

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 108/1-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Графика и живопись»
(Изобразительное искусство)
(стартовый, базовый, продвинутый)**

Адресат программы: дети 12-16 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Шиленко Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Информационные материалы о программе | 3 |
| 1.2. Направленность программы | 3 |
| 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.6. Адресат программы | 6 |
| 1.7. Срок освоения программы | 7 |
| 1.8. Форма обучения..... | 7 |
| 1.9. Режим занятий | 7 |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности | 7 |
| 2. Комплекс основных характеристик образования..... | 8 |
| 2.1. Объем программы..... | 8 |
| 2.2. Содержание программы..... | 8 |
| 2.3. Планируемые результаты | 20 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 22 |
| 3.1. Учебный план | 22 |
| 3.2. Календарный учебный график | 28 |
| 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы. | 29 |
| 3.4. Методические материалы | 30 |
| 3.5. Иные компоненты..... | 34 |
| 3.5.1. Условия реализации программы | 34 |
| 3.5.2. Список литературы..... | 35 |
| 3.5.3. Приложения (на электронном носителе)..... | 35 |
| 3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся | 37 |
| 3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе) | 38 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Графика и живопись» (далее – программа) использовались отдельные положения типовых и авторских программ по изобразительному искусству:

1. «Живопись» Программа для детских художественных школ «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». –Иркутск, 2012.
2. Программа дисциплины «Техника графики» - Программа отделения дизайна для специализации «Графический дизайн». Москва, 2012.
3. Дмитриева М.Г. Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс 2015-2016 г. Санкт-Петербург, 2015.
4. Тягова Е.А. «Путь к творчеству». Опубликовано министерством образования Российской Федерации в сборнике «Программы лауреатов V российского конкурса авторских программ дополнительного образования детей». – М., 2003 г.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. «Графика» становится популярной в современном мире и имеет широкое применение в жизни. В общеобразовательной организации на программу «Изобразительное искусство» отводится минимальное количество часов, поэтому учащиеся получают элементарные знания по графике и живописи. Знание основ графики и живописи необходимы при поступлении в средне-специальные и высшие учебные заведения. Поэтому программа «Графика и живопись» востребована учащимися и их родителями (законными представителями). Обучаясь по настоящей программе, дети повышают свой образовательный уровень в области изобразительного искусства, приобретают опыт художественной практики и творческой деятельности. Реализация программы позволяет:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- развивать у учащихся навыки самостоятельной работы познания графики и живописи;

Знания, навыки, полученные детьми при изучении графики и живописи, позволят им успешно пройти квалификационные испытания при поступлении в образовательные учреждения в области изобразительного искусства.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к стартовому (ознакомительному) уровню - 1 год обучения, базовому уровню - 2 год обучения, продвинутому (углублённому) уровню - 3 год обучения. Дополнительные общеразвивающие программы по графике, по акварельным техникам для детей среднего и старшего школьного возраста в объеме настоящей программы практически отсутствуют. Встречаются, но в меньшем количестве часов.

Особенность программы в том, что содержание программы раскрывает:

1. Графику как вид искусства: декоративная графика и ее виды, штриховая графика, графическая композиции, изучение графических техник и создание фактур.
2. Графика тесно связана с рисунком (штриховая графика).
3. Графика цветная (уникальная) и смешанные техники: с применением акварели, туши, гелевых ручек и т. д.
4. Основы живописи, техника акварели, гуаши и т. д. Акварельные техники и приемы изучаются на протяжении всего курса. Выполняются различные этюды, натюрморты, пейзажи, портреты
5. Акварель - главная особенность программы, так как является связующим в графике и живописи, но разной в применении.

Отличительной особенностью программы является то, что она предоставляет возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах графического и живописного искусства. Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме просмотра работ. В течении учебного года готовятся тематические выставки. Содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление. Глобальные компетенции, естественнонаучная грамотность и финансовая грамотность реализуется через воспитательный компонент.

*Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. **Индивидуальная траектория развития учащихся** позволит им принять участие в выставках и конкурсах различного уровня и выступить в них достойно.*

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, разноуровневое обучение, сотрудничества. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.5 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Групповые занятия

Цель: развитие художественно-творческих способностей в области графики и живописи.

Задачи

Образовательные и развивающие задачи по годам обучения

Стартовый уровень, 1 год обучения

Образовательные

Познакомить:

- с различными художественными материалами и техниками;

- правилами техники безопасности.

Обучить:

- технике живописи гуашью, акварельной живописи;
- навыкам работы по живописной композиции.
- навыкам работы с графическими материалами.

Развивающие

Развивать:

- умение погружаться в тему: делать наброски с натуры, зарисовки по памяти, умение образно мыслить и творчески преобразовывать увиденное.
- творческие способности, фантазию и воображение, абстрактное мышление, используя игру цвета и фактуры; нестандартным приемам и решений в реализации творческих идей;
- функциональную грамотность у учащихся;

Базовый уровень, 2 год обучения

Образовательные

Познакомить

- с законами композиции;
- терминологией;
- с различными художественными материалами и техниками;
- правилами техники безопасности.

Обучить:

- правилам и способам ведения живописной работы;
- технологии изображения предметов в живописи и графике;
- с различными графическими материалами, акварельными техниками.

Развивающие

Развивать:

- умение погружаться в тему: наброски с натуры, зарисовки по памяти.
- творческие способности, фантазию и воображение, абстрактное мышление, используя игру цвета и фактуры; нестандартным приемам и решений в реализации творческих идей;
- функциональную грамотность у учащихся;

Продолжать формировать:

- устойчивый интерес к графике, живописи и к искусству в целом.

Продвинутый уровень, 3 год обучения

Образовательные

- продолжать знакомить: с перспективой воздушной, линейной, портретом, понимать национальные особенности русского народа;
- обучить навыкам свободного владения техникой акварели и гуаши; навыкам передачи фактуры и материальности предмета;
- расширить диапазон владения графическими средствами;

Развивающие

Развивать умения:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; портрет в графической и живописной техниках, понимать национальные особенности Русского народа;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- образно мыслить и творчески преобразовывать увиденное.
- функциональную грамотность у учащихся;

Индивидуальные занятия для базового и продвинутого уровней обучения (2-3-и годы обучения)

Цель: совершенствование умений и навыков у учащихся в области графики и живописи.

Задачи

Образовательные:

Углубить знания по технологиям изображения предметов в живописи и графике.

Развивающие

Совершенствовать умения и навыки:

- делать наброски с натуры, зарисовки по памяти;
 - использовать разные техники рисования акварелью и гуашью, графические средства;
 - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, портрет;
 - применять выразительные средства композиции.
- функциональную грамотность у учащихся;

Воспитательные задачи для групповых и индивидуальных занятий

Способствовать

- воспитанию:
 - целеустремленности, ответственности;
 - самостоятельной творческой деятельности
 - уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
 - терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; аккуратности;
- формированию коммуникативной компетенции: умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Дети 12-16 лет. На программу зачисляются все желающие девочки и мальчики. Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. Количество детей в группе 13-15 человек с учетом требований по выполнению муниципального задания. В этот период начинает выявляться индивидуально доминирующая ведущая функция: каждый подросток может сам оценить, какая из функций является для него наиболее развитой.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Плоскостное мышление детей, двухмерность их изображения являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Внимание подростка становится хорошо управляемым, контролируемым процессом и увлекательной деятельностью.

Память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к ассоциативной памяти. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление, заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого материала; становится более доступным запоминание абстрактного материала.

Дети старшего школьного возраста стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

1.7. Срок освоения программы

3 года: 27 месяцев, 108 недель (720 часов).

Для второго и третьего годов обучения реализуется с 10.09.2023 г по 31.05.2024 г предусмотрено 576 часов.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся для 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Групповые занятия проводятся для 2 и 3 года обучения: 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Индивидуальные занятия для 2-го и 3-го годов обучения 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, по 72 часа в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Основная форма обучения – групповая с учётом индивидуальных особенностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные формы обучения**: ролевые игры, мастер-класс виртуальная экскурсия, **а также современные образовательные технологии**: технология сотрудничества, личностно-ориентированная, разноуровневая. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1, 2 п.3.5.3. Формы 5. контроля по разделам, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы - 720 часов, из них:

Групповые занятия:

- стартовый - 144 часа;
- базовый - 216 часов;
- продвинутый – 216 часов.

Индивидуальные занятия:

- для базового обучения - 72 часа
- для продвинутого обучения - 72 часа

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности: читательская грамотность, креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий и изучении теории.

