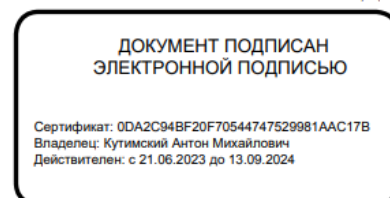


**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 105/2-ОД



А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Боди-арт, боди-фейс»
(для одаренных детей)
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа стиля и красоты»
(*продвинутый уровень*)**

Адресат программы: дети 13-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-гуманитарная
Разработчик программы:
Юдина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	5
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Режим занятий	6
1.9. Формы обучения	6
1.10. Особенности организации образовательного процесса	7
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1. Учебный план	11
3.2. Календарный учебный график	13
3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы	13
3.4. Методические материалы	14
3.5. Иные компоненты	19
3.5.1 Условия реализации программы	19
3.5.2 Список литературы	21
3.5.3. Приложения	23
3.5.4. Воспитательный компонент программы	49
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	54
3.5.6. Календарно-тематический план	55

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Боди-арт, боди-фейс» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа нейл-арт и искусства визажа» на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современные дети – это будущее общество России. Современному российскому обществу нужны грамотные граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, и тем самым принести пользу обществу, способствовать развитию страны, т.е. нужны люди самостоятельные, познающие и умеющие жить среди людей. Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Программа «Боди-арт, боди-фейс» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Актуальность разработки данной программы определяется возросшим интересом к развитию современных направлений в области индустрии красоты: «боди-арт и боди-фейс». Дети наравне со взрослыми стремятся участвовать в конкурсных мероприятиях, фестивалях, творческих показах, развивать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа.

Актуальностью программы является также и то, что она направлена на содействие профессиональному самоопределению учащихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в сфере индустрии красоты. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор возможной будущей профессиональной деятельности.

Программа педагогически целесообразна, т.к. с развитием косметологии, искусства визажа, парикмахерского искусства, культуры спорта к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах ухода за кожей, волосами. Они видят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Поэтому обучение по настоящей программе дает учащимся возможность к самоопределению по профессии косметик-визажист.

Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Боди-арт и боди-фейс» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, т. е. налицо ориентация на метапредметные

и личностные результаты образования, а значит и обеспечивает педагогическую целесообразность программы.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной рабочей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа – это модуль 3 «Боди-арт, боди-фейс» к дополнительной общеразвивающей программе «Школа стиля и красоты». Его содержание относится *к продвинутому уровню* в процессе обучения детей визажному искусству, т.к. учащиеся:

- совершенствуют техники выполнения макияжа и грима;
- профессионально выполняют макияж в соответствии с колористическим типом внешности и индивидуальными особенностями внешности;
- формируют умения и навыки выполнять разные виды макияжа и грима.

Отличительные особенности программы - содержание программы:

- предполагает межпредметные связи:
 - с биологией (физиология и строение органов человека);
 - химией (современные средства ухода, химические реакции);
 - рисованием (цветоведение, макияж);
 - физическим воспитанием (правильная осанка, профессиональная гимнастика, условия продуктивного целесообразного труда).
- способствует формированию функциональной грамотности у учащихся.
- включает специальные разделы, направленных на формирование профессиональных знаний, умений и навыков в сфере технологии визажного и гримировального искусства;
- обеспечивает организацию образовательной деятельности от простого к сложному: ознакомительный, подготовительный, развивающий этапы обучения.

Материал подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения.

Содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: грамотность в чтении, грамотность в области естествознания, креативное мышление.

В план воспитательной работы включены математическая, финансовая грамотность и глобальные компетенции.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося. Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер – классах, конкурсах семинарах.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический наглядный, работа с литературой.

и современные образовательные технологии: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы:

Совершенствование приемов макияжа и гримировального искусства для участия в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

Развивающие:

1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять макияж и сценический грим;
- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;
- моделировать стиль и имидж.

2. Развивать творчество, фантазию при выполнении творческой работы.

Умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

3. Формировать функциональную грамотность.

Воспитательные:

Поддерживать:

- инициативу, самостоятельность учащихся
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию
- соответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. ***Планируемые результаты*** представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение девушек 13-17 лет. На программу принимаются все дети указанной возрастной категории. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: количество учащихся в группе 5-10 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. **Состав групп разновозрастной, постоянный.** На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

Ощущая свои физические изменения, девушки этого возраста пытаются вести себя как взрослые. Поэтому они проявляют интерес к уходу за своей кожей, определению колористического типа внешности и профессиональному выполнению макияжа и грима, у

них развита мотивация на углубленное изучение различных техник выполнения визажных работ и развит интерес к участию в конкурсах и чемпионатах по декоративной косметике и искусству визажа.

Подростковый возраст (13-14 лет) - возраст проблем, рассуждений и споров. Находящаяся в разгаре своего созревания функция мышления начинает проявлять себя с большой энергией, и огромное место занимает мышление в жизни подростков. Они забрасывают в школе учителей вопросами, а дома усиленно думают над решением порой труднейших проблем. Дружить для них в значительной степени - значит иметь партнёров для рассуждений, а содержание их учебных предметов в большей мере состоит из рассуждений и доказательств.

В подростковом возрасте начинается интенсивное развитие абстрактных понятий, но это развитие продолжается с ещё большей интенсивностью в юношеском возрасте. Особенности теоретического мышления позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи, искать ошибки и логические противоречия в суждениях. Подросток умеет оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи. Он способен на системный поиск решений. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные возможные подходы к её решению, проверяя логическую эффективность каждого из них.

В возрасте 15-17 лет учеба для ребенка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте. На занятиях учащиеся будут делать то, что важно и ценно для всех подростка - общаться. Но общаться не просто, а с последующим осознанием своих действий, рефлексировав свой внутренний опыт. В безопасной и творческой атмосфере учащиеся могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.

Появляется критичность по отношению к своим способностям, планам и мечтам; более остро переживается необходимость кем-то стать, что-то уметь, быть компетентным в чем-то, и это не дает возможности на какое-то время остановиться, оглядеться, разобраться в своих целях – ведь заданный жизненный ритм заставляет безостановочно двигаться вперед. В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Дети 15-17 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (72 часа). В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год). Академический час 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.9. Формы обучения

Форма обучения очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает и индивидуальные занятия с одаренными и высокомотивированными детьми.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные методы обучения**: круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (мозговая атака), деловые и ролевые игры, мастер класс, а также **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Интегрированное обучение применяется при подготовке к конкурсам и чемпионатам. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль (приложение №1)**. **Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы** представлены в приложениях 1 п.3.5.3. **Формы контроля по разделу, темам** представлены в календарно-тематическом плане, п. 3.5.4. Программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по искусству визажа различного уровня.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы – 72 часа, из них:

- Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)
- Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)
- Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)
- Раздел 4. Технология боди–арт и боди-фейс. (4 час.)
- Раздел 5. Отработка конкурсных работ (30 час.)
- Раздел 6. Итоговая аттестация (8 час.)

2.2. Содержание программы

Примечание.

При изучении всех разделов программы у учащихся развивается читательская грамотность (базовый навык функциональной грамотности): учащиеся развивают способность к чтению и пониманию учебных текстов, умению извлекать нужную информацию из текста при подготовке к зачётным занятиям, при выполнении тестов, подготовки к мероприятиям и мастер-классам.

