

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 21.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 21.08.2024 № 76/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00851E2A68C4F5B752179D17332F16EEE6
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 03.09.2024 до 27.11.2025

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Работа с репертуаром»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография. Детский ансамбль «Бусинки»
(базовый, продвинутый уровень)

Адресат программы: дети 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчики программы:

Помогаева Елена Николаевна, педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Волкова Анна Константиновна
педагог дополнительного образования.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Режим занятий	6
1.9. Форма обучения	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Форма аттестации. Оценочные материалы	10
3.4. Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты	16
3.5.1. Условия реализации программы	16
3.5.2. Список литературы	16
3.5.3. Приложения	17
3.5.4. Воспитательный компонент программы	31
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	33
3.5.6. Календарно-тематический план	35

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Развитие физических возможностей ребёнка» к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы классического танца, современного танца, исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию, ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных

способностей, помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на развитие творческой индивидуальности, развитие воображения.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа – это модуль к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль «Бусинки».

Отличительные особенности программы:

- содержание программы разно уровневое (базовый и продвинутый уровни), что предполагает учитывать уровень подготовки учащихся;
- включает *репетиционную работу* – подготовка концертных номеров.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. В ходе реализации программы у учащихся формируется функциональная грамотность.

Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, работа с литературой и современные образовательные технологии: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей у учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Задачи

Образовательные для базового и продвинутого уровня

1. Ознакомить с репертуаром концертных номеров.
2. Разучить танцевальные движения концертных номеров.

Развивающие

Базовый уровень

Развивать:

- двигательные-танцевальные способности;
- чувства позы, ансамбля (чувства партнерства);
- координацию движений;
- артистизм;
- эмоциональность, память, творческое мышление, воображение, творческую активность в ансамбле;
- функциональную грамотность у учащихся;
- умения и навыки:
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- правильно распределять сценическую площадку;
- понимать и исполнять указания педагога;
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога и самостоятельно

Продвинутый уровень

1. Совершенствовать:

- технику и навыки исполнения;
- координацию движений;
- артистизм;
- правильную осанку;
- умения навыки:
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- правильно распределять сценическую площадку;
- синхронно исполнять движения в ансамбле;
- понимать и исполнять указания педагога;
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога и самостоятельно

2. *Укреплять и развивать* мышечный аппарат с помощью комплекса упражнений (шаг, прыжок, гибкость, пластичность, координация, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свобода движения, музыкальность).

3. Развивать:

- ритм, динамику, выразительность, образное мышление и желание импровизировать.
- гибкость, пластичность, точность движений;
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные задачи для базового и продвинутого уровня

Способствовать

- *воспитанию:*
- уважительного отношения друг к другу и старшим;
- стремления к созданию благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе;
- самостоятельности, трудолюбия, выносливости;
- этики и эстетики поведения на занятиях и сценической площадке;
- *формированию коммуникативной компетентности.*

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: Программа разработана для детей 7-17 лет без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться красиво, танцевать. **Состав группы – постоянный разновозрастной.** Программа предусматривает обучение 2 групп: в одной обучаются дети 7-12 лет (базовый уровень), в другой – 13-17 лет (продвинутый уровень). На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой, и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. Количество детей в группе от 12 до 20 человек.

К 7 годам активно развивается двигательный организатор, дети легко выполняют размашистые и широкие движения. Спектр движений, которые младший школьный возраст делает доступными, становится более широким. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие.

Младший школьный возраст – время, когда необходимо развивать и укреплять мышечную систему, дыхательную мускулатуру, усовершенствовать координацию движений, развить навыки владения телом.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 12-15 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

У старших школьников 15-17 происходит развитие креативного мышления. Человек создает проблемные ситуации, видит новое в известном, оригинально ставит вопросы и решает задачи. Старший школьник также начинает осознавать себя более умным, чем был ранее, и более чем взрослый. Идет серьезное развитие эмоций и чувств. Поэтому можно давать учащимся более сложные образы в танце, которые им будет интересно передать зрителю.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Вышеназванные возрастные особенности необходимо учитывать при организации учебных занятий.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (144 часа), реализуется с 10.09.2024 по 31.05.2025. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Сводные занятия репетиции у базового уровня проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа), у продвинутого уровня проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа). Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв в групповых занятиях 10 мин.

1.9. Форма обучения

Форма обучения - очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся

Реализация программы предусматривает:

- сводные репетиции
- участие в концертных мероприятиях;
- отчетный концерт творческого коллектива «Бусинки».

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения* – тренировка, показ, практические упражнения, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *входной и текущий контроль, итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. Подробно *контроль и аттестация* представлены в п.3.3 программы. *Оценочные материалы* представлены в приложении №1 п. 3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы составляет: 144 часа

Базовый уровень -72 часа.

Продвинутый уровень -72 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание. В ходе изучения тем учебного плана у учащихся формируется функциональная грамотность:

- математическая грамотность через наложение музыкального материала и танцевального счета, а также раскладывания движения на счет, через исполнение рисунков танца (круг, квадрат, шахматный порядок, диагонали и т.д.), а также через исполнение движений в пространстве по основным общепринятым точкам в танцевальном зале (1-8 точка).
- креативное мышление через импровизационные задания (например, задание на тренировку воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта, задание на преобразование, задание на «изображение смыслов» и т.д.)
- глобальная компетентность, через коммуникацию в группах, парах, а также посредством учебных заданий во всех темах учебного плана. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Базовый уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Постановка танцев. Репетиции.				
1	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	2	30	32	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
Теория: -просмотр видео концертных номеров ансамбля «Бусинки»; - разбор ошибок Практика: Повторение, изменение изученных танцев: «День в Сафари», «Приключения в Африке», «Бубль Гум», «Уличные художники», «Паровоз-букашка», «Вперед за мечтой», «Индонезийский танец».					
2	Тема 1.2. Постановка новых номеров	2	38	40	Отработка постановочных номеров
Теория: просмотр номеров профессиональных коллектив: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева (ГААНТ), Бурятский государственный национальный театр песни и танца «Байкал», Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной Практика: - изучение танцевальных движений; - соединение движений в танцевальные комбинации; - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; - работа над музыкальностью; - развитие пластичности; - синхронность в исполнении					

- работа над техникой исполнения					
4.	Итого	4	68	72	

Продвинутый уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теори я	Практик а	Всего	
	Раздел 1. Постановка танцев. Репетиции.				
1	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	2	30	32	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
Повторение изученных танцев					
2	Тема 1.2. Постановка новых номеров	2	38	40	Отработка постановочных номеров
Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения					
	Итого	4	68	72	

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- репертуара концертных номеров;
- основных танцевальных движений и композиций.