Стартовый уровень обучения - 1г/о

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|---|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Раздел 1. Графические средства выражения. Рисунок | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Тема 1.1. Введение в программу. Техника безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| Теория. Беседа о графике. Виды графики. Графический материал. Инструктаж по Т.Б. Практика. Выполнение графических элементов | | | | |
| 2 | Тема 1.2. Графические средства выражения | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Теория: Понятие о графических средствах выражения. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Толщина линий. Отличие штриха от линии Практика: Различные варианты одного изображения. (заполнение формы шаблона) линия, точка, пятно, ломаная линия. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, и т. д.). Материалы: бумага формата ½ А4 (белый или тонированный), фломастера или гелиевых ручек | | | | |
| 3 | Тема 1.3. Рисунок. Натюрморт из трех предметов | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Линия и штрих, их отличие. Объем предметов через штрих. Практика: 1) Работа линией, прокладка тона штрихом, тоновая растяжка. 2) Один предмет: яблоко - задание на штриховку. 3) Выполнение натюрморта (выполнение плавных цветовых переходов, цветовые растяжки, тени предметов). Материалы: бумага формат А3 (белая бумага), цветные акварельные карандаши. Материалы: бумага формата А4, графитный карандаш | | | | |
| | Раздел 2. Акварельные техники | 2 | 8 | 10 |
| 4 | Тема 2.1. Цветоведение | 1 | 1 | 2 |
| Теория: Понятие «цветовой спектр». Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Практика: Выполнить: 1) цветовые растяжки, 2) смешивания основных цветов | | | | |
| 5 | Тема 2.2. Техники акварели. «Осенний пейзаж». | 0,5 | 3,5 | 4 |

| | | | | |
|--|--|------------|-------------|-----------|
| Теория: Знакомство с техниками акварели: «по-сырому», «заливкой». Приемы акварельной техники. | | | | |
| Практика: Выполнить несколько мини-пейзажей в разных техниках акварели | | | | |
| 6 | Тема 2.3. Акварель в смешанной технике | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Теория: Совмещение акварели и графического материала, смешанная техника | | | | |
| Практика: Выполнить фантазийный пейзаж в смешанной технике. Материал: акварель, гелиевая ручка. | | | | |
| | Раздел 3. Натюрморт | 1,5 | 6,5 | 8 |
| 7 | Тема 3.1. Натюрморт | 1 | 3 | 4 |
| Теория: Локальный цвет, его оттенки. Влияние освещения на цвет. Знакомство с холодными цветами. | | | | |
| Практика: Постановка из трёх-четырёх драпировок (холодных цветов) без складок в трёх плоскостях | | | | |
| 8 | Тема 3.2. Натюрморт «Осенний урожай» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Теория: Продолжение знакомства с понятиями «локальный цвет». Влияние цветовой среды на предмет (рефлекс, свет-тень на предмете). | | | | |
| Практика: «Осенний урожай» натюрморт из драпировок предыдущего задания, 2-х предметов контрастных к драпировке. Морковь и лук (теплые цвета) | | | | |
| | Раздел 4. Анималистический жанр | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 9 | Тема 4.1. Наброски животных | 0,5 | 1,5 | 2 |
| Теория: Последовательность набросков животного, штриховка особенностей шерсти. | | | | |
| Практика: Изображение животных (кошки, собаки) в разных ракурсах, прорабатывать штриховкой. Графический материал: карандаш, ручка, тушь | | | | |
| 10 | Тема 4.2. Изображение птиц | 1 | 3 | 4 |
| Теория: Правила изображения птиц углем и мелом. | | | | |
| Практика: Выполнить изображение птицы углем и мелом. Материал: тонированная бумага, уголь, мел | | | | |
| | Раздел 5. Стилизация | 2 | 8 | 10 |
| 11 | Тема 5.1 Стилизация. Стилизация в орнаменте | 1 | 3 | 4 |
| Теория: Понятие стилизации и стиль. Декоративное обобщение изображения. Аккуратность графического декора. | | | | |
| Практика: Выполнить орнамент растительных форм, статичный и динамичный орнамент в полосе | | | | |
| 12 | Тема 5.2. Стилизация растительного мира | 0,5 | 1,5 | 2 |
| Теория: Графические средства и характерные особенности растительных форм. | | | | |
| Практика: Выполнить декоративные зарисовки растений, особенности растительных форм. Материал: гелиевая и капиллярная ручки. Цвет: черный, цветные стержни | | | | |
| 13 | Тема 5.3. Симметрия «Бабочка» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Теория: Построения бабочки. Соблюдение пропорций, применение декора. | | | | |
| Практика: Выполнить рисунок бабочки в развернутом виде, применить декор. Материал: тонированная бумага, карандаши цветные, гелиевая ручка | | | | |
| | Раздел 6 Декоративная стилизация в натюрморте | 1,5 | 12,5 | 14 |
| 14 | Тема 6.1. Графические возможности в декоративном | 1 | 7 | 8 |

| | | | | |
|--|--|------------|-------------|-----------|
| | изображении объектов | | | |
| <p>Теория: Соблюдение формы, ее характерных особенностей. Применение декора. Практика: Выполнить отдельные зарисовки фруктов, придумать каждому свой декор. Материал: гелиевая ручка</p> | | | | |
| 15 | Тема 6.2. Декоративная стилизация в натюрморте | 0,5 | 5,5 | 6 |
| <p>Теория: Применение декоративной графики. Аккуратность при нанесении графического декора. Практика: Выполнить декоративный натюрморт из упрощенных стилизованных форм, заполнение декоративным орнаментом. Материал: тушь, перо, акварель</p> | | | | |
| | Раздел 7. Техника работы гуашью. | 2 | 8 | 10 |
| 16 | Тема 7.1. «Зимний пейзаж» | 1 | 3 | 4 |
| <p>Теория: Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Правила выстраивания композиции. Практика: Выполнить творческую пейзажную композицию. Материал: гуашь</p> | | | | |
| 17 | Тема 7.2. Промежуточный контроль | | 2 | 2 |
| 18 | Тема 7.3. Двухчастная композиция | 1 | 3 | 4 |
| <p>Теория: Совмещение гуаши и графического материала. Работа в смешанной технике. Соблюдение пропорций. Практика: Выполнить тематическую композицию «Жар-птицы». Закрепить понятие «Теплые и холодные цвета». Материал: гуашь, маркеры, гелиевая ручка</p> | | | | |
| | Раздел 8. Перспектива | 2 | 10 | 12 |
| 19 | Тема 8.1. Перспектива. Плановость | 1 | 3 | 4 |
| <p>Теория: Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.). Законы перспективы, пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Практика: Копирование архитектурных образов (замки, город). Материал: бумага формата А4, тушь черная, палочка, пастель. Д\з - знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам</p> | | | | |
| 20 | Тема 8.2. Тематический композиция «Старый Иркутск». Наброски улицы в перспективе | 1 | 7 | 8 |
| <p>Теория: Выполнение графического пейзажа. Соблюдение законов воздушной и линейной перспективы. Законы перспективы, выполнение быстрых зарисовок штрихом. Практика: Выполнить тематическую композицию. Заранее подготовить наброски зарисовки, фотографии города. Материал: тушь, перо</p> | | | | |
| | Раздел 9. Портрет | 1,5 | 6,5 | 8 |
| 21 | Тема 9.1. Портрет | 1 | 3 | 4 |
| <p>Теория: Пропорции головы Практика: Выполнить графический портретный рисунок. Материал: перо, тушь</p> | | | | |
| 22 | Тема 9.2. Портрет одноклассника | 0,5 | 3,5 | 4 |
| <p>Теория: Настроение, характер портретируемого. Практика: Выполнить портретный рисунок. Материал: по выбору</p> | | | | |
| | Раздел 10. Фактуры | 2,5 | 11,5 | 14 |
| 23 | Тема 10.1. Фактуры. Несложные фактуры | 1 | 3 | 4 |

