

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

Фестиваль-конкурс проектов «Становимся мастерами»



**Педагогический проект
«Творческое содружество детей и родителей»**

Автор проекта:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024

Информационная карта проекта

Название проекта	«Творческое содружество детей и родителей»
Вид проекта	Творческий
Автор(ы)/ разработчик(и) проекта	Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Мастерская чудес»
Участники проекта <i>(при необходимости)</i>	Родители и учащиеся творческого объединения «Мастерская чудес» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Руководитель проекта	-
Куратор проекта <i>(при необходимости)</i>	-
Площадка реализации проекта	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Актуальность проекта	Решение провести цикл Творческих мастерских для совместной деятельности родителей и детей актуально: это не просто совместные занятия, это способ переосмысления действительности и творческого отдыха. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает у всех участников мастерских страх перед процессом рисования.
Проблема проекта	Основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нём заботятся. Чтобы вырастить высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы педагог и родители действовали как союзники, делясь с детьми своей добротой, опытом и знаниями. Практика показывает, что невысокий уровень педагогической компетентности родителей не позволяет им занять активную позицию в организации свободного времени ребёнка. Возникает необходимость привлечения родителей к совместной деятельности, конструированию собственного родительского поведения и активному участию в образовательном процессе своих детей.
Гипотеза проекта <i>(при необходимости)</i>	Если я научу родителей разным техникам изобразительного творчества, то повысится уровень родительской компетентности и результативность обучения и участия в конкурсах разных уровней учащихся
Цель проекта	Организация и проведение выставки творческих работ «Радость совместного творчества», выполненной совместно родителями и учащимися
Задачи проекта	1. Помочь родителям понять значимость проблемы детского досуга, побудить к активному взаимодействию с педагогом. 2. Провести серию Педагогических мастерских для родителей и учащихся творческого объединения «Мастерская чудес». 3. Познакомить участников проекта с разными нетрадиционными техниками рисования.

	<p>4. Научить создавать оригинальные поделки с опорой на заданную основу, совместно договариваясь об алгоритме выполнения.</p> <p>5. Подготовить и провести выставку работ, выполненных в совместной деятельности: ребёнок-родитель</p>
Этапы реализации проекта	<p>Подготовительный этап - 10.12.2023 - 25.12.2023</p> <p>- определение идеи проекта, её актуальности, цели и задач проекта, анализ проблемы, разработка плана мероприятий по реализации проекта;</p> <p>- родительское собрание «Беседа на тему проведения совместных Творческих мастерских»</p> <p>Деятельностный этап – 09.01.2024 г. – 30.03.2024 г.:</p> <p>- Изучение информации о работе с родителями в Интернете;</p> <p>- Проведение цикла Творческих мастерских:</p> <p>Творческая мастерская №1. Монотипия</p> <p>Творческая мастерская №2. Кляксография</p> <p>Творческая мастерская №3. Каракулеграфия</p> <p>Творческая мастерская №4. Граттаж</p> <p>Творческая мастерская №5. Ниткография</p> <p>Творческая мастерская №6. Рисование клеем</p> <p>Творческая мастерская №7. Шкатулка из втулок</p> <p>Творческая мастерская №8. Панно из пуговиц</p> <p>Заключительный этап – 01.04.2024-24.04.2024 подготовка и проведение выставки «Радость совместного творчества»</p>
Планируемые результаты, продукт проекта	<p>Количественные:</p> <p>1. Провести восемь Творческих мастерских для родителей и детей творческого объединения «Мастерская чудес»;</p> <p>2. Создать 20-25 выставочных работ в нетрадиционных техниках.</p> <p>Качественные:</p> <p>1. Найти решения проблемы результативности детей через совместное творчество родителей и детей.</p> <p>2. Оформить выставку «Радость совместного творчества».</p> <p>3. Подготовить мультимедийную презентацию «Творческое содружество родителей и детей»</p> <p>4. Повысить у родителей интерес к организации совместной творческой деятельности с детьми;</p> <p>5. Повысить у родителей интерес к организации совместной творческой деятельности с детьми;</p> <p>6. Познакомить родителей с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;</p> <p>7. Продолжилось развитие внутрисемейных связей, эмоционального позитивного семейного общения, умения нахождения общих интересов и занятий с детьми.</p> <p>Продукт проекта: выставка «Радость совместного творчества»</p>
Методы достижения цели проекта	<p>Объяснительно-иллюстративный метод: сбор информации в Интернете, изучение его.</p> <p>Практический метод: создание работ в нетрадиционных техниках на творческих мастерских для родителей и учащихся, подготовка и проведение выставки творческих работ «Радость совместного творчества»</p>