При изучении раздела 2 «Техника и методика работы со средствами декоративной косметики» у детей развивается естественнонаучная грамотность, как способность осваивать и использовать естественнонаучные знания для освоения новых знаний об использовании декоративной косметики в зависимости от возрастных изменений кожи и кожных заболеваниях. На занятиях изучаем основные ингредиенты косметических препаратов, как их правильно использовать в зависимости от возрастных особенностей, типа кожи и косметических недостатков кожи, а так же современные технологии в области биологии, химии, медицины для понимания методики конструирования декоративной косметики.

В разделах 3 «Техника и методика выполнения различных видов макияжа» 4 «Технология боди – арт и боди –фейс» и 5 «Отработка конкурсных работ» развивается креативное мышление, это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и

совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативное мышление это способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их. На практических занятиях, при выполнении конкурсных работ и создании сценических образов учащиеся развивают креативное мышление.

Функциональная грамотность понимается, как способность ребёнка принимать разумные, целесообразные решения, связанные с той или иной деятельностью в различных учебных ситуациях и собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений до решений, имеющих долгосрочные последствия, связанные с вопросами образования и работы).

Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)

Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Четыре колористических типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)

Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа. Теория (2 час.)

Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. Практика (2 час.)

Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)

Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Знакомство с салонным макияжем. Выполнение демакияжа.

Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа дневного и вечернего.

Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Чтение лица. Выполнение индивидуального макияжа.

Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков

- макияж для беременных
- макияж - антистресс

Тема 3.6. Подиумный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности подиумного макияжа

Тема 3.7. Фантазийный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности фантазийного макияжа.

Тема 3.8. Ретро – макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности ретро – макияжа:

- 20 –30 – х годов,
- 40 –50 - х годов,
- 60 – 70 – х годов,
- 80 – 90 –х годов.

Тема 3.9. Макияж для фото

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для фото.

Тема 3.10. Макияж для рекламного образа

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для рекламного образа.

Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения конкурсного макияжа.

Индивидуальная практическая работа – Выполнение творческой работы на заданную тему.

Раздел 4. Технология боди – арт и боди -фейс. (4 час.)

Тема 4.1. Назначение, классификация фейс – арта и боди - арта

Теория (2 час.)

- Техника исполнения,
- Техника нанесения,
- Палитра
- Содержание
- Характер (живописный, графический),
- Жанры и стили.

Тема 4.2. Техника и технология боди–арта и фейс–арта

Практика (2 час.)

- Подготовка к выполнению работы
- Живописная техника,
- Трафаретная техника,
- Техника аэрографа,
- Графическая техника,
- Смешанная техника.

Раздел 5. Отработка конкурсных работ (30 часов)

Тема 5.1. Выполнение конкурсной работы «Вечерний макияж»

Практика (6 час.)

- 5.1.1. Создание эскиза
- 5.1.2. Отработка макияжа
- 5.1.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.2. Выполнение конкурсной работы фантазийный макияж «Рождественский стиль» Практика (6 час.)

- 5.2.1. Создание эскиза
- 5.2.2. Отработка макияжа
- 5.2.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.3. Выполнение конкурсной работы в номинации «Грим»

Практика (6 час.)

- 5.3.1. Создание эскиза
- 5.3.2. Отработка макияжа
- 5.3.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.4. Выполнение конкурсной работы в технике «Smoky eyes»

Практика (6 час.)

- 5.4.1. Создание эскиза
- 5.4.2. Отработка макияжа
- 5.4.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.5. Выполнение конкурсной работы «Макияж невесты»

Практика (6 час.)

- 5.5.1. Создание эскиза
- 5.5.2. Отработка макияжа
- 5.5.3. Выполнение конкурсной работы

Раздел 6. Итоговая аттестация (8 часов)

Практика (8 час.)

Тема 6.1. Выбор темы, подготовка материала

Тема 6.2. Создание эскиза

Тема 6.3 Отработка макияжа

Тема 6.4. Выполнение творческой работы на заданную тему (итоговая аттестация)

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Знания:

- техник и методик визажного и гримировального искусства;
- основных этапов выполнения конкурсных работ;
- техник и методик выполнения конкурсных работ в различных номинациях.

Демонстрация умений и навыков:

- выполнять макияж и сценический грим;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- моделировать стиль и имидж.
- использовать индивидуальный, творческий подход в своей деятельности,
- качественно исполнять свою работу.

Проявление творческого подхода к выполнению практической работы (творческой работы).

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием, уметь извлекать информацию из текста, использовать её для учебных и учебно-практических задач (*читательская грамотность*);
- способность использовать естественнонаучные знания для выделения проблем в реальных ситуациях и формулировать предложения по их решению (*естественнонаучная грамотность*);
- способность размышлять и мыслить креативно (*креативное мышление*).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Колористические типы внешности	1	1	2	
1	Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля	1	1	2	
	Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики	2	2	4	
2	Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа	2	-	2	
3	Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса	-	2	2	
	Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа	12	12	24	
4	Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж	1	1	2	
5	Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже	1	1	2	
6	Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа	1	1	2	
7	Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица	1	1	2	
8	Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже	1	1	2	
9	Тема 3.6. Подиумный макияж	1	1	2	
10	Тема 3.7. Фантазийный макияж	1	1	2	
11	Тема 3.8. Ретро – макияж	1	1	2	
12	Тема 3.9. Макияж для фото	1	1	2	
13	Тема 3.10. Макияж для рекламного образа	1	1	2	
14	Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж	1	1	2	

15	Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа	1	1	2	Творческая работа, собеседование, наблюдение
	Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс	2	2	4	
16	Тема 4.1. Назначение, классификация фейс-арта и боди-арта	2		2	
17	Тема 4.2. Техника и технология боди-арта и фейс-арта		2	2	
	Раздел 5. Отработка конкурсных работ		30	30	
18	Тема 5.1. Выполнение конкурсной работы «Вечерний макияж»		6	6	
19	Тема 5.2. Выполнение конкурсной работы фантазийный макияж «Рождественский стиль		6	6	
20	Тема 5.3. Выполнение конкурсной работы в номинации «Грим»		6	6	
21	Тема 5.4. Выполнение конкурсной работы в технике «Smoky eyes»		6	6	
22	Тема 5.5. Выполнение конкурсной работы «Макияж невесты»		6	6	
	Раздел 6. Итоговая аттестация		8	8	
23	Тема 6.1. Выбор темы, подготовка материала		2	2	
24	Тема 6.2. Создание эскиза		2	2	
25	Тема 6.3 Отработка макияжа		2	2	
26	Тема 6.4. Выполнение творческой работы на заданную тему (итоговая аттестация)		2	2	Выполнение творческой работы. собеседование, наблюдение
Итого		17	55	72	

3.2. Календарный учебный график

Группа № 5

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа

Всего часов 72, из них теория – 17 часа, практика – 55 часов

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	8	6	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, собеседование, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем	72 часа на 1 группу								

3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация

Входной контроль: проводится в начале обучения по программе.

Текущий контроль: в ходе изучения тем по учебному плану.

Промежуточная аттестация: в декабре.

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении №1 п. 3.5.3.

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

11 – 15 - правильных ответов – высокий уровень;

6 – 10 - средний

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования и выполнения творческих и конкурсных работ, участие в конкурсах и чемпионатах различного уровня:

- Международный чемпионат «В мире стиля и красоты»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение»;
- Международный чемпионат Baikal Beauty Expo по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты;
- Международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal».

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

При изучении тем учебного плана текущий контроль осуществляется в форме выполнения практических заданий, наблюдения за деятельностью учащихся, беседа по теоретическим вопросам.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме творческой работы, наблюдения за деятельностью учащихся (практическая подготовка), собеседования по вопросам (теоретическая подготовка). Вопросы в приложении №1 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации: оценочный лист (приложение №3 п. 3.5.3.).