| | | | | |
|--|--|------------|------------|-----------|
| Теория: Знакомство с фактурами. Точная поверхность предметов. | | | | |
| Практика: Выполнение несложных фактур. Создание фактур и сохранение белого в акварели (акварель с солью, акварель с пищевой пленкой, акварель мятая бум.). Материал: вариант 1: бумага ½ А4, белая гуашь, белая гелиевая ручка, акварельные карандаши; вариант 2: бумага формата А4, маркер черный, гелевые ручки | | | | |
| 24 | Тема 10.2 Смешанная техника с фактурой | 1 | 5 | 6 |
| Теория: Декоративная графики при обработке разных объектов. Сочетание декора с фактурой. | | | | |
| Практика: Выполнить творческую работу «Подводный мир», используя декоративную графику для обработки разных объектов. Сочетание декора с формой. Материал: тушь, перо, гелевая ручка акварель, цветные карандаши., тонированная бумага | | | | |
| 25 | Тема 10.3 Фактурный натюрморт. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Теория: Натюрмортная композиция. Главное в композиции. | | | | |
| Практика: Составить композицию натюрморта из ранее заготовленных фактур, доработать графическим материалом : формата А4, маркер черный, гелевые ручки, клей, ножницы | | | | |
| | Раздел 11. Композиция | 1,5 | 6,5 | 8 |
| 26 | Тема 11.1. Средства композиции | 1 | 1 | 2 |
| Теория: Знакомство со средствами композиции-ритмом. Статика, динамика. | | | | |
| Практика: Выполнить абстрактную работу из геометрических форм. Материал: клей, бумага, ножницы | | | | |
| 27 | Тема 11.2. Цветовая композиция на статику, динамику | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Различные цветовые композиции. Проявление фантазии, чувств и эмоций. Декор в композиции. | | | | |
| Практика: Выполнить 4 разных по характеру задания «4 стихии» (Графика в смешанной технике). | | | | |
| Материал: акварель, фломастеры, гелевая ручка и т. д. | | | | |
| | Раздел 12. Натюрморт в технике «Пастель» | 1 | 9 | 10 |
| 28 | Тема 12.1. Натюрморт в технике «Пастель»: «Ромашки в вазе» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Теория: Правила работы в технике «Пастель». Технологические особенности работы (растушевка, штриховка, затирка). | | | | |
| Практика: Выполнить натюрморт в технике «Пастели. применять растушевку, штриховку, затирку. материал: пастель, тонированная бумага А3 | | | | |
| 29 | Тема 12.2. Декоративный натюрморт с интересным главным предметом | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Закрепление понятия «локальный цвет», тональные отношения и передача светотени, создание цветовой организации листа путем равновесия цветовых пятен в листе. | | | | |
| Практика: Выполнить декоративный натюрморт с интересным главным предметом | | | | |
| | Раздел 13. Поздравительная открытка | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 30 | Тема 13.1.Поздравительная открытка | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Теория: Открытка к определенному событию, лаконичность и выразительность изображения. | | | | |
| Практика: Разработка эскиза и выполнение макета поздравительной открытки. | | | | |

| | | | | |
|--|---|------------|------------|------------|
| Применение знакомых техник. Применение декора. Материал: тушь, перо, гелевая ручка акварель, цветные карандаши., тонированная бумага | | | | |
| | Раздел 14. Орнамент | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 31 | Тема 14.1. Орнамент. Виды орнамент | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Теория: Виды орнамента: в круге, полосе, в квадрате. Стилизованный графический орнамент. Орнамент для платка. Практика: Выполнить орнамент в квадрате - расписать платок. Материал: карандаши цветные, фломастеры, графит. карандаш | | | | |
| | Раздел 15. Итоговые занятия | | 14 | 14 |
| 32 | Тема 15.1. Итоговая творческая работа | | 10 | 10 |
| Практика. Учащиеся делают творческую работу (Зарисовки цветов, растений, с натуры). Защита творческой работы. Выставка творческих работ | | | | |
| 33 | Тема 15.2. Уровень сформированности планируемых результатов | | 4 | 4 |
| Практика. Проведение мониторинга планируемых результатов. Определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков | | | | |
| | Итого | 22 | 122 | 144 |

Базовый уровень обучения – 2г/о

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|--|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Раздел 1. Рисунок | 1 | 8 | 9 |
| 1 | Тема 1.1. Рисунок-основа изобразительного творчества. Инструктаж по технике безопасности | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Теория: Размещать предметы на плоскости, выявление формы, тени и света. Практика: Зарисовки с натуры крупных растений или ветки дерева. Материал: карандаш, уголь, фломастер | | | | |
| 2 | Тема 1.2. Конструктивный рисунок | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Детальный разбор предмета. Практика: Выполнить конструктивный рисунок кувшина | | | | |
| | Раздел 2. Цвет – основа цветоведения | 1 | 17 | 18 |
| 3 | Тема 2.1. Цветовая гамма | 0,5 | 8,5 | 9 |
| Теория: Правила работы с акварелью. Плавные переходы, цветовые растяжки Практика: Выполнить зарисовки отдельных предметов. Осенний натюрморт в теплой цветовой гамме в технике акварель. Материал: акварельная бумага, акварель | | | | |
| 4 | Тема 2.2. Осенний натюрморт с керамической вазой и фруктами | 0,5 | 8,5 | 9 |
| Теория: Закрепление понятия «контраста». Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений. Практика: Выполнить натюрморт с керамическим кувшином и фруктами на контрастные цветовые отношения (разбить все формы на плоскости, их покрывающие, цветовые решения выполнить в мозаичной манере). Материал: гуашь | | | | |

| | | | | |
|---|---|------------|-------------|-----------|
| | Раздел 3. Виды Графики и средства выражения | 3,5 | 35,5 | 39 |
| 5 | Тема 3.1. Штрих и линия | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Теория: Тушь и ее возможности. Разработать штриховку. Практика: Выполнить зарисовки отдельных предметов тушью | | | | |
| 6 | Тема 3.2. Пропорция | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Строение животного, его пропорции. Изображение шерсти. Практика: Выполнить несколько набросков животных на выбор: кошки, собаки. Графический материал | | | | |
| 7 | Тема 3.3. Декоративная графика. Акварель в смешанной технике. | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Рекомендации по применению декора. Совмещение акварели и гелевой ручки. Практика: Выполнение графического пейзажа в смешанной технике с сухими листьями. Материал: акварель, гелевая ручка | | | | |
| 8 | Тема 3.4. Декоративно-графическое изображение | 0,5 | 8,5 | 9 |
| Теория: Графические изображения, характерные особенности. Практика: Выполнить декоративный рисунок совы, ящерицы и т.д. Стилизовать и утрировать в разумных пределах | | | | |
| 9 | Тема 3.5. Графика портрета. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Теория: Образ человека. Пропорции головы. Практика: Выполнить графический портретный рисунок соблюдая пропорции лица. Силуэтный рисунок | | | | |
| 10 | Тема 3.6. Тематический портрет | 0,5 | 8,5 | 9 |
| Теория: Техника передачи настроения, выразительный образ, характер изображаемого. Практика: Выполнить портрет девушки в зимнее время. Передавать выразительный образ и настроение, характер. Материал: гуашь, контур, маркеры | | | | |
| 11 | Тема 3.7. Человек, его пропорции. Пластика человека | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Теория: Пропорции фигуры человека, пластика. Практика: Выполнить несколько зарисовок человека в разном положении | | | | |
| | Раздел 4. Перспектива | 1,5 | 22,5 | 24 |
| 12 | Тема 4.1 Перспектива | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Законы перспективы, применение их в работе. Разбор улицы с одной точкой схода. Быстрые зарисовки штрихом. Практика: Выполнить рисунок улицы с одной точкой схода. Выполнить несколько быстрых зарисовок улицы, этюдный зимний пейзаж на темном листе | | | | |
| 13 | Тема 4.2. Изба в перспективе | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Законы перспективы при изображении избы. Куб в перспективе. Практика: Выполнить поэтапный рисунок избы. Материал: гуашь или акварель | | | | |
| 14 | Тема 4.3. Перспектива «Современный город» | 0,5 | 11,5 | 12 |
| Теория: Научить выполнять городской пейзаж, соблюдать законы воздушной и линейной перспективы. Практика: Творческая работа: «Современный город». Выполнить рисунок с двумя точками схода. Материал на выбор | | | | |
| | Раздел 5. Сюжетно-тематическая композиция | 1 | 11 | 12 |