	<p>Метод творческой деятельности Метод формирования новых понятий</p>
<p>Практическая значимость проекта</p>	<p>Проект позволил наглядно увидеть интеграцию различных видов и форм педагогической деятельности в процессе воспитания и обучения детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдены решения проблемы результативности детей через совместное творчество родителей и детей. 2. Организована выставка «Радость совместного творчества». 3. Создана мультимедийная презентация «Творческое содружество родителей и детей» 4. У родителей повысился интерес к организации совместной творческой деятельности с детьми. 5. Родители приобрели знания в области нетрадиционных техник изобразительной деятельности; 6. Продолжилось развитие внутрисемейных связей, эмоционального позитивного семейного общения, умения нахождения общих интересов и занятий с детьми; 7. Повысился уровень родительской компетентности. 8. Гармонизировались родительско-детские отношения, улучшился эмоциональный климат в семье, повысилась эмоциональная насыщенность и информативность контактов родителей с детьми. 9. Изменилась в сторону большей объективности родительская оценка талантов учащихся объединения, уровень родительских притязаний стал лучше соотноситься со способностями ребенка. <p>Реализовывать подобный проект можно в любом образовательном учреждении, где обучают декоративно-прикладному искусству</p>

Пояснительная записка

Введение

«Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье.

Первый и главный воспитатель ребёнка,
первый и главный педагог - это мать, это отец»

В.А. Сухомлинский

Указом Президента Российской Федерации 2024 год объявлен Годом семьи. Это важный шаг на пути к укреплению семейных ценностей, ведь семья - источник любви, понимания и поддержки. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей - любви, верности, уважения, взаимопонимания и поддержки. Весь год на различных платформах будут разбираться в важных вопросах образования и отдыха, здорового образа жизни, психологической поддержки.

В наше сложное время родители мало времени проводят с детьми. Современная жизнь – это вечно спешащие родители, сосредоточенные на том, чтобы заработать деньги. Родители хотят спокойно отдохнуть, почти исключив совместное проведение с детьми свободного времени. Детей отправляют в школу, в творческие объединения, центры и секции. Родители не находят времени, чтобы узнать, о чём дети думают, чем интересуются, что любят делать, а дети не знают, какими талантами обладают их родители. Постоянная занятость родных сказывается на настроении и здоровье детей, они скучают. Практика показывает, что невысокий уровень педагогической компетентности родителей не

позволяет им занять активную позицию в организации свободного времени ребёнка. Таким образом, возникает необходимость привлечения родителей к совместной деятельности, конструированию собственного родительского поведения и активному участию в образовательном процессе своих детей.

Воспитание учащихся во Дворце творчества и воспитание в семье – единый неразрывный процесс. Однако, важно, чтобы родители испытывали доверие и открытость связи к нашему учреждению и педагогам. Важное условие партнерских отношений – добровольность, долговременность и взаимная ответственность. Принципы взаимодействия просты: обращение к чувству родительской любви, умение разглядеть в каждом учащемся творческие задатки и уважение личности отца и матери.

Думаю, что все педагоги Дворца творчества готовы вести за собой, делиться с ребятами и их родителями своим душевным теплом, нравственными идеалами, любовью и к своему делу и людям. Деятельность педагога с родителями – важнейшая составляющая его деятельности, обеспечивающая качество образовательного процесса, она сравнима с полётом – полётом творчества, фантазии и открытий.

Моё сотрудничество с родителями многопланово:

1. *Информационно – аналитическое*: «Почта доверия» через личные сообщения родителей в форме «вопрос – ответ»; приглашение психолога по насущным проблемам родителей;
2. *Наглядно-информационное*: Папки-копилки детских творческих работ, сменяемые выставки на стенде, детские тематические сезонные выставки на стенах коридора второго этажа; общение в группах через вайбер и ватцап;
3. *Познавательное*: мастер-классы для родителей и детей во время «Интересных дней» по плану Дворца творчества;
4. *Досуговое*: Выезды на Масленицу в ПОЛ «Эколог», экскурсии в музеи, в кино, театры, Планетарий, посещение Новогодних спектаклей; ежегодное мероприятие «Посвящение в художники».