Итоговая аттестация

Проводится в форме выполнения творческой работы. Мониторинг планируемых результатов – ответы на вопросы по билетам, приложение №1, п.3.5.3, Практическая работа – выполнение творческой работы по боди-арту или боди-фейсу, приложение №2, п.3.5.3. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение №3 п. 3.5.3.).

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: оценочный лист.

Критерии оценки творческой работы в приложении №2 п.3.5.3.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме беседы.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение проблемной ситуации, моделирование реальных ситуаций.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: беседа, выполнение практического задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценка уровня сформированности ФГ осуществляется на основе критериев, форма фиксации результатов уровня сформированности ФГ – листы диагностики

Критерии оценки ФГ в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики для ФГ – в приложении 3 п.3.5.3

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: в микрогруппах.

Виды занятий:

- Лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;
- Дискуссия, круглый стол. Перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);
- Деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, визажиста);
- Видео-лекция (учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций);
- Практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В

диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т. ч. Интернет направляют педагогу эскизы конкурсной работы педагогу.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм занятия. Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения макияжа. 25

минут

5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут

6. Рефлексия учащихся. 5 минут

7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2. основная часть занятия (теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), Наглядный просмотр примеров выполнения макияжа в разных техниках	Педагог рассказывает о различных техниках выполнения макияжа.	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3. самостоятельная деятельность учащихся	Практический (выполнения макияжа)	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения макияжа	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно прочитать лицо и выполнить макияж	10 минут
4. рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по коррекции лица	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по коррекции лица, о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Дидактический материалы в приложении №4

Инструкционные карты:

- Пропорции лица.
- Формы лица / контурирование.

- Правильное нанесение румян.
- Коррекция овала с помощью румян.
- Коррекция губ.
- Коррекция бровей.
- Коррекция глаз.
- Подиумный макияж и фантазийный.
- Фантазийный макияж «Цветы»
- Свадебный макияж
- Карты по боди-фейс, боди-арт.

Методические продукты, составленные педагогом

1. «Какой цвет вам к лицу». 2018 г. Методическая разработка утверждена методическим объединением ОСА и ОХ МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 2 от 10.03.2020)
2. «Макияж». 2019 г. Методическая разработка утверждена методическим объединением ОСА и ОХ МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 15 от 10.04.2019)
3. «Особенности макияжа и грима для видеоэфира». 2020 г. Методическая разработка утверждена методическим объединением ОСА и ОХ МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 4 от 08.10.2020)
4. Предпрофильное и профильное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа стиля и красоты» (протокол методического объединения ОСА и ОХ №4 от 08.10.2020).

Презентации:

по разделу «Технология визажа»:

1. Мастер-класс «Моделирование лица»
2. Особенности макияжа и грима для видеоэфира
3. «Декоративная косметика и инструменты»

Виды хайлайтеров

Знакомство с хайлартером

Личная гигиена визажиста

Средства уходовой и декоративной косметики

Средства уходовой косметики для губ

Уход и обработка инструментов для макияжа

4. «Коррекция лица»

Коррекция вытянутого лица

Коррекция квадратного лица

Коррекция круглого лица

Коррекция ромбовидного лица

Коррекция сердцевидного лица

Коррекция трапециевидного лица

Коррекция треугольного лица

5. «Модные тенденции»

Макияж весна-лето 2019

Боди-арт 2020

6. «Свет и цвет в макияже»

Свет и цвет

7. «Техники в макияже»

Акценты в макияже
Вечерний макияж
Макияж в жаркую погоду
Макияж ко Дню влюбленных
Мужской макияж
Техника макияжа Дрейпинг
Техника макияжа Стробинг
Технология экспресс-макияжа

8. «Цветотип»

Гармония цвета в образе,
Колористика в макияже
Цветотип «Весна»
Цветотип «Осень»
Цветотип «Лето»
Цветотип «Зима»

Видеоматериалы по разделу «Технология сценического грима»:

1. Общий тон
2. Полное лицо
3. Худое лицо
4. Старческое женское лицо
5. Старческое мужское лицо
6. Изменение формы носа
7. Борода, брови
8. Египтянка
9. Эфиопка
10. Китайка
11. Китаец
12. Лиса
13. Коршун

Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3

7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Палитры теней	5
9	Набор пробников помад	1
10	Косметические карандаши	8
11	Перекись водорода	1
12	Хлоргексидин	1
13	Ватные диски	2
14	Ватные палочки	1
15	Пеньюары одноразовые	20
16	Фартуки одноразовые	20
17	Полотенце	5
18	Кушетка	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

Интернет ресурсы: (проверено 25.04.2023)

1. <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html>

Макияж (видео)

2. Видео: Техника вечернего макияжа и макияжа смоки айс

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-17-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=16937668484579871631

3. Базовая техника макияжа глаз

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-17-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=2757259201130850448

4. Идеальный макияж на каждый день

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-17-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=6175070742862606131&t=557&fragment=start&source=fragment

5. <https://makeup.ru/article/kak-pravilno-nanosit-makiyazh-na-litso>

Пошаговый макияж

6. <https://makeup.ru/article/kak-pravilno-nanosit-makiyazh-na-litso>

Гайд по техникам макияжа

7. Макияж невесты

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%20%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8B%202021&path=wizard&parent-reqid=1643953521331748-6949381272324096217-sas6-5250-e7c-sas-17-balancer-8080-BAL-6628&wiz_type=vital&filmId=638131942698395741

8. Макияж в карандашной технике

<http://www.youtube.com/watch?v=DTizftwaPgk>

Учебные пособия на электронном носителе:

1. <https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/20921/1/978-5-8050-0596-2.pdf>

Визажистика (Учебное пособие)

2. https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660621/bmu.vrn_Syromyatnikova_I.S._Technologiya_grima_1991.pdf

Технология макияжа. Учебное пособие.

Методическая (п. 3.4.), специальная (п.3.5.2.) литература.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист - стилист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, педагогом высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2 Список литературы

Для педагога:

1. Аршавская А., Щербакова Л. Мода, вкус, красота. М.: Профиздат – МИАДА, 2012.
2. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения М.: Искусство А.Д.&Т., 2013.
3. Броун Б. Макияж для новичков и профессионалов М.: ЭКСМО, 2015.
4. Бостон Л. Я всегда знаю, что надеть! Идеальный гардероб на все случаи жизни М.: Эксмо. 2015.
5. Дрибноход Ю. Ю. Косметология. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Макияж. Полное практическое руководство /пер. с исп. Жудова Е. А./ М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Олин П. Дероза Л. Энциклопедия домашнего парикмахера М.: Аквариум, 2013.
8. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
9. Моррис Р. Макияж. Подробное руководство М.: ЭКСМО, 2011.
10. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.