| | | | | |
|---|---|------------|-------------|-----------|
| 15 | Тема 5.1. Сюжетно-тематическая композиция | 1 | 11 | 12 |
| <p>Теория: Поиск наиболее интересного решения. Цветовое и ритмические построение композиции.</p> <p>Практика: Темы на выбор связанные с зимними праздниками, развлечениями. материал: гуашь</p> | | | | |
| | Раздел 6. Книжная графика. Открытка | 1 | 5 | 6 |
| 16 | Тема 6.1. Книжная графика | 0,5 | 2,5 | 3 |
| <p>Теория: Научиться изображать слово разными приемами. Статика. Динамика.</p> <p>Практика: Выполнить слово в статике, в динамике</p> | | | | |
| 17 | Тема 6.2. Макет открытки | 0,5 | 2,5 | 3 |
| <p>Теория: Открытка к определенному событию. Лаконичность и выразительность изображения</p> <p>Практика: Разработка эскиза и выполнение макета поздравительной открытки. Применение знакомых техник. Применение декора. Материал: тушь, перо, гелиевая ручка акварель, цветные карандаши, тонированная бумага</p> | | | | |
| | Раздел 7. Озеро Байкал в графике | 1,5 | 13,5 | 15 |
| 18 | Тема 7.1. Природа и обитатели озера Байкал | 0,5 | 2,5 | 3 |
| <p>Теория: Показ слайдов об озере Байкал. Продумать тему, подготовить фактуры.</p> <p>Практика: Выполнить зарисовки пейзажа с изображаем байкальских гор и воды. Работать с фактурами</p> | | | | |
| 19 | Тема 7.2. Подводный мир озера Байкал | 0,5 | 5,5 | 6 |
| <p>Теория: Выбрать разные объекты, познакомить с обитателями Байкала.</p> <p>Практика: Выполнить творческую работу в едином стиле, ритме. Использовать различный графический материал</p> | | | | |
| 20 | Тема 7.3. Жители Байкала | 0,5 | 5,5 | 6 |
| <p>Теория: Научиться изображать людей с определенным действием</p> <p>Практика: Выполнить несколько сюжетных зарисовок жителей Байкала на выбор (рыбак, турист и т. д.). Любой графический материал</p> | | | | |
| | Раздел 8. Натюрморт. Пейзаж. Этюд | 3,5 | 50,5 | 54 |
| 21 | Тема 8.1. Тематический натюрморт с рыбой | 0,5 | 8,5 | 9 |
| <p>Теория: Акварельная техника с приемом работы «по сырому». Анализ тональных отношений.</p> <p>Практика: Тематический натюрморт на фоне локальной драпировки (вливание цвета в цвет, влияние среды на предметы). Акварель</p> | | | | |
| 22 | Тема 8.2. Этюд весенний | 0,5 | 5,5 | 6 |
| <p>Теория: Различные акварельные приемы - плавные переходы от одного цвета к другому. Техника работы акварелью «по-сырому».</p> <p>Практика: Выполнить сложный натюрморт «Весенние цветы". Композиционно правильно расположить на листе. Последовательность работы в акварельной технике. Подбор контрастных цветов</p> | | | | |
| 23 | Тема 8.3. Декоративно-графический натюрморт | 0,5 | 8,5 | 9 |
| <p>Теория: Дать понятия о центре композиции, равновесии, статике, динамике. Научить использовать композиционные приемы в декоративном натюрморте</p> | | | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|------------|------------|
| Практика: Выполнить декоративный натюрморт с применением орнаментов соблюдая композиционное равновесие, членение на части. материал: гуашь, бумага | | | | |
| 24 | Тема 8.4. Зарисовки сложных животных. «Лошадь» | 0,5 | 8,5 | 9 |
| Теория: Строение животного, манера поведения в зарисовке. Практика: Выполнить несколько зарисовок лошадей в разном положении (бежит, стоит, и т. д.) | | | | |
| 25 | Тема 8.5. Пейзаж «Весенний день» | 1 | 11 | 12 |
| Теория: Показ иллюстраций мастеров живописи. Детальный разбор цветового строя. Научиться передавать состояние пейзажа (солнечный весенний день, проталины и т. д.). Практика: Выполнить реалистичный пейзаж, материал: гуашь | | | | |
| 26 | Тема 8.6. Творческая работа «Графика весны» Абстрактное решение | 0,5 | 8,5 | 9 |
| Теория: Передача состояния, используя цвет и декоративную графику. Композиция на тему музыки. Практика: Предварительно выполнить несколько зарисовок на весеннюю тему. Выполнить авангардную работу, работа в смешанной технике. Материал на выбор | | | | |
| | Раздел 9. Орнамент | 1 | 8 | 9 |
| 27 | Тема 9.1. Орнамент в одежде | 1 | 8 | 9 |
| Теория: Научиться применять орнамент в одежде. Создавать выразительный образ. Практика: Выполнить портрет Девушки в русском костюме. Передавать выразительный образ и настроение, характер .материал: гуашь | | | | |
| | Раздел 10. Итоговые занятия | 1 | 26 | 27 |
| 28 | Тема 10.1. Сюжетная композиция на свободную тему. | 0,5 | 11,5 | 12 |
| Теория: Сюжетная работа. Композиционные приемы. Совмещение акварели и декоративной графики. Практика: Выполнить творческую работу в любой технике | | | | |
| 29 | Тема 10.2. Пленэр | 0,5 | 11,5 | 12 |
| Практика: Краткосрочные и длительные зарисовки. Выполнить различные зарисовки деревянных домов, улицы, элементов зданий, деревьев. Применение разного графический материал | | | | |
| 30 | Тема 10.3. Уровень сформированности планируемых результатов | | 3 | 3 |
| Практика. Проведение мониторинга планируемых результатов. Определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков | | | | |
| | Раздел 11. Досуговая деятельность. | | 3 | 3 |
| 31 | Экскурсия в музей | | 2 | 2 |
| 32 | Праздник «Мои достижения» | | 1 | 1 |
| | Итого | 16 | 200 | 216 |

Продвинутый уровень обучения – 3 г/о

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|--|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 3 | | 3 |
| | Раздел 1. Рисунок. Натюрморт | 1 | 11 | 12 |
| 2 | Тема 1.1. Рисунок | 0,5 | 5,5 | 6 |
| <p>Теория: Работа штрихом, большие цветовые отношения. Организация цветового пространства. Практика: Выполнить Этюд «Дары осени». Декоративные тыквы с листьями. Материал: цветные карандаши</p> | | | | |
| 3 | Тема 1.2. Натюрморт в три тона | 0,5 | 5,5 | 6 |
| <p>Теория: Понятия «блик, полутон, рефлекс», проработка округлых предметов штрихом. Практика: Выполнить натюрморт графитным карандашом</p> | | | | |
| | Раздел 2. Перспектива. Этюды | 2,5 | 15,5 | 18 |
| 4 | Тема 2.1. Перспектива | 1 | 5 | 6 |
| <p>Теория: Законы «линейной» и «воздушной» перспективы. Практика: Выполнить наброски улиц в перспективе</p> | | | | |
| 5 | Тема 2.2. Пленэр. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| <p>Теория: Краткосрочны и длительные зарисовки, применение графического материала сангина, угля. Практика: Выполнить различные зарисовки деревянных домов, улицы, элементы зданий, различных деревьев</p> | | | | |
| 6 | Тема 2.3. Этюды акварелью | 1 | 8 | 9 |
| <p>Теория: Акварельная техника. Технические приемы акварели: заливка, работа а-ля прима, по - сырому, лессировкой. Практика: Этюды букетов из осенних листьев, групп овощей, фруктов</p> | | | | |
| | Раздел 3. Чёрно-белая и декоративная графика | 2 | 16 | 18 |
| 7 | Тема 3.1. Черно-белая график | 1 | 8 | 9 |
| <p>Теория: Разные виды штриховки в черно-белой графике. Штрих и линия, линия и пятно и т.д. Практика: Выполнить зарисовки человека, изображения птиц, животных. Материал: уголь, тушь</p> | | | | |
| 8 | Тема 3.2. Графический натюрморт | 1 | 8 | 9 |
| <p>Теория: Декоративная графика. Практика: Выполнить натюрморт в декоративной технике</p> | | | | |
| | Раздел 4. Портрет | 4 | 26 | 30 |
| 9 | Тема:4.1. Человек | 1 | 2 | 3 |
| <p>Теория: Пропорции фигуры. Практика: Выполнить зарисовки человека в разном положении. Материал: карандаш, тушь</p> | | | | |
| 10 | Тема 4.2 Графика портрета | 1 | 5 | 6 |