Дети на занятиях работают с удовольствием, однако результативность участия в конкурсах разных уровней невысокая: дети маленькие, 6-8 лет, индивидуальных часов у педагога нет, времени для выполнения конкурсных работ в учебное время не остаётся. Мне пришла идея попробовать позаниматься с родителями в форме Творческих мастерских. С условием, что дома дети продолжают выполнять конкурсные работы, а родители, получив на наших мастерских основные знания и умения, подскажут детям, как внести в их работы «изюминку», как скомпоновать, не испортить картинку. Однако, это будут не просто совместные занятия, это будет способ переосмысления действительности и творческого отдыха. Для детей это уникальная возможность выразить свою индивидуальность через творчество, а для родителей – шанс не просто отдохнуть, но и вместе с детьми открыть для себя радость творческих открытий. Такой формат созидания позволит не только отвлечься от насущных проблем, но и по-новому взглянуть на свою жизнь, на весь мир. Это такой вдохновляющий отдых! Обязательное условие организации наших Мастерских – дети и родители должны уйти с них с хорошим настроением. Моя задача, как педагога, организовать Мастерские так, чтобы *дети вместе с родителями* всегда выполняли задания, *совместно* выработав тактику выполнения. У родителей будет возможность обмениваться опытом, обучаться друг у друга интересным приёмам воспитания. А также они могут лучше узнать своего ребенка в обстановке, отличной от домашней, посмотреть на него с другой стороны. Совместное взаимодействие детей и родителей в результате творческого процесса будет способствовать их сближению и позволит лучше узнать друг друга. Такое происходит в условиях, когда дети заняты творчеством и родители смотрят, принимают участие и хвалят полученный результат, либо, когда дети наблюдают за творчеством родителей и пытаются принимать в нём участие.

Будет интересно наблюдать, как в процессе творчества родители сами становятся детьми, ведь, казалось бы, простые и давно известные вещи приводят в восторг и вызывают забавную реакцию у взрослых. Радость, увлеченность, энтузиазм – всё это дети и родители

поделят пополам и все эмоции удвоятся. Родители раскроют своего ребенка как маленького создателя, который почувствует себя взрослым и способным самому что-то придумать и сделать! Дети во время совместного творчества под руководством педагога, видя заинтересованность и вдохновение родителей, сами будут наслаждаться творческим процессом. Любой родитель хочет видеть своего ребенка творческой личностью, способного оригинально мыслить и умеющего самостоятельно принимать эффективные решения. Ребенок, наблюдающий за родителем на занятии в процессе творения, на практике научится тому, чему не научишь словами, например, тому, что в любой ситуации можно найти решение.

Полезность творчества на занятиях в отношении родителей и детей огромна:

- Совместный труд сплачивает и помогает в развитии обеих сторон;
- Ребенок чувствует себя нужным и любимым, когда мама принимает участие в процессе;
- Занимаясь с ребенком откровенно и без притворства, родители прививают ему чувство доверия к себе;
- С пользой проведенное время во Дворце творчества;
- Совместная деятельность с ребенком помогает сдружиться с родителем или бабушкой;
- Создание чего-либо помогает ребенку научиться доводить дело до конца;
- Творческий процесс воспитывает в ребенке чувство собственной значимости.

Цель проекта: Организация и проведение выставки творческих работ «Радость совместного творчества», выполненной совместно родителями и учащимися.

Задачи проекта:

1. Помочь родителям понять значимость проблемы детского досуга, побудить к активному взаимодействию с педагогом.
2. Провести серию Педагогических мастерских для родителей и учащихся творческого объединения «Мастерская чудес».
3. Познакомить участников проекта с разными нетрадиционными техниками рисования.
4. Научить создавать оригинальные поделки с опорой на заданную основу, совместно договариваясь об алгоритме выполнения.
5. Подготовить и провести выставку работ, выполненных в совместной деятельности ребенок - родитель.

Планируемые результаты:

Количественные:

1. Создать двадцать – двадцать пять выставочных работ в нетрадиционных техниках.
2. Провести восемь Творческих мастерских для родителей и детей творческого объединения «Мастерская чудес».

Качественные:

1. Найти решения проблемы результативности детей через совместное творчество родителей и детей.
1. Оформить выставку «Радость совместного творчества».
2. Подготовить мультимедийную презентацию «Творческое содружество родителей и детей»
3. Повысить у родителей интерес к организации совместной творческой деятельности с детьми;
4. Познакомить родителей с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
5. Продолжилось развитие внутрисемейных связей, эмоционального позитивного семейного общения, умения нахождения общих интересов и занятий с детьми.

