

## **Концертная деятельность как способ формирования и развития структурного звена самосознания «Притязание на признание» на примере детской эстрадной вокальной студии «Шанс»**

*Мурзич Маргарита Витальевна,  
методист  
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*

*Горячо, всей душой, до скончания века  
Одного я люблю на земле человека.  
Он — прекрасен! И скромно скажу, не тая:  
Этот лучший из лучших, конечно же, я!  
Эдуард Асадов*

Притязание на признание — это стремление человека быть замеченным, оценённым и признанным в своём деле. Для ребёнка, особенно творческого — это желание быть услышанным, увиденным, получить искреннюю реакцию публики и поддержку взрослых. Это не просто эмоциональный отклик: признание укрепляет самооценку, помогает ребёнку осознать свои способности и поверить в себя.

Концепция самосознания личности, разработанная Валерией Сергеевной Мухиной, представляет собой значимый вклад в психологическую теорию, акцентирующий внимание на многогранном процессе формирования самосознания в контексте индивидуального развития.

В.С. Мухина отмечает: «Притязание на признание определяется как предъявление человеком своих прав на общественное уважение со стороны людей». Притязание на признание – это социальная потребность в уважении, и именно данное понимание притязания на признание является основополагающим в нашем обсуждении.

Американский психолог Абрахам Маслоу выделял притязания на признание как важную часть процесса самоактуализации — то есть раскрытия внутреннего потенциала человека. Для детей, особенно в области искусства, это проявляется в желании выступать, делиться своим творчеством, участвовать в конкурсах, попробовать себя в новой роли. А значит — расти.

Исследования в области детской психологии, в частности труды Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, показывают, что творческая активность — будь то музыка, пение, танец — напрямую влияет на развитие самосознания и уверенности в себе. Именно через такую деятельность у ребёнка появляется возможность сравнивать себя с другими, ставить цели, учиться справляться с волнением и добиваться результата. В эстрадной студии «Шанс» дети не только учатся петь и танцевать, но и развивают навыки публичных выступлений, что способствует формированию их притязаний на признание.

Важно понимать: притязание на признание — это не каприз и не «звёздная болезнь», а важная потребность, особенно в детском возрасте. Если ребёнок получает отклик на свои старания, он стремится развиваться дальше. А если нет — может замкнуться, потерять интерес, начать сомневаться в себе. Поэтому задача педагогов и родителей — создать такую атмосферу, где ребёнок будет чувствовать себя нужным, уверенным, способным на рост.

В рамках реализации инновационного федерального проекта «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающегося через моделирование воспитательного пространства посредством интеграции потенциала микросоциума» нами

проведено исследование по формированию и развитию структурного звена «Притязание на признание» в детской эстрадной вокальной студии «Шанс».

Анализ учебно-воспитательной деятельности обучающихся студии «Шанс» показывает, насколько значимым инструментом может быть концертная деятельность детей для формирования и развития личности, в частности структурного звена самосознания «Притязание на признание». Публичные выступления, участие в конкурсах, одобрение со стороны зрителей и педагогов дают детям реальную опору для формирования адекватной самооценки. Они учатся быть собой, преодолевать волнение, принимать критику и радоваться успеху.

Совместно с педагогом, почётным работником общего образования Российской Федерации, руководителем студии Черниковой Ларисой Георгиевной, мы провели анкетирование родителей и обучающихся, целью которого было выявление факторов, влияющих на формирование и развитие притязания на признание в концертной деятельности детской эстрадной вокальной студии «Шанс». Вопросы анкет и обработка данных были подготовлены при содействии педагога-психолога Бусыгиной Дарьи Сергеевны.

Анкетирование проводилось в начале и конце учебного года, в котором приняли участие 34 ребёнка в возрасте от 8 до 15 лет и 31 родитель.

Вопросы были направлены на выявление частоты участия ребят в концертной деятельности, уровня их тревожности перед выходом на сцену, отношения к похвале и критике, значимости признания, а также восприятия успеха и неудачи. Вопросы касались личных ощущений обучающихся во время выступлений, роли поддержки ребят со стороны семьи и педагогов.