| | | | | |
|---|--|------------|------------|-----------|
| Теория: Портрет. Форма головы. Конструкция черепа. Лепка формы цветом. Практика: Копирование образца. Портрет карандашом, углем, тушью | | | | |
| 11 | Тема 4.3. Тематический портрет (живопись) | 1 | 8 | 9 |
| Теория: Понятие «композиционный центр». Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе Практика: Портрет девушки в пестром платке, фон- серая драпировка. Постановка яркая, контрастная | | | | |
| 12 | Тема 4.4. Сюжетно-тематическая композиция | 1 | 11 | 12 |
| Теория: Поиск наиболее интересного решения темы. Цветовое и ритмическое построения композиции. Практика: Сюжетно-тематическая композиция на зимнюю тему с группой людей | | | | |
| | Раздел 5. Натюрморт. Композиция | 2 | 16 | 18 |
| 13 | Тема 5.1. Натюрморт. Гипсовый шар | 1 | 8 | 9 |
| Теория: Построение шара. Окружность, штриховка. Практика: Выполнить построение шара. Штриховка. Материал: карандаш графитный | | | | |
| 14 | Тема 5.2. Композиция на тему музыки. Абстрактное решение | 1 | 8 | 9 |
| Теория: Смешанная техника. Практика: Выполнение ряда композиций после прослушивания музыкальных произведений | | | | |
| | Раздел 6. Перспектива. Фактур | 4 | 38 | 42 |
| 15 | Тема 6.1. Интерьер | 1 | 11 | 12 |
| Теория: Перспектива комнаты. Применение законов линейной и воздушной перспективы Практика: Разработать эскиз своей комнаты, соблюдая законы перспективы | | | | |
| 16 | Тема 6.2. Сложные фактуры и мармирование | 1 | 8 | 9 |
| Теория: Техника выполнения фактур, мармирования. Образ через фактуры. Практика: Коллаж с использованием фактур | | | | |
| 17 | Тема 6.3. Сюжетно-тематическая композиция | 1 | 11 | 12 |
| Теория: Озеро Байкале, его жители, особенности быта и одежды. Практика: Выполнить несколько сюжетных зарисовок жителей Байкала на выбор (рыбак, турист и т. д.). Любой графический материал | | | | |
| 18 | Тема 6.4. «Ритмы города» | 1 | 8 | 9 |
| Теория: Понятие «Ритм», колористическое понятие композиции Практика: Выполнить пейзаж в графической технике | | | | |
| | Раздел 7. Портрет | 1 | 14 | 15 |
| 19 | Тема 7.1. Длительные зарисовки фигуры человека | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Понятие «Пропорция фигуры». Длительность работы. Практика: Выполнить несколько фигур в разных положениях. Материал: на выбор | | | | |
| 20 | Тема 7.2. Однофигурная композиция | 0,5 | 8,5 | 9 |
| Теория: Настроение, выразительный образ, характер изображаемого Практика: Композиция на фоне городского или сельского пейзажа. Закрепить навыки последовательной работы над композицией | | | | |
| | Раздел 8. Этюд | 0,5 | 5,5 | 6 |

| | | | | |
|---|--|-------------|--------------|------------|
| 21 | Тема 8.1. Этюд весенний | 0,5 | 5,5 | 6 |
| Теория: Техника работы акварелью «по сырому» Практика: «Веточки мимозы в стеклянной посуде» | | | | |
| | Раздел 9. Триптих и диптих в графике | 0,5 | 11,5 | 12 |
| 22 | Тема 9.1. Триптих и диптих в графике. (Уникальная графика) | 0,5 | 11,5 | 12 |
| Теория: Понятия «Триптих» и «диптих». Сюжетно-тематическая композиция по заранее подготовленной теме или произведению. Практика: Выполнить отдельные зарисовки. Выполнить серию работ на выбор в сложной смешанной технике | | | | |
| | Раздел 10. Итоговые занятия | 2 | 37 | 39 |
| 23 | Тема 10.1. Многофигурная сюжетная композиция (исторический жанр) | 1 | 11 | 12 |
| Теория: Показ разных сюжетов с людьми. Построение многофигурной композиции. Практика: «Люди в интерьере» Сбор натурального материала с помощью набросков, зарисовок. Разработать форе́скиз | | | | |
| 24 | Тема 10.2. Натюрморт с самоваром | 1 | 8 | 9 |
| Теория: Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространство, материальность предметов. Практика: Итоговый натюрморт с самоваром и баранками, с богатой по фактуре драпировкой | | | | |
| 25 | Тема 10.3. Творческая деятельность | | 12 | 12 |
| Практика. Выполнение итоговой творческой работы | | | | |
| 26 | Тема 10.4. Уровень сформированности планируемых результатов | | 6 | 6 |
| Практика. Определение уровня сформированности планируемых результатов. Обработка результатов мониторинга | | | | |
| | Раздел 11. Досуговая деятельность | | 3 | 3 |
| 27 | Выставка | | 2 | 2 |
| Практика. Оформление работ. Проведение выставки | | | | |
| 28 | Праздник «Я – выпускник» | | 1 | 1 |
| | Итого | 22,5 | 193,5 | 216 |

**Индивидуальные занятия
Базового уровня обучения – 2 г/о**

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|-------|-------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Раздел. Живопись | | 30 | 30 |
| 1 | Тема 1.1 Натюрморт | | 10 | 10 |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------|
| Теория: Рисунок и композиция в натюрморте, объем в предметах. | | | | |
| Практика: Выполнить натюрморт, композиционно правильно расположить в листе. Последовательность работы в акварельной технике. | | | | |
| 2 | Тема 1.2. Пейзаж «Природа Байкала» | | 10 | 10 |
| Теория: Сюжеты о Байкале. Применение различных акварельных приемов - плавные переходы от одного цвета к другому. | | | | |
| Практика: Выполнить несколько пейзажей в акварельной технике. Серия работ на разные приемы акварельной живописи. | | | | |
| 3 | Тема 1.3. Тематическая композиция на зимнюю тему | | 10 | 10 |
| Теория: Научить составлять сюжетно-тематическую композицию, заранее подготовить тему или произведение. Выполнить отдельные зарисовки. Выбор темы, подготовка отдельных зарисовок объектов. | | | | |
| Практика Сюжетно-тематическая композиция на зимнюю тему с группой людей. Материал на выбор. | | | | |
| | Раздел 2. Композиция. | | 30 | 30 |
| 4 | Тема 2.1. «Тематический натюрморт в интерьере» | | 10 | 10 |
| Теория: Изучить перспективу комнаты. Найти цветовое и ритмическое построения композиции. | | | | |
| Практика: Выполнить натюрморт в интерьере. Поиск наиболее интересного решения темы. Самост-но выбрать технику и материал. | | | | |
| 5 | Тема 2.2. Графический натюрморт с перспективой комнаты | | 10 | 10 |
| Теория: Изучить перспективу комнаты. Найти цветовое и ритмическое построения композиции. Поиск наиболее интересного решения темы. Закрепить понятия ритм, механизме. | | | | |
| Практика: Выполнить сложный натюрморт, подготовить отдельные зарисовки, материал работ (на выбор), выполнить в смешанной технике. | | | | |
| 6 | Тема 2.3. Живописное выполнение натюрморта | | 10 | 10 |
| Теория: Композиционный разбор предметов, цветовой разбор. Закрепить понятия контраст, рефлекс. | | | | |
| Практика: Выполнить сложный натюрморт в живописной технике. Композиционно правильно располагать предметы. Последовательность в цветовом выполнении. | | | | |
| | Раздел 3. Итоговая творческая работа | | 12 | 12 |
| 7 | Тема 7. Портрет или фигура на фоне пейзажа | | 12 | 12 |
| Практика: Выполнить портрет или живописный пейзаж с людьми | | | | |
| | Итого | | 72 | 72 |

Индивидуальные занятия для продвинутого обучения – 3 г/о

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|--|---------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Раздел 1. Творческий рисунок | | 30 | 30 |
| 1 | Тема 1.1. Сюжетная композиция Пейзажа | | 10 | 10 |
| Практика. Поиск наиболее интересного решения темы. Найти цветовое и ритмическое | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|-----------|
| решение композиции. | | | | |
| 2 | Тема 1.2. «Тематический портрет» | | 10 | 10 |
| Практика. Акварельные приемы - плавные переходы от одного цвета к другому. Создавать сложную творческую работу. Выполнить портрет, а) Композиционно правильно расположить на листе. б) Последовательно работать в акварельной технике. в) Закрепление умения подбирать контрастные цвета. | | | | |
| 3 | Тема 1.3. Сюжетная композиция на конкурсную тему | | 10 | 10 |
| Практика. Сюжет. Зарисовки. Выполнить сложную композицию. | | | | |
| | Раздел 2. Графика. | | 30 | 30 |
| 4 | Тема 2. 1. Графическая композиция в городской среде | | 10 | 10 |
| Практика. Составление сюжетно-тематической композиции, подготовка темы или произведения. Выполнить отдельные зарисовки. Выполнить серию работ (на выбор), в сложной смешанной технике. | | | | |
| 5 | Тема: 5 Архитектурная графика | | 10 | 10 |
| Практика. Закрепить понятия «ритм», «механизм». Выбор темы, отдельные зарисовки объектов и материал. Выбор техники и материала. Графическое задание с фактурой. Выполнить несколько сюжетных зарисовок города, выбрать единую композицию. материал: фломастеры, карандаш, акварель, уголь. | | | | |
| | Раздел 3. Живопись. | | | |
| 6 | Тема 3.1. Сюжетная композиция с фигурой | | 10 | 10 |
| Практика: Передача настроения, выразительность образа, характера изображаемого. Выполнить портрет в интерьере или экстерьере. | | | | |
| | Раздел 4. Итоговая творческая работа | | 12 | 12 |
| 7 | Тема 4.1 Тематическая композиция с группой людей | | 12 | 12 |
| Практика. Составление сюжетно-тематической композиции, подготовка темы или произведения. Выполнить отдельные зарисовки. Выполнить серию работ (на выбор), | | | | |
| | Итого | | 72 | 72 |

2.3. Планируемые результаты Для групповых занятий

Стартовый уровень – 1г/о

По живописи:

Знания:

- художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета.