Для детей:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
3. О.А. Герасимова О.А. Настольная книга домашнего косметолога Ростов – на – Дону, Феникс, 2011.
4. Горбачева Е. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М, РИПОЛ классик, 2010
5. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
6. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
7. Зайцева И. Уход за лицом, шеей, зоной декольте М, Центр полиграф, 2013.
8. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос М, Центр полиграф, 2013.
9. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
10. Кочнева С.А., Тихонравова Н.В. Лимфодренаж. Секреты красоты и здоровья Ростов – на – Дону, Феникс, 2010.
11. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
12. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
13. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
14. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
15. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Космецевтика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
16. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
17. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

Для родителей:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. – М.: «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.
3. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
4. О.А. Герасимова О.А. Настольная книга домашнего косметолога Ростов – на – Дону, Феникс, 2011.
5. Горбачева Е. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М, РИПОЛ классик, 2010
6. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
7. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
8. Зайцева И. Уход за лицом, шеей, зоной декольте М, Центр полиграф, 2013.
9. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
10. Кочнева С.А., Тихонравова Н.В. Лимфодренаж. Секреты красоты и здоровья Ростов – на – Дону, Феникс, 2010.
11. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
12. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
13. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
14. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
15. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Космецевтика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
16. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
17. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

3.5.3. Приложения

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. План воспитательных мероприятий Школы стиля и красоты МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Приложение 1

Оценочные материалы Вопросы для входного контроля

Проводится в форме собеседования по вопросам:

- Какие колористические типы внешности вы знаете?
- Чем отличаются теплые и холодные цвета?
- Назовите косметический набор визажиста?
- Какие инструменты используют для выполнения макияжа?
- Какие формы лица вы знаете?
- Как подобрать тональный крем?
- Какие виды румян вы знаете?
- Как правильно подобрать цвет губной помады?
- Какой декоративной косметикой вы пользуетесь?
- Вредна ли декоративная косметика для кожи?
- Зависит ли подбор стиля и цвета от природного колорита?
- Цветовая гамма для выполнения макияжа должна зависеть от природного колорита?
- Какие косметические средства используют для маскировки красных пятен?
- Какими косметическими средствами выполняют моделирование лица?
- Для чего нужен макияж?

11 – 15 правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 - средний

2 – 5 - низкий

Вопросы для текущего контроля

Тестовые задания

Вариант 1.

Треугольное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

Трапецевидное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

Для жирной кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

Для сухой кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

Чтобы подобрать цвет тонального средства нужно сделать тест

- а. на сгибе руки
- б. на щеке
- в. на шее

Для сухой кожи рекомендуют

- а. зеленую пудру
- б. компактную пудру
- в. рассыпчатую пудру
- г. антисептическую пудру

Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют

- а. зеленую пудру
- б. компактную пудру
- в. рассыпчатую пудру
- г. антисептическую пудру

Если пользуются пудрой, то румяна должны быть

- а. сухими
- б. в виде пенки
- в. кремообразные

Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть

- а. сухими
- б. в виде пенки
- в. кремообразные

Румяна в виде треугольника наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

Румяна в виде ромба наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

Полные, слишком широкие губы корректируют по

- а. красной кайме
- б. белой линии

Тонкие губы корректируют

- а. красной кайме
- б. белой линии

Для полных губ рекомендуют

- а. матовую помаду темного цвета
- б. перламутровую светлую помаду
- в. блеск

Для узких губ рекомендуют

- а. матовую помаду темного цвета
- б. перламутровую светлую помаду
- в. блеск

Слишком длинные губы красят

- а. не очерчивая уголки губ
- б. увеличивая в размере губы
- в. четко очерчивая контур губ

Для овального лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

Для трапециевидного лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

Для треугольного лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

Для ромбовидного лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

Для продолговатого лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

Для насыщения применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

Для акцентирования применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

От середины верхнего и нижнего века очерчивают

- а. глубоко посаженные глаза
- б. выдающиеся вперед глаза
- в. близко посаженные глаза
- г. широко посаженные глаза

Очерчивают глаз по направлению к слезному протоку при

- а. глубоко посаженных глазах
- б. выдающихся вперед глазах
- в. близко посаженных глазах
- г. широко посаженных глазах

Вариант 2.

1. Ромбовидное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

1. Квадратное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

2. Для зрелой кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

3. Для воспаленной кожи с грубыми порами лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

4. Для воспаленной кожи рекомендуют
а. зеленую пудру
б. компактную пудру
в. рассыпчатую пудру
г. антисептическую пудру
5. Румяна в виде прямоугольника наносят на
а. треугольное лицо
б. круглое лицо
в. прямоугольное
г. трапециевидное
д. продолговатое
е. ромбовидное
6. Румяна в виде овала наносят на
а. треугольное лицо
б. круглое лицо
в. прямоугольное
г. квадратное
д. продолговатое
е. ромбовидное
7. Для квадратного лица подходят брови
а. дугообразные
б. домик
в. брови в разлет
г. домик в конце брови
д. домик в начале брови
е. прямые, удаленные от переносицы
8. Для круглого лица подходят брови
а. дугообразные
б. домик
в. брови в разлет
г. домик в конце брови
д. домик в начале брови
е. прямые, удаленные от переносицы
9. Для глубины применяют следующие оттенки теней
а. темные
б. средние
в. светлые
10. Обводят верхнее и нижнее веко от угла до угла при
а. глубоко посаженных глазах
б. выдающихся вперед глазах
в. близко посаженных глазах
г. широко посаженных глазах
11. Не меняют овала лица
а. дугообразные
б. домик

- в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые
12. Расширяют верхнюю часть лица
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые
13. Брови корректируют
- а. карандашом проводят сплошную линию
 - б. с помощью теней
 - в. карандашом прочерчивают тонкие штрихи между волосками
14. Для сухих губ подходит
- а. кремообразная помада
 - б. несмываемая помада
 - в. матовая помада
 - г. сухая помада
 - д. перламутровая помада
15. Для женщин с бледным лицом не подходит
- а. кремообразная помада
 - б. несмываемая помада
 - в. матовая помада
 - г. сухая помада
 - д. перламутровая помада
16. Треугольное лицо имеет
- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
17. Трапециевидное лицо имеет
- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
18. Для жирной кожи лучше подойдет
- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
19. Для сухой кожи лучше подойдет
- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра

в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

20. Чтобы подбодраить цвет тонального средства нужно сделать тест
- а. на сгибе руки
 - б. на щеке
 - в. на шее
21. Для сухой кожи рекомендуют
- а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
22. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют
- а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
23. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть
- а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. Кремообразные
24. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть
- а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. Кремообразные
- 20 - 25 правильных ответов – высокий уровень**
13 – 19 – средний
8 – 12 - низкий

Вариант 1.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. а | |
| 2. г | 14. а |
| 3. а | 15. б, в |
| 4. в | 16. б, а |
| 5. б | 17. а, б, в |
| 6. б | 18. а, б, г |
| 7. а | 19. а, б, д |
| 8. а | 20. а |
| 9. б, в | 21. е |
| 10. б, в, г е | 22. б |
| 11. а | 23. в |
| 12. а | 24. а, в |
| 13. б | 25. г |

Вариант 2.

