жираф» (2 ч.).
Теория 0,5ч. Изучаем характерные особенности жирафа при изображении.
Практика 1,5ч. Выполнение гуашью иллюстрации с характерными признаками животного (шея, ноги, окраска).

Раздел 6. Многообразие мира (56 часа)
Тема 6.1. Военная техника. Танк, самолет, корабль (2 ч.).
Теория 0,5ч. История праздника «День защитника отчества».
Практика 1,5. Создание рисунка карандашами, гуашью. Использование нетрадиционных техник, изученных ранее.

Тема 6.2. Творческая работа «Папин (дедушкин) портрет» (2 ч.).
Теория 0,5ч. Техника изображения портрета. День защитника отечества.
Практика 1,5ч. Рисование портрета и оформление рамки (простой карандаш, акварель, гуашь)

Тема 6.3. Иллюстрация «Кит» (2 ч.).
Теория 0,5 Изображение объекта, наполовину погруженного в воду.

Практика 1,5. Изображение кита акварелью и восковыми мелками.

Тема 6.4. Пластилиновая живопись «Цветы» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Знакомство с изображением цветов в различных техниках.
Практика 1,5 ч. Выполнение творческой работы «Цветы». Создание рисунка с помощью красок, заполнение их пластилином

Тема 6.5. Иллюстрация «Котик с цветами» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. День 8 марта. Ассоциации с праздником, обсуждение идей для творческих работ.
Практика 1,5 ч. Выполнение гуашевыми красками творческой работы «Котик с цветами» в подарок маме на 8 марта.

Тема 6.6. Иллюстрация «Весенние цветы» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Цветы весной, показ иллюстраций с весенними цветами.
Практика 1,5 ч. Создание рисунка цветов и заполнения его мазками (гуашь).

Тема 6.7. Иллюстрация «Морская черепаха» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Морская черепаха и ее особенности, среда обитания
Практика 1,5 ч. Изображение черепахи простым карандашом. Заполнение и обводка восковыми мелками. Закрашиваем акварелью.

Тема 6.8. Иллюстрация «Зайчики и котик» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. История про кота, который захотел стать зайцем.
Практика 1,5 ч. Работа над иллюстрацией к истории: рисуем кота и зайцев. Заполняем все акварельной краской

Тема 6.9. Аппликация «Лица» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Создание лица из бумаги
Практика 1,5 ч. Тематическая аппликация: вырезаем основные элементы из цветной бумаги, склеиваем между собой.

Тема 6.10. Иллюстрация «Цирк» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Беседа о цирке, цирковых артистах.
Практика 1,5 ч. Создание рисунка клоуна и заполнения его гуашью.

Тема 6.11. Иллюстрация «Птица» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Вспоминаем цвета радуги.
Практика 1,5 ч. Работа над иллюстрацией сюжета: рисуем птицу на ветке, заполняем ее клюв радужными цветами и рисуем радугу под ней.

Тема 6.12 Аппликация «Жуки» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Насекомые летом, виды жуков.
Практика 1,5 ч. Творческая работа. Вырезаем основу для листочка. Вырезаем овалы для жука. Закрашиваем фломастерами. Склеиваем воедино.

Тема 6.13. Иллюстрация «Весна» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Вспоминаем технику «по мокрому»
Практика 1,5 ч. Творческая работа акварелью: фон в технике по мокрому, дополняем силуэтами цветов и насекомых.

Тема 6.14. Иллюстрация «Лес» (2 ч.).

Теория 0,5 ч. Вспоминаем, что такое пейзаж.
Практика 1,5 ч. Работа над иллюстрацией: создаем фон с помощью градиента, затем силуэтом рисуем деревья

Тема 6.15. Иллюстрация «Времена года» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Времена года: обсуждение внешних признаков наступления сезонов, температурного режима и погоды.
Практика 1,5 ч. Создаем рисунок дерева, в котором есть все 4 времени года.

Тема 6.16. Пластилиновая живопись «Космос» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Космос. Звезды, метеориты, кометы. «День космонавтики».
Практика 1,5 ч. Создание рисунка космоса. Заполнение его пластилином.

Тема 6.17. Иллюстрация «Лодка» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. История о лодке и карпах.
Практика 1,5 ч. Творческая работа акварелью.

Тема 6.18. «Колобок» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Сказка о колобке. Вспоминаем сюжет сказки, выбираем с каждым учащимся тему для создания индивидуальной иллюстрации к сказке.
Практика 1,5 ч. Творческая работа: создаем рисунок карандашом, добавляем цвет цветными карандашами и фломастерами.