Продукт проекта: выставка «Радость совместного творчества».

Актуальность проекта проявляется в проблеме небольшой результативности участия в конкурсах разных уровней. Решение провести цикл Творческих мастерских для совместной деятельности родителей и детей актуально: это не просто совместные занятия,

это способ переосмысления действительности и творческого отдыха. Дети и родители получают истинное удовлетворение от художественной деятельности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Проблема проекта:

У детей, посещающих занятия в «Мастерской чудес», мало времени для подготовки выставочных экспонатов. Основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нём заботятся. Чтобы вырастить высококонкретную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы педагог и родители действовали как союзники, делаясь с детьми своей добротой, опытом и знаниями. Необходимо повышение уровня родительской компетентности и гармонизация родительско-детских отношений. Практика показывает, что невысокий уровень педагогической компетентности родителей не позволяет им занять активную позицию в организации свободного времени ребёнка. Возникает необходимость привлечения родителей к совместной деятельности, конструированию собственного родительского поведения и активному участию в образовательном процессе своих детей.

Основная часть. Практическая работа

Творческая мастерская № 1. «Монотипия»

Монотипия - волшебный жанр рисования. В переводе с греческого это: «*моно*» - один, «*типос*» – отпечаток, это значит уникальный отпечаток в единственном экземпляре, оттиск в зеркальном отображении. Это нечто среднее между живописью и графикой, между сказкой и фокусом. Техника даёт уникальную возможность свободы самовыражения – это проекция его внутреннего мира. Благодаря ей, получается совершенно неожиданный результат. Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают желание рисовать, все «художники» становятся раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. Развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция. Техника помогает преодолеть негативные переживания, снять эмоциональное напряжение, тревожность.

Цель: развивать умение родителей и детей рисовать яркие выразительные образы насекомых.

Задачи:

- Познакомить родителей и детей с техникой монотипии.
- Научить создавать образ бабочки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию.
- Гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения.
- Развивать понимание того, что изображение можно получить, используя различные приёмы рисования.

Материалы: силуэт бабочки белого цвета, гуашь, салфетки, набор предметов для нетрадиционного рисования: ватные палочки, пробки, палочка «тычок», жатая бумага.

Этапы выполнения;

Этот метод таит в себе немало заманчивого. Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для выполнения работы используются: стекло, пластмассовая доска, плёнка, толстая глянцевая бумага и краски (акварель, гуашь). На поверхности рисуют, затем полученные изображения "отпечатывают" на листе бумаги. Изображение может быть и на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На целлофане участники Мастерской рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой. Краска должна быть густой и яркой. И

сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге. С помощью этой техники можно рисовать фон или передать фактуру для отдельных деталей.

Творческая мастерская № 2. «Кляксография»

Кляксография - это техника рисования кляксами, пятнами, каплями и разводами. Суть её заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом изображении какой-то образ и дополнить его деталями. Требуется лишь включить фантазию.

Цель: повышение уверенности в себе, развитие самовыражения, креативности и творческого мышления. Кляксография в психологии - избавление от страха неудачи.

- снимает страх перед неудачным результатом рисунка;
- развивает воображение и фантазию;
- учит решать творческие задачи;
- развивает мелкую моторику;
- побуждает интерес к рисованию;
- стимулирует развитие образного мышления.

Задачи:

- Познакомить родителей и детей с техникой кляксографии.
- Научить создавать оригинальные картинки в необычной технике.

Рисование в такой технике не только оказывает арт-терапевтический эффект, но и хорошо развивает лёгкие, снижая риск возникновения кашля и бронхита.

Материалы: бумага для рисования, кисточки, акварель. Могут потребоваться: пластилин; ватные палочки, целлофановый пакет; цветная бумага; нитки; пластиковые трубочки.

Этапы выполнения: ребенок или мама создают кляксу произвольной формы и представляет определенный сюжет или образ на основе получившегося пятна; кляксы дорисовываются до подходящего образа различными деталями (форма наполняется содержанием). Для выполнения деталей можно использовать разные техники — это вызовет у детей еще больший интерес к процессу рисования

С растеканием. Такая техника арт-терапии проводится на плотной белой бумаге или картоне. На поверхность в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой, затем лист наклоняют в разные стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме. При желании процедуру можно повторять несколько раз. Когда рисунок высохнет, можно украсить его деталями при помощи красок, фломастеров, цветных карандашей или аппликации. Преобразовать такую технику рисования можно, если пятна краски не просто капать, а наносить при помощи пупырчатой пленки, фольги или целлофана. Такой узор будет еще более причудливым и вызовет новые образы в воображении детей.