- | | |
|------|------|
| 1. в | 3. а |
| 2. б | 4. б |

- 5. г
- 6. г
- 7. д
- 8. а, б, г
- 9. а, б, г
- 10. а
- 11. б
- 12. а, б
- 13. г, е

- 14. б, в
- 15. а
- 16. д
- 17. а
- 18. г
- 19. а
- 20. в
- 21. б
- 22. б
- 23. а
- 24. а
- 25. б, в

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Описать, как производится тестирование по определению цветотипа.
2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
4. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
5. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
6. Описать технология макияжа глаз, корректирующая косметика глаз.
7. Описать, как производить подбор формы бровей к форме лица.
8. Описать, как производить коррекцию формы бровей.
9. Описать, как производить технологию макияжа бровей.
10. Описать, как производить коррекцию формы губ.
11. Описать технологию макияжа губ, виды помады, преимущества и недостатки каждого вида.
12. Описать технологию нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.
13. Описать технология нанесения пудры.
14. Описать коррекцию овала лица при помощи румян.
15. Описать, как рекомендуют проводить тонирование кожи лица.
16. Охарактеризовать формы лица.
17. Описать основные типы макияжа.
18. Описать, как нужно производить коррекция круглых глаз.
19. Описать, как нужно производить коррекция глаз в морщинах.
20. Описать, как нужно производить коррекция глаз с нависающим веком.
21. Описать, как нужно производить коррекция широко посаженных глаз.
22. Описать, как нужно производить коррекция близко посаженных глаз.
23. Описать, как нужно производить коррекция выдающихся вперед глаз.
24. Описать, как нужно производить коррекция глубоко посаженных глаз.
25. Дать характеристику косметического набора, описать косметические декоративные средства и основные приспособления.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

12 – 19 – средний

6 – 11 - низкий

Практическая подготовка

Выполнение творческой работы на заданную тему (вечерний макияж, дневной салонный макияж, подиумный макияж, фантазийный макияж). Критерии оценки в приложении 2.

Оценочные материалы к итоговой аттестации

Оценочные материалы по теоретической подготовке

Вопросы к итоговому теоретическому зачету

1. Дать сравнительную характеристику коррекции разных форм лица (круглое, квадратное, треугольное, трапециевидное, ромбовидное, продолговатое) при помощи румян.
2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
4. Проанализировать подбор цветовой гаммы к природному колориту каждого человека. Указать последовательность произведения тестирования по определению цветотипа и критерии оценки этого теста.
5. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
6. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
7. Технология выполнения макияжа глаз, приемы, используемые для коррекции глаз, корректирующая косметика.
8. Проанализировать подбор формы бровей к форме лица.
9. Технология коррекции формы бровей в зависимости от типа лица
10. Технология макияжа бровей, последовательность выполнения, приемы и материалы, используемые для выполнения макияжа бровей
11. Технология коррекции формы губ (косметические недостатки формы губ, приемы их коррекции, корректирующая косметика).
12. Технология нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.
13. Технологию макияжа губ: последовательность выполнения, используемая декоративная косметика (карандаши, различные виды помады, их преимущества и недостатки).
14. Технологию нанесения пудры, применение разных видов пудры в зависимости от состояния кожи лица.
15. Дать сравнительную характеристику разных форм лица (овальное, круглое, квадратное, треугольное, продолговатое, ромбовидное, трапециевидное).
16. Дать сравнительную характеристику основных типов макияжа (спортивный, классический, экстравагантный, авангардный).
17. Технология коррекции круглых глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
18. Технология коррекции глаз в морщинах, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
19. Технология коррекции глаз с нависающим веком, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
20. Технология коррекции широко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
21. Технология коррекции близко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
22. Технология коррекции выдающихся вперед глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
23. Технология коррекции глубоко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции

24. Косметический набор: характеристика, косметические декоративные средства и основные приспособления для выполнения макияжа.
25. Технология нанесения тонального крема, подбор цвета в соответствии с природным колоритом, применение тонального крема в соответствии с типом кожи.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 – низкий

Практическая подготовка

Выполнение творческой работы на заданную тему (вечерний макияж, подиумный макияж, фантазийный макияж, создание сценического образа (грим), фантазийный инста-макияж). Критерии оценки в приложении 2.

Оценочные материалы по функциональной грамотности

Входной контроль

Вопросы для беседы:

1. Зависит ли состояние вашей кожи от правильно подобранной декоративной косметики? Что вы можете сказать о составах декоративной косметики, которой вы пользуетесь.
2. Нужно ли соблюдать санитарно-гигиенические требования при работе с клиентами.
3. Нужен ли ежедневный гигиенический уход за кожей? Почему?
4. Как можно рассчитать концентрацию антисептического раствора.
5. Что необходимо знать, чтобы начать свой бизнес в сфере индустрии красоты?

Промежуточная аттестация

Практическое задание – работа с текстом: извлечь из заданного текста информацию, характеризующую отличительные черты глаз зимнего колористического типа внешности. Цветотип зима — один из наиболее выразительных видов внешности. У женщин цветотипа зима преимущественно бледная кожа с едва уловимым голубоватым подтоном, темные волосы с холодным отливом и глубокий цвет глаз. Представительницы зимнего цветотипа может быть и голубоглазой, и кареглазой — важен контраст белка с радужной оболочкой, из-за чего глаза выглядят яркими. Яркий пример — Белоснежка. В цветотипе зима определяют два подтипа. Европейский: Яркая (холодная) Это самый контрастный подтип. Темные волосы и бледная кожа придают внешности аристократичности. Глаза насыщенные голубые, сапфировые, зеленые. Азиатский (темная) К этой категории относят жгучих брюнеток, которых природа наградила насыщенным цветом волос. Девушки могут похвастаться темными каштановыми волосами или черной, как вороново крыло, шевелюрой. Для кожи характерен бронзовый или теплый оливковый оттенок. Глаза глубокие, преимущественно карие, но встречаются и оливкового оттенка.

Итоговая аттестация

Читательская грамотность

Практическое задание - Текстовое задание:

Извлечь из заданного текста информацию, характеризующую волосы представителей летнего колористического типа внешности.

Женщина летнего типа красиво выглядит в наряде мягких, приглушенных красок – как на нежной акварели. Цвета могут быть расплывчатыми, казаться водянистыми – это только выявит особенности ее облика. Среди женщин летнего типа есть блондинки и брюнетки, кареглазые и синеглазые, с цветом лица нежным и светлым, пастельного оттенка или даже розового, если кровеносные сосуды подходят близко к поверхности кожи. Для них характерен слегка голубоватый оттенок кожи. Веснушки у “летних” женщин не золотисто-коричневые, как у представительниц весеннего типа, а скорее

немного серовато-коричневые.

Женщины летнего типа, быстро загорающие на солнце и имеющие от природы кожу с легким оливковым оттенком, чаще всего причисляют себя к осеннему типу даже после тестов. Явным признаком женщин летнего типа является пепельный оттенок волос – неважно, блондинки они или брюнетки.

Глаза у женщин летнего типа бывают разного цвета. Преимущественно – голубые, однако есть и зеленые, серые или цвета ореха. Для женщин летнего типа характерны мягкость и легкая “пасмурность” взгляда. Этот эффект создают радужная оболочка, как правило, замутненного или приглушенного оттенка, и белок – не сияющий, а скорее молочно - или кремово-белого цвета.

Естественнонаучная грамотность

Вопросы для беседы:

1. Декоративная косметика имеет сложный состав. Объясните действие каждого из ингредиентов на кожу, на примере любого косметического средства, который вы используете.
2. Что ты порекомендуешь для клиента с угревой сыпью при выполнении макияжа.
3. Зависит ли применение декоративной косметики от типа кожи и возраста. Обоснуйте.
4. Для чего нужно знать строение и особенности функционирования кожи.

Креативное мышление

Выполнение творческой работы по заданной теме.

Приложение 2

Критерии оценки планируемых результатов.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Соответствие уровня баллам:

- «3 б» - высокий уровень;
- «2 б» - средний уровень;
- «1 б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

До 50% - низкий;

51-69% - средний;

70-100% - высокий.