Умения и навыки:

- владения живописными материалами: техникой живописи гуашью, техникой акварельной живописи;
- компоновать предметы в листах различных форматов и размеров; находить локальный цвет предметов; наносить мазки по форме; работать по живописной композиции.

По графике:

умения и навыки

- владения карандашом (линия, штрих, тоновое пятно);
- выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- компоновать предметы в листе;

- передавать характер и пропорции формы предметов;
- передавать тональные отношения в рисунке постановки;
- несложного декора, грамотно применять его;
- работы с графическими материалами.

Функциональная грамотность:

- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (читательская грамотность);
- способность размышлять и мыслить креативно (креативное мышление).

Базовый уровень – 2 г/о

По живописи

Умения и навыки:

- правильное и последовательное ведение живописной работы;
- находить и передавать оттенки локального цвета предметов, создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени).

По графике

Умения и навыки

- правильно последовательно вести длительные графические постановки;
- создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- владения линией, штрихом;
- передавать материальность, фактуру предметов;
- работы различными графическими материалами и умение работать в разных техниках.
- работать с форэскизом.

Функциональная грамотность:

- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (читательская грамотность);
- способность размышлять и мыслить креативно (креативное мышление).

Продвинутый уровень – 3 г/о

Проявление эмоциональной отзывчивости, фантазии и воображения.

Умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объем, ритмы, композиционные решения и образы.

Опыт работы с различными графическими материалами и в разных техниках.

По живописи

Умения и навыки:

- пользоваться приемами воздушной перспективы;
- моделировать цветом форму сложных предметов;
- последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- передавать цветом пространство и освещенность постановки;
- передавать материальность, фактуру предметов;
- владения техникой акварели и гуаши;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;

По графике:

Знания:

- основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

- расширение диапазона владения графическими средствами;
- использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объем, ритмы, композиционные решения и образы

Умения и навыки:

- последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- передачи фактуры и материальности предмета;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах.

Для индивидуальных занятий

Умения и навыки:

- делать наброски с натуры, зарисовки по памяти
- использовать разные техники рисования акварелью и гуашью;
- использовать разные графические средства;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, портрет;
- применять выразительные средства композиции.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

1. применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
2. переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
3. находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
4. осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
5. принимать конструктивные решения;
6. взаимодействовать с другими детьми и взрослыми

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Стартовый уровень обучения – 1 г/о

| № п/п | Содержание | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|------------------|------------|-----------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Раздел 1. Графические средства выражения. Рисунок | 2 | 10 | 12 | |
| 1 | Введение в программу. Техника безопасности | 1 | 1 | 2 | |
| 2 | Тема 1.1. Графические средства выражения | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| 3 | Тема 1.2. Рисунок Натюрморт из трех предметов. | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| | Раздел 2. Акварельные техники | 2 | 8 | 10 | |
| 4 | Тема 2.1. Цветоведение | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | Тема 2.2. Техники акварели. Осенний пейзаж | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| 6 | Тема 2.3. Акварель в смешанной технике | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| | Раздел 3. Натюрморт | 1,5 | 6,5 | 8 | |
| 7 | Тема 3.1. Натюрморт | 1 | 3 | 4 | |
| 8 | Тема 3.2. Натюрморт «Осенний урожай» | 0,5 | 3,5 | 4 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|-------------|-----------|--|
| | Раздел 4. Анималистический жанр | 1,5 | 4,5 | 6 | |
| 9 | Тема 4.1. наброски животных | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 10 | Тема 4.2. Изображение птиц | 1 | 3 | 4 | |
| | Раздел 5. Стилизация | 2 | 8 | 10 | |
| 11 | Тема 5.1. Стилизация. Стилизация в орнаменте | 1 | 3 | 4 | |
| 12 | Тема 5.2. Стилизация растительного мира | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 13 | Тема 5.3. Симметрия «Бабочка» | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| | Раздел 6. Декоративная стилизация в натюрморте | 1,5 | 12,5 | 14 | |
| 14 | Тема 6.1. Графические возможности в декоративном изображении объектов | 1 | 7 | 8 | |
| 15 | Тема 6.2. Декоративная стилизация в натюрморте. | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| | Раздел 7. Техника работы гуашью. | 2 | 8 | 10 | |
| 16 | Тема 7.1. «Зимний пейзаж» | 1 | 3 | 4 | |
| 17 | Тема 7.2. Промежуточный контроль (таблица) | | 2 | 2 | |
| 18 | Тема 7.3. Двухчастная композиция | 1 | 3 | 4 | |
| | Раздел 8. Перспектива | 2 | 10 | 12 | |
| 19 | Тема 8.1. Перспектива. Плановость. | 1 | 3 | 4 | |
| 20 | Тема 8.2. Тематический композиция «Старый Иркутск» | 1 | 7 | 8 | |
| | Раздел 9. Портрет | 1,5 | 6,5 | 8 | |
| 21 | Тема 9.1. Портрет. | 1 | 3 | 4 | |
| 22 | Тема 9.2. Портрет одноклассника | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| | Раздел 10. Фактуры | 2,5 | 11,5 | 14 | |
| 23 | Тема 10.1. Фактуры. Несложные фактуры. | 1 | 3 | 4 | |
| 24 | Тема 10.2. Смешанная техника с фактурой | 1 | 5 | 6 | |
| 25 | Тема 10.3. Фактурный натюрморт. | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| | Раздел 11. Композиция | 1,5 | 6,5 | 8 | |
| 26 | Тема 11.1. Средства композиции | 1 | 1 | 2 | |
| 27 | Тема 11.2. Цветовая композиция на статику, динамику | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| | Раздел 12. Натюрморт в технике «Пастель» | 1 | 9 | 10 | |
| 28 | Тема 12.1. Натюрморт в технике Пастель: «Весенние цветы» | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| 29 | Тема 12.2. Декоративный натюрморт с интересным главным предметом | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| | Раздел 13. Поздравительная открытка | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| 30 | Тема 13.1. Поздравительная открытка | 0,5 | 3,5 | 4 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|------------|------------|-----------------------------|
| | Раздел 14. Орнамент | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| 31 | Тема 14.1. Орнамент. Виды орнамента. | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| | Раздел 15. Итоговые занятия | | 14 | 14 | |
| 32 | Тема 15.1. Итоговая творческая работа | | 10 | 10 | Творческая работа, выставка |
| 33 | Тема 15.2. Уровень сформированности планируемых результатов | | 4 | 4 | наблюдение |
| | Итого | 22 | 122 | 144 | |

Базовый уровень обучения - 2 г/о

| № п/п | Содержание | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|------------------|-------------|-----------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Раздел 1. Рисунок. | 1 | 8 | 9 | |
| 1 | Тема 1.1. Рисунок-основа изобразительного творчества. Инструктаж по технике безопасности | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| 2 | Тема 1.2. Конструктивный рисунок | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| | Раздел 2. Цвет – основа цветоведения | 1 | 17 | 18 | |
| 3 | Тема 2.1. Цветовая гамма | 0,5 | 8,5 | 9 | |
| 4 | Тема 2.2. Осенний натюрморт с керамической вазой и фруктами | 0,5 | 8,5 | 9 | |
| | Раздел 3. Виды Графики и средства выражения | 3,5 | 35,5 | 39 | |
| 5 | Тема 3.1. Штрих и линия | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| 6 | Тема 3.2. Пропорция. | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| 7 | Тема 3.3. Декоративная графика. Акварель в смешанной технике. | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| 8 | Тема 3.4. Декоративно-графическое изображение | 0,5 | 8,5 | 9 | |
| 9 | Тема 3.5. Графика портрета | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| 10 | Тема 3.6. Тематический портрет | 0,5 | 8,5 | 9 | |
| 11 | Тема 3.7. Человек, его пропорции. Пластика человека | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| | Раздел 4. Перспектива | 1,5 | 22,5 | 24 | |
| 12 | Тема 4.1 Перспектива. | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| 13 | Тема 4.2. Изба в перспективе. | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| 14 | Тема 4.3. Перспектива «Современный город» | 0,5 | 11,5 | 12 | |
| | Раздел 5. Сюжетно-тематическая композиция | 1 | 11 | 12 | |
| 15 | Тема 5.1. Сюжетно-тематическая композиция | 1 | 11 | 12 | |

