

Департамент образования администрации города Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»



**Методические рекомендации
«Развитие ритмических способностей детей»**

г. Иркутск, 2019

Методические рекомендации «Развитие ритмических способностей детей». Автор-составитель Мошков Г.А., педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». – Иркутск, 2019, 10 с.

Настоящие методические рекомендации посвящены методике развития ритмических способностей детей. Составлены в помощь педагогам дополнительного образования, работающим в области танцевального спорта на основе практического опыта работы. Будет полезна для педагогов, работающих в области хореографии.

Содержание

Введение	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	10
Используемые источники.....	10

Введение

Ребенок ходит на хореографию, родителям хочется сделать из него «звезду танца», а он не «слышит» музыку - «медведь на ухо наступил».

Что делать? Это навсегда? Это можно исправить? Разбираемся.

Первое: уже хорошо, что, имея такие данные, ребенок все же пошел в хореографию, а не в консерваторию (педагогов мучать).

Второе: в хореографии необходимо чувство ритма и, с большей долей вероятности, этого будет достаточно, т. к. здесь воспроизводится движение. А вот способность воспроизводить и создавать (голосом, инструментом и т. д.) музыку – это музыкальное творчество. В хореографии нам это совершенно не обязательно. Поэтому круг практических задач, которые нужно решить значительно сужается.



Сложность решения поставленной проблемы заключается в том, что ее невозможно измерить абсолютными величинами, не существует единицы измерения. А анализ литературных источников показал обширное разнообразие подходов к решению этой проблемы. Зачастую именно способность «слышать» музыку не дает возможности ученику динамично развиваться, а на каких-то этапах это развитие может остановиться. Если по технической подготовке танца любого жанра существует множество литературы и программ подготовки, то по развитию музыкальных способностей строгих и последовательных рекомендаций не существует, поскольку понятию «музыкальность» не дано конкретного определения. Возникает вопрос, человек рождается с навыком «слышания» музыки и далее по каким-то причинам постепенно теряет его или этот навык приобретается и далее развивается в течении последующей жизни? Никто не знает. Доподлинно известно одно, что на музыку новорожденные реагируют, находясь еще в утробе матери. В семье, в которой поют, и музыка окружает ребенка практически ежедневно, дети не имеют проблем с музыкой. Можно предположить, что именно эмоциональная отзывчивость на определенные звуки и является основным драйвером развития музыкальности. Из этого можно сделать вывод, что умение слышать музыку можно рассматривать как навык, а навык можно закреплять и развивать. И это уже радует.

Цифровые технологии, примитивная поп-субкультура захватившие пространство вокруг нас, часто являются причиной слабо развитой эмоциональной отзывчивости к музыке. Это привело к тому, что часть детей воспринимают музыку, как некий хаотичный неорганизованный шум, и как следствие - потеря способности слышать ритм и музыкальные нюансы.

Цель методических рекомендаций - оказание методической помощи педагогам дополнительного образования, хореографам в развитии ритмических способностей детей с помощью методики освоения базовых структур музыкального ритма.

Задачи методических рекомендаций:

- повысить профессиональную компетентность педагогов дополнительного образования в развитии ритмических способностей детей;
- познакомить педагогов с методикой освоения базовых структур музыкального ритма.

Данные методические рекомендации опираются на личный опыт по развитию ритмических способностей, основанный на многолетней работе в танцевальном спорте и материалы, представленные в списке используемых источников и предназначены для

повышения педагогического мастерства и профессиональных компетенций педагогам дополнительного образования, работающим в области танцевального спорта и хореографам.

Предлагаемая методика проста в использовании, не требует особой технической подготовки и использования большого количества раздаточного материала. Может быть упрощена или дополнена, в зависимости от опыта работы педагога, его фантазии и музыкальной отзывчивости обучающихся.

В результате применения данных методических рекомендаций процесс обучения детей на занятиях по хореографии станет эффективней.

Основная часть

Существует два типа музыкальности: способность восприятия музыки (музыкальная восприимчивость) и способность воспроизводить и создавать музыку (музыкальное творчество). Конкретно в нашем случае, как хореографам, необходимо рассматривать музыкальную восприимчивость, а значит воспринимать темп, ритм, музыкальные фразы. Из перечисленного, главное- ритм.