**Критерии оценки творческой работы
(промежуточная и итоговая аттестация)**

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Соответствие образа заданной теме	Образ создан в соответствии с заданной темой	Не все элементы создаваемого образа соответствуют заданной теме	Образ не соответствует заданной теме
2	Чистота работы (чистота цвета и линий в выполнении макияжа)	Макияж выполнен чисто, аккуратно	Не везде в рисунке присутствует чистота цветовой гаммы	Грязно выполнен макияж
3	Симметрия (симметрия при выполнении фантазийного или подиумного макияжа)	Присутствует симметрия в выполнении рисунка макияжа	Не везде соблюдается симметрия в рисунке	Симметрия полностью отсутствует
4	Растушевка (Чистота перехода одной цветовой гаммы в другую)	Просматривается чистота при переходе одной цветовой гаммы в другую	Растушевка не везде выполнена аккуратно	Растушевка цвета отсутствует, нет перехода одного цвета в другой
5	Цветовая гамма (соответствие образу и гармоничное сочетание цветов)	Цветовая гамма соответствует образу, сочетание цветов гармонично.	Или цветовая гамма не соответствует образу или применяются не сочетаемые цвета в макияже	Не соответствует
6	Целостность образа	Образ читаем, воспринимается как единое целое	Образ раскрыт не полностью, может не соответствовать один из параметров, например прическа, обувь или костюм.	Образ не воспринимается как единое целое
7	Творческий подход к выполнению работы	При выполнении творческой работы проявляет креативность, фантазию, творческое воображение	Творческое воображение и фантазия слабо развито, присутствует шаблонность	Творческое воображение и фантазия отсутствуют, творческая работа выполняется шаблонно
8	Качество работы	Работа выполнена без ошибок, самостоятельно	При выполнении работы допущены ошибки, консультировался с педагогом	При выполнении работы допущено много ошибок

Критерии оценки уровня сформированности ФГ у учащихся определяются исходя из выбранного варианта планируемых результатов.

- **высокий уровень** – учащийся самостоятельно выполняет необходимое действие, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно;
- **средний уровень** – учащийся частично затрудняется выполнить необходимое действие; нуждается в сопровождении педагога, может использовать образцы при выполнении того или иного действия;
- **низкий уровень** - учащийся испытывает серьёзные затруднения при выполнении необходимого действия; нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания с использованием образца.

Приложение 3

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____
 Название РП: «Боди-фейс и боди-арт» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество баллов		уровень
				б	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год _____
 Название РП: «Боди-фейс и боди-арт» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии										Кол-во		уровень		
		Демонстрация умений и навыков на конкурсных мероприятиях, фестивалях				Моделирование стиля и имиджа		Творческий подход		Качество работы		Достижения	б		%	
		Выполнение макияжа		Выполнение сценического грима												
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п			

Листы диагностики уровня сформированности ФГ

Учебный год _____

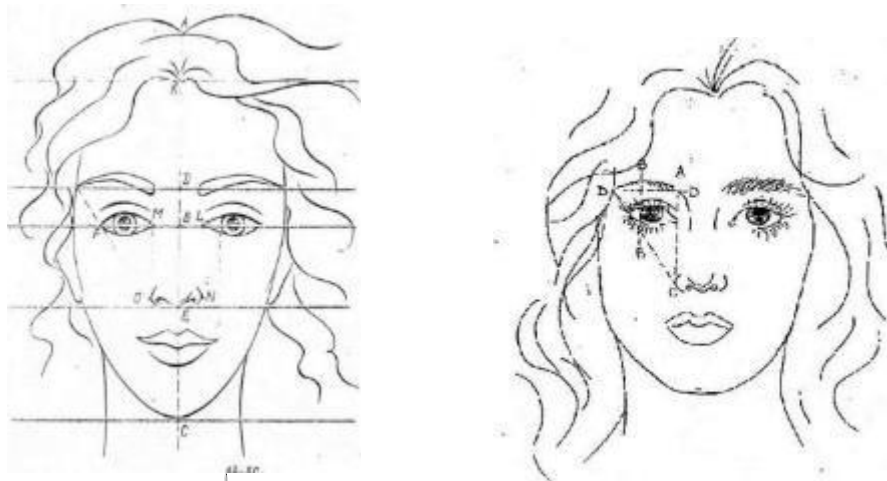
Название ДОП _____

Год обучения: _____

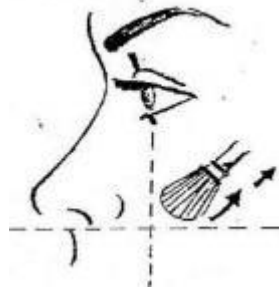
Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки			Количество		Уровень
		читательская грамотность	естественнонаучная грамотность	креативное мышление	Баллы	%	

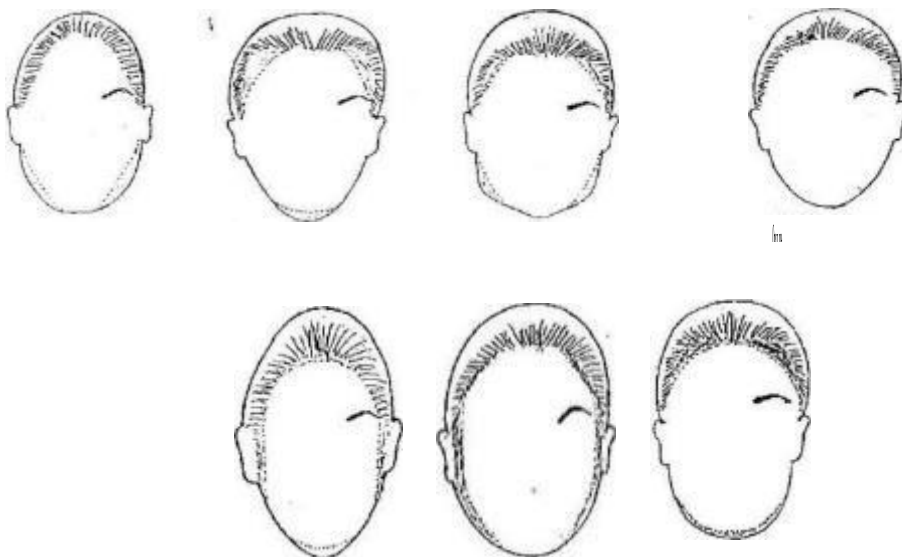
Методические материалы
Коррекция косметических недостатков лица