| | | | | | |
|----|--|------------|-------------|------------|-----------------------------|
| | Раздел 6. Книжная графика. Открытка | 1 | 5 | 6 | |
| 16 | Тема 6.1. Эскиз | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| 17 | Тема 6.2. Макет открытки | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| | Раздел 7. Озеро Байкал в график | 1,5 | 13,5 | 15 | |
| 18 | Тема 7.1. Природа и обитатели озера Байкал | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| 19 | Тема 7.2. Подводный мир озера Байкал | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| 20 | Тема 7.3. Жители Байкала | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| | Раздел 8. Натюрморт. Пейзаж. Этюд | 3,5 | 50,5 | 54 | |
| 21 | Тема 8.1. Тематический натюрморт с рыбой | 0,5 | 8,5 | 9 | |
| 22 | Тема 8.2. Этюд весенний | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| 23 | Тема 8.3. Декоративно-графический натюрморт | 0,5 | 8,5 | 9 | |
| 24 | Тема 8.4. Зарисовки сложных животных. «Лошадь» | 0,5 | 8,5 | 9 | |
| 25 | Тема 8.5. Пейзаж «Весенний день» | 1 | 11 | 12 | |
| 26 | Тема 8.6. Творческая работа «Графика весны» Абстрактное решение | 0,5 | 8,5 | 9 | |
| | Раздел 9. Орнамент | 1 | 8 | 9 | |
| 27 | Тема 9.1. Орнамент в одежде | 1 | 8 | 9 | |
| | Раздел 10. Итоговые занятия | 1 | 26 | 27 | |
| 28 | Тема 10.1. Сюжетная композиция на свободную тему | 0,5 | 11,5 | 12 | Творческая работа, выставка |
| 29 | Тема 10.2. Пленэр | 0,5 | 11,5 | 12 | |
| 30 | Тема 10.3. Уровень сформированности планируемых результатов. | | 3 | 3 | Наблюдение |
| | Раздел 11. Досуговая деятельность. | | 3 | 3 | |
| 31 | Экскурсия в музей | | 2 | 2 | |
| 32 | Праздник «Мои достижения» | | 1 | 1 | |
| | Итого | 16 | 200 | 216 | |

Продвинутый уровень обучения – 3 г/о

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма итоговой аттестации |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 3 | | 3 | |
| | Раздел 1. Рисунок. Натюрморт | 1 | 11 | 12 | |
| 2 | Тема 1.1. Рисунок | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| 3 | Тема 1.2. Натюрморт в три тона | 0,5 | 5,5 | 6 | |

| | | | | | |
|----|--|------------|-------------|-----------|-----------------------------|
| | Раздел 2. Перспектива. Этюды | 2,5 | 15,5 | 18 | |
| 4 | Тема 2.1. Перспектива | 1 | 5 | 6 | |
| 5 | Тема 2.2. Пленэр | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| 6 | Тема 2.3. Этюды акварелью | 1 | 8 | 9 | |
| | Раздел 3. Чёрно-белая и декоративная графика | 2 | 16 | 18 | |
| 7 | Тема 3.1. Черно-белая графика | 1 | 8 | 9 | |
| 8 | Тема 3.2. Графический натюрморт | 1 | 8 | 9 | |
| | Раздел 4. Портрет | 4 | 26 | 30 | |
| 9 | Тема:4.1. Человек | 1 | 2 | 3 | |
| 10 | Тема 4.2 Графика портрета | 1 | 5 | 6 | |
| 11 | Тема 4.3. Тематический портрет (живопись) | 1 | 8 | 9 | |
| 12 | Тема 4.4. Сюжетно-тематическая композиция | 1 | 11 | 12 | |
| | Раздел 5. Натюрморт. Композиция | 2 | 16 | 18 | |
| 13 | Тема 5.1. Натюрморт. Гипсовый шар | 1 | 8 | 9 | |
| 14 | Тема 5.2. Композиция на тему музыки. Абстрактное решение | 1 | 8 | 9 | |
| | Раздел 6. Перспектива. Фактуры | 4 | 38 | 42 | |
| 15 | Тема 6.1. Интерьер | 1 | 11 | 12 | |
| 16 | Тема 6.2. Сложные фактуры и мармирование | 1 | 8 | 9 | |
| 17 | Тема 6.3. Сюжетно-тематическая композиция | 1 | 11 | 12 | |
| 18 | Тема 6.4. «Ритмы города» | 1 | 8 | 9 | |
| | Раздел 7. Портрет | 1 | 14 | 15 | |
| 19 | Тема 7.1. Длительные зарисовки фигуры человека | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| 20 | Тема 7.2. Однофигурная композиция | 0,5 | 8,5 | 9 | |
| | Раздел 8. Этюд | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| 21 | Тема 8.1. Этюд весенний | 0,5 | 5,5 | 6 | |
| | Раздел 9. Триптих и диптих в графике. | 0,5 | 11,5 | 12 | |
| 22 | Тема 9.1. Триптих и диптих в графике. (Уникальная графика) | 0,5 | 11,5 | 12 | |
| | Раздел 10. Итоговые занятия | 2 | 37 | 39 | |
| 23 | Тема 10.1. Многофигурная сюжетная композиция (исторический жанр) | 1 | 11 | 12 | |
| 24 | Тема 10.2. Натюрморт с самоваром | 1 | 8 | 9 | |
| 25 | Тема 10.3. Творческая деятельность | | 12 | 12 | Творческая работа, выставка |
| | Практика. Выполнение итоговой творческой | | | | |

| | | | | | |
|----|---|-------------|--------------|------------|------------|
| | работы | | | | |
| 26 | Тема 10.4. Уровень сформированности планируемых результатов | | 6 | 6 | Наблюдение |
| | Раздел 11. Досуговая деятельность | | 3 | 3 | |
| 27 | Выставка | | 2 | 2 | |
| 28 | Праздник «Я – выпускник» | | 1 | 1 | |
| | Итого | 22,5 | 193.5 | 216 | |

Для индивидуальных занятий базового уровня обучения – 2 г/о

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Раздел 1. Живопись | | 30 | 30 | |
| 2. | Тема 1.1. Натюрморт | | 10 | 10 | |
| 3. | Тема 1.2. Пейзаж «Природа Байкала» | | 10 | 10 | |
| 4. | Тема 1.3. Тематическая композиция на зимнюю тему | | 10 | 10 | |
| 5. | Раздел 2. Композиция. | | 30 | 30 | |
| 6. | Тема 2.1. «Тематический натюрморт в интерьере» | | 10 | 10 | |
| 7. | Тема 2.2. Графический натюрморт с перспективой комнаты | | 10 | 10 | |
| 8. | Тема 2.3. Живописное выполнение натюрморта | | 10 | 10 | |
| 9. | Раздел 3. Итоговая творческая работа | | 12 | 12 | |
| 10. | Тема 3.1. Портрет или фигура на фоне пейзажа | | 12 | 12 | |
| | Итого | | 72 | 72 | Творческая работа, наблюдение |

Для индивидуальных занятий продвинутого уровня обучения – 3 г/о

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Раздел 1. Творческий рисунок | | 30 | 30 | |
| 2. | Тема 1.1. Сюжетная композиция Пейзажа | | 10 | 10 | |
| 3. | Тема 1.2. Тематический портрет | | 10 | 10 | |
| 4. | Тема 1.3. Сюжетная композиция на конкурсную тему | | 10 | 10 | |
| 5. | Раздел 2. Графика. | | 20 | 20 | |

| | | | | | |
|-----|--|--|-----------|-----------|-------------------------------|
| 6. | Тема 2.1. Графическая композиция в городской среде | | 10 | 10 | |
| 7. | Тема 2.2. Архитектурная графика | | 10 | 10 | |
| 8. | Раздел 3. Живопись. | | 10 | 10 | |
| 9. | Тема 3.1. Сюжетная композиция с фигурой | | 10 | 10 | |
| 10. | Раздел 4. Итоговая творческая работа | | 12 | 12 | |
| 11. | Тема 4.1. Тематическая композиция с группой людей | | 12 | 12 | |
| 12. | Итого | | 72 | 72 | Творческая работа, наблюдение |

3.2. Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Гр. № 1, Стартовый уровень обучения – 1 г/о

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---------------------------------|-----------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|---|-----|
| Всего часов | 12 | 18 | 18 | 16 | 14 | 16 | 16 | 18 | 16 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | Творческая работа, выставка, наблюдение | |
| Объем | 144 часа | | | | | | | | |

Гр. № 3, Продвинутый уровень обучения – 3 г/о

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---------------------------------|------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|---|-----|
| Всего часов | 18 | 24 | 27 | 27 | 21 | 24 | 24 | 24 | 27 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | Творческая работа, выставка, наблюдение | |
| Объем | 216 часов | | | | | | | | |

Индивидуальные занятия продвинутого уровня обучения – 3 г/о

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--------------------------|-----------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|-------------------------------|-----|
| Всего часов | 6 | 9 | 8 | 9 | 6 | 8 | 9 | 8 | 9 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | Творческая работа, наблюдение | |
| Объем | 72 учебных часа | | | | | | | | |

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Программа предусматривает входной и текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце 1 и 2 учебных годов обучения;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце 3 учебного года.