Тема 6.19. Иллюстрация «Горы» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Используем смешанную технику: акварель с черным маркером
Практика 1,5 ч. Работа над иллюстрацией: создаем рисунок карандашом, заполняем красками, обводим черным маркером.

Тема 6.20 Пластилиновая живопись «Белочка» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. История про белочку, которая очень любит весну.
Практика 1,5 ч. Творческая работа: Рисуем основу белочки и заполняем ее пластилином

Тема 6.21. Иллюстрация «Стрекоза» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Рассказ про стрекозу и где она живет.
Практика 1,5 ч. Творческая работа: создание рисунка стрекозы на кувшинке. Заполнение его цветом.

Тема 6.22. Поделка «Цветы в поле» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Беседуем о цветах.
Практика 1,5 ч. Аппликация: работа над поделкой из цветной бумаги и картона: вырезаем лепестки из цветной бумаги, рисуем основу на картоне.

Тема 6.23. Поделка «Птичка» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Техника изготовления поделки из плотной бумаги: рисуем основу птицы и заполняем ее красками; вырезаем основу для птицы, крылья, склеиваем между собой, приклеиваем готовую заготовку на шпажку.
Практика 1,5 ч. Выполнение творческой работы «Птичка».

Тема 6.24. Пластилиновая живопись «Краб» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Краб: особенности внешнего вида, среда обитания. Рассказ про краба-путешественника.

Практика 1,5 ч. Выполнение творческой работы: рисуем основу для краба. Заполняем внутреннее пространство жгутиками и кругами.

Тема 6.25. Поделка «Чайник» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Познавательная беседа о чайниках: история, виды, материалы, внешний вид. Представляем чайник у бабушки.
Практика 1,5 ч. Выполнение творческой работы: вырезаем основу для чайника и рисуем на нем карандашами и фломастерами.

Тема 6.26. Иллюстрация «Волна» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. Беседа на тему «Такая разная бывает волна!». Как возникает, примеры с видами волн в природе, показ репродукций картин художников.
Практика 1,5 ч. Выполнение творческой работы: гуашевыми красками делаем основу для волны. Макаем в белую краску пальцами и создаем пену и брызги волны.

Тема 6.27. Иллюстрация «Мама выдра и детеныш» (2 ч.).
Теория 0,5 ч. История о семье выдр. Сравниваем главных героев иллюстрации с ребенком и его мамой.
Практика 1,5 ч. Выполнение творческой работы по мотивам истории: создаем рисунок карандашом, заполняем красками.

Тема 6.28. Иллюстрация «Теремок»
Теория 0,5 ч. Сказка «Теремок».
Практика 1,5 ч. Выполнение творческой работы по мотивам сказки по индивидуальному проекту каждым учащимся.

Раздел 7. Подведение итогов (4 часа)
Тема 7.1. Пейзаж из теплых и холодных оттенков (2 ч.).
Теория 0.5 ч. Закрепляем знания о цветоведении. Теплые и холодные оттенки.
Практика 1.5 ч. Разделяем лист на две части. В двух частях создаем по образцу пейзаж. Потом заполняем одну часть холодными цветами, а другую теплыми.

Тема 7.2. Итоговое занятие. Иллюстрация «Лето» (2 ч.)
Теория 0,5 ч. Обсуждаем тему лета, рассматриваем фото и репродукции картин .
Практика 1,5 ч. Учащиеся иллюстрируют свое лето на основе пройденного материала и полученных знаний. Выставка творческих работ.

2.3. Планируемые результаты

Знания
- нетрадиционных техник изготовления поделок;
- правил смешивания цветов;
- правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой, нетрадиционными материалами

Умения и навыки:
- соотносить размеры предметов, масштабировать;
- смешивать цвета для получения нового оттенка, подбор цветов для изготовления поделки;
- лепить из пластилина различные фигуры;
- работать с ножницами, ручкой и карандашами, фломастерами;
- работать с клеем, склеивать детали поделки, аппликации;
- соблюдать последовательность при изготовлении поделок, последовательно выполнять действия.

Положительные изменения в творческом воображении, мелкой моторике рук.

