

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 №108/1 -ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ван Гог. Арт-картина
(Декоративная композиция, живопись)
(базовый и продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Шиленко Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	5
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	7
1.8. Форма обучения	7
1.9. Режим занятий	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2. Комплекс основных характеристик образования	8
2.1. Объем программы.....	8
2.2. Содержание программы	8
2.3. Планируемые результаты	12
3. Комплекс организационно-педагогических условий	12
3.1. Учебный план	12
3.2. Календарный учебный график	15
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	15
3.4. Методические материалы	17
3.5. Иные компоненты.....	20
3.5.1. Условия реализации программы	20
3.5.2. Список литературы.....	21
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	21
3.5.4. Воспитательный компонент программы	21
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся.....	23
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	24

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Ван Гог. Арт-картина» (далее – программа) использовались отдельные положения типовых и авторских программ по изобразительному искусству:

1. «Живопись» Программа для детских художественных школ «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». – Иркутск, 2012.
2. Программа по учебному предмету ПО.О4.УП.О4 «Живопись» Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа востребована детьми, проявляющими интерес к изобразительному искусству, и их родителями (законными представителями).

Обучение в данной программе идет по двум направлениям «Декоративная композиция», «Живопись». А так же копийная практика и глубокое изучение творчества Винсента Ван Гога.

«Декоративная композиция» - Важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Декоративная композиция тесно связана с другими видами изобразительного искусства.. Декоративная композиция развивает креативное мышление, воображение, фантазию, что очень важно для создания сюжетной и тематической композиции.

«Живопись – это сложная система цветовых и тональных отношений». Живопись способна передавать на плоскости объём и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, дает возможность понять и передать все красочное богатство мира. Обучение живописи – это путь изучения способов, приемов и средств построения формы с помощью цвета. Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является важнейшей задачей обучения. Компонировка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу “от простого к сложному”. Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от задания к заданию. Большое значение придаётся к самостоятельной работе учащихся, необходимых для закрепления учебного материала для тренировки глазомера и развития руки.

Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса.

Реализация программы позволяет:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- развивать у учащихся навыки самостоятельной работы познания живописи;

Программа позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы для групповых занятий - базового уровня, для индивидуальных занятий – продвинутого уровня

Особенность программы заключается в том, что:

- содержание программы включает задания по различным видам изобразительного искусства;
- задания включают создание индивидуального изображения.
- содержание программы:
 - включает постепенность усложнения приёмов изображения;
- текущий контроль проводится после изучения раздела в форме просмотра работ, выставок;
- предназначение программы не только совершенствование умений и навыков у учащихся в области живописи, но и как подготовка к квалификационным испытаниям при поступлении в образовательные учреждения в области изобразительного искусства;
- занятия с натуры являются одним из главных компонентов в обучении детей по программе
- учебный план предусматривает больше заданий на тематические натюрморты, портреты и различные творческие задания.
- предусмотрены задания по декоративной живописи;
- содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: читательская грамотность, креативное мышление. Глобальные компетенции, естественнонаучная грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность реализуются через воспитательный компонент.

Содержание программы направлено на обучение детей умению строить свою работу от простого к сложному, отображать предметный мир с помощью цвета и тона, на понимание структуры работы художника, на развитие аналитического мышления, умение. В процессе обучения каждый ребёнок находит свой стиль в изобразительном творчестве. Важно научить детей разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, маркеры, ручки гелевые, работать раздельным мазком, плоскостями и др.

При реализации программы используется метод проектов. Благодаря этому занятия для детей становятся интересными, творческими. Программа предусматривает

знакомство с творчеством разных художников и, конечно, творчеством Винсента Ван Гога, а также посещение выставок художников.