Формы контроля и аттестации учащихся

Входной контроль: наблюдение, рисунок. Определяется уровень знаний, умений учащихся с целью определения индивидуальной траектории обучения и развития каждого учащегося.

Форма фиксации: лист диагностики

Текущий контроль: наблюдение, просмотр работ, беседа, практическая/творческая работа.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Промежуточная аттестация проводится в форме мониторинга планируемых результатов: выполнения творческой работы, наблюдения за деятельностью учащихся. Проводится в форме просмотра работ учащихся в конце учебного года. В качестве промежуточного контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение четырех компонентной оценки: за основы живописи, за основы рисунка и графики, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности живописных и графических работ.

Итоговая аттестация. По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация – защита творческой работы, наблюдение за деятельностью учащихся, выставка творческих работ.

В ходе наблюдения за деятельностью учащихся определяется уровень теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме творческих задач.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: наблюдение, решение творческих задач, минуты открытых мыслей.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: Творческие задачи и задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценочные материалы по теоретической подготовке промежуточной и итоговой аттестации представлены в приложении 1 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации – листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3

В течение учебного года, в конце учебного года по результатам выполнения творческих работ проводятся выставки.

В конце учебного года проводится мониторинг планируемых результатов. Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 2 п.3.5.3.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности: групповая; индивидуальная.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа, анализ работ;
- наглядные;
- практические;
- проблемно-поисковые;

Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения

- познавательные игры;
- дискуссия;
- создание ситуации успеха в учении.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на выставках.

Виды учебных занятий: мастер-класс; выставки; конкурс; экскурсия; презентация; пленэр.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы современных образовательных технологий.

Личностно-ориентированная технология

Ее сущность состоит в том, что в центр всей образовательной системы ставится личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Одним из важнейших аспектов современной системы образования, является построение образовательного процесса на учебном диалоге учащегося и педагога, который направлен на совместное конструирование деятельности. В изобразительном искусстве, учащийся избирательно относится к содержанию, видам и формам учебного материала. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации занятий является актуализация субъектного опыта, поиск связей. При личностно-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ребенка, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На занятиях надо инициировать субъектный опыт детей, развивать индивидуальные способности каждого ребенка. Важно признать индивидуальность, самобытность, самоценность особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества. И тогда педагоги, не услышав от детей фраз: «я не умею рисовать», «я не люблю рисовать» и т.д. так как ИЗО в школе бывает порой очень сложным предметом, а соответственно и нелюбимым для определенных групп детей, которые, например, умеют мыслить только точными категориями, но не умеют фантазировать и самовыражаться на бумаге. В таких случаях и помогает личностно - ориентированный подход.

Разноуровневое обучение

Данная технология позволяет организовать учебный процесс таким образом, что большое внимание уделяется должное внимание и учащемуся, который имеет затруднения в обучении живописи и графики, и создаются условия для реализации желаний продвигаться вперед более сильным учащимся. Таким образом, «сильные» учащиеся имеют возможность утвердиться в своих силах, а «слабые» получают поддержку от педагога.

Технология сотрудничества

Дети разные – одни быстро усваивают все объяснения педагога, сами готовы отвечать на любые вопросы и самостоятельно выполнить задание; другим требуется не только время для осмысления материала, но и дополнительные примеры, разъяснения.

Такие ребята, как правило, стесняются задавать вопросы в присутствии всего класса, а подчас просто и не осознают, чего конкретно они не понимают и не могут сформулировать правильно вопрос. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы (по 3–5 человек) и дать им ОДНО общее задание, возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет их равнодушными), но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому учащиеся, которые затрудняются выполнить задание самостоятельно стараются выяснить у более подготовленных детей все непонятые ими вопросы. Учащиеся заинтересованы в том, чтобы все члены группы, досконально разобрались в материале, проверили собственное понимание вопроса, дошли до самой сути, смогли выполнить рисунок. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве.

Здоровьесберегающая деятельность

Физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;

- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Учебные занятия:

- занятие – изучение нового материала;
- занятие выполнения практической работы;
- комбинированное занятие.

Занятие - изучение нового материала

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть:
 - повторение материала, необходимого для выполнения работы;
 - рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения;
 - выполнение работы;
 - формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы;
3. Подведение итогов.

Организационные требования к занятию.

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждения воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Игровая гимнастика в виде упражнений.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Дидактический материал по темам учебного плана:

- наглядные пособия образцы работ (выполнены педагогом и учащимися);
- муляжи фруктов, посуда, предметы быта, драпировки;
- альбомы по графике с образцами – по темам учебного плана;
- подборки рисунков и фотографий по темам учебного плана
- тематический материал к занятиям (электронный, бумажный носитель);
- иллюстрации шедевров живописи, графики;

Методические пособия

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарное издание «ВЛАДОС», 2014
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
5. Бесчастнов Н.П. Живопись. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
6. Дерезанова В.Д. Основы графики: учебное пособие/ В.Д. Дерезанова — Иркутск: ПИ ИГУ 2015
7. Огвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2008

Методические продукты педагога – конспекты учебных занятий.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Оборудование:

Помещение (учебный кабинет), шкаф – 1 шт,
Столы- 9 шт, стулья- 15 шт., планшеты, мольберты; банки для воды, палитра, салфетки.

Необходимо:

- выход в интернет;
- проектор;
- экран;
- стулья.

Материалы:

- ватман, бумага для акварели, пастели, картон;
- кисти: белка, синтетика под колонок;
- графитный карандаш, угольный карандаш, акварельные цветные карандаши;
- ластик;
- краски: акварель, гуашь, тушь разных цветов;
- уголь, соус, сангина, сепия,
- гелиевые ручки цветные;
- перьевые ручки;
- черные фломастеры и маркеры, черная и белая гелиевые ручки.

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы (дата обращения 20-22.06.2023)

- https://muzei-mira.com/kartini_gollandia/148-podsolnuhi-vinsent-van-gog.html Дата обращения;
- <http://risoval-ko.ru/art-galereya/akvarelnaya-zhivopis-lin-ching-che/>;
- <https://www.pinterest.ru/pin/413346072025179181/>;
- http://www.uroki-risovania.ru/podmalevok_monohrom.html/;
- <https://art-matita.ru/blog/risuem-kub-po-pravilam/>;
- <http://tehnika-risunka.ru/362/uglovaya-perspektiva/>;
- <http://tehnika-risunka.ru/456/nachinayushhemu-xudozhniku-sozдание-cveta/>.

Методическая (п.3.5) и специальная (п.3.6) литература

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Графика и живопись» реализовывает Шиленко Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.5 программы*

3.5.2. Список литературы

Примечание. Указанной ниже литературой могут пользоваться как педагог, так и учащиеся и их родители (законные представители).

1. Винсент Ван Гог. Издательства «ДИРЕКТ-МЕДИА», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 200
2. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник Третье издание — Москва 2008
3. Пенова В.П. Рисуем натюрморты ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»» - 19.12.2013
4. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо, 2014
5. Рисуем акварелью. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо, 2014
6. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих; (пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо. 2014
7. Техника рисунка. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо, 2014
8. Художественная школа. –Москва: Издательство «Э», 2016. -528 с.: ил.-(Классическая библиотека художника).

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность;
- терпение;
- трудолюбие,
- аккуратность
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- умение видеть красоту в окружающем мире.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества. Его эмоциональные и выразительные возможности способствуют творческому развитию ребёнка. Изобразительное искусство даёт большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. В процессе обучения у учащихся формируются межличностные отношения, нравственные идеалы, культура здорового и безопасного образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы**:

- коллективная: выставка
- групповая: творческая работа;
- индивидуальная: беседы, консультации.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая грамотность, математическая и естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия Дворца творчества с учащимися и родителями:

- выходы с учащимися в музеи;
- интегрированные занятия по финансовой грамотности;
- участие в экологических акциях и флешмобах;
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой и естественнонаучной грамотностей.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление. Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая, естественнонаучная, математическая грамотности и глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- выходы с учащимися в музеи;
- интегрированные занятия по финансовой грамотности;
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой и естественнонаучной грамотностей.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность,

Методы формирования ФГ: устные (беседа), практические (творческие задачи и задания).

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)