



Российская
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



**Концертная деятельность
как способ формирования и развития
структурного звена самосознания
«Притязание на признание»
на примере
детской эстрадной вокальной студии «Шанс»**

23 августа 2025 г.





*Горячо, всей душой, до скончания века
Одного я люблю на земле человека.
Он — прекрасен! И скромно скажу, не тая:
Этот лучший из лучших, конечно же, я!*

Эдуард Асадов

Мурзич Маргарита Витальевна,
методист МАОУ г. Иркутска
«Дворец творчества»





*«Притязание на признание
определяется как предъявление
человеком своих прав на
общественное уважение со
стороны людей»*

В.С. Мухина



Ценность признания по концепции В.С. Мухиной



- **Формирование самосознания личности проходит в тесной связи с восприятием себя через оценки окружающих. Признание становится важнейшей социальной потребностью каждого человека с раннего возраста**
- **Притязание на признание связано не просто с одобрением, а с правами на общественное уважение. Эта потребность влияет на самооценку и становление внутренней позиции личности, особенно в условиях коллективной творческой деятельности**

Психологические основы притязания на признание: взгляд Маслоу и Эльконина



- Маслоу относил стремление к признанию к базовым потребностям человека — это ключ к раскрытию потенциала, особенно у детей, проявляющих себя в творчестве и сценической деятельности.
- Эльконин исследовал механизмы формирования самосознания через творческое взаимодействие, указывая на значимость коллективных занятий, в которых признание сверстников и педагогов становится стимулом для внутреннего роста и эмоционального равновесия.

Формирование и развитие структурного звена «Притязание на признание» в детской эстрадной вокальной студии «Шанс»



В рамках федерального проекта педагог студии «Шанс» интегрировала ресурсы микросоциума для целенаправленного формирования притязания на признание. Занятия строились так, чтобы дети получали поддержку как от педагогов, так и от сверстников и родителей.



Формирование и развитие структурного звена «Притязание на признание» в детской эстрадной вокальной студии «Шанс»

Исследование процесса формирования самосознания

Проведённое исследование включало анкетирование обучающихся и их родителей, позволяя отследить индивидуальные и групповые изменения: анализ показал, что публичные выступления связаны с положительным развитием самооценки, мотивации и удовлетворения притязаний на признание