Функциональная грамотность:

Умения и навыки:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах, высказывать математически обоснованные суждения (математическая грамотность);
- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (читательская грамотность);
- способность размышлять и мыслить креативно (креативное мышление).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Введение в программу**	**0,5**	**1,5**	**2**	
1.1	1.1. Вводное занятие	0,5	1,5	2	
2.	**Раздел 2. Знакомство с техниками и основами живописи. Создания поделок из бумаги и пластилина.**	**4**	**12**	**16**	
2.1	Три основных цвета, и цвета радуги	0,5	1,5	2	
2.2	Радужный хамелеон	0,5	1,5	2	
2.3.	Иллюстрация «Лесные грибы»	0,5	1,5	2	
2.4.	Аппликация «Животные»	0,5	1,5	2	
2.5.	Рисуем домашних животных	0,5	1,5	2	
2.6.	Иллюстрация «Волшебный грибочек»	0,5	1,5	2	
2.7.	Пластилиновая живопись «Листочек»	0,5	1,5	2	
2.8.	Натюрморт «Чаепитие у бабушки»	0,5	1,5	2	
	Раздел 3. Техники акварели	**1,5**	**3,5**	**6**	
3.0.	Акварельная техника «по мокрому»	0,5	1,5	2	
3.1	Акварельная техника с воском. Тема «Волшебный павлин»	0,5	1,5	2	
3.2.	Рисунок «Смешной Вова»	0,5	1,5	2	
	Раздел 4. Основы цветоведения.	**4,5**	**13,5**	**18**	
4.1	Вспоминаем цвета радуги. Рисунок «Радужная зебра».	0,5	1,5	2	
4.2.	Теплые и холодные цвета.	0,5	1,5	2	
4.3.	Пейзаж в холодных тонах	0,5	1,5	2	
4.4.	Теплые и холодные цвета. Пластилиновая живопись «Луна и солнце»	0,5	1,5	2	
4.5.	Цветы ко дню матери	0,5	1,5	2	
4.6	Аппликация «Первый снег»	0,5	1,5	2	
4.7.	Поделка «Пингвиненок на льдине»	0,5	1,5	2	
4.8.	Творческая работа «Морские обитатели». Пластилиновая живопись.	0,5	1,5	2	

4.9	Поделка «Медуза»	0,5	1,5	2	
	Раздел 5. Зимушка- зима	**10,5**	**31,5**	**42**	
5.1	«Зимний пейзаж»	0,5	1,5	2	
5.2	Аппликация «Морозное окно»	0,5	1,5	2	
5.3.	Пластилиновая живопись «Атрибуты зимней прогулки»	0,5	1,5	2	
5.4.	Рисуем деда Мороза	0,5	1,5	2	
5.5.	Изображение новогодней елки	0,5	1,5	2	Творческая работа, наблюдение
5.6.	Иллюстрация «Зайка в зимнем лесу»	0,5	1,5	2	
5.7.	Пластилиновая живопись «Мишка в берлоге»	0,5	1,5	2	
5.8	Аппликация «Сова»	0,5	1,5	2	
5.9	Монотипия	0,5	1,5	2	
5.10	Аппликация «Единорог»	0,5	1,5	2	
5.11	Орнамент «Кот»	0,5	1,5	2	
5.12	Изображение сказочных птиц	0,5	1,5	2	
5.13	Поделка «Волшебный город»	0,5	1,5	2	
5.14	Иллюстрация «Скворечник»	0,5	1,5	2	
5.15	Иллюстрация «Праздник»	0,5	1,5	2	
5.16	Пластилиновая живопись «Черепашка»	0,5	1,5	2	
5.17	Иллюстрация «Полезные растения»	0,5	1,5	2	
5.18.	Иллюстрация «Семья снеговиков»	0,5	1.5	2	
5.19	Народные промыслы «Городецкая роспись»	0,5	1,5	2	
5.20	«Перо Жар-птицы». Пластилиновая живопись	0,5	1,5	2	
5.21	Иллюстрация «Жираф»	0,5	1,5	2	
	Раздел 6. «Многообразие мира»	**14**	**42**	**56**	
6.1	Военная техника. Танк, самолет, корабль	0,5	1,5	2	
6.2	Творческая работа «Папин (дедушкин) портрет»	0,5	1,5	2	
6.3	Иллюстрация «Кит»	0,5	1,5	2	
6.4	Пластилиновая живопись «Цветы»	0,5	1,5	2	
6.5	Иллюстрация «Котик в цветами»	0,5	1,5	2	
6.6	Иллюстрация «Цветы»	0,5	1,5	2	
6.7	Иллюстрация «Морская черепаха»	0,5	1,5	2	
6.8	Иллюстрация «Зайчики и котик»	0,5	1,5	2	
6.9	Аппликация «Лица»	0,5	1,5	2	
6.10	Иллюстрация «Цирк»	0,5	1,5	2	
6.11	Иллюстрация «Птица»	0,5	1,5	2	
6.12	Аппликация «Жуки»	0,5	1,5	2	
6.13	Иллюстрация «Весна»	0,5	1,5	2	
6.14	Иллюстрация «Лес»	0,5	1,5	2	
6.15	Иллюстрация «Времена года»	0,5	1,5	2	
6.16	Пластилиновая живопись «Космос»	0,5	1,5	2	
6.17	Иллюстрация «Лодка»	0,5	1,5	2	