В программу входят задания по копированию произведений искусства. Копирование обогащает учащихся знанием художественно-технических средств живописи и рисунка, материалов, способов их применения, воспитывает общую культуру, художественный вкус и расширяет кругозор. Трудно назвать какую-либо сторону учебной живописи, которую нельзя было бы в известной мере улучшить, сочетая работу с натуры с параллельными работами по копированию, изучению опыта, посещением музеев, выставок. Другими словами, в решении многих учебно-творческих вопросов копирование поможет учащимся освободиться от необходимости затрачивать немало сил и времени. Таким образом учащийся узнаёт, как добиться того или иного эффекта, а также вырабатывает свою собственную манеру письма, включая элементы стиля Манэ, Пикассо или Ван Гога и привнеся свою собственную творческую составляющую. Так рождаются неповторимые авторские произведения.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми, позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. **Индивидуальная траектория развития учащихся** позволит им принять участие в выставках и конкурсах различного уровня и выступить в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.5. программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Для групповых занятий

Цель: формирование и развитие у учащихся знаний, умений, навыков в реалистичной и декоративной передаче изображения средствами живописи, декоративной композиции.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- с различными художественными материалами и техниками;
- специфические особенности декоративной композиции, раскрыть понятия «декоративность», «стилизация», «трансформация»;
- правилами техники безопасности.
- с перспективой воздушной, линейной;

2. Обучить:

- владению технологиями и техниками декоративной живописи
- технике живописи гуашью, акварельной живописи;
- навыкам работы по декоративной и живописной композиции.

3. Формировать устойчивый интерес к живописи и к искусству в целом.

Развивающие

Развивать:

- функциональную грамотность у учащихся;

- умения и навыки:
 - самостоятельно выполнять эскизы;
 - вести поэтапную работу над постановкой и сюжетной композицией;
 - погружаться в тему: делать наброски с натуры, зарисовки по памяти;
 - образно мыслить и творчески преобразовывать увиденное;
 - творческие способности, фантазию и воображение, абстрактное мышление, используя игру цвета и фактуры.

Для индивидуальных занятий

Цель: совершенствование умений, навыков в реалистической и декоративной передаче изображения средствами живописи.

Задачи:

- *Совершенствовать умения и навыки:*
 - составлять сюжетную и тематическую композицию;
 - реалистичной, абстрактной, декоративной живописи
 - выявлять объём и перспективу предметов цветом;
 - владеть техникой акварели и гуаши, акрила;
 - находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
 - выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок, работ.
- *Развивать функциональную грамотность.*
- **Воспитательные** для групповых и индивидуальных занятий
- *Способствовать*
 - воспитанию:
 - целеустремленности, ответственности;
 - самостоятельной творческой деятельности
 - терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
 - формированию коммуникативной компетенции.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Дети 11-15 лет (дети среднего и старшего школьного возраста). Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. Количество детей в группе 13-15 человек с учетом требований по выполнению муниципального задания.

Программа рассчитана на детей, которые имеют первоначальные знания о рисунке, проявляющих интерес к творчеству, изобразительному искусству. Для детей этого возраста характерны: интерес к познанию и исследованиям; стремление к самостоятельной деятельности; целеустремленность. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется

способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Плоскостное мышление детей, двухмерность их изображения являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту

Дети среднего и старшего школьного возраста готовы к сложной деятельности, целеустремлённые. Если в возрасте 11-15 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы, то в раннем возрасте они, как правило, носят произвольный характер. Плоскостное мышление детей, двухмерность их изображения являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративно-прикладного творчества.

На индивидуальное обучение зачисляются учащиеся, проявившие способности в изобразительном искусстве.

1.7. Срок освоения программы

1 год: 9 месяцев, 36 недель. 216 и 72 часов, реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся: 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Индивидуальные занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме: в форме групповых и индивидуальных занятий.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **активные формы обучения**: мастер-классы, виртуальная экскурсия, знакомство с художниками, посещение выставок, **а также современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3. программы, оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделам, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.б.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

288 часов, из них:

- групповые занятия - 216 ч.
- индивидуальные занятия - 72 ч.