Динамика притязаний на признание: сентябрь 2024 – апрель 2025

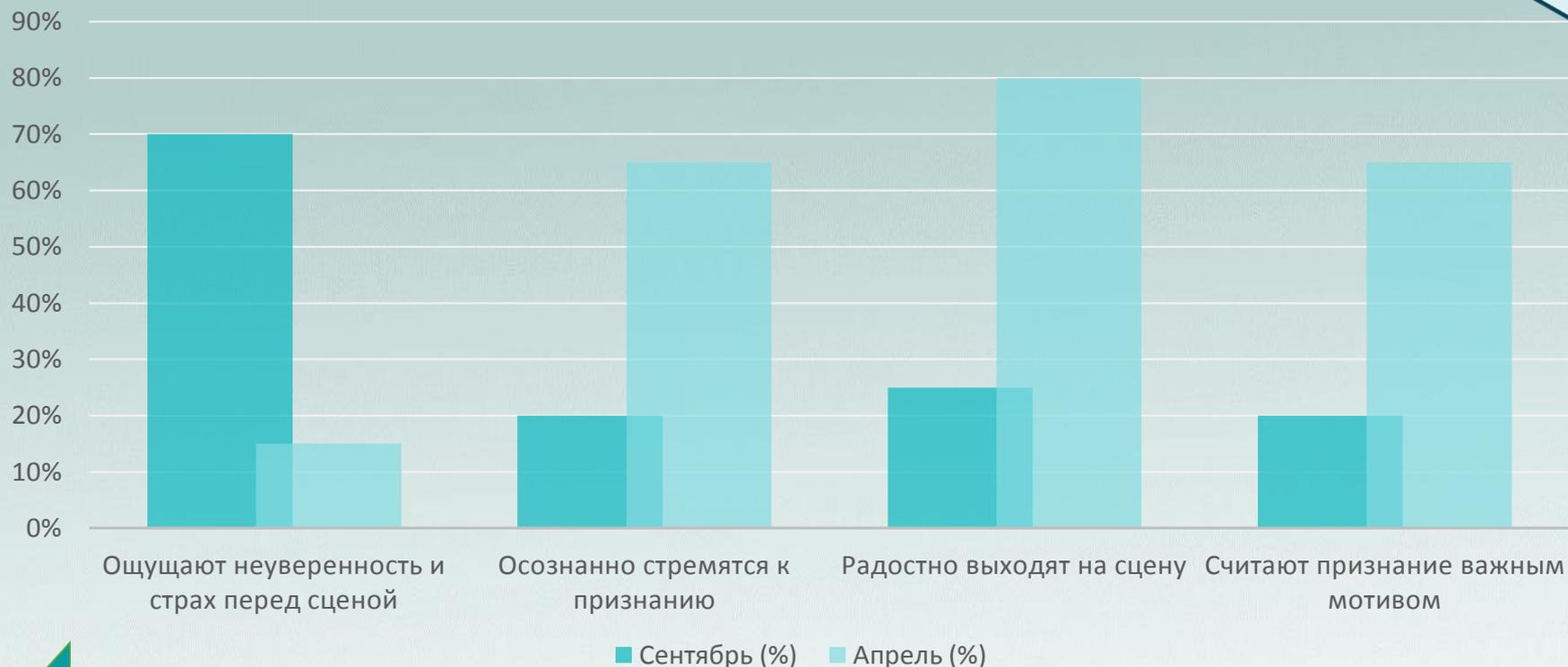
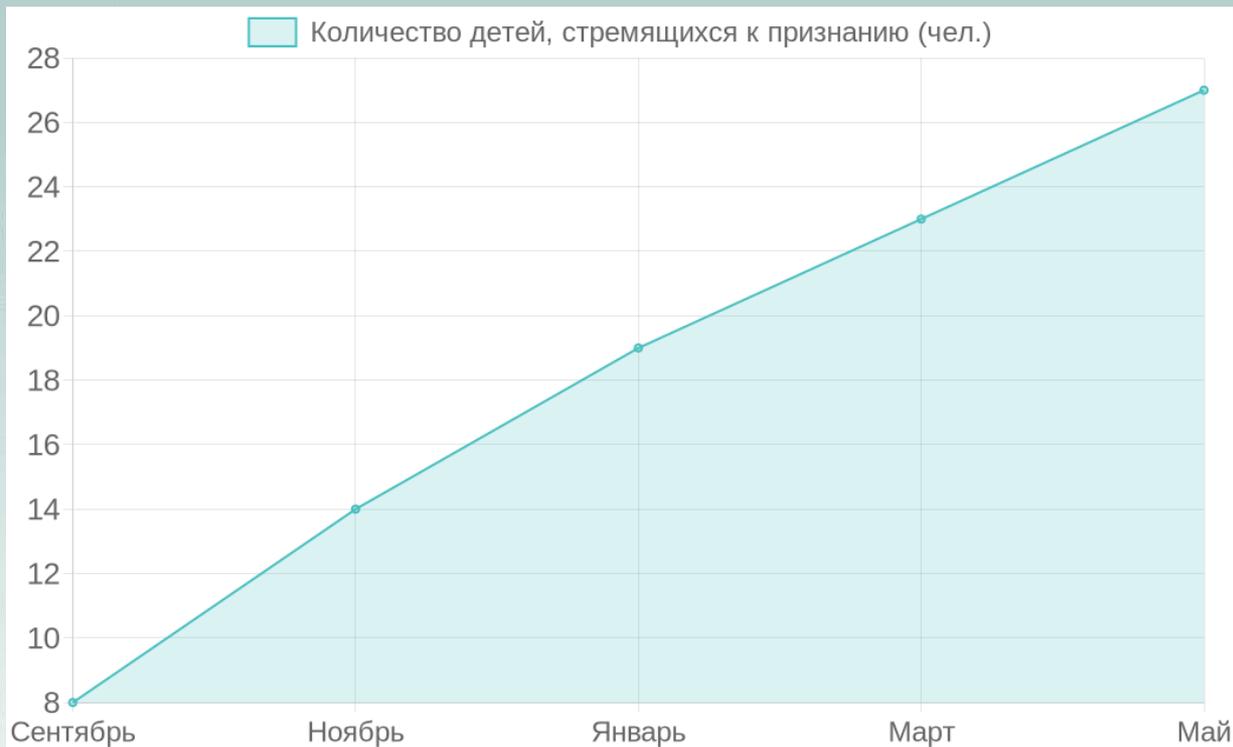