Кляксография трубочкой. На бумаге оставляют пятно краски, разбавленной водой, а затем опускают в нее пластиковую трубочку и раздувают кляксу в разных направлениях, наклоняя трубочку. Рисуем ветки, волосы, солнечные лучи, причудливые цветы. Когда образ готов, дополняем его деталями, нарисованными фломастером или красками, например, листочки и ягодки для растений. Родитель ребенку может предложить завершить готовую картину с помощью выдувания через трубочку: ежик без иголок, головы кукол без волос и др.

С ниткой. Для выполнения рисунка в этой технике ребенку предлагается слегка развести краску с водой в палитре или небольших тарелочках. В краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают её. В итоге на бумаге получается

причудливый отпечаток, который можно дополнить деталями и превратить в готовый рисунок. Например, в такой технике хорошо получаются животные и природа.

Отпечаток - приём отпечатывания пятен на бумаге. Для этого используются различные печати и подручные предметы. Капают на лист бумаги жидкую краску, лист нужно двигать в различные стороны, и дуть на кляксу из трубочки к кляксам подрисовываются смысловые элементы. Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию движения, фантазию, воображение и развивают дыхательные пути, а также снятию напряжения у учащихся.

Творческая мастерская № 3. «Каракулеграфия»

На листе изображается недорисованный контур предмета или каракули. Родители и дети должны дорисовать и дополнить эти объекты, чтобы получился целостный узнаваемый объект. Каракулеграфия развивает представление, фантазию и зрительную память. Техника поможет как родителю, так и ребёнку поверить в себя и бесконечность своего воображения и фантазии. При таком рисовании нет необходимости создавать что-то правильное и красивое, зато можно получить необычный результат.

Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш и цветные карандаши.

Этапы выполнения:

Простым карандашом рисуем хаотичные линии на листе. В результате получится разнообразное пересечение линий, то есть каракули. Далее родителям и детям педагог предлагает увидеть в каракулях какое-нибудь изображение, образ, рисунок. Обведите образ, который вам удалось увидеть, цветным карандашом. Можете его разукрасить, чтобы ваш рисунок был лучше виден. Каракулеграфия поможет родителям и детям мыслить нестандартно и позволит им более широко раскрыть свои творческие способности.

Творческая мастерская № 4. «Граттаж»

Буквальный перевод термина граттаж – «царапанье» – это по своей сути вид гравюры. Рисунки в такой технике родители и дети выполняют слегка острым предметом (перо, специальный резец, заостренная палочка) на предварительно подготовленной для картины поверхности.

Цель: создание рисунка в технике «Граттаж».

Задачи:

- научить создавать рисунок в технике «Граттаж»;
- совершенствовать умение работать зубочистками или острыми предметами; прививать интерес к изобразительному искусству;
- содействовать формированию эмоциональных, позитивных чувств, настроения

Материалы: Лист картона или плотной бумаги, чёрная гуашь, кисть, акварельные краски, парафиновая свеча, восковые мелки, зубочистка, перо, или шариковая ручка, которая не пишет. Плотную бумагу родители дома покрывают толстым слоем воска или парафина, широкой кистью наносят на поверхность толстый слой краски, черенком кисти - процарапывают рисунок, образуя на тёмном фоне тонкие белые штрихи.

Творческая мастерская № 5. «Ниткография»

Цель: Знакомство родителей и детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование нитью.

Задачи: вызвать интерес к нетрадиционным методам рисования, как источнику развития образного мышления, гибкости восприятия, воображения.

Материалы:

- альбомные листы (чёрного и белого цвета), гуашь, тонкие кисти, шерстяные нитки
- Каждый рисунок нитью получается неповторимым.

Этапы выполнения: берем нить 20-30 см, опускаем в розетку с гуашью, помогая при этом кисточкой, аккуратно вынимаем нить с розетки.

Выкладываем нить в спиральном порядке на лист, чтобы один конец выходил наружу, за край листа. Накрываем другим листом и сверху кладем ладони, прижимаем. Берем нить за концы и начинаем из стороны в сторону, постепенно вытягиваем нить наружу. Убираем лист и нить. Берем кисточку и дорисовываем початок желтым цветом. До последнего момента не будет знать, что за таинственное произведение искусства у вас получится.

