

**Развитие структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу»
в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы
по художественной направленности «Экотеатр»**

*Гайда Алёна Александровна,
педагог дополнительного образования*

Согласно идеям Валерии Сергеевны Мухиной, осознание своего имени и тела является важной частью формирования самосознания личности. По мере роста ребенок активно воспринимает свое имя, и это оказывает значительное влияние на его психику. С помощью имени и местоимения «Я» ребенок учится выделять себя среди окружающих, формируя чувство собственной индивидуальности. Уже в раннем возрасте ребенок начинает идентифицироваться со своим именем — ему сложно воспринимать себя отдельно от него. Имя становится основой для развития самосознания и обретает глубокий личный смысл. Именно благодаря своему имени ребенок осознаёт свою уникальность и отделенность от остальных людей.

Как утверждает В.С. Мухина, развитие личности определяется тремя факторами: генетической предрасположенностью, внешними условиями и внутренней позицией самого человека.

Театр как искусство всегда служил не только средством развлечения, но и мощным инструментом социальной трансформации и самовыражения.

Самосознание личности представляет собой сложную структуру, в которой важное место занимают такие элементы, как имя и отношение к телу. Театральная деятельность, являясь формой искусства, предоставляет уникальные возможности для исследования и формирования этих аспектов самосознания.

Театр может стать пространством, где актеры имеют возможность через ролевые игры и различные тренинги на раскрепощение и снятие зажимов прочувствовать свое отношение как к имени, так и к телу. Такая деятельность позволяет лучше понять самих себя, и помогают участникам видеть множественность опыта и перспектив осознания себя как личность.

Образ тела играет ключевую роль в структуре личности, взаимодействуя с её различными аспектами и характеристиками. Таким образом, он влияет на личность в целом, отражая разные её составляющие.

В рамках реализации инновационного федерального проекта мы попытались проанализировать деятельность обучающихся творческого объединения «Экологический театр» на развитие структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу».

В творческом объединении «Экологический театр» был проведен цикл занятий на тему: «Мое имя». Первое занятие включало в себя беседу о своем имени. У каждого участника занятия была возможность поделиться мнением о своем имени, своим отношением к нему, рассказать небольшую историю о себе и о своем имени. В ходе занятия было выявлено, что порядка 70 процентов детей никогда не задумывались о истории возникновения своего имени, не интересовались, почему они так названы своими родителями. 40 процентов ребят - недовольны своим именем.

Следующее занятие в коллективе строилось на основе домашнего задания - детям было предложено подготовить этюд на тему: «Я и мое имя».

Этюд в театре — это упражнение в котором создается короткая сценка для тренировки своих навыков в театральной деятельности. Этюды помогают актерам лучше понимать мотивы, эмоции и поведение своих героев, а также улучшать взаимодействие с партнерами на сцене. Они могут быть импровизированными или заранее подготовленными и часто используются в учебных целях или в процессе репетиций спектаклей.

В данном случае, этюд мог быть абсолютно любым, участник мог подобрать костюм, музыку, показать себя в имени пластически, это могла быть статика, или история.

На данном занятии присутствовало 14 человек, возраст участников занятия составлял от 8 до 12 лет, домашнее задание подготовили абсолютно все, один ребенок отказался показывать свой этюд. Нужно отметить, что по итогам первого занятия, он вошел в группу детей с негативным отношением к своему имени.

Семь человек представили историю происхождения своего имени с характеристикой его значения. На вопрос: ты согласен со значением и характером имени, отвечали «да, это соответствует действительности», хотя в ряде случаев тело (поза на сцене при демонстрации этюда) «говорило» обратное.

Один этюд был музыкальный, была подобрана музыка, которая соответствовала имени, по мнению ребенка.

Еще один – был ассоциацией своего имени через животного.

Одни этюд был статический (поза – отношение себя в своем имени), один участник – прочел стихотворение, один показал историю себя сейчас в имени и кем он станет в будущем и как его имя будет звучать.

И, наконец, один ребенок показал историю о себе, как он ищет себя через имя.

По итогу занятия, ребята поделились впечатлениями, что им очень понравилось создавать этюд на тему своего имени. Некоторые даже сделали какое-то маленькое личное открытие в отношении себя и своего имени.

Следующий цикл занятий был посвящен отношению к телу, целью являлось познание себя через тело.

Отношение к телу является значимым элементом самосознания, которое активно развивается благодаря театральной практике. Тело как средство выразительности в театре служит главным инструментом передачи чувств и идей. Актеры осваивают осознанность собственного тела, изучают его движения и жесты, что ведет к лучшему восприятию себя как личности и принятию своей физической формы.

Для проработки структурного звена «имя; отношение к телу» педагогом был подобран ряд тренингов, например,

- подготовка к работе, начало занятия «Смотрим внутрь себя»,
- далее упражнения «глина» или «камень»,
- упражнения «превращение в состояния» (стекло, вата, дерево, железо и т.д.).
- упражнения на расслабления,
- динамичные упражнения,
- тренинг «нэцки», когда участники превращаются в статуэтки, выражающие одну определенную эмоцию всем телом (злость, радость, зависть, восхищение).

Все эти упражнения позволяют познать и принять свое тело, ощутить себя в полной мере в нем, и начать любить и заботиться о его благополучии.

В дальнейшем, после проведения тренингов, с целью отследить динамику в отношении к имени и телу, планируется вернуться к опыту создания этюдов своего имени, но уже не в качестве домашней заготовки, а в качестве продуманного и отрепетированного этюда каждого участника, продемонстрировав наработки в рамках открытого занятия с последующей рефлексией.

Имя и восприятие тела тесно переплетаются в формировании самосознания. Имя способно повлиять на то, как человек относится к своему телу. К примеру, если актер связывает своё имя с определёнными чертами характера (сила, красота), это может сказываться на восприятии своего внешнего вида.

Работая над образом, актеры начинают осознавать, что их имя и тело могут быть тесно связаны с уровнем уверенности в себе.

Хочется отметить, что формирование и развитие структурного звена самосознания «имя; отношение к телу» через театральную деятельность представляет собой сложный процесс, который включает в себя идентификацию, принятие и трансформацию. Театр

предлагает уникальную возможность развития всех структурных звеньев самосознания личности, позволяя актерам глубже понять и принять себя.

В перспективе, данный комплекс занятий необходимо включить в содержание дополнительной общеразвивающей программы «Экологический театр», так как на данном этапе уже видна эффективность раскрепощения и принятия личности у участников коллектива, а также заинтересованность в такой работе познания своей личности.