2.2. Содержание программы

Групповые занятия

Примечание: При изучении тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности: читательская грамотность, креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий и изучении теории.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Цветоведение.	2	19	21
1	Тема 1.1. Основные и составные цвета Инструктаж по технике безопасности	0,5	2,5	3
Теория: Понятие «цветовой спектр» Теплые и холодные цвета. Практика: Выполнить: 1) цветковые растяжки, 2) смешивания основных цветов.				
2	Тема 1.2 Ахроматическая гамма	0,5	5,5	6
Теория: Правила работы с гуашью. Локальный цвет. Смешивание цвета. Практика: Выполнить зарисовки отдельных предметов. Диагностика уровня знаний и умений.				
3	Тема 1.3. Творчество Ван Гога. Натюрморт «подсолнухи» по мотивам Ван Гога.	0,5	8,5	9
Теория: Правила работы с гуашью. Смешивание цвета, разделенные мазки. Осенний натюрморт с подсолнухами в теплой цветовой гамме в технике гуашь.				
4	Тема 1.4. Монохромная гамма	0,5	2,5	3
Теория: Подробный эскиз, цельность в работе, цветовая тональность. Практика: Выполнить натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль Материал: гуашь.				
	Раздел 2. Декоративная живописная композиция.	3,5	71,5	75
5	Тема 2.1. Стилизация и трансформация	0,5	2,5	3
Теория: Соблюдение и изменение формы, ее характерных особенностей. Применение декора. Практика: Выполнить отдельные зарисовки предметов, преобразовывать форму. Материал: гелиевая ручка (практическая работа)				
6	Тема 2.2. Стилизация природных форм	0,5	11,5	12
Теория: Графические средства и характерные особенности растительных форм. Практика: Выполнить декоративные зарисовки растений, особенности растительных форм. Материал: гелиевая и капиллярная ручки. Цвет: черный (практическая работа)				
7	Тема 2.3. Графические возможности в декоративном изображении	0,5	5,5	6

<p>Теория: Графические средства и характерные особенности в изображении животных. Передавать выразительный образ и настроение. Практика: Выполнить декоративные зарисовки животных их особенности . Материал: гелиевая и капиллярная ручки. Цвет: черный (практическая работа)</p>				
8	Тема 2.4. Графические и цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта	0,5	5,5	6
<p>Теория: Дать понятия о центре композиции, равновесии, статике, динамике,. Размещать предметы на плоскости, выявление формы, наложение предмета на предмет, понятия «контраста», декор. Практика: Выполнить стилизованный натюрморт с сложным декорированием</p>				
9	Тема 2.5. Цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта	0,5	8,5	9
<p>Теория: Дать понятия о центре композиции, равновесии, статике, динамике,. Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Научить использовать композиционные приемы в декоративном натюрморте Практика: Выполнить декоративный натюрморт с применением орнаментов соблюдая композиционное равновесие, членение на части. Соблюдать четкость в прорисовывании мелких деталей. Материал: гуашь, бумага.</p>				
10	Тема 2.6. Стилизация предметов и создание колорита в декоративной живописи	0,5	8,5	9
<p>Теория: Закрепление понятия «колорит». Научиться применять орнамент. Создавать выразительный образ. Создание гармонии цветовых отношений и стилизации предметов. Практика: Выполнить натюрморт с керамическим кувшином и фруктами на контрастные цветовые отношения (разбить все формы на плоскости, изменить форму предметов, выполнить эскизы). Соблюдать четкость в прорисовывании мелких деталей. Материал: гуашь.</p>				
11	Тема 2.7. Декоративная открытка		6	6
<p>Теория: Поиск наиболее интересного решения темы Научиться применять орнамент. Создавать выразительный образ. Практика: Разработать свой эскиз символа года. Применение знакомых техник. Выполнение авторских открыток (мастер-класс)</p>				
12	Тема 2.8 Сюжетно-тематическая композиция	0,5	17,5	18
<p>Теория: Поиск наиболее интересного решения темы. Найти цветовое и ритмическое построения композиции. Закрепить знания, полученные ранее. Практика: Сюжетно-тематические композиции на зимнюю тему. Темы на выбор связанные с зимними праздниками, развлечениями. материал: гуашь или акрил.</p>				
13	Тема 2.9. Досуговая деятельность		6	6
<p>Теория: Познакомить с творчеством художника, обращать внимание на технику и манеры письма. Практика: Выход музей.</p>				
	Раздел 3. Стиль «Поп-Арт»	4,5	25,5	30
14	Тема 3.1. Знакомство и показ основных законов стиля	3		3
<p>Теория: Познакомить со стилем «Поп-Арт», С художниками данного направления в истории искусств. Детальный разбор цветового строя</p>				