Исходя из этого, **музыкальность** можно рассматривать на двух основных уровнях:




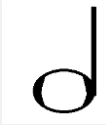





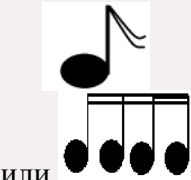
1) **базовая музыкальность** — соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца. На этом уровне музыкальность является компонентом танцевальной техники и заключается в четком соблюдении тайминга (соотношения длительностей) и ритмических акцентов.

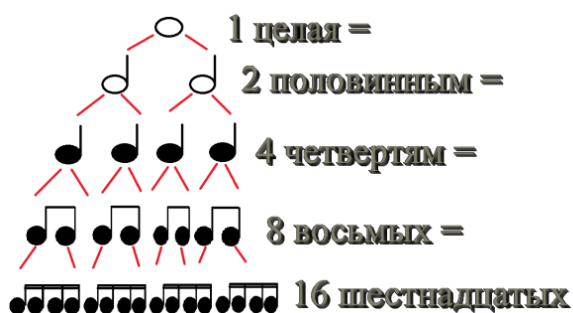
2) **продвинутая музыкальность** — отражение музыкальных нюансов, умение передать в танце музыкальные особенности конкретной звучащей мелодии. На этом уровне музыкальность становится сильнейшим средством художественной выразительности, работающим на создание музыкально-пластического образа.

В базовой музыкальности и продвинутой музыкальности общим является ритм. Без умения слышать ритм, различать его структуру, невозможно добиться успеха в движении к музыкальности. В большинстве опубликованных исследований, лучшим возрастном для развития ритмических способностей, является возраст 5-6 лет. Практическая работа и проводимые наблюдения показали, что, если в 6-7 лет ребенок имел слаборазвитые ритмические умения, то к 9-10 годам он может приобрести устойчивый навык. Для этого требуется колоссальное терпение педагога и огромное желание ученика. У кого-то это может случиться раньше, у кого-то позже. Вспоминается случай в практике, когда ребенок в 6 лет абсолютно не слышал ритм и с этой точки зрения был «профнепригоден». В 12 лет – имел периодические «выскакивания» из ритма во время соревнований и только 14 лет появился устойчивый навык. Это была победа! Тем не менее это не помешало ему стать призером открытого Чемпионата Италии по спортивным танцам в возрастной категории 12-14 лет.



Для развития базовой музыкальности, необходимо знать и понимать длительность звука и как он показан в музыкальной грамоте.

Название длительности	Обозначение при записи		Количество счетов на одну длительность
	На нотном стане	Вне нотного стана	
Целая			1 и 2 и 3 и 4 и
Половинная			1 и 2 и
Четверть			1 и
Восьмая		 ИЛИ	1
Шестнадцатая		 ИЛИ	В два раза меньше восьмой



Существует специальная таблица, показывающая соотношение длительностей между собой.

В практике используется именно соотношение длительностей. Упражнения для развития ритмических способностей выполняются при помощи хлопков или ударов. Группе будет интереснее работать, если будет использован дополнительный

инвентарь: деревянные палочки, барабан, бутылочки, маракасы, треугольник, бубен, трещотка, тазик и т. д. Звуки, воспроизводимые при помощи различных «инструментов», будут различаться между собой, что даст возможность более ярко выделить ритмическую структуру. Нужно понимать, что ввод новых «инструментов» нужно делать поэтапно, давая возможность привыкнуть участникам к новым звукам. Каждый новый ритм и звук должен органично вписаться в уже воспроизводимый.

Смысл всей методики заключается в последовательном делении группы на более мелкие подгруппы, каждая из которых выполняет свой ритм. Это можно делать как с использованием музыкального произведения, так и без музыкального сопровождения.

Деление на подгруппы является условным. Численность группы в 18 человек в данном случае использовано как пример.



Пошаговый алгоритм выполнения

Шаг 1. Группа – 18 человек.

1. Вся группа выполняет 1 вариант ритма. Предварительно учащимся ставится задача, как можно точнее держать интервал между хлопками. Идеальный вариант - когда мы будем слышать звук одного хлопка. Сначала это можно сделать без музыкального сопровождения. Далее возможно добавление музыкального сопровождения.

1 вариант	○	○	○	○
	1	2	3	4

Шаг 2. Делим группу на 2 части. Группа 1 - 9 чел. и группа 2 - 9 чел.