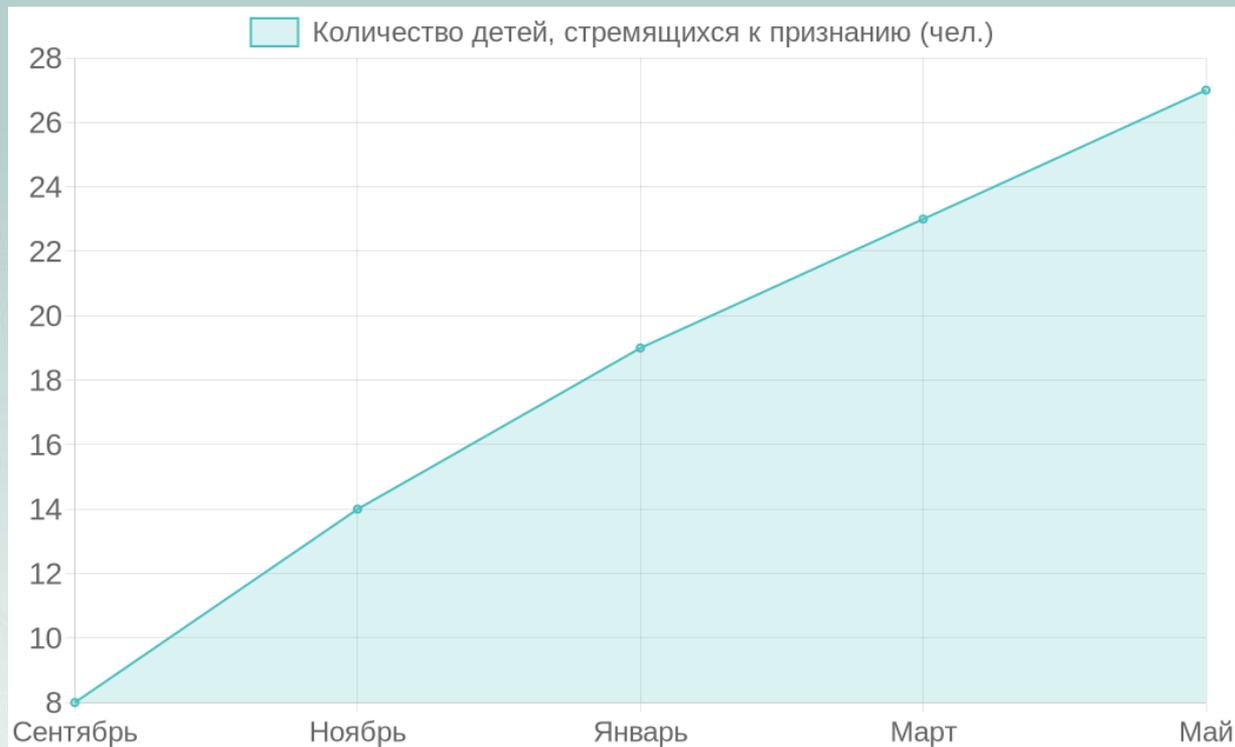
Таблица показывает сравнение изменений самооощущений детей — неуверенность, стремление к признанию, радость выступлений и мотивацию участвовать. За учебный год отмечен рост позитивного отношения к сцене и укрепление мотивации к признанию.