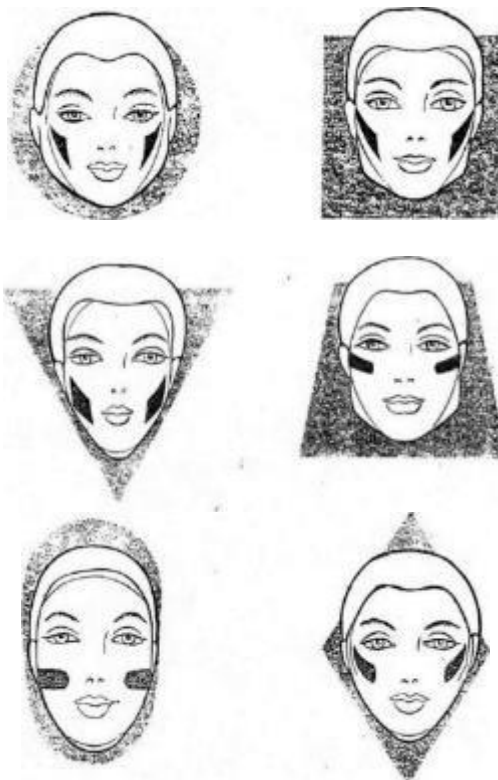
Нанесение румян



Формы лица



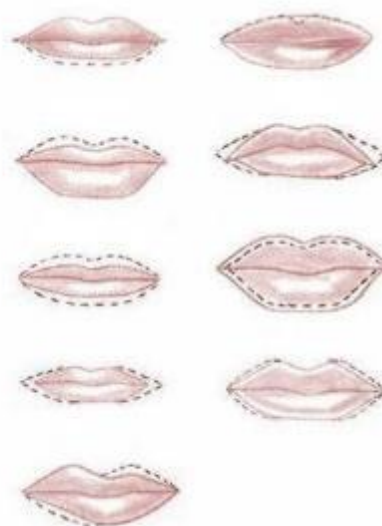
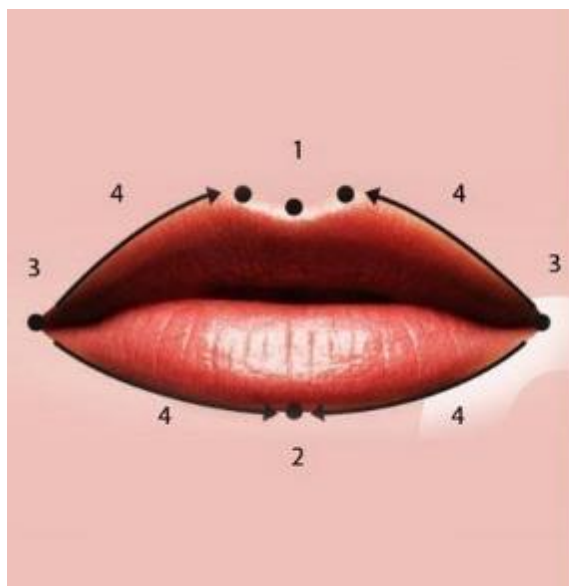
Коррекция лица с помощью румян



Моделирование лица



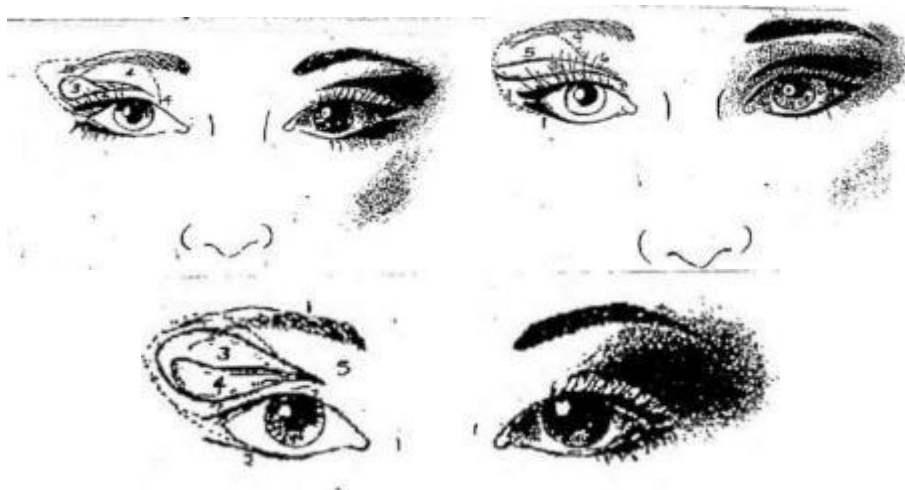
Коррекция формы губ



Макияж губ



Коррекция глаз



Макияж глаз (мягкий контур)



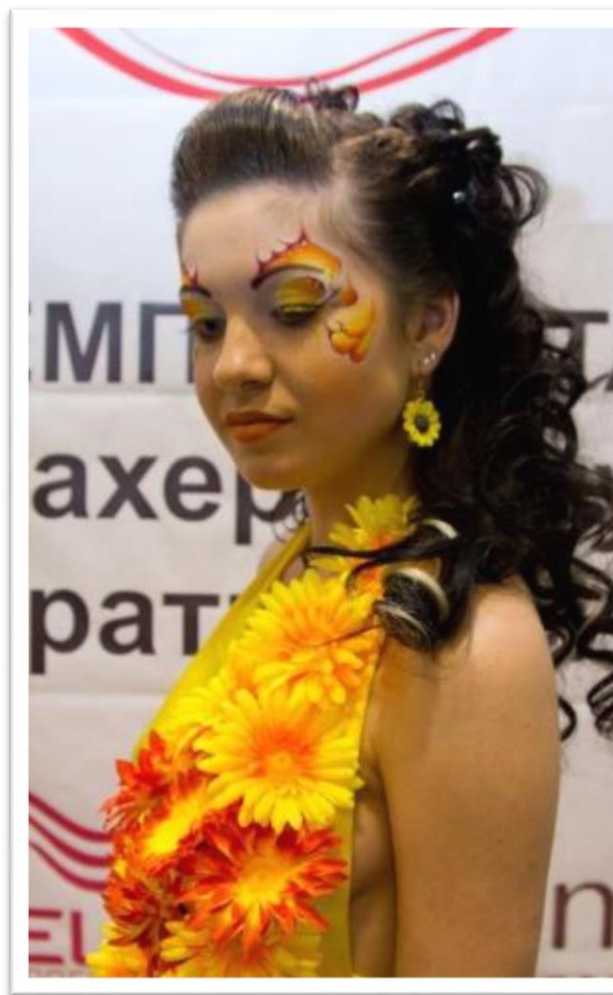
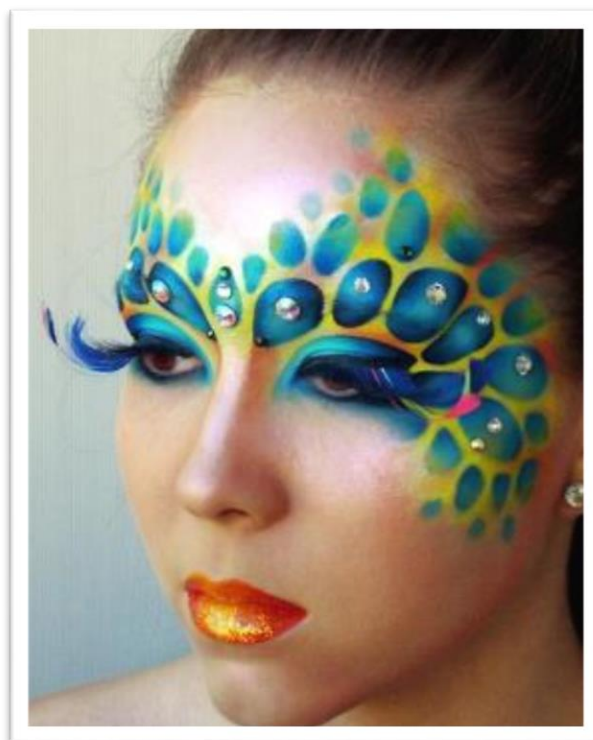
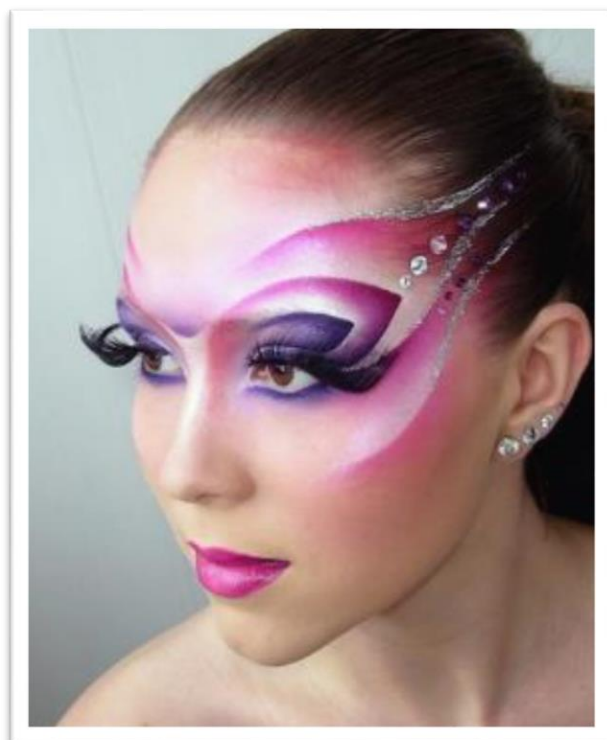
Макияж глаз (использование жидкой подводки)