Группа 1 выполняет хлопки - 1 вариант.

Группа 2 выполняет хлопки - 2 вариант.

1 вариант	○	○	○	○												
	1	2	3	4												
2 вариант	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

На первом хлопке, обе группы должны идеально совпасть. У обеих групп ритм уже отличается. Поэтому они вынуждены слушать друг друга. Этот вариант можно разнообразить для 1 группы тем, что они будут выделять вместо первой, вторую долю.

Шаг 3. Деление группы на 3 части. Группа 1 + Группа 2 + Группа 3. Каждая по 6 чел.

Группа 1 - выполняет вариант 1

Группа 2 – выполняет вариант 2

Группа 3 – выполняет вариант 3

1 вариант	○				○				○				○						
	1				2				3				4						
2 вариант	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
3 вариант	○		●	●	○		●	●	○		●	●	○		●	●			
	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3

Шаг 4. Деление группы на 3 части. Группа 1 + Группа 2 + Группа 3

Группа 1- выполняет вариант 4

Группа 2 – выполняет вариант 2

Группа 3 – выполняет вариант 3

4 вариант	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○							
	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3	4				
2 вариант	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3
3 вариант	○		●	●	○		●	●	○		●	●	○		●	●			
	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3

Шаг 5. Деление группы на 3 части. Группа 1 + Группа 2 + Группа 3

Группа 1- выполняет вариант 4

Группа 2 – выполняет вариант 5

Группа 3 – выполняет вариант 3

3 вариант	○		●	●	○		●	●	○		●	●	○		●	●			
	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3
4 вариант	●	●	○		●	●	○		●	●	○		●	●	○				
	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3
5 вариант	○		○		○		○		○		○		○		○				
	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3	4	1		2	3

Сводная таблица ритмических рисунков.

1 вариант	○				○				○				○			
	1				2				3				4			

2 вариант	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
3 вариант	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	
4 вариант	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	
5 вариант	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
6 вариант	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Варианты деления групп и ритмические структуры представлены в таблице:

18 чел. Вариант 1		
9 чел. Вариант 1		9 чел. Вариант 2
6 чел вар 1	6 чел вар 2	6 чел вар 3
6 чел вар 4	6 чел 2	6 чел 3
6 чел 4	6 чел 5	6 чел 3
6 чел 4	6 чел 5	6 чел 6

Рекомендации по использованию:

1. Ритмические структуры предложены как варианты. Они могут быть изменены.
2. В детских и группах начинающих, при наложении ритмов необходимо оставить базовый ритм. Если за основу взят музыкальный размер 4/4, он должен оставаться при любых ритмических сочетаниях. В нашем случае – это вариант 2.
3. Подгруппы могут быть сформированы с учетом индивидуальных особенностей участников. Дети «слабослышащие» ритм в большинстве своем должны больше находиться в группе базового ритма.
4. Используйте эту методику с применением игровой технологии. Необходимо сохранить позитивный фон занятия.
5. Не стоит ждать немедленного результата от всех участников. Развитие ритма процесс, требующий времени и терпения.

Заключение

Практический опыт использования данной методики показал позитивные результаты. Метод заставил вслушиваться детей в воспроизводимые мелодии. После 2-х, 3-х кратных повторений большинство участников более уверенно следовали ритмической структуре танца. Несоблюдения ритмической структуры танца на практике возможны, но они будут единичны.

Педагоги-хореографы могут применять данные методические рекомендации в любой образовательной организации, без специальных технических условий.

Применение методики освоения базовых структур музыкального ритма поможет педагогам эффективней и быстрее помочь учащимся в развитии ритмических способностей, что сделает занятия хореографией комфортнее и продуктивнее.

Используемые источники

1. Кондратенко Ю. А. Система художественного языка танца: специфика, структура и функционирование: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Ю. А. Кондратенко; Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева. — Саранск, 2010. Ю. А. Стадник 53
2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Планета музыки, 2011.
3. Laird W. The Laird Technique of Latin Dancing. The Commemorative Edition / W. Laird. — Brighton: International Dance Publications, 2003.
4. Vermey R. Thinking, Sensing and Doing in Latin American Dancing / R. Vermey. — Kastell : Kastell Verlag, 1994.
5. <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-ritm-v-muzyke-izuchaem-i-osvaivaem-ritm>