Для базового уровня

Умения и навыки:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога и самостоятельно;
- работать в танцевальном коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- понимать и исполнять указания педагога;
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- правильно распределять сценическую площадку;
- самостоятельно отрабатывать танцевальные движения.

Для продвинутого уровня

Умения и навыки:

- пластично, артистично, выразительно, точно и синхронно исполнять движения, танцевальный номер в ансамбле;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- правильно распределять сценическую площадку;
- понимать и исполнять указания педагога;
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога и самостоятельно;
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию;

- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Базовый уровень

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Постановки танцев. Репетиции				
1	Тема 1.1.Текущая работа над репертуаром	2	30	32	Концерт, наблюдение
2	Тема 1.2.Постановка новых номеров	2	38	40	Отчетный концерт, наблюдение
Итого		4	68	72	

Продвинутый уровень

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Постановки танцев. Репетиции				
1	Тема 1.1.Текущая работа над репертуаром	2	30	32	Концерт, наблюдение
2	Тема 1.2.Постановка новых номеров	2	38	40	Отчетный концерт, наблюдение
Итого		4	68	72	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2024, окончание – не позднее 31.05.2025. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Базовый и продвинутый уровни

Базовый уровень: Волкова А.К, ПДО

Всего часов на программу – 72 часа, из них на теорию - 4 часа, на практику – 68 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	6	8	9	9	7	7	9	8	9

Промежуточная/ итоговая аттестация				Концерт, наблюдение					Отчетный концерт, наблюдение
Объем часов	72 часа								

Продвинутый уровень: Помогаева Е.Н., ПДО

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	6	8	8	9	6	8	6	9	9
Промежуточная/ итоговая аттестация				Концерт, наблюдение					Отчетный концерт, наблюдение
Объем часов	72 часа								

3.3. Форма аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце декабря
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы, в конце учебного года

Формы контроля

Входной контроль: выполнение практического задания.

Цель: определение уровня готовности учащихся к освоению программы.

Задачи:

- определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Форма фиксации: оценочный лист

Критерии оценки:

- 4 - правильных ответов – высокий уровень
- 3 - средний
- 2 - низкий

Текущий контроль: в ходе изучения тем по учебному плану; наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах.

Цель: уровень знаний, умений, навыков планируемым результатам по теме, разделу.

Задачи:

- определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с изучаемой темой, разделом;

- определить уровень практических умений в соответствии с изучаемой темой, разделом.

Промежуточная аттестация: концерт, наблюдение

Цель: выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы;
- творческий показ.

Итоговая аттестация: отчетный концерт, наблюдение *Цель:* выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;

В процессе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки - уровень сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, а также степень сформированности функциональной грамотности. При необходимости проводится тест.

Оценочные материалы итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3., листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в Сферум. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Сферум.

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности

Входной контроль: творческое задание в группах «Постройтесь в круг, квадрат, диагональ».

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: просмотр социальных видеороликов, беседа.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

3.4. Методические материалы

Занятия по программе, включают в себя танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде, упражнения для общего развития учащихся, упражнения на координацию, задания на развитие музыкального слуха и памяти, актерского мастерства. Занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют детям развивать творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов. Значительное внимание на занятиях уделяется развитию

двигательным функциям, формированию правильной осанки, ровной и подтянутой походке. Учащиеся совершенствуют физические умения и навыки, у них развивается мышечное чувство, ориентирование и координация движений в пространстве, повышается жизненный тонус.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- мастер-класс,
- конкурс,
- практические занятия.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с детьми, создание танцевального номера);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на конкурсах.

Современные педагогические технологии:

Технология дифференцированного обучения - представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Педагогический процесс строится как дифференцированный, основанный на принципе разделения. Основной вид дифференциации - индивидуальное обучение. Целевые ориентации при данной технологии:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей,
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

Технология сотрудничества.

Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп — общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Наверное, один из самых важных моментов в процессе обучения хореографического коллектива - это время самостоятельной отработки проученных комбинаций, движений, выполнение заданий или же собственная импровизация. В современном танце большая роль уделяется импровизации и научиться импровизировать можно только одним способом – танцевать, танцевать и еще раз танцевать, нарабатывать технику, искать новые способы движения, чувствовать свое тело и осознавать его линии. Задача не такая сложная, если учащийся работает только со своим телом и техникой и становится куда сложнее, когда в процесс подключается другой человек, а то и два. В таких упражнениях даже взрослому исполнителю сложно анализировать происходящее изнутри и снаружи, а начинающему танцору тем более. И именно здесь в помощь учащимся и педагогу приходит технология сотрудничества.

Для выполнения творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3,4,5 чел.). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания- увидеть развитие хореографического мастерства.

Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Личностно-ориентированная технология.

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы

ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

- ***мультимедийная технология*** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического и наглядного материала.
- ***телекоммуникационная технология*** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации;
- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Сферум, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются ***комплексные кейс-технологии***. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;

- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, Сферум.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Структура занятия

1. Организационная часть. Обращение педагога к учащимся. Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.
2. Выполнение разминки, которая включает в себя комплекс упражнений у станка (если он предусмотрен в зале), а также на середине зала.
3. Теоретическая часть занятия (если она имеется). Знакомство учащихся с танцевальным материалом, просмотр видеофильмов с танцевальной и музыкальной тематикой.
4. Практическая часть занятия.
 - разучивание упражнений, танцевальных движений;
 - работа над манерой исполнения;
 - создание хореографических этюдов и танцев.
5. Подведение итогов. Рефлексия. Поклон в знак прощания с педагогом.