15	Тема 3.2. Тематический портрет	1	14	15
<p>Теория: Пропорции головы. Разделение на плоскости. Разобрать цветовой колорит портрета.</p> <p>Практика: Выполнить портрет девушки соблюдая особенности стиля. Передавать выразительный образ и настроение, характер. Материал: гуашь,.</p>				
16	Тема 3.3. Композиция на свободную тему	0,5	11,5	12
<p>Теория: Поиск наиболее интересного решения темы. Цветовое и ритмическое построения композиции</p> <p>Практика: Выполнить творческую композицию на темы «Мегаполис», «Город в будущем»</p>				
	Раздел 4. Копия великих мастеров	2	19	21
17	Тема 4.1. Знакомство с произведениями великих мастеров	1	2	3
<p>Теория: Показ иллюстраций мастеров живописи. Детальный разбор цветового строя. Научиться передавать состояние пейзажа (солнечный, пасмурный и т. д.).</p>				
18	Тема 4.2. Выбор произведения. Поэтапная работа	1	17	18
<p>Практика: Выполнить копию на выбор, разобрать этапы работы, материал: гуашь.</p>				
	Раздел 5. По мотивам Ван Гога. проект.	2	19	21
19	Тема 5.1. Разбор знаменитых произведений Ван Гога	1	2	3
<p>Теория: Познакомить с пейзажами Ван Гога. Детальный разбор цветового строя. Разобрать характер нанесения мазков. Научиться передавать состояние пейзажа.</p> <p>Практика: Копирование пейзажа по выбору.</p>				
20	Тема 5.2. Поэтапная работа	1	17	18
<p>Практика: Выполнить композицию по мотивам Ван Гога, разобрать этапы работы, материал: гуашь.</p>				
	Раздел 6. Тематическая композиция	2	28	30
21	Тема 6.1. Иллюстрация к литературному произведению	1	14	15
<p>Теория: Выбрать произведение. Поиск наиболее интересного решения. Цветовые и ритмические построения композиции.</p> <p>Подготовить цветовые и графичные эскизы. Правила выстраивания композиции. Добавления коллажа на выбор.</p> <p>Практика: Выполнить творческую тематическую композицию. Материал: гуашь,</p>				
22	Тема 6.2. Композиция на выбор «Весна 45 года», «Портрет ветерана»	1	14	15
<p>Теория: Образ человека. Пропорции головы. выразительный образ, характер изображаемого.</p> <p>Практика: Выполнить на выбор: колоритный портрет, соблюдая пропорции лица, или сюжет на тему весна 45 года.</p>				
	Раздел 7. Итоговые занятия.	1	17	18
23	Тема 7.1. Сюжетная композиция на свободную тему	1	14	15
<p>Теория: Поиск наиболее интересного решения темы. Цветовое и ритмическое построения композиции</p>				

Практика: Выполнить творческую сюжетную работу в технике на выбор.				
24	Тема 7.2. Уровень сформированности планируемых результатов.		3	3
Праздник «Мои достижения». Мониторинг планируемых результатов				
		Итого	17	199
				216

Индивидуальные занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Живописная композиция		30	30
1	Тема 1.1. Живописный натюрморт		10	10
Практика. Акварельные приемы - плавные переходы от одного цвета к другому. Создавать сложную творческую работу. а) Композиционно правильно расположить на листе. б) Последовательно работать в акварельной технике. в) Закрепление умения подбирать контрастные цвета.				
2	Тема 1.2. Сюжетная композиция Пейзажа		10	10
Практика. Поиск наиболее интересного решения темы. Найти цветовое и ритмическое решение композиции.				
3	Тема 1.3. Сюжетная композиция на конкурсную тему		10	10
Практика. Составление сюжетно-тематической композиции, подготовка темы или произведения. Выполнить отдельные зарисовки. Выполнить серию работ (на выбор),				
	Раздел 2. Проектная деятельность		30	30
4	Тема 2.1. Эскизная подготовка		10	10
Практика. Составление сюжетно-тематической композиции, подготовка темы или произведения. Выполнить отдельные зарисовки. Выполнить серию работ (на выбор), в сложной смешанной технике.				
5	Тема: 2.2 Декоративная композиция		10	10
Практика. Закрепить понятия «ритм», «механизм». Выбор темы, отдельные зарисовки объектов и материал. Выбор техники и материала. Графическое задание с фактурой. Выполнить несколько сюжетных зарисовок города, выбрать единую композицию. материал: фломастеры, карандаш, акварель, уголь.				
6	Тема 2.3. Сюжетная композиция с фигурой		10	10
Практика: Передача настроения, выразительность образа, характера изображаемого. Выполнить портрет в интерьере или экстерьере.				
	Раздел 3. Итоговая творческая работа		12	12
7	Тема 3.1 Тематическая композиция по выбору с группой людей		12	12
Практика. Составление сюжетно-тематической композиции, подготовка темы или произведения. Выполнить отдельные зарисовки. Выполнить серию работ (на выбор).				
		Итого	72	72

