

Представление внеурочного занятия АРТ-ГИМНАСТИКА «МОЁ ИМЯ –МОЁ ТЕЛО»

*Гайда Алена Александровна,
педагог дополнительного образования*

Добрый день, я педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» Гайда Алёна Александровна. Я являюсь руководителем творческого объединения «Эко.театр», возрастная категория обучающихся смешанная, но, преимущественно, младший школьный возраст.

В нашем творческом объединении, работая над постановкой спектаклей и номеров, мы пришли к выводу о важности изучения истории своего имени (антропонимики) юными актерами, чтобы затем они могли прийти к принятию и пониманию имени через работу над телом для полного раскрытия личности каждого участника коллектива. Для этого в программе «Экологический театр» был разработан и внедрён в реализацию дорожной карты Дворца творчества в 2024-2025 учебном году материал занятия «АРТ-ГИМНАСТИКА «МОЁ ИМЯ - МОЁ ТЕЛО».

Целью данного занятия является формирование структурного звена самосознания личности «Имя и Тело человека» так, как это описано в концепции Валерии Сергеевны Мухиной, посредством применения комплекса упражнений по артистической гимнастике.

Как мы с вами знаем, В. С. Мухина в своих трудах обращает внимание на то, что осознание своего имени и тела является важной частью формирования самосознания личности.

Артистическая гимнастика – это направление в исполнительском актёрском искусстве, которое сочетает в себе грацию и выразительность форм сценического движения, силу и гибкость акробатики, а также элементы художественной гимнастики и хореографии. Комплекс упражнений включает как групповую, так и индивидуальную формы работы.

Занятие «АРТ-ГИМНАСТИКА «МОЁ ИМЯ - МОЁ ТЕЛО» может быть включено как самостоятельное мероприятие в план реализации спортивно-оздоровительного направления внеурочной деятельности, а также может использоваться как отдельные элементы во время проведения физминуток в рамках образовательного процесса.

Задачами занятия являются: знакомство с наукой – антропонимикой, знакомство с некоторыми особенностями строения тела человека и основами анатомии, формирование определенных актёрских исполнительских навыков, формирование аспектов физической культуры, осознание важности здоровья и физического состояния своего тела через занятия и упражнения по арт-гимнастике.

Метапредметными связями на занятии являются: развитие критического мышления, способности к самоанализу и восприятию своего имени и тела, оценка влияния имени на самоидентификацию, развитие социальной коммуникации и навыков работы в группе.

Что касается личностного ориентирования, такие занятия способствуют углубленному пониманию своей индивидуальности и уникальности, повышению самоуважения и уверенности через осознание своих сильных сторон, развитию способности понимать и уважать чувства и переживания других людей, осознание связи имени с телесным образом.

В качестве дидактического материала на мероприятии используются специальные карточки - задания, мяч, флипчарт. Необходимо помещение без столов, но со стульями по количеству участников, свободное место для показа этюдов или сценическое пространство (сцена, актовый зал). Форма одежды: свободная, желательно спортивная обувь или чешки. Рекомендуемая численность группы обучающихся – 15-20 человек. Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Формы и методы, применяемые во время проведения занятия: интерактивная беседа, групповой тренинг с актёрскими элементами, этюдный метод, наблюдение за обучающимися.

Подготовительный этап. Педагог за два-три дня до начала занятия просит детей узнать значение своего имени, а также в честь кого его/ее назвали родители. Затем ребенку необходимо провести анализ значения собственного имени и выписать три понравившихся качества или стороны. Здесь индивидуально поставлена задача в форме маленького исследования, что уже привлекательно для участника, так как речь пойдет о самом участнике занятия лично.

Организационный этап. Педагог приветствует детей. Проводит трехминутную ритмическую гимнастику, включающую упражнения на дыхание и координацию. Далее акцентируется внимание на домашнем задании и предлагается ученикам рассказать о значении своих имен, их происхождении, а также поделиться личными ассоциациями и мнениями, связанными с ними. После беседы педагог делится кратким экскурсом понятия имени как важной части микросоциума. Беседа с обучающимися проходит с использованием интерактивных моментов – использование мяча. Педагог бросает мяч ребенку, кто ловит – рассказывает про свое имя и в честь кого его так назвали родители. Критериями интереса у участника является – проявление внутренней позиции при ответе на вопросы у обучающихся. Активность при ответах на вопросы педагога.

Целью и задачами данного занятия являются раскрытие творческих способностей у участников, самоосознание себя через «имя» и «тело» - социализация, формирование положительного эмоционального настроя в коллективе.

Основная часть занятия — это реализация комплекса упражнений. Педагог предлагает ребятам с помощью упражнений, в основе которых лежат принципы этюдного метода, придумать и показать свое имя в виде предмета.(Видеоролик). Упражнение «Моё имя- предмет». Педагог подводит итоги первого упражнения, делая акценты на активность, креативность и продуктивность в выполнении задания.

Далее, предлагает следующее упражнение: «Представь другого через его имя и жесты», затем предлагает выполнить третье упражнение: «Моё тело - глина». И, наконец, итоговое упражнение «Нэцкэ - статуэтки», когда дети превращаются в статуэтки, выражающие одну определенную эмоцию всем телом (злость, радость, зависть, восхищение и т.д.); Педагог подводит итоги после каждого упражнения, выделяя интересные варианты.

Особые моменты, на которые нужно обратить внимание при организации этапа: определить время на подготовку этюдов: 3-5 минут на каждое упражнение и 5 минут на показ.

Этюдные методы, направленные на изучение своего тела у детей через свое «я» и «имя», позволяют проводить саморефлексию, а также развивать движения, координацию, гибкость и уверенность в себе.

Активная познавательная, творческая деятельность обучающихся проявляется через вербальные и невербальные признаки заинтересованности, включенность в упражнение и готовность в нем участвовать, также активность в определении лучших упражнений других участников.

В качестве рефлексии предлагается подвести итоги занятия, организовав парад лучших этюдов. Для этого дети пишут на стикере этюд, который им больше всего понравился и приклеивают его на флипчарт, затем пять лучших этюдов, выбранных детьми, демонстрируется на сцене.

Одна из главных задач на таком занятии – создание позитивной атмосферы. Создайте среду, где похвала будет нормой, поощряйте обучающихся хвалить друг друга за достижения, в данном случае аплодисментами после выступления каждого участника. Совмещайте похвалу с конструктивной обратной связью, например, «Ты сделал это замечательно, а если бы немного поработал над этой частью, было бы еще лучше». Важно помнить, что похвала должна быть искренней и соответствовать достигнутым результатам. Чрезмерная или неискренняя похвала может привести к недоверию и снижению мотивации.

Подводя итоги, хочется отметить, что через формирование и развитие структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу» театральная практика становится не только средством художественного выражения, но и важным инструментом личностного роста и самопринятия и представляет собой сложный процесс, который включает в себя идентификацию, принятие и трансформацию.

Используемая литература

1. Демидов Н.В. Творческое наследие: В 3 т. СПб., 2004. Т. 1
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М. 1976 -245 с.
3. Мухина В.С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). М.: Национальный книжный центр, 2017 – 503 с.
4. Мухина В.С. Игрушка как средство психологического развития ребенка // Феноменология развития и бытия личности: избранные психологические труды. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999. – с.417-425
5. Станиславский К.С. – Работа актера над ролью – М.: Азбука -2023 г. – 416с.