Учебно-методический комплекс

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

7. Методические материалы, разработанные педагогом Помогаевой Е.Н.

- 7.1. План-конспект мастер-класса «Разучивание элементов эстрадного танца»;
- 7.2. План-конспект мастер-класса «Основы эстрадного танца»;
- 7.3. Конспект сценария отчётного концерта детского ансамбля танца «Бусинки» Весна, капель, детство»;
- 7.4. План-конспект мастер-класса «Обучение танцевальным элементам эстрадного танца в хореографическом ансамбле»;
- 7.5. План-конспект мастер-класса «Детская хореография в стихах»;
- 7.6. Инструкция для родителей по выполнению домашнего задания с детьми в дистанционном режиме;
- 7.7. Памятка для родителей «Как помочь ребёнку подготовиться к выступлению».
8. Методические материалы, разработанные педагогом Волковой А.К.
- 8.1. План-конспект мастер-класса «Разучивание элементов современного танца»;
- 8.2. План-конспект мастер-класса «Основы народного танца»;
- 8.3. План-конспект мастер-класса «Детская хореография в стихах»;
- 8.4. Инструкция для родителей по выполнению домашнего задания с детьми в дистанционном режиме;
- 8.5. Памятка для родителей «Как помочь ребёнку подготовиться к выступлению».

Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты.

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- зал для занятий хореографии со станком;
- одежда для тренировочных занятий (личная);
- сценические костюмы;
- диски, записи,
- зеркала, коврики.

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка» - у девочек), у мальчиков- аккуратно прибранные волосы.

Информационное обеспечение

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хореографии.
2. Интернет-ресурсы: (проверено 20.05.2023)

для педагога:

- <https://infourok.ru/> о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
- <https://infourok.ru/> Методические рекомендации в помощь педагогу хореографу по организации и проведению эстрадного танца.
- www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам.
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии
- <https://vk.com/video> - Национальная Академия Современной хореографии.

Данными Интернет-ресурсами могут воспользоваться и учащиеся, и их законные представители на мобильных устройствах либо в домашних условиях при наличии выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог со специальным хореографическим образованием. В настоящий момент программу реализуют Помогаева Елена Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющей специальное хореографическое образование и Волкова Анна Константиновна, педагог дополнительного образования

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

Для детей и родителей:

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
2. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] /Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В.Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
9. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

3.5.3. Приложения

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Оценочные материалы

Входной и текущий контроль для базового уровня и продвинутого уровня

Входной и текущий контроль проводится по упражнениям, которые представлены в данных таблицах. Педагог выставляет уровень выполнения упражнений ребенком: В – высокий, С – средний, Н – низкий. Данная форма контроля позволяет выявить степень освоения мастерства в течение времени занятий.

Высокий уровень- Ребенок самостоятельно может исполнить движение, без технических ошибок

Средний уровень – Ребенок может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская 2-3 технические ошибки.

Низкий уровень- Ребенок не может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская больше 3 технических ошибок

Таблица № 1

ФИО	Планка	Пресс	Взъем стопы	Козлик	Складочка	Колечко	Закачка спины	Лодочки	Вазочка	Мост	Бабочка	Складка	Лягушка	Махи в сторону лежа	Шагат Лежа	Шагат сидя	Устойчивость В сторону

Таблица № 2

ФИО	Удержание в сторону	Шагат на прав. Ногу	Шагат на лев. Ногу	Устойчивость вперед	Удержание вперед	Махи во все направления	Захват в кольцо	Прыжки

Оценочные материалы для входного контроля диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) – обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5-8 баллов) – обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9-10 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Тест 1 Цель: оценить координацию движений рук в вертикальной плоскости

Ребенок начинает движения вверх-вниз правой рукой, сгибая ее в локтевом суставе, присоединяя по команде левую руку. Движения поочередные: левая рука вверх, правая вниз и наоборот.

Тест 2 Цель: оценить координацию движений рук в горизонтальной плоскости

Ребенок начинает движения правой рукой вперед, назад, сгибая в локтевом суставе, присоединять движения левой рукой — вперед-назад. Направления движения противоположные.

Тест 3 Цель: оценить координацию движений рук и ног в сагиттальной плоскости

Ребенок отводит в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот

Тест 4 Цель: оценить координацию движений рук и ног в вертикальной плоскости

Ребенок поднимает одновременно согнутую в локте правую руку и сгибает в колене левую ногу и наоборот.

Тест 5 Цель: оценить координацию движений рук и ног в горизонтальной плоскости

Ребенок отводит вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот

Тест 6 Цель: выявить и тренировать координационные возможности детей при упражнении равновесия

Ребенок встает в стойку — носок ноги, стоящий сзади, вплотную примыкает к пятке стоящей впереди — и пытается при этом сохранить равновесие. Задание выполняется с открытыми глазами. Время упражнения равновесия фиксируется секундомером, из двух попыток засчитывается лучший результат.

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: медведя, лисичку, пингвинов, пчелку, зайчиков и т.п.

3 балл – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Тесты на гибкость для входного и текущего контроля:

1. Встав на колени, ребенок должен завести руки за спину и скрестить кисти в замок на уровне таза. После этого согнутые в кистях руки плавно отводятся назад.

2. В стоячем положении голову нужно наклонить вперед, будто пытаешься что-то достать подбородком. Правой рукой голова обхватывается сверху так, чтобы пальцами можно было достать дотронуться до кончика левого уха. После этого голову наклоняют вправо (для подстраховки следует помогать себе рукой). Далее упражнение нужно повторить зеркально.