Особое внимание в анализе результатов было уделено сравнению ответов обучающихся, которые начали занятия в сентябре 2024 года, с их самооценками и установками спустя учебный год. На момент начала занятий около 70% детей указывали на чувство неуверенности и страха перед сценой, и лишь 20% осознанно стремились к признанию со стороны публики. В апреле 2025 года анализ показал, что ситуация изменилась: уже более 80% участников отметили, что с радостью выходят на сцену и ждут аплодисментов, а 65% считают признание важным мотивом для участия в концертах.

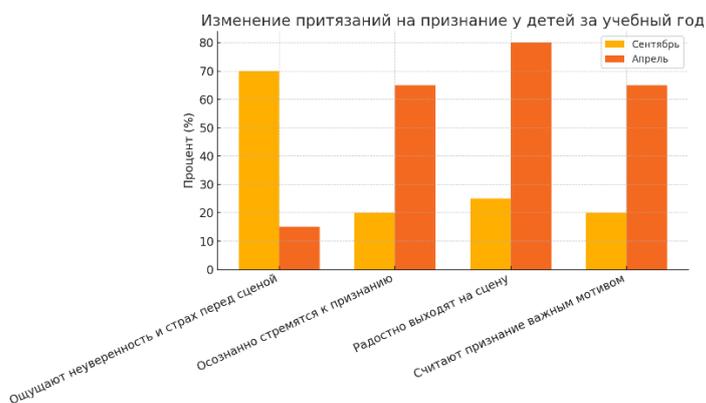
Для наглядности результаты представлены в таблице:

#### **Сравнительная таблица анкетирования детей**

<b>Показатель</b>	<b>Сентябрь (%)</b>	<b>Апрель (%)</b>
Ощущают неуверенность и страх перед сценой	70%	15%
Осознанно стремятся к признанию	20%	65%
Радостно выходят на сцену	25%	80%
Считают признание важным мотивом	20%	65%

Также изменения можно проследить на диаграмме:

#### **Диаграмма: Изменение притязаний на признание у детей за учебный год**



Многие дети в ответах анкетирования признались, что в начале года им казалось, что сцену покоряют только самые талантливые и смелые. Однако по мере участия в репетициях и выступлениях они стали чувствовать уверенность, радость от преодоления страха, научились концентрироваться на содержании выступления и воспринимать сцену как возможность поделиться с публикой своими чувствами. Таким образом, притязание на признание стало для них естественным и желанным состоянием, а не чем-то пугающим или недостижимым.

В школьной среде дети становятся более активными: не боятся выступать на уроках, участвуют в школьных мероприятиях, смелее выражают своё мнение. Они чаще берут на себя инициативу в коллективных проектах, проявляют лидерские качества, а также становятся более ответственными за результат своей деятельности.

Кроме того, дети начинают по-другому строить отношения со сверстниками: у них формируется уважительное отношение к чужим успехам, умение работать в команде, стремление к взаимопомощи.

Таким образом, притязание на признание, сформированное через участие в концертной деятельности, становится устойчивой чертой личности ребёнка, оказывая позитивное влияние на различные сферы его жизни: учёбу, общение, самооценку и стремление к развитию.

Родителям была предложена анкета с вопросами о заметных изменениях в поведении и самооценке ребёнка после начала занятий в студии, об их участии в творческой деятельности детей, а также о значимости концертной деятельности в повседневной жизни ребёнка.

По мнению родителей, у детей наблюдается значительный рост уверенности в себе после участия в концертных выступлениях, что подтверждает ключевую роль публичного одобрения в формировании их самооценки. Родители (90%) отмечают улучшение коммуникационных навыков у своих детей, а также повышение мотивации к занятиям творчеством, к саморазвитию. Примечательно, что 78% родителей считают участие в концертной деятельности важным фактором социализации и адаптации детей в коллективе, а так же приобретения навыков самостоятельности и уверенности в повседневной жизни. При анализе ответов на вопросы анкеты родители особо подчеркнули важность позитивной атмосферы на занятиях, а также профессионализм педагогов студии в создании поддерживающей среды, что существенно влияет на формирование и развитие структурного звена самосознания «Притязание на признание» и помогает детям преодолевать эмоциональные барьеры.