2.3. Планируемые результаты

Для групповых занятий

Знания:

- художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета.
- реалистичной, абстрактной, декоративной живописи

Умения и навыки:

- пользоваться приемами воздушной перспективы;
- моделировать цветом форму сложных предметов;
- стилизовать предметы, исполнять декоративные натюрморты, пейзажи, портеты;
- последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- передавать материальность, фактуру предметов;
- владения техникой акварели и гуаши, акрила;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок; работах.

Для индивидуальных занятий

Знания:

- составление сюжетной, тематической композиции
- реалистичной, абстрактной, декоративной живописи

Умения и навыки:

- выявлять объём и перспективу предметов цветом;
- владения техникой акварели и гуаши, акрила;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок; работах.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (читательская грамотность);
- способность размышлять и мыслить креативно (креативное мышление).

Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Цветоведение.	2	19	21	
1	Тема 1.1. Основные и составные цвета. Инструктаж по технике безопасности	0,5	2,5	3	
2	Тема 1.2. Ахроматическая гамма	0,5	5,5	6	
3	Тема 1.3. Творчество Ван Гога. Натюрморт «Подсолнухи» по мотивам Ван Гога.	0,5	8,5	9	
4	Тема 1.4. Монохромная гамма	0,5	2,5	3	

	Раздел 2. Декоративная живописная композиция.	3,5	71,5	75	
5	Тема 2.1. Стилизация и трансформация	0,5	2,5	3	
6	Тема 2.2. Стилизация природных форм	0,5	11,5	12	
7	Тема 2.3. Графические возможности в декоративном изображении	0,5	5,5	6	
8	Тема 2.4. Графические и цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта	0,5	5,5	6	
9	Тема 2.5. Цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта	0,5	8,5	9	
10	Тема 2.6. Стилизация предметов и создание колорита в декоративной живописи	0,5	8,5	9	
11	Тема 2.7. Декоративная открытка		6	6	
12	Тема 2.8 Сюжетно-тематическая композиция	0,5	17,5	18	Творческая работа, наблюдение
13	Тема 2.9. Досуговая деятельность		6	6	
	Раздел 3. Стилъ «Поп-Арт»	4,5	25,5	30	
14	Тема 3.1. Знакомство и показ основных законов стили.	3		3	
15	Тема 3.2. Тематический портрет	1	14	15	
16	Тема 3.3. Композиция на свободную тему	0,5	11,5	12	
	Раздел 4. Копия великих мастеров	2	19	21	
17	Тема 4.1. Знакомство с произведениями великих мастеров	1	2	3	
18	Тема 4.2. Выбор произведения. Поэтапная работа	1	17	18	
	Раздел 5. По мотивам Ван Гога проект.	2	19	21	
19	Тема 5.1. Разбор знаменитых произведений Ван Гога	1	2	3	
20	Тема 5.2. Поэтапная работа	1	17	18	
	Раздел 6. Тематическая композиция	2	28	30	
21	Тема 6.1. Иллюстрация к литературному произведению	1	14	15	
22	Тема 6.2. Композиция на выбор «Весна	1	14	15	