6.18	«Колобок»	0,5	1,5	2	
6.19	Иллюстрация «Горы»	0,5	1,5	2	
6.20	Пластилиновая живопись «Белочка»	0,5	1,5	2	
6.21	Иллюстрация «Стрекоза»	0,5	1,5	2	
6.22	Поделка «Цветы в поле»	0,5	1,5	2	
6.23	Поделка «Птичка»	0,5	1,5	2	
6.24	Пластилиновая живопись «Краб»	0,5	1,5	2	
6.25	Поделка «Чайник»	0,5	1,5	2	
6.26	Иллюстрация «Волна»	0,5	1,5	2	
6.27	Иллюстрация «Мама выдра и детеныш»	0,5	1,5	2	
6.28	Иллюстрация «Теремок»	0,5	1,5	2	
	Раздел 7. Подведение итогов	**1**	**3**	**4**	
7.1	«Пейзаж в теплых и холодных оттенках»	0,5	1,5	2	
7.2	Итоговое занятие. Иллюстрация «Лето»	0,5	1,5	2	Творческая работа, выставка, наблюдение
	Итого:	**36**	**107**	**144**	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 01.09.2023, окончание 31.05.2024.

Начало и окончание учебных занятий конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 144, на теорию –36, на практику – 108.

Месяц	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Всего часов для группы 1 д/с № 35	12	18	16	18	14	16	18	18	14
Всего часов для группы 2 д/с № 35	12	18	16	16	16	16	16	18	16
Всего часов для группы 3 д/с № 41	12	18	16	18	14	16	18	18	14
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение					Творческая работа, наблюдение, выставка
Объем	На одну группу 144 часа, на 3 группы 432 часов.								

3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация

Входной контроль – в начале учебного года.

Текущий контроль - в течение учебного года.

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация – при завершении изучения программы, в конце учебного года

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: практическое задание - рисунок на тему: «Лето, прощай!».

Текущий контроль: в ходе изучения темы, раздела – наблюдение, беседа, выполнение практических заданий по темам учебного плана.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими заданий с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении заданий.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее изученный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении задания;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала.

Промежуточная аттестация: творческая работа, наблюдение.

Итоговая аттестация: творческая работа, наблюдение, выставка**.**

В ходе наблюдения педагог определяет уровень сформированности практических умений и навыков, теоретической подготовки.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочный материал к промежуточной и итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3)

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства (умения и навыки);
- по уровню теоретических знаний.

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует их внимание, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений.

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности (ФГ)

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме викторины.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: наблюдение, минуты открытых мыслей**.**

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческие задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию

ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов - в приложении 2 п.3.5.3

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания. Учащиеся выполняют работы, направляют на проверку педагогу. Родители направляют результат выполнения задания в формате видео-записи. Детям дошкольного возраста, задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Педагог для проведения может использовать возможности Сферум, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Форма организации учебного занятия: групповая

Виды занятий:

Исходя из возрастных особенностей детей, наиболее приемлемыми формами занятий являются: дидактические игры, уроки-сказки, беседы, загадки, физкультминутки, коллективная работа, тактильные упражнения.

Для проведения занятий используются наглядные пособия и видео, раздаточный материал, технические средства обучения.

Методы обучения:

- ***наглядные*** (наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины; демонстрация предметов, репродукций, предметных картинок, учебных плакатов, аудиозаписей).

словесные (рассказ педагога, объяснение, рассказы детей, беседа)

- ***игровые*** (дидактическая игра, воображаемая ситуация в развернутом виде с ролями. игровыми действиями и соответствующим оборудованием)

практические (упражнение, измерение и сравнение объектов, элементарные опыты, экспериментирование, моделирование, конструирование, лепка, графические диктанты)

Методы стимулирования учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности педагога и детей, скреплённой взаимопониманием, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Технология сотрудничества определяет необходимость построения продуктивного взаимодействия между педагогом и детьми по демократическому принципу. В вопросах открытия знаний, закрепления навыков, игровой активности, творческой деятельности педагог и дети действуют сообща, при этом педагог не может принуждать детей к выполнению действий, давая прямые указания, кроме случаев возникновения угрозы для жизни и здоровья.