Творческая мастерская № 6. «Рисование клеем»

Техника позволяет создавать красивые, объемные и переливающиеся изображения. При таком методе рисования у родителя и ребенка нет ограничений в проявлении своей фантазии. Овладение техникой позволит расширить простор для фантазии. Есть выбор, каким именно способом они будут воплощать свою задумку: обычным карандашом, акварельными красками, собственными ладошками или же солью. При рисовании солью – используется шаблон из клея ПВА и обычной пищевой соли, гуашь или акварельные краски. Когда кисточка с краской касается рисунка, то соль намокает, впитывает краску и ребенок и родитель видят, как соль начинает стремительно окрашиваться. Это достаточно завораживающая картина.

Цель:

- Развитие мелкой моторики.
- Воспитание эстетического вкуса у детей.
- Развитие воображения, творческого мышления.
- Развитие самостоятельности и усидчивости.

Материалы: заранее подготовленные шаблоны по различной тематике. Лист белой бумаги; соль; клей ПВА в тубике с узким горлышком; акварельные краски; кисть для рисования.

Этапы выполнения:

- На листе бумаги рисуется изображение (можно распечатать контурные изображения). Рисунок должен занимать всю площадь листа, чтобы не было пустых участков.

- Берем клей и начинаем аккуратно водить кончиком горлышка по нарисованным линиям рисунка. Клей нужно выдавливать не сильно.

- Полностью засыпаем лист солью. Экономить не нужно, потому что крупинки соли должны полностью покрыть промазанные линии.

- Немного ждем, после чего стряхиваем соль с листа.

Взять в руки кисточку, макнуть ее в воду и краску. Далее осторожно прикладываем её к солевому контуру. При соприкосновении с солью краска начнет плавно растекаться, т.е. проклеенный контур рисунка начнет окрашиваться.

Лучше всего использовать акварельные краски, но возможно рисование и гуашью. В этом случае её следует разбавлять водой. Можно использовать краску разных цветов, чтобы рисунок получился красочным.

Техника рисования солью позволяет развить воображение, фантазию, при этом родитель и ребенок знакомятся с новой для себя техникой, расширяя свой кругозор.

Творческая мастерская № 7. «Шкатулка из втулок»

Материалы: цилиндрические втулки – 2 шт.; картон толстый; красивые бумажные салфетки; клей ПВА; перламутровые тени для век; бусы декоративные; тесьма; лак; акварель; кисть.

Этапы выполнения:

Для дна и верха крышки родители и дети вырезают из картона окружности диаметра большего, чем сами цилиндры, приблизительно на 0,5 см, грунтуют белой краской с клеем. Каждую из деталей покрывают толстым слоем сметанообразного клея и на этот слой уложить декоративные салфетки, взяв для работы только самую верхнюю часть. Тонкая бумага при попадании на клей сама приобретает красивую морщинистую поверхность.

Повторить операцию со всеми деталями отдельно, дать просохнуть. Соединяют при помощи клея детали между собой, сформировав корпус и крышку. Кладут под пресс, сушат. Соединяют крышку и корпус кусочком тесьмы, приклеив её к обеим частям. Получится элемент, выполняющий функции шарнира. Укладывают на клей бусы по выступающим краям окружностей дна и крышки. Вторым слоем накладывается перламутровая пудра из теней, разведенная клеем. Шкатулка покрывается лаком.

Творческая мастерская № 7. Панно из пуговиц

Материалы:

- Цветные пуговицы разных размеров и форм.
- Картон или плотная бумага А4 для основы.
- Клей ПВА или клеевой пистолет (используйте с осторожностью, особенно если работаете с маленькими детьми).
- Краски и кисточки.
- Простой карандаш.

Этапы выполнения:

1. На листе картона или плотной бумаги родители и дети рисуют простым карандашом контур дерева: ствол и ветви.
2. Используют краски для того, чтобы раскрасить ствол и ветви дерева. Можно выбрать классический коричневый для ствола и зелёный для ветвей, или же позволить своему воображению взять верх и использовать любые цвета, которые захочется.
3. Пока краска сохнет, отсортировывают пуговицы по цветам и размерам. Это отличная возможность попрактиковаться в классификации и сортировке, а также разобраться в цветах и оттенках.
4. После того как краска высохнет, начинают приклеивать пуговицы на ветки дерева. Начинают с больших пуговиц у основания ветвей и постепенно переходят к меньшим у кончиков. Это создаст эффект пышной листвы.
5. Если захочется, добавляют еще несколько деталей на картину, как, например, пуговицы-птичек на ветках или пуговицы-цветы у подножия дерева. Это добавит картине уникальности и очарования.
6. Оставляют картину в безопасном месте на несколько часов, чтобы клей полностью высох.