3. Ребенку следует вытянуть левую руку вперед и вправо в одной плоскости с плечом. Правую руку следует согнуть и поставить так, чтобы создать упор для левого локтя. Далее левая рука сгибается и кладется на правое плечо. Удостоверьтесь в том, что левая находится с плечом на одном уровне.

4. Ребенок должен выпрямить левую руку и вытянуть ее вперед ладонью внутрь. Опустите ее перед собой до уровня плеча. Правую руку следует использовать в качестве упора, слегка надавливая на левый локоть. Далее упражнение следует повторить, сменив руки.

5. Нужно развести руки на уровне плеч по сторонам и согнуть их под прямым углом в локтях, направив предплечья вперед, а ладони вниз. Плечи следует повернуть так, чтобы предплечья расположились параллельно относительно туловища, но следите за тем, чтобы локти не выходили из плоскости плеч. Разворачивать плечи следует настолько, как только удастся.

6. Ребенок должен встать на колени и опереться руками в пол, развернув кисти внутрь. После этого необходимо начать отклоняться назад до ощущения легкого напряжения в предплечьях и бицепсах.

7. Правая рука заводится за спину через верх, чтобы ладонь располагалась чуть ниже середины воротниковой зоны, а локоть выше правого уха. Левую руку ребенок при этом должен завести над головой так, чтобы обратная сторона кисти уперлась в локоть правой руки.левой рукой следует давить на локоть до возникновения напряжения в правом трицепсе.

8. Лежа на спине следует вытянуть ноги. Левая поднимается вверх и ее нужно обхватить левой рукой ниже колена, а правой чуть выше. Далее ребенок должен начать плавно притягивать ногу к голове.

9. В лежачем положении ребенку нужно подтянуть колени к груди и обхватить их двумя руками, а затем следует начать осторожно притягивать их к плечам. Голову можно приподнимать, стараясь прикоснуться к груди подбородком. Далее ребенок должен плавно перекатиться вперед и назад несколько раз.

10. Необходимо лечь на пол, как перед выполнением отжиманий, и медленно отжаться от пола, прогибая туловище и не отрывая ног и таз от основания.

На основе этих тестов можно определить уровень гибкости тела ребенка: 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «испуганного зайчика», «хитрую лису», «сердитого медведя», «греющуюся на солнце кошечку» и т.д.

Развитие чувства ритма,

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Формой текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации могут быть результаты конкурсов и фестивалей.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в образовательной деятельности обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения программы как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Эффективность занятий определяется диагностикой выполнения упражнений (приложение 1 таблицы 1 и 2 п.3.5.3).

Текущий контроль – выполнение упражнений, наблюдение.

Промежуточная/итоговая аттестация: мониторинг планируемых результатов в форме творческих показов (практическая подготовка), тестирование (теоретическая подготовка), наблюдение.

Педагог использует такую форму как наблюдение с целью определения уровня сформированности теоретических знаний и практической подготовки.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3.

Форма фиксации входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля в случае проведения занятий с использованием дистанционных технологий: тестирование.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания по выполнению хореографических упражнений. Итоговая творческая работа по заданной теме. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Tims, иных платформ для проведения видеоконференции.

Базовый уровень

Тест для промежуточной аттестации

1. Сколько позиций ног классическом танце ты знаешь?

A) 3 B) 8 C) 6

2. С чего начинается урок?

A) с поклона B) с пор де бра

3. Сколько положений рук в классическом танце?

A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

4. Что такое пор де бра?
А) упражнение для корпуса В) упражнение для рук и корпуса
С) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса
5. Сколько диагоналей ты знаешь?
А) 2 В) 4 С) 3 D) 5
6. Чем заканчивается урок классического танца?
А) пор де бра В) упражнениями у станка
С) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала

Тест для итоговой аттестации

1. Хореография это:
А) вокальное искусство
Б) танцевальное искусство
В) изобразительное искусство
2. Классический танец в переводе с латинского означает:
А) вежливый
Б) серьезный
В) образцовый
3. Сколько позиций рук в классическом танце:
А) 1
Б) 3
В) 5
4. Releve (релеве) в классическом танце это:
А) поза
Б) прыжок
В) полупальцы
5. Одним из современных уличных танцев является:
А) хоровод
Б) полька
В) хип-хоп
6. Running men (рейнин мен) это основное движение танца:
А) вальс
Б) полонез
В) хип – хоп
7. Что является опорой для танцовщика:
А) обруч
Б) полка
В) станок
8. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :
А) растяжке
Б) акробатике
В) классическому танцу
9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
А) 6
Б) 7
В) 8
10. «Рондат» - это упражнение:
А) растяжки
Б) акробатики
В) хип-хопа.

Оценочные материалы для продвинутого уровня Входной и текущий контроль

Вопросы к входному контролю

1. Хореография это: А) вокальное искусство Б) танцевальное искусство В) изобразительное искусство
2. Богиня танца: А) Мая Плисецкая Б) Айседора Дункан В) Терпсихора
3. Одним из современных уличных танцев является: А) хоровод Б) полька В) хип-хоп

Входной и текущий контроль проводится по упражнениям, которые представлены в данных таблицах. Педагог выставляет уровень выполнения упражнений ребенком: В – высокий, С – средний, Н – низкий. Данная форма контроля позволяет выявить степень освоения мастерства в течение времени занятий.

Высокий уровень- ребенок самостоятельно может исполнить движение, без технических ошибок

Средний уровень – ребенок может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская 2-3 технические ошибки.

Низкий уровень- ребенок не может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская больше 3 технических ошибок

Промежуточная аттестация продвинутого уровня Тест к промежуточной аттестации теоретической подготовки

1. Runningmen (рейнин мен) это основное движение танца:
А) вальс Б) полонез В) хип – хоп
2. Сколько диагоналей ты знаешь?
А) 2 Б) 4 С) 3 Д) 5
3. Чем заканчивается урок классического танца?
А) пор де бра Б) упражнениями у станка С) комбинациями в линиях Д) поклоном на середине зала
4. Dip (дип) - это основное упражнение:
А) классического танца Б) contemporary (контэмпорари) В) vogue
5. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:
А) в России Б) в Австралии В) в Америке
6. Какой музыкальный размер характерен для вальса:
А) 2/4 Б) 3/4 В) 4/4
7. Swing (свинг) для танца contemporary (контэмпорари) означает:
А) прыгучесть Б) натянutosть В) раскачивание
8. «Мостик», «свечка». «затыжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к:
А) растяжке Б) акробатике В) классическому танцу
9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
А) 6 Б) 7 В) 8
10. «Рандат» - это упражнение:
А) растяжки Б) акробатики В) хип-хопа.