	45 года», «Портрет ветерана»				
	Раздел 7. Итоговые занятия.	1	17	18	
23	Тема 7.1. Сюжетная композиция на свободную тему	1	14	15	Творческая работа, выставка, наблюдение
24	Тема 7.2. Уровень сформированности планируемых результатов.		3	3	
	Итого	17	199	216	

Индивидуальная группа

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Живописная композиция	-	30	30	
1	Тема 1.1. Живописный натюрморт		10	10	
2	Тема 1.2. Сюжетная композиция Пейзажа		10	10	
3	Тема 1.3. Сюжетная композиция на конкурсную тему		10	10	Творческая работа, наблюдение
	Раздел 2. Проектная деятельность		30	30	
4	Тема 2.1. Эскизная подготовка		10	10	
5	Тема 2.2. Декоративная композиция		10	10	
6	Тема 2.3. Сюжетная композиция с фигурой		10	10	
	Раздел 3. Итоговая творческая работа				
7	Тема 3.1. Тематическая композиция		12	12	Творческая работа, наблюдение, выставка
	Итого		72	72	

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу – 216, из них на теорию 17 часов, на практику 199 часов

Групповые занятия Гр. № 1

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	27	24	27	21	21	24	27	27
Промежуточная /итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение				Творческая работа, выставка, наблюдение	
Объем	216 часов								

Всего часов на программу- 72, из них на теорию-0 часов, на практику -72 часа

Индивидуальные занятия

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение					Творческая работа, наблюдение, выставка
Объем	72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце первого полугодия;
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

Формы контроля и аттестации учащихся

Входной контроль: наблюдение, рисунок. Определяется уровень знаний, умений, учащихся с целью определения индивидуальной траектории обучения и развития каждого учащегося.

Форма фиксации: лист диагностики

Текущий контроль: наблюдение, просмотр работ, беседа, практическая/творческая работа.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Критерии оценки творческой работы в приложении 2 п.3.5.3

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения творческой работы, наблюдения за деятельностью учащихся. Проводится в форме просмотров работ, учащихся в декабре учебного года. В качестве промежуточного контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение четырех компонентной оценки: за основы живописи, за основы рисунка и графики, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности живописных и графических работ.

Итоговая аттестация. защита творческой работы, наблюдение, выставка

Наблюдая за деятельностью учащихся определяется уровень теоретической и практической подготовки

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме творческих задач.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: наблюдение, решение творческих задач, минуты открытых мыслей.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: Творческие задачи /Творческие задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценочные материалы по теоретической подготовке промежуточной и итоговой аттестации представлены в приложении 1 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной\итоговой аттестации – листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3)

В течение учебного года, в конце учебного года по результатам выполнения творческих работ проводятся выставки

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п. 3.5.3.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности: групповая; индивидуальная.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа, анализ работ;
- наглядные;
- практические;
- проблемно-поисковые;
- самостоятельной работы

Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения:

- познавательные игры;
- дискуссия;
- создание ситуации успеха в учении.

Виды учебных занятий: мастер-класс; выставки; конкурс; экскурсия; презентация; пленэр.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы названных ниже технологий современных образовательных технологий:

- **технология развивающего обучения.** Занятие изобразительным искусством имеет гибкую структуру, включающую дискуссии по увиденному, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления, аналитических способностей, логики научного познания от абстрактного к конкретному;

- **лично-ориентированная технология:** ее сущность состоит в том, что в центр всей образовательной системы ставится личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Одним из важнейших аспектов современной системы образования, является построение образовательного процесса на учебном диалоге учащегося и педагога, который направлен на совместное конструирование деятельности. В изобразительном искусстве, учащийся избирательно относится к содержанию, видам и формам учебного материала. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те,

которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации занятий является актуализация субъектного опыта, поиск связей. При личностно-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ребенка, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На занятиях надо инициировать субъектный опыт детей, развивать индивидуальные способности каждого ребенка. Важно признать индивидуальность, самобытность, самоценность особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества. И тогда педагоги, не услышав от детей фраз: «я не умею рисовать», «я не люблю рисовать» и т.д. так как ИЗО в школе бывает порой очень сложным предметом, а соответственно и нелюбимым для определенных групп детей, которые, например, умеют мыслить только точными категориями, но не умеют фантазировать и самовыражаться на бумаге. В таких случаях и помогает личностно - ориентированный подход

