

Формирование духовно-нравственных качеств у учащихся ансамбля «Бусинки» посредством танцев Юго-Восточной Азии

*Волкова Анна Константиновна,
педагог дополнительного образования
Белькова Ольга Сергеевна,
методист*

Тема нашего выступления может быть особенно полезна начинающим педагогам, руководителям творческих хореографических коллективов.

Почему танцы Юго-Восточная Азии? Нам очень важно, чтобы наши дети знакомились с культурой и традициями других стран, других народов, и прикоснувшись к мировому культурному наследию проявляли толерантное и уважительное отношение к людям других наций и народов.

Готовясь к выступлению, мы определили проблему: большинство современных детей отличаются от детей предшествующих поколений, это поколение Z. Они сегодня очень хорошо владеют различными гаджетами, им доступно получить различную информацию, но, к сожалению, они в большей части обращаются к лёгкому контенту развлекательного характера. Сегодня остро стоит проблема духовно-нравственного воспитания детей. И мы, как педагоги дополнительного образования, можем внести большой вклад в духовное обогащение учащихся.

Мы хотим поделиться опытом работы по формированию духовно-нравственных качеств у учащихся, через разнообразие репертуара в хореографическом ансамбле «Бусинки», а именно посредством постановки танца «Тари Саман» на материале индонезийского танца.

Немного остановимся на теории и поразмышляем о духовности и нравственности. Это два понятия, неразрывно связанных между собой.

Духовность – это качество личности, характеризующее её нравственные, моральные, этические, религиозные, культурные, социальные и прочие духовные ценности. В педагогике – это высшая точка развития личности, которая обладает общепризнанными человеческими ценностями.

Нравственность – это те ценности и принципы, которыми руководствуется каждый человек в своей деятельности. Нравственность носит сугубо индивидуальный характер. В системе образования духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на формирование гармоничной личности, посредством сообщения ей базовых национальных ценностей.

Применительно к духовно-нравственному воспитанию выделяют следующие высшие духовные ценности:

- индивидуально-личностные (жизнь человека, права ребёнка, честь, достоинство);
- семейные, такие как (отчий дом, родители, семейный лад, родословная семьи, её традиции);

- национальные (образ жизни, поведения, общения; Родина, святыни страны, родной язык, народная культура, единство нации);
- общечеловеческие (среда обитания человека, экологическая культура, мировая наука и культура, мир на Земле и так далее).

По словам учёного В. И. Павлова, духовно-нравственное воспитание личности направлено на формирования:

- нравственных чувств: совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма;
- нравственного облика: терпения, милосердия, кротости, незлобивости;
- нравственной позиции: способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения: готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

В формировании духовно-нравственных качеств учащихся многое зависит от педагога. Он, как лидер детского коллектива, должен быть Профессионалом, обладать внешней привлекательностью, харизмой. И чтобы результаты воспитания удовлетворяли стремлениям педагога в усвоении ребёнком социально-значимых знаний, он безусловно сам должен быть не только грамотным специалистом, но и обладать духовно-нравственными качествами.

Наш молодой обаятельный педагог Анна Константиновна внесла разнообразие в репертуар хореографического ансамбля «Бусинки», взяв для изучения экзотический танец Юго-Восточной Азии «Тари Саман», известный как «танец тысячи рук».

Педагог всегда ищет много путей для достижения хороших результатов в воспитании, развитии и обучении своих учеников. Для нетипичной методики и разнообразия базовых упражнений для развития физически и эстетических качеств, а также формирования духовно-нравственных качеств у учащихся хореографических коллективов, можно обратить внимание на традиционные танцы Юго-Восточной Азии. Культура Востока, в первую очередь, подразумевает гармонию и духовную красоту, что в синтезе воспитывает духовно-нравственных качества учащихся. Главное научить правильно понимать и чувствовать эти состояния. Изучая юго-восточный танец, дети погружаются в иную атмосферу восточной культуры. Они знакомятся с новыми для них традициями, не встречающимися ранее им движениями, с непривычной для них пластикой, также с традиционными костюмами и музыкой.

Одним из государств региона является Вьетнам. Это многонациональное государство со сложным этническим составом. У вьетнамцев песенно-танцевальная форма – одна из основных форм этнохореографического искусства.

В государстве Камбоджи руки и пальцы танцоров способны выполнять самые удивительные движения и жесты. Рисунок танца складывается из изящных, отточенных телодвижений.

Классические Тайские танцы – это прекрасный, экзотический спектакль.

Культура Индонезии самобытна и многолика, причиной тому является этническое разнообразие.

Очень важно сохранить бережное и уважительное отношение к танцевальному наследию, чтобы современная тенденция не превратила окончательно в шоу и не сломала сложившиеся веками каноны национальных традиций танцевальной культуры Юго-Восточной Азии.

Танец способен влиять не только на тело, он может изменить мысли, отношение к себе и другим. Пластика и манера движений танца напрямую влияют на самооценку и эмоциональные реакции детей. Все эмоции тут же отражаются в теле, а положение тела влияет на то, как чувствует себя танцор, потому что язык нашего тела и движения напрямую влияют не только на восприятие нас окружающими, но и на наше самочувствие.

Изучая танцы народов Юго-Восточной Азии, у ребенка значительно улучшается общефизическое и двигательное развитие: навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения, так как на Востоке большое внимание уделяется вытянутости корпуса, учащиеся овладевают умением координировать работу головы, корпуса, рук и ног, за счет необычной координации и последовательности движений. Развивается пластичность рук, способствуют в этом танцы народов Камбоджи и Таиланда, в которых с помощью жестов рук рассказываются целые сюжеты. Культура Востока подразумевает гармонию и духовную красоту, поэтому учащиеся получают удовольствие от занятий танцем.

Культура Азии очень богата и разнообразна, что воспитывает у учащихся духовно-нравственное восприятие других народов, эстетический вкус, также толерантное и уважительное отношение к людям. Изучив национальные особенности, был поставлен хореографический номер «Тари Саман», на основе индонезийского танца с учащимися ансамбля «Бусинки» в средней группе 9-11 лет.

Танец «Тари Саман» официально признан ЮНЕСКО в качестве объекта мирового культурного наследия, который нуждается в срочной защите.

Танец «Тари Саман», известный как «танец тысячи рук», уникален скоростью движения и гармонией между танцорами. Танец в основном построен на координации рук и головы. Звук хлопков, ударов в грудь, о плечи, бедра или рукой об пол воспроизводится настолько синхронно, будто издает его только один человек. Исполнители создают не разрывную линию и синхронность исполнения символизируют единое целое. Танец «Тари Саман» изначально создавался с целью распространения мусульманской культуры в Индонезии. Теперь он является символом религиозного духа, сплоченности и объединения народа. Сюжет номера это типичное саманское представление: певец начинает петь, в содержании песни рассказывают общие атрибуты культуры народа «Gayo». Танцоры выходят на сцену образуют единую линию, затем начинают ритмично двигать руками. Ключевым элементом является то, что каждый танцор должен двигаться одновременно, создавая однородную, непрерывную линию движения,

которая часто описывается как определяющая черта танца. Завершает танец певец, благодарит всех танцоров за исполнение и зрителей за внимание.

Хореографическое искусство через танцевальные традиции народов Мира могут быть использованы не только как средство межкультурного общения, но и как средство обогащения духовного мира учащихся. Так новые сведения о национальных танцах различных народов мира в хореографическом ансамбле «Бусинки» получают постоянное практическое использование в сценической практике. Это способствует формированию и развитию у детей духовно-нравственных качеств, позволяя им осуществлять творческое общение с культурной самобытностью разных народов мира.