Практическая подготовка Для промежуточной аттестации

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Для итоговой аттестации

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Оценочные материалы для определения ФГ у учащихся

Входной контроль для определения ФГ у учащихся

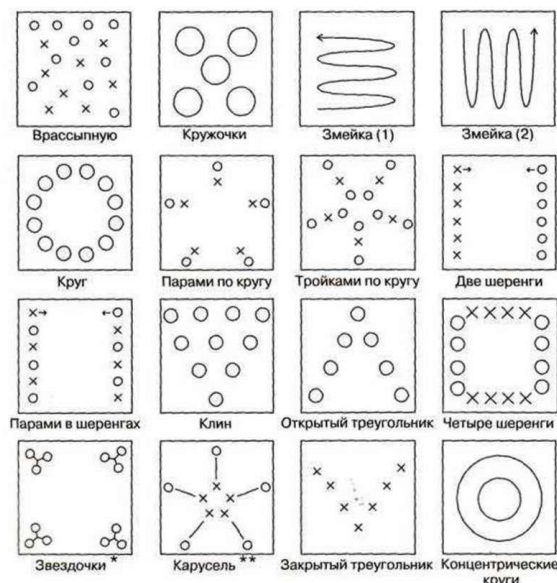
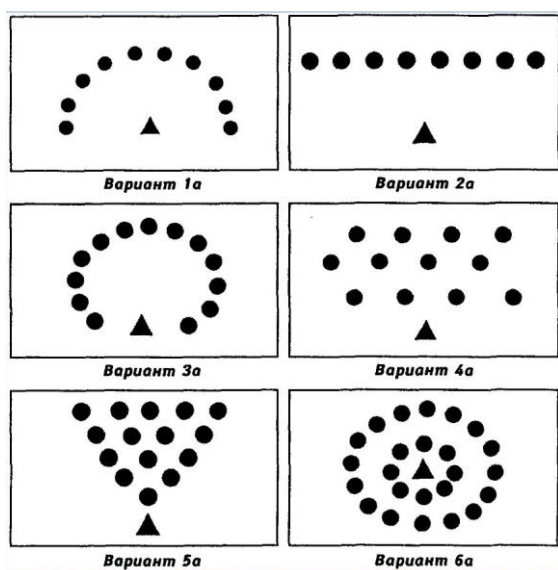
Практическое задание «Построение в геометрические фигуры»

Детям предлагается разделиться на группы и выстроиться в предложенные педагогом фигуры.

1 этап: Построение сообща.

2 этап: Построение, не используя слов.

3 этап: Построение с закрытыми глазами без слов.



Промежуточная аттестация:

Задание №1. Креативное мышление.

Тесты-упражнения на развитие творческого воображения

Воображение — это важнейшая сторона нашей жизни. Воображение часто называют фантазией.

Упражнение «Следуй за мной» выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, все остальные участники повторяют движения ведущего. Через некоторое время ведущий меняется. Каждый участник может побывать в роли ведущего. Это упражнение - отличный способ не только научиться быстро схватывать новые танцевальные движения, но и копировать манеру исполнения других танцоров.

Задание №2. Математическая грамотность.

Основные геометрические понятия в танце

1 Точка

Танцовщики во время выступления принимают различные позы, чередующиеся с другими элементами танца. Под позой в танце понимают остановку в движении, при котором тело

танцора находится в неподвижном положении равновесия. В хореографии это называется «точкой».

Также понятие «точка» используется при выполнении любого поворота или вращения, когда важно сохранить равновесие. Это получается, как раз благодаря умению фокусировать взгляд или «держат точку».

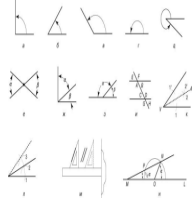
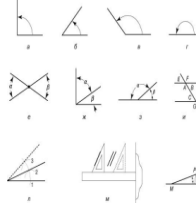
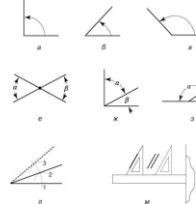
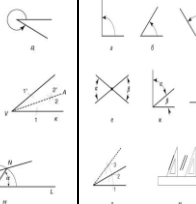
2 Прямая (линия)

Немаловажным математическим понятием является прямая. В математике мы изучаем такие линии, как прямая, парабола, гипербола, синусоида.

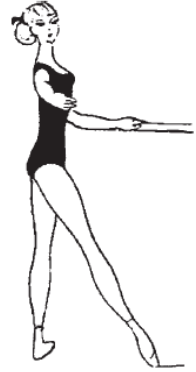
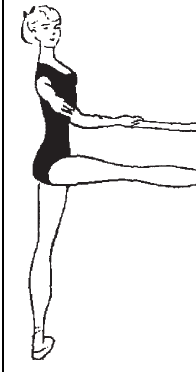
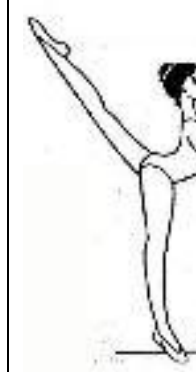
В балетных училищах танцоров обучают работать с линиями в пространстве, поскольку каждый рисунок танца состоит из линий (прямых). В течение танца, когда один рисунок сменяет другой, танцор должен «держат линию», то есть придерживаться траектории, по которой происходит перестроение. Одним из главных критериев оценки танца являются красиво и правильно выстроенные линии.

3 Угол

В математике выделяют следующие виды углов на плоскости в зависимости от градусной меры угла.