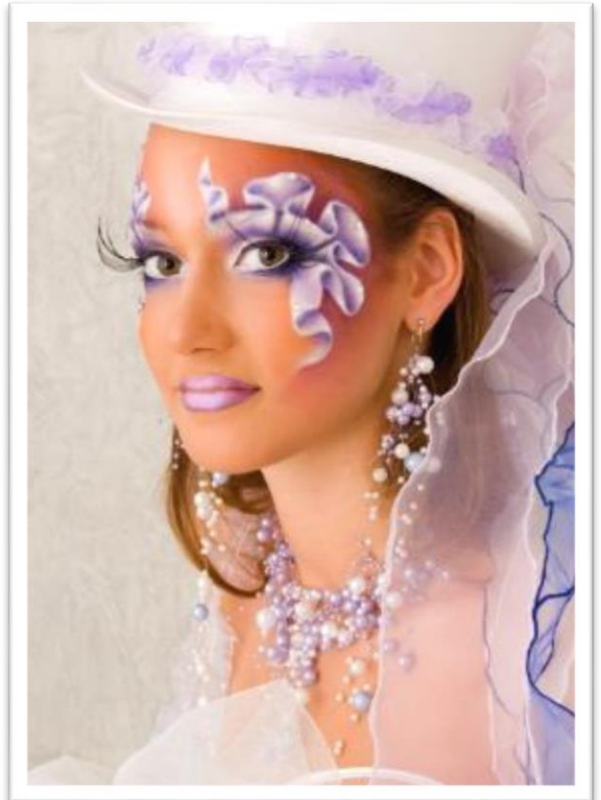
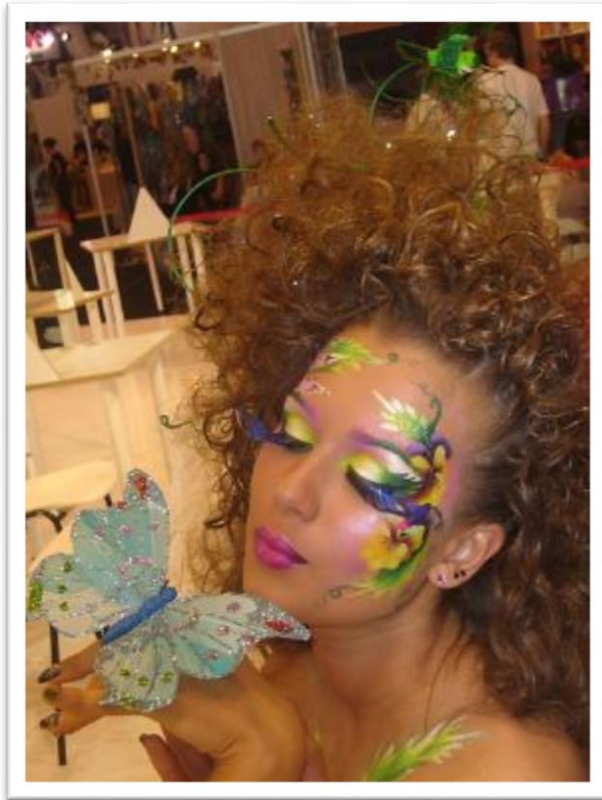


Коррекция бровей

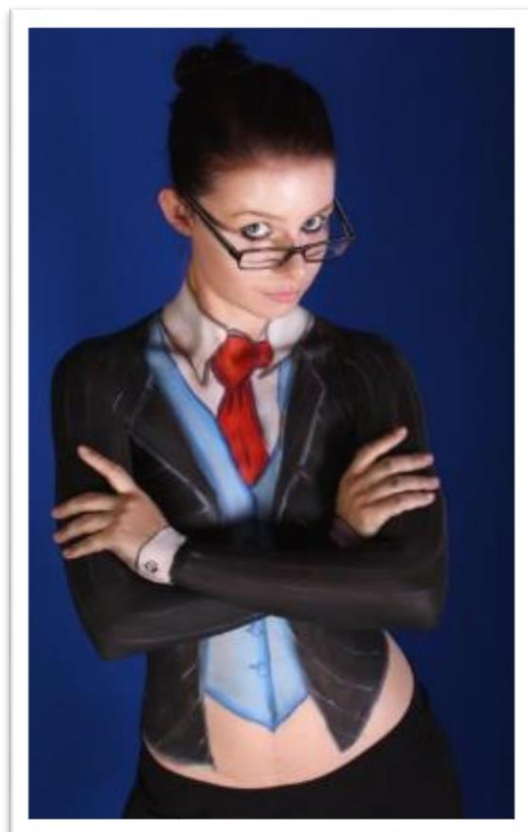


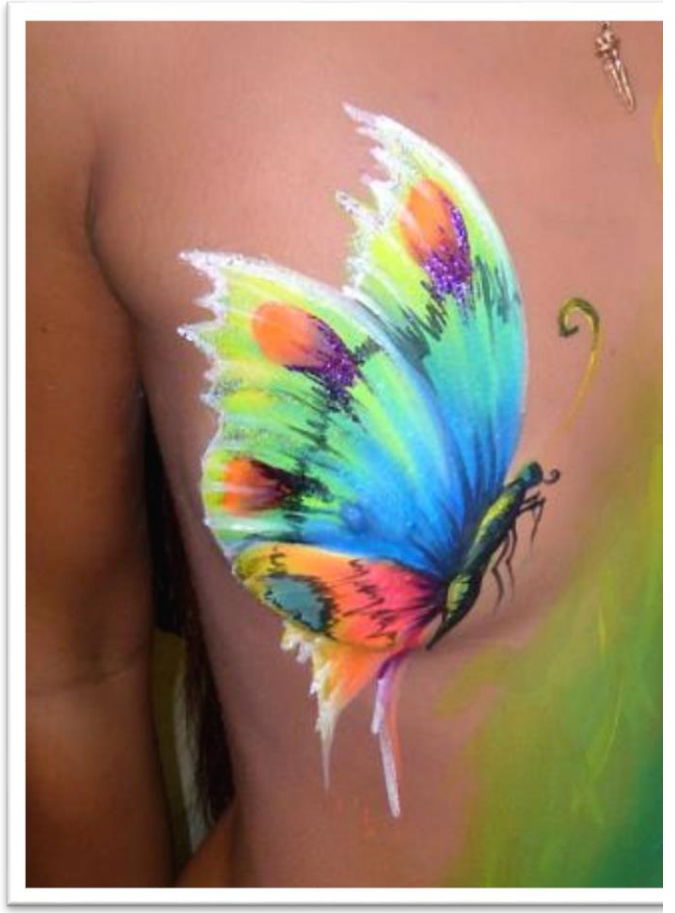