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). *Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта

жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Содержание, методы и приёмы личностно- ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки.. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и " знаниевое" приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею»

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;
СУД – способы умственных действий;
СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств: ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога.

Цели технологии развивающего обучения:

- формировать теоретическое сознание и мышление;

- формировать не столько ЗУНы, сколько способы умственной деятельности – СУДы;
- воспроизвести в учебной деятельности логику мышления.

Игровая технология предусматривает охват части комплекса посредством последовательного включения упражнений и игр, направленных на классификацию свойств, обобщение данных, развитие творческих способностей. Игровая технология обеспечивает психоэмоциональное развитие детей, поэтому она позволяет наладить продуктивное взаимодействие с малышами, имеющими патологии возрастного развития или входящими в «группу риска».

Перед педагогом ставится задача найти гуманистические методы воздействия на личность ребенка. Именно игра занимает центральное место в его жизни, где он чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологический простор и свободу. Важна роль педагога, который организует игровое пространство, игровую ситуацию. Умение пригласить в игру столько участников, сколько необходимо, объяснить сам процесс игры – все это требует от педагога высокого профессионализма. Технология проведения игр заключается в том, чтобы ребенок мог самовыразиться и самоутвердиться, познать себя и других, чтобы детям в игре было легко и уютно. Организуя игру, важно рассматривать каждого ребенка как индивидуальность, способную проявить свое личное «Я», в игре ни в коем случае не должно быть элементов, связанных с риском для здоровья детей; недопустимо унижать достоинства детей, игра должна соответствовать возрасту и особенностям детей, используемые в игре атрибуты должны быть гигиеничны, безопасны, удобны и эстетичны, каждая игра должна создавать эмоциональный настрой даже для проигравших детей. Организуя игру, важно рассматривать каждого ребенка как индивидуальность, способную проявить свое личное «Я», в игре ни в коем случае не должно быть элементов, связанных с риском для здоровья детей; недопустимо унижать достоинства детей, игра должна соответствовать возрасту и особенностям детей, используемые в игре атрибуты должны быть гигиеничны, безопасны, удобны и эстетичны, каждая игра должна создавать эмоциональный настрой даже для проигравших детей В организации и проведении игры важна методика объяснения игры. Не следует начинать игру с ее названия или пересказа содержания, т.к. это снижает интерес к ней. Желательно начинать объяснение игры со вступления, которое должно быть связано с темой занятия или игровой ситуацией. Лучшим вариантом считается объяснение по ходу игры и организации ее участников. самоутвердиться, познать себя и других, чтобы детям в игре было легко и уютно. Организуя игру, важно рассматривать каждого ребенка как индивидуальность, способную проявить свое личное «Я», в игре ни в коем случае не должно быть элементов, связанных с риском для здоровья детей; недопустимо унижать достоинства детей, игра должна соответствовать возрасту и особенностям детей, используемые в игре атрибуты должны быть гигиеничны, безопасны, удобны и эстетичны, каждая игра должна создавать эмоциональный настрой даже для проигравших детей. В организации и проведении игры важна методика объяснения игры. Не следует начинать игру с ее названия или пересказа содержания, т.к. это снижает интерес к ней. Желательно начинать объяснение игры со вступления, которое должно быть связано с темой занятия или игровой ситуацией. Лучшим вариантом считается объяснение по ходу игры и организации ее участников.

Здоровье сберегающая деятельность – система действий педагога по сохранению и развитию здоровья детей, используется комплекс упражнений и подвижных игр для физкультминутки. отсутствие эмоционального и психологического давления на детей со стороны педагога.

Информационно- коммуникативные технологии

1. **Телекоммуникационные технологии**

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет;
- фиксация информации о результатах контроля.

2. **Мультимедийные технологии:** составление презентаций
3. **Дистанционные технологии.** Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Алгоритм занятия. Длительность 2 ак. часа.

1. Организационный момент. Приветствие. 2 минуты.
2. Введение в тему занятия.5 минут.
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом. Выполнения начальных этапов работы. 20 минут.
4. Перемена. 10 минут.
5. Самостоятельная работа по заданию.20 минут.
6. Рефлексия. Подведение итогов. 5 минут.
7. Уборка рабочего места за собой.5 минут.