			
Прямой – угол равный 90°	Острый – угол менее 90°	Тупой – угол более 90°	Развёрнутый – угол равный 180°

Определить угол поднятия ноги у танцора, назвать в каких движениях поднимается нога на оговоренный градус.

			
Батман тандю ⁵ 30°	Батман жете ⁶ 45°	Батман девлопэ ⁴ 90°	Арабеск ³ 120°

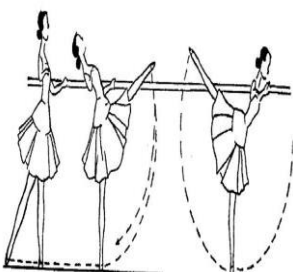
4 Окружность

В математике различают два отдельных понятия: круг и окружность. В хореографии окружность преимущественно наблюдается в рисунке танца. В своей же работе хореографы и балетмейстеры используют чаще другое название – круг.

Древнейшим видом русских народных танцев, в частности **северных**, является хоровод, образующий круговую структуру. Часто можно встретить двойной круг (круг в круге). Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерка». Большие и маленькие круги – очень распространённая форма построения русского хоровода.

Окружность просматривается:

1) В рисунке танца	2) В позициях рук
--------------------	-------------------

3) В классическом экзерсисе¹⁰

4) В движениях



Таким образом, невозможно представить рисунок танца без основных геометрических понятий: точка, прямая, угол. Эстетика геометрической формы, в частности эстетика линии, привлекала к себе внимание не только математиков. Танец любого ансамбля строится на построении танцевальных фигур. Самая простая красивая фигура – круг; она производит на нас приятное впечатление.

Назовите, где используются геометрические фигуры в танце.

Итоговая аттестация:

Задание №1. Креативное мышление

Упражнение на импровизацию, понадобится книга, лучше всего взять какую-нибудь детскую сказку. Каждый из учащихся называет номер страницы и строки. Прочитав эту строчку, танцор пробует выразить ассоциативный смысл через танец, обращая особое внимание на глаголы и прилагательные. После того, как все участники исполнят свой кусочек, можно попробовать сделать их одновременно всей группой. При помощи этого несложного упражнения можно создать необычную танцевальную комбинацию.

Задание № 2. Математическая грамотность.

- Назовите длительность: Целая, Половинная, Четвертая, Восьмая - **4/4; ½; ¼; 1/8.**

26

- Просчитайте музыку польки и марша. Назовите длительность и музыкальный размер.

Задание № 3. Читательская грамотность.

Способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Сказка — жанр фольклора или литературы. Сказки могут быть прозаическими и стихотворными. Сначала они были только народными, передавались устно от человека к человеку. Для сказок характерно наличие волшебных героев и событий. Часто в них идет борьба добра и зла, плохого и хорошего. Обычно есть главный положительный герой, и есть антигерой — злодей.

Что такое балет?

Это музыкально-театральный жанр, в котором тесно переплелись несколько видов искусств. Так, музыка, танец, живопись, драматическое и изобразительное искусство объединяются между собой, выстраивая слаженный спектакль, разворачивающийся перед публикой на театральной сцене. В переводе с итальянского, слово «балет» означает — «танцую».

Есть балеты, сюжет которых, по мотивам сказок:

Спящая красавица

Государственный академический Большой театр России (Историческая сцена)

1973 год

Каменный цветок

Государственный академический Большой театр России (Историческая сцена)

1990

Щелкунчик

Государственный академический Большой театр России (Историческая сцена)

1977

Конек-Горбунок

Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К. Станиславского и Вл.Немировича-Данченко

1988

Синяя птица

Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. И.Сац

1983

Хрустальный башмачок

Государственный академический театр классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Васильева

1993

Тысяча и одна ночь

Государственный академический Большой театр России (Историческая сцена), 1979

Назовите балеты, поставленные по сказкам.

Приложение 2.

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* — освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- *средний уровень* — объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* — учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, при выполнении упражнений, движений нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных упражнений, выполняет лишь простейшие практические задания.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Критерии оценки уровня сформированности ФГ у учащихся (базовый и продвинутый уровень)

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях	Учащийся умеет самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях, не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения при самостоятельном применении полученных знаний, умений и навыков в учебных и жизненных ситуациях, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не умеет самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
2	Переносить полученные знания в нестандартную ситуацию	Учащийся без затруднений переносит полученные знания в нестандартную ситуацию, самостоятельно выполняет все необходимые действия, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения при переносе полученных знаний в нестандартную ситуацию, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не умеет самостоятельно перенести полученные знания в нестандартную ситуацию, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога,

				выполняет действия по образцу
3	Находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон	Учащийся умеет самостоятельно находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон; не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон; нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не может самостоятельно находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон; испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
4	Осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор	Учащийся умеет самостоятельно осмыслить информацию, чтобы делать правильный выбор, не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно осмыслить информацию, чтобы делать правильный выбор, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не может самостоятельно осмыслить информацию, чтобы делать правильный выбор, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
5	Принимать конструктивные решения	Учащийся самостоятельно принимает конструктивные решения, не испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, не нуждается в помощи педагога	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно принять конструктивные решения, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	Учащийся не может самостоятельно принять конструктивные решения, испытывает затруднения при выполнении необходимых действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
6	Взаимодействовать с другими детьми и взрослыми	Учащийся может установить контакт и активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми при выполнении необходимых действий, не	Учащийся испытывает затруднения самостоятельно установить контакт и активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми при выполнении	Учащийся не умеет самостоятельно установить контакт и активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми при выполнении необходимых

		нуждается в помощи педагога	необходимых действий, нуждается в сопровождении педагога при выполнении необходимых действий	действий, нуждается в помощи педагога, выполняет действия по образцу
--	--	-----------------------------	--	--

Приложение 3

Базовый уровень

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____

Название РП: _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год _____

Название РП _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки							количество		Уровень
									баллы	%	

Критерии: умения и навыки:

Для базового уровня

1. осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога и самостоятельно;
2. работать в танцевальном коллективе;
3. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
4. преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
5. понимать и исполнять указания педагога;
6. творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
7. правильно распределять сценическую площадку;
8. самостоятельно отрабатывать танцевальные движения;
9. Достижения

Для продвинутого уровня

Умения и навыки:

1. пластично, артистично, выразительно, точно и синхронно исполнять движения, танцевальный номер в ансамбле;
2. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
3. преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
4. правильно распределять сценическую площадку;
5. понимать и исполнять указания педагога;
6. осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога и самостоятельно;
7. творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
8. достижения.