Творческая мастерская № 8. «Пуантилизм»

Суть техники проста: рисунок выполняется точками. Важно обозначить детали: краски не смешиваются. Переход цвета происходит оптически, при рассматривании работы. Кружочки ватными палочками можно ставить по-разному. Создаются и переходы от светлого к темному и наоборот. Выполнять работу можно не только ватными палочками, но и кончиками пальцев, акриловыми контурами, фломастерами (маркерами) или цветными ручками. Особенность техники "пуантилизм"- отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии. Творческие занятия способствуют развитию мелкой моторики и творческой фантазии, расслаблению, успокоению, развитию усидчивости, терпения.

Материалы: цветная или белая бумага, краски: акварель или гуашь, ватные палочки, можно использовать маркеры (фломастеры), восковые мелки.

Этапы работы:

1. На бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка.
2. На ватную палочку наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды.
3. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску.
4. Заполняем точками по всему рисунку. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки ватными палочками.

5. Когда вся фигура заполнена, можно оформить все пространство вокруг фигуры.

Заключение

Считаю педагогический проект эффективным:

- Проект позволил наглядно увидеть интеграцию различных видов и форм педагогической деятельности в процессе воспитания и обучения детей:

- Целенаправленное и успешное влияние на формирование системы знаний, умений, навыков в художественном творчестве всех участников проекта.

Выводы: достигли поставленных задач проекта. Ближе и теплее стали отношения родителей к педагогу, оттого как дети показывают на выставочные экспонаты и с гордостью говорят: «мама», «папа», вспоминая таким образом, о минутах тесного, совместного созидания с родителями. Проект стал одним из запоминающихся моментов в жизни каждого участника проекта.

Данный проект помог подтвердить гипотезу, выдвинутую в начале проекта: «Если я научу родителей разным техникам изобразительного творчества, то повысится уровень родительской компетентности, результативности обучения и участия учащихся в конкурсах разных уровней». Проект помог также частично решить проблему невысокого уровня педагогической компетентности родителей, что не позволяло им занять активную позицию в организации свободного времени ребёнка. Удалось привлечь родителей к совместной деятельности, конструированию собственного родительского поведения и активному участию в образовательном процессе своих детей.

В ходе проведенной работы получены результаты:

Количественные:

1. Проведено восемь Творческих мастерских для родителей и детей т/о «Мастерская чудес» (Приложение 1)
2. Создано двадцать выставочных работ в нетрадиционных техниках. (Приложение 2)

Качественные:

1. Найдены решения проблемы результативности детей через совместное творчество родителей и детей.
2. Организована выставка «Радость совместного творчества».
3. Создана мультимедийная презентация «Творческое содружество родителей и детей»
4. У родителей повысился интерес к организации совместной творческой деятельности с детьми.
5. Родители приобрели знания в области нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
6. Продолжилось развитие внутрисемейных связей, эмоционального позитивного семейного общения, умения нахождения общих интересов и занятий с детьми;
7. Повысился уровень родительской компетентности.
8. Гармонизировались родительско-детские отношения, улучшился эмоциональный климат в семье, повысилась эмоциональная насыщенность и информативность контактов родителей с детьми.
9. Изменилась в сторону большей объективности родительская оценка талантов учащихся объединения, уровень родительских притязаний стал лучше соотноситься со способностями ребенка;

Продукт проекта: выставка «Радость совместного творчества»

Минусом проекта, считаю то, что проектом было охвачено незначительное количество родителей - 20 человек.

Перспективы проекта.

В России несколько семейные праздников:

- 10 апреля – День брата и сестры

- 25 апреля – День дочерей
- 15 мая — Международный день семьи
- Третье воскресенье июня – День отца
- 8 июля – День семьи, любви и верности
- 1 октября – День пожилого человека
- Последнее воскресенье ноября – День матери
- 22 ноября – День сыновей
- 22 декабря – Всероссийский праздник благодарности родителям «Спасибо за жизнь».

Задача: запланировать на следующий учебный год Творческие мастерские с родителями и детьми в эти семейные праздники.