- **технология сотрудничества:** дети разные – одни быстро усваивают все объяснения педагога, сами готовы отвечать на любые вопросы и самостоятельно выполнить задание; другим требуется не только время для осмысления материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Такие ребята, как правило, стесняются задавать вопросы в присутствии всего класса, а подчас просто и не осознают, чего конкретно они не понимают и не могут сформулировать правильно вопрос. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы (по 3–5 человек) и дать им ОДНО общее задание, возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет их равнодушными), но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому учащиеся, которые затрудняются выполнить задание самостоятельно стараются выяснить у более подготовленных детей все непонятые ими вопросы. Учащиеся заинтересованы в том, чтобы все члены группы, досконально разобрались в материале, проверили собственное понимание вопроса, дошли до самой сути, смогли выполнить рисунок. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;

- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Учебные занятия:

- занятие – изучение нового материала;
- занятие выполнения практической работы;
- комбинированное занятие.

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. **Закрепление.** Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Организационные требования к занятию

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная

беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Игровая гимнастика в виде упражнений.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Дидактический материал по темам учебного плана:

- наглядные пособия образцы работ (выполнены педагогом и учащимися);
- муляжи фруктов, посуда, предметы быта, драпировки;
- подборки рисунков и фотографий по темам учебного плана
- тематический материал к занятиям (электронный, бумажный носитель);
- иллюстрации шедевров живописи.

Методические пособия

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: (учеб. Пособие для студентов вузов) М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
2. Бесчастнов Н.П. Живопись. - М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2008
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству –М.: Издательство «Э», 2015.

Методические продукты педагога – конспекты учебных занятий.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Оборудование

Помещение (учебный кабинет), шкаф – 2 шт.,
Столы - 9 шт., стулья - 15 шт., планшеты, мольберты;
банки для воды, палитра, салфетки.

Необходимо:

- выход в интернет;
- мультимедиа проектор;
- экран.

Материалы:

- ватман, бумага для акварели, пастели, холст, грунтованный картон;
- кисти: белка, синтетика под колонок.
- пастель;
- краски: акварель, гуашь, акрил, темпера.

Информационное обеспечение

- Интернет ресурсы (дата обращения 22.06.2023)

1. <https://artchive.ru/vincentvangogh/works> ;
2. <https://art-dot.ru/peyzazh/> ;
3. <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-naturmort-guashyu/>;
<http://artisthall.ru/zanyatiya-zhivopisyu/dekorativnyj-naturmort/>.

- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

- Репродукции картин художников.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Ван Гог. Арт-картина» реализовывает Шиленко Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Дополнительная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник Третье издание — Москва 2008
2. Винсент Ван Гог. Издательства «ДИРЕКТ-МЕДИА», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 200
3. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо, 2014
4. Пенова В.П. Рисуем натюрморты ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»» - 19.12.2013
5. Рисуем акварелью. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо, 201
6. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих; (пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо. 2014
7. Художественная школа. –Москва: Издательство «Э», 2016. -528 с.: ил.-(Классическая библиотека художника).

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность;
- терпение;
- трудолюбие,
- аккуратность

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- умение видеть красоту в окружающем мире.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества. Его эмоциональные и выразительные возможности способствуют творческому развитию ребёнка. Изобразительное искусство дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. В процессе обучения у учащихся формируются межличностные отношения, нравственные идеалы, культура здорового и безопасного образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы**:

- коллективная: выставка
- групповая: творческая работа;
- индивидуальная: беседы, консультации.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая грамотность, математическая и естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия Дворца творчества с учащимися и родителями:

- выходы с учащимися в музеи;
- интегрированные занятия по финансовой грамотности;
- участие в экологических акциях и флешмобах;
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой и естественнонаучной грамотностей.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
 5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
 6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
 7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
 8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.
- Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность,

Методы формирования ФГ: устные (**беседа**), **практические (творческие задачи и задания)**.

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления.

В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская грамотность, креативное мышление. Математическая грамотность, глобальные компетенции, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность формируются в ходе мероприятий Дворца творчества.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)