Листы диагностики уровня сформированности ФГ

Учебный год _____

Название ДОП _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки						Количество		Уровень
		1	2	3	4	5	6	Баллы	%	

Критерии:

1. применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
2. переносить полученные знания в нестандартную ситуацию;
3. находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
4. осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
5. принимать конструктивные решения;
6. взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- уважительного отношения друг к другу и старшим;
- стремления к созданию благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе;
- самостоятельности, трудолюбия, выносливости;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения. Учебные занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно, понимать факт того, что каждое начатое дело должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Это способствует воспитанию чувства ответственности и собранности. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая грамотность и естественно-научная грамотность реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Автомобильный завод», экологические игры – «Ферма», «Путешествие вокруг Байкала»);

- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой и читательской грамотности;
- массовые выезды в Иркутский планетарий, Дом природы, Ботанический сад, ПОЛ «Эколог», тематические экскурсии в детские библиотеки.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как :

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

Формы воспитательных дел:

- *коллективные:* флешмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные:* беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера:* мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется математическая грамотность, читательская, естественно-научная грамотность, развивается креативное мышление, повышается уровень глобальных компетенций, при реализации воспитательного компонента формируются читательская, финансовая и естественнонаучная грамотность.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная.

Формы работы: поисковая деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, решение проблемных ситуаций, анализ социальных практик, дискуссии, мозговой штурм.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа), практические (инсценировка и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации).

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план

Базовый уровень

Педагог: Волкова Анна Константиновна
среда, пятница – 2 раза в неделю по 1 часу.

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
Раздел 1. Постановки танцев					
Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром					Беседа, наблюдение, выполнение элементов танца, открытое занятие
1	13.09		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Аленки»	1	
2	15.09		Репетиционный прогон номера «Аленки»	1	
3	20.09		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Колокольчики»	1	
4	22.09		Репетиционный прогон номера «Паровоз-букашка»	1	
5	27.09		Репетиционный прогон номера «Паровоз-букашка»	1	
6	29.09		Отработка основных движений танца «Вперед за мечтой»	1	
7	04.10		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Вперед за мечтой»	1	
8	06.10		Репетиционный прогон номера «Вперед за мечтой»	1	
9	11.10		Репетиционный прогон номера «Вперёд за мечтой»	1	
10	13.10		Отработка основных движений танца «Бубль Гум»	1	
11	18.10		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Бубль Гум»	1	
12	20.10		Репетиционный прогон номера «Бубль Гум»	1	
13	25.10		Репетиционный прогон номера «Бубль Гум»	1	

14	27.10		Подготовка к творческому показу	1	
15	01.11		Подготовка к творческому показу	1	
16	03.11		Подготовка к творческому показу	1	
Тема 1.2. Постановка новых номеров					Беседа, наблюдение, выполнение элементов танца
17	08.11		Отработка основных движений танца «Байкерши»	1	
18	10.11		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Байкерши»	1	
19	15.11		Репетиционный прогон номера «Байкерши»	1	
20	17.11		Репетиционный прогон номера «Байкерши»	1	
21	22.11		Отработка основных движений танца «Современный»	1	
22	24.11		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Индонезийский танец»	1	
23	29.11		Отработка основных движений танца «Индонезийский танец»	1	
24	01.12		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Индонезийский танец»	1	
25	06.12		Репетиционный прогон номеров «Индонезийский танец»	1	
26	08.12		Репетиционный прогон номеров «Приключения в Африке»	1	
27	13.12		Отработка основных движений танца «Приключение в Африке»	1	
28	15.12		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Приключение в Африке»	1	
29	20.12		Отработка основных движений танца «Уличные художники»	1	
30	22.12		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Уличные художники»	1	
31	27.12		Отработка основных движений танца «День в Сафари»	1	
32	29.12		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «День в Сафари»	1	
33	10.01		Репетиционный прогон номеров «Приключение в Африке», «Уличные художники», «День в Сафари»	1	
34	12.01		Подготовка к творческому показу	1	
35	17.01		Подготовка к творческому показу	1	
36	19.01		Подготовка к творческому показу	1	
37	24.01		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Петрушки»	1	
38	26.01		Репетиционный прогон номера «Петрушки»	1	
39	31.01		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Колокольчики»	1	
40	02.02		Репетиционный прогон номера «Колокольчики»	1	
41	07.02		Репетиционный прогон номера «Колокольчики»	1	
42	09.02		Отработка основных движений танца «Вперед за мечтой»	1	
43	14.02		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Вперед за мечтой»	1	
44	16.02		Репетиционный прогон номера «Вперед за мечтой»	1	
45	21.02		Репетиционный прогон номера «Вперёд за мечтой»	1	