Литература

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. (Дата обращения - 10.01.2024)
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010. (Дата обращения - 10.01.2024)
3. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009. (Дата обращения - 11.01.2024)

Электронные ресурсы

1. Методическая разработка мастер-класса «Волшебство воздушного пластилина» // Инфоруок: сайт. URL:<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-master-klassa-volshebstvo-vozdushnogo-plastilina-4230659.html?ysclid=luc8pqbh1bj959803613> (дата обращения: 31.03.2024).
2. Методическая разработка «Улучшаем взаимодействия с ребёнком через...» // vestohhka: сайт: http://vestochka425.ru/content/uluchshaem_vzaimootnosheniya_s_rebenkom_cherez_sovmestnuyu_deyatelnost (дата обращения: 19.01.2024).
3. Методическая разработка «Совместная творческая деятельность родителей и детей». // Цой С.В.: Образовательная социальная сеть. Сайт: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2021/10/04/sovместnaya-tvorcheskaya-deyatelnost-roditeley-i> (дата обращения: 31.03.2024).
4. Методическая разработка мастер-класса «Учимся творить вместе» // WWWyoutube.com: сайт. URL:https://www.youtube.com/watch?v=P__0W60EghI (дата обращения: 30.03.2024).

Календарно-тематический план реализации педагогического проекта «Творческое содружество детей и родителей» на 2023-2024 учебный год (10.12.2023-24.04.2024)

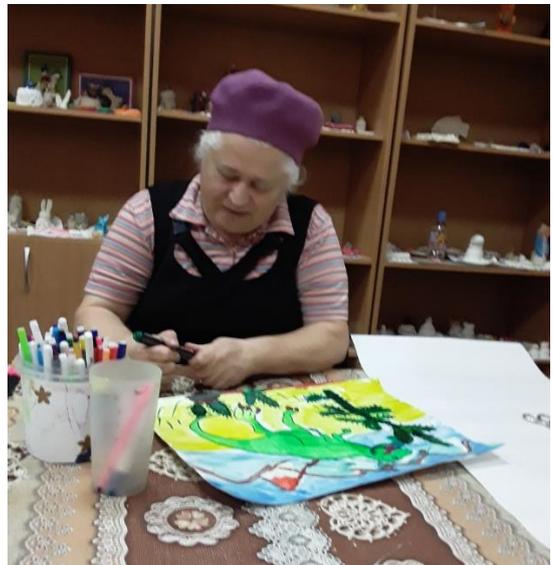
№	Мероприятие	Сроки выполнения	Ответственный
Подготовительный этап: 10.12.2023 -25.12.2023			
1.	Определение идеи проекта, её актуальности, цели и задач проекта	10.12.2023	Пашковская Н.Н.
2.	Анализ проблемы	15.12.2023	Пашковская Н.Н.
3.	Разработка плана мероприятий по реализации проекта	20.12.- 25.12.2023	Пашковская Н.Н.
Деятельностный этап: 09.01.2024 – 30.03.2024			

4.	Сбор информации в различных источниках	09.01.2024	Пашковская Н.Н.
5.	Анализ и систематизация собранной информации	15.01.2024	Пашковская Н.Н.
6.	Проведение Творческих мастерских с родителями и детьми, работающими совместно	20.01.2024	Пашковская Н.Н., родители и учащиеся творческого объединения
7.	Разработка планов Творческих мастерских	26.01.2024	Пашковская Н.Н.
8.	Проведение Творческих мастерских для учащихся, на которых будут созданы экспонаты для выставки	10.02. - 30.03. 2024	Пашковская Н.Н.
Заключительный этап: 01.04.2024 - 25.04.2024			
9.	Разработать тематико-экспозиционный план выставки «Радость совместного творчества»	01.04.2024	Пашковская Н.Н.
10.	Подготовка экспонатов выставки «Радость совместного творчества»	01.04.2024	Пашковская Н.Н. учащиеся т/о «Мастерская чудес»
11.	Оформление выставки «Радость совместного творчества»	01.04.2024	Пашковская Н.Н. и учащиеся т/о «Мастерская чудес»
12.	Демонстрация выставки «Радость совместного творчества»	01.04.2024	Пашковская Н.Н. учащиеся т/о «Мастерская чудес» и родители учащихся
13.	Подготовка защиты проекта для участия в Фестивале проектов «Становимся мастерами»	01.04.2024	Пашковская Н.Н.
14.	Создание мультимедийной презентации «Творческое содружество детей и родителей»	01.04.2024	Пашковская Н.Н.

Приложение 1

Рабочие моменты Творческой мастерской







Творческие работы, созданные совместно родителями и детьми