Динамика притязаний на признание: сентябрь 2024 – апрель 2025



По данным анкетирования, поддержка педагогов значительно способствует снижению тревожности и формированию устойчивой мотивации к творческим выступлениям у детей студии.

Динамика притязаний на признание: сентябрь 2024 – апрель 2025



Заметный рост числа детей, стремящихся к признанию и сценическому успеху, демонстрирует результативность педагогической работы в студии.

Рост уверенности и мотивации

Участие в концертах помогло детям преодолеть волнение, повысить самооценку и обрести радость от творчества. Со временем сцену стали воспринимать как возможность делиться собой, а не как источник тревоги.



Коммуникация в школе и социуме

В школьной жизни дети проявляют большую активность: смелее высказываются на уроках, легче завязывают знакомства, охотно участвуют в коллективных инициативах. Формируется устойчивая мотивация к развитию и сотрудничеству в любой социальной среде.



Коммуникативные и командные изменения



Коллективное взаимодействие

Дети становятся активнее при участии в совместных выступлениях, развивают чувство сопричастности и учатся слушать друг друга как на сцене, так и вне её



Взаимопомощь и уважение

Восполняется уважительное отношение к успехам сверстников, развивается умение работать в команде, поддерживать товарищей и культивировать взаимопомощь



Навыки коммуникации

Заметно улучшаются коммуникативные навыки: обучающиеся легче выражают свои мысли, не боятся публично выступать и проявлять инициативу



Лидерство и ответственность

Участники чаще берут на себя лидерские роли, становятся ответственнее за общий результат, проявляют самостоятельность при реализации творческих и учебных задач

Мнение родителей: значение атмосферы и педагогов



Опрос выявил значительное повышение самооценки у детей, что, по мнению родителей, напрямую связано с публичным одобрением, конструктивной поддержкой педагогов и регулярной возможностью проявить себя на концертах



Родители особо выделяют важность профессионализма педагогического коллектива и прозрачной, доброжелательной атмосферы в студии, которая помогает детям преодолевать страхи и раскрывать внутренний творческий потенциал