46	28.02		Отработка основных движений танца «Россия»	1	
47	01.03		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Россия»	1	
48	06.03		Репетиционный прогон номера «Россия»	1	
49	10.03		Репетиционный прогон номера «Россия»	1	
50	13.03		Подготовка к творческому показу	1	
51	15.03		Подготовка к творческому показу	1	
52	20.03		Подготовка к творческому показу	1	
53	22.03		Отработка основных движений танца «Байкерши»	1	
54	27.03		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Байкерши»	1	
55	29.03		Репетиционный прогон номера «Байкерши»	1	
56	03.04		Репетиционный прогон номера «Байкерши»	1	
57	05.04		Отработка основных движений танца «Современный»	1	
58	10.04		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Современный»	1	
59	12.04		Отработка основных движений танца «Военный»	1	
60	17.04		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Военный»	1	
61	19.04		Репетиционный прогон номеров «Современный» и «Военный»	1	
62	24.04		Репетиционный прогон номеров «Современный» и «Военный»	1	
63	26.04		Отработка основных движений танца «Приключение в Африке»	1	
64	03.05		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Приключение в Африке»	1	
65	08.05		Отработка основных движений танца «Уличные художники»	1	
66	12.05		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Уличные художники»	1	
67	15.05		Отработка основных движений танца «Bright girls»	1	
68	17.05		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Bright girls»	1	
69	22.05		Репетиционный прогон номеров «Приключение в Африке», «Уличные художники», «Bright girls»	1	
70	24.05		Подготовка к творческому показу	1	Творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
71	29.05		Подготовка к творческому показу	1	
72	31.05		Подготовка к творческому показу	1	
Итого				72ч.	

Продвинутый уровень
Педагог: Помогаева Елена Николаевна
понедельник, воскресенье – 2 раза в неделю по 1 часу.

№	Дата	Коррек-	Название раздела, темы, темы учебного	Объём	Форма
---	------	---------	---------------------------------------	-------	-------

		тировка	занятия	часов	контроля
			Раздел 1. Постановки танцев. Репетиции		
Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром				32	
1.	10.09		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Петрушки»	1	Выполнение упражнений, беседа, наблюдение
2.	11.09		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Петрушки»		
3.	17.09		Репетиционный прогон номера «Петрушки»		
4.	18.09		Репетиционный прогон номера «Петрушки»		
5.	24.09		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Колокольчики»		
6.	25.09		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Колокольчики»		
7.	01.10		Репетиционный прогон номера «Колокольчики»		
8.	09.10		Репетиционный прогон номера «Колокольчики»		
9.	15.10		Репетиционный прогон номера «Колокольчики»		
10.	16.10		Репетиционный прогон номера «Колокольчики»		
11.	22.10		Отработка основных движений танца «Вперед за мечтой»		
12.	23.10		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Вперед за мечтой»		
13.	29.10		Отработка основных движений танца «Вперед за мечтой»		
14.	30.10		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Вперед за мечтой»		
15.	05.11		Репетиционный прогон номера «Вперед за мечтой»		
16.	06.11		Репетиционный прогон номера «Вперёд за мечтой»		
17.	12.11		Репетиционный прогон номера «Вперед за мечтой»		
18.	13.11		Репетиционный прогон номера «Вперёд за мечтой»		
19.	19.11		Отработка основных движений танца «Россия»		
20.	20.11		Отработка основных движений танца «Россия»		
21.	26.11		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Вперед за мечтой»		
22.	27.11		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Вперед за мечтой»		
23.	03.12		Репетиционный прогон номера «Россия»		
24.	04.12		Репетиционный прогон номера «Россия»		
25.	10.12		Репетиционный прогон номера «Россия»		
26.	11.12		Репетиционный прогон номера «Россия»		
27.	17.12		Подготовка к творческому показу		
28.	18.12		Подготовка к творческому показу		
29.	24.12		Подготовка к творческому показу		
30.	25.12		Подготовка к творческому показу		

31.	31.12		Подготовка к творческому показу		
32.	14.01		Подготовка к творческому показу		
Тема 1.2. Постановка новых номеров				40	
33.	15.01		Отработка основных движений танца «Байкерши»		Выполнение упражнений, беседа, наблюдение
34.	21.01		Отработка основных движений танца «Байкерши»		
35.	22.01		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Байкерши»		
36.	28.01		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Байкерши»		
37.	29.01		Репетиционный прогон номера «Байкерши»		
38.	04.02		Репетиционный прогон номера «Байкерши»		
39.	05.02		Репетиционный прогон номера «Байкерши»		
40.	11.02		Репетиционный прогон номера «Байкерши»		
41.	12.02		Отработка основных движений танца «Современный»		
42.	18.02		Отработка основных движений танца «Современный»		
43.	19.02		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Современный»		
44.	25.02		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Современный»		
45.	26.02		Отработка основных движений танца «Военный»		
46.	03.03		Отработка основных движений танца «Военный»		
47.	04.03		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Военный»		
48.	10.03		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Военный»		
49.	11.03		Репетиционный прогон номеров «Современный» и «Военный»		
50.	17.03		Репетиционный прогон номеров «Современный» и «Военный»		
51.	18.03		Репетиционный прогон номеров «Современный» и «Военный»		
52.	24.03		Репетиционный прогон номеров «Современный» и «Военный»		
53.	25.03		Отработка основных движений танца «Приключение в Африке»		
54.	31.03		Отработка основных движений танца «Приключение в Африке»		
55.	01.04		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Приключение в Африке»		
56.	07.04		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Приключение в Африке»		
57.	08.04		Отработка основных движений танца «Уличные художники»		

58.	14.04		Отработка основных движений танца «Уличные художники»		
59.	15.04		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Уличные художники»		
60.	21.04		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Уличные художники»		
61.	22.04		Отработка основных движений танца «Bright girls»		
62.	28.04		Отработка основных движений танца «Bright girls»		
63.	29.04		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Bright girls»		
64.	05.05		Отработка музыкальности исполнения и эмоциональности танца «Bright girls»		
65.	06.05		Репетиционный прогон номеров «Приключение в Африке», «Уличные художники», «Bright girls»		
66.	12.05		Репетиционный прогон номеров «Приключение в Африке», «Уличные художники», «Bright girls»		
67.	13.05		Подготовка к творческому показу		
68.	19.05		Подготовка к творческому показу		
69.	20.05		Подготовка к творческому показу		
70.	25.05		Подготовка к творческому показу		
71.	26.05		Подготовка к творческому показу		
72.	27.05		Подготовка к творческому показу		
			Итого	72	Творческий показ, отчётный концерт, наблюдение