Действительно, значимую роль в развитии структурного звена притязания на признание у обучающихся студии играет работа её руководителя — Черниковой Ларисы Георгиевны. Её педагогическая стратегия направлена на создание вдохновляющей и поддерживающей атмосферы, где каждый ребёнок чувствует себя нужным, услышанным и значимым. Руководитель умело подбирает репертуар, соответствующий возрастным и

индивидуальным особенностям воспитанников, помогает детям поверить в свои силы, деликатно направляет в моменты неуверенности и поощряет за малейшие успехи.

Одним из ключевых аспектов работы руководителя является личностное сопровождение каждого ребёнка. Лариса Георгиевна стремится выстроить доверительные отношения с воспитанниками и их родителями, активно привлекает семьи к жизни студии, что способствует формированию целостного учебно-воспитательного пространства. Кроме того, благодаря высокой организованности и творческому подходу руководителя, в студии формируется устойчивый дух команды, взаимопомощи и стремления к общему успеху.

Таким образом, можно выделить факторы, способствующие формированию и развитию притязания на признание:

- Регулярная сценическая практика;
- Получение положительной обратной связи от педагогов, зрителей и сверстников;
- Личные успехи в конкурсах и фестивалях;
- Коллективный характер деятельности;
- Разнообразие репертуара и возможность индивидуального раскрытия творческого потенциала;
- Участие родителей в процессе обучения и выступлений;
- Внимание к внешнему образу на сцене (костюмы, грим).

Выводы:

1. Концертная деятельность эффективно стимулирует развитие у детей притязаний на признание, способствуя их личностному росту и развитию социальной уверенности;
2. Позитивная обратная связь от педагогов и зрителей значительно повышает уровень самооценки и мотивации детей к творческому самовыражению;
3. Важным фактором успешного формирования притязаний на признание является профессионализм педагогов и созданная ими поддерживающая атмосфера занятий;
4. Вовлечённость родителей, участие в подготовке к концертам и эмоциональная поддержка усиливают стремление детей к признанию и успеху;
5. Работа руководителя студии, основанная на индивидуальном подходе, атмосфере доверия и творческой поддержке, является системообразующим элементом в формировании притязания на признание;
6. Сравнительный анализ анкет показал, что в течение учебного года у большинства детей наблюдается рост осознанных стремлений к признанию и позитивное изменение отношения к сцене и публичным выступлениям.

Также, нами были подготовлены рекомендации для педагогов, родителей и обучающихся Дворца творчества г. Иркутска.

1. Для педагогов:
  - Создавайте поддерживающую и вдохновляющую атмосферу на занятиях, где каждый ребёнок чувствует свою значимость и верит в успех.
  - Регулярно организуйте открытые выступления, концерты и творческие отчёты, где дети могут проявить себя и получить признание.
  - Используйте индивидуальный подход: учитывайте личностные особенности, уровень тревожности и этапы развития каждого ребёнка.
  - Предоставляйте конструктивную обратную связь, акцентируя внимание как на успехах, так и на точках роста, избегая сравнения между детьми.
  - Вовлекайте родителей в деятельность студии через совместные мероприятия, открытые репетиции и общение.

2. Для родителей:

- Поддерживайте участие ребёнка в концертной и творческой деятельности — словом, делом, присутствием на выступлениях.
- Замечайте и озвучивайте успехи ребёнка, даже если они кажутся незначительными — это формирует позитивную самооценку.
- Избегайте критики, основанной на сравнениях с другими детьми. Лучше поддерживать индивидуальный прогресс.
- Интересуйтесь процессом: как проходят репетиции, что даётся легко, что вызывает трудности — это укрепляет контакт с ребёнком.
- Будьте примером уверенного поведения, делитесь историями о преодолении трудностей и волнения.

3. Для детей:

- Не бойтесь сцены — это не экзамен, а возможность поделиться собой с другими.
- Помните: каждый шаг вперёд, даже маленький, — уже достижение.
- Учитесь принимать похвалу с благодарностью и воспринимать замечания как путь к росту, а не как критику.
- Поддерживайте своих товарищей по студии — признание, разделённое с другими, делает команду сильнее.
- Верьте в себя: признание приходит не только к «идеальным», а к тем, кто искренен, старается и не сдаётся.