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
Организационный момент	Словесные	Создать положительную учебную мотивацию	Слушают педагога. Отвечают на вопросы	2 минуты
Введение в тему занятия	Словесные элементы наглядные	Называет тему занятия, определяет цель занятия. Привлекает детей к определению цели занятия	Слушают педагога, отвечают на вопросы, по-возможности определяют цель занятия	5 минут
Основное содержание	Наглядные, игровые	Организация игровой и практической деятельности детей по усвоению материала	Выполняют игровые действия и действия по созданию творческой работы	20 минут
Перемена	Физкультминутка	Показывает упражнения для физкультминутки	Дети повторяют за учителем. Отдыхают	10 минут
Самостоятельная работа по заданию	Наглядные, игровые	Продолжать организовывать игровую и практическую деятельность детей	Завершают творческую работу	20 минут
Рефлексия	Словесные	Подводит итог	Отвечают на	5 минут

		занятия, проводит рефлексию	вопросы учителя	
Уборка рабочего места	Наглядные	Помогаю убрать место. После убираю пространство полностью	Убирают за собой краски и кисти	5 минут

Задания учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Хорошо ли я сегодня поработал? Что получилось или не получилось? Было ли мне интересно? Что мне понравилось и запомнилось больше всего на занятии?»

Подведение итогов занятий. Что нового узнали? Чему сегодня научились?

Методическая литература

1. .Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – Москва: изд. Мнемозина, 2015 г.
2. Лыкова, И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. - М.: Карапуз
3. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия
4. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. 3-7 лет Т.С. Комарова

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Программа в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы реализовывается на базе МБДОУ г. Иркутска Детский сад №35 и МБДОУ г. Иркутска Детский сад 41.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в учебном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

- Акварель,
- Гуашь,
- Пластилин 16 цветов,
- Подложка для лепки,
- Бумага для рисования альбомная А4,
- Цветная бумага двусторонняя А4,
- Карандаши,
- Ластик,
- Художественные принадлежности (баночка-непроливайка, стеки, кисти плоские, круглы, жесткие, мягкие…),
- Фартук и нарукавники.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы для учащихся и их законных представителей (03.09.23):
   - https://ru.pinterest.com/
   - https://www.youtube.com/
   - https://tvorcheskie-proekty.ru/

- https://vospitanie.guru/

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога, имеющим педагогическое образование и владеющего практическим опытом с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Алтуховой Полиной Олеговной

3.5.2. Список литературы

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3–4 года). М.: Мозаика –Синтез, 2014.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст/Младший возраст/Средняя группа/ Старшая группа/ Подготовительная к школе группа Планирование, конспекты, методические рекомендации М.: ООО ИД «Цветной мир», 2015 г.

3. Ш и я н О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет) (готовится к печати)

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1 Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в трудолюбии, аккуратности, умении общаться и сотрудничать с другими детьми, педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности, доводить начатое дело до конца.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся. В программе запланированы блоки занятий перед праздниками, такими как Новый год, Рождество, 8 марта, 23 февраля, 9 мая. Учащиеся дошкольного возраста делают поделки и подарки для мам, пап, бабушек и дедушек, тем

самым воспитывается уважительное отношение к родным, близким, старшему поколению, ветеранам, прививается патриотизм, любовь к Родине. Также в рамках программ проходят открытые занятия совместно с библиотекарем «Дворца творчества», что способствует бережному отношению к книгам, интересу к чтению при подготовке к школе, умению общаться и сотрудничать с другими детьми и педагогом в процессе творческой и образовательной деятельности.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: акции, праздник *Осени, Новый год, День защитника, Международный женский день, Масленница, День Победы, Выпускной.*
- групповые:

а) игровые программы: конкурсы и интеллектуальные игры**,** игры-головоломки**);**

в) информационно-просветительские познавательного характера: экскурсии, мастер-классы

- индивидуальные: беседы, консультации

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, соревнования, мастер-классы совместные с родителями, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций

Формы воспитательных дел:

- командные игры

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;

Виды коллективных дел:

- Творческие (выставки, праздники, др);
- Экологические КТД (пример: забота о живом мире природы, акции, др);
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающая деятельность

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента.

В процессе изучения тем учебного плана формируется предпосылки компонентов функциональной грамотности: читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление. При реализации воспитательного компонента формируется предпосылки формирования компонентов функциональной грамотности: финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: решение проблемных ситуаций

Методы формирования ФГ: устные **(беседа), практические (викторина, творческое задание).**

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организовывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)