Вклад руководителя в успех студии

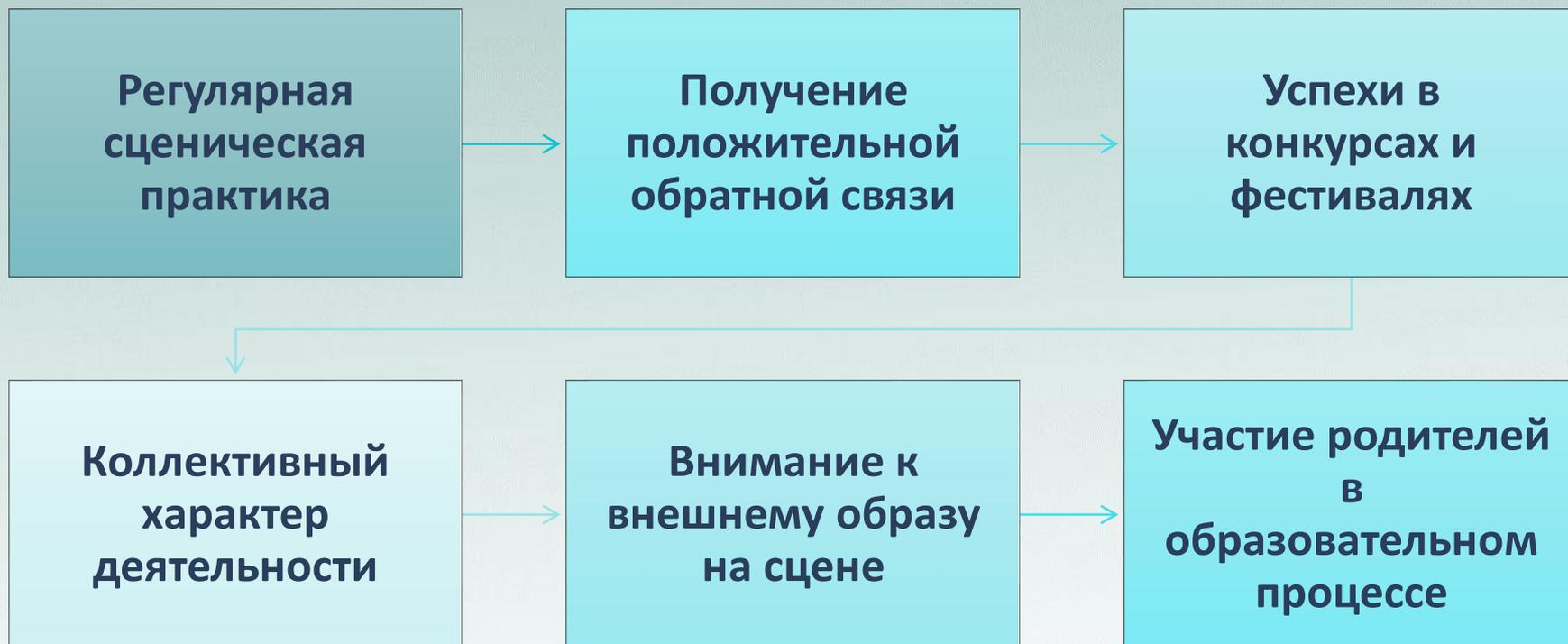


Индивидуальный
подход и поддержка



Доверие и вовлечение
родителей

Факторы успешного развития притязания на признание



Концертная деятельность — ключ к росту и признанию

Опыт студии «Шанс» демонстрирует, что вовлечение детей в творческие выступления существенно укрепляет их самооценку, формирует уверенность и способствует гармоничной социализации, что важно для их дальнейшего развития



Рекомендации для педагогов, родителей и обучающихся



Развитие структурного звена самосознания «Притязание на признание» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Не бойтесь сцены — это не экзамен, а возможность поделиться собой с другими
- Помните: каждый шаг вперёд, даже маленький, — уже достижение
 - Учитесь принимать похвалу с благодарностью и воспринимать замечания как путь к росту, а не как критику
- Поддерживайте своих товарищей по студии — признание, разделённое с другими, делает команду сильнее
- Верьте в себя: признание приходит не только к «идеальным», а к тем, кто искренен, старается и не сдаётся



Развитие структурного звена самосознания «Притязание на признание» ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- Поддерживайте участие ребёнка в концертной и творческой деятельности — словом, делом, присутствием на выступлениях
- Замечайте и озвучивайте успехи ребёнка, даже если они кажутся незначительными — это формирует позитивную самооценку
 - Избегайте критики, основанной на сравнениях с другими детьми. Лучше поддерживать индивидуальный прогресс
- Интересуйтесь процессом: как проходят репетиции, что даётся легко, что вызывает трудности — это укрепляет контакт с ребёнком
- Будьте примером уверенного поведения, делитесь историями о преодолении трудностей и волнения



Развитие структурного звена самосознания «Притязание на признание» ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Создавайте поддерживающую и вдохновляющую атмосферу на занятиях, где каждый ребёнок чувствует свою значимость и верит в успех
- Регулярно организуйте открытые выступления, концерты и творческие отчёты, где дети могут проявить себя и получить признание
- Используйте индивидуальный подход: учитывайте личные особенности, уровень тревожности и этапы развития каждого ребёнка
- Предоставляйте конструктивную обратную связь, акцентируя внимание как на успехах, так и на точках роста, избегая сравнения между детьми
- Вовлекайте родителей в деятельность студии через совместные мероприятия, открытые репетиции и общение



МАОУ г. Иркутска «Дворец творчества»



Директор:

- *Кутимский Антон Михайлович*

Адрес:

- г. Иркутск, ул. Желябова д. 5

Контактные телефоны:

- 7(3952)24-37-13

Сайт:

- ddut-irk.ru

Электронная почта:

- dvorets2010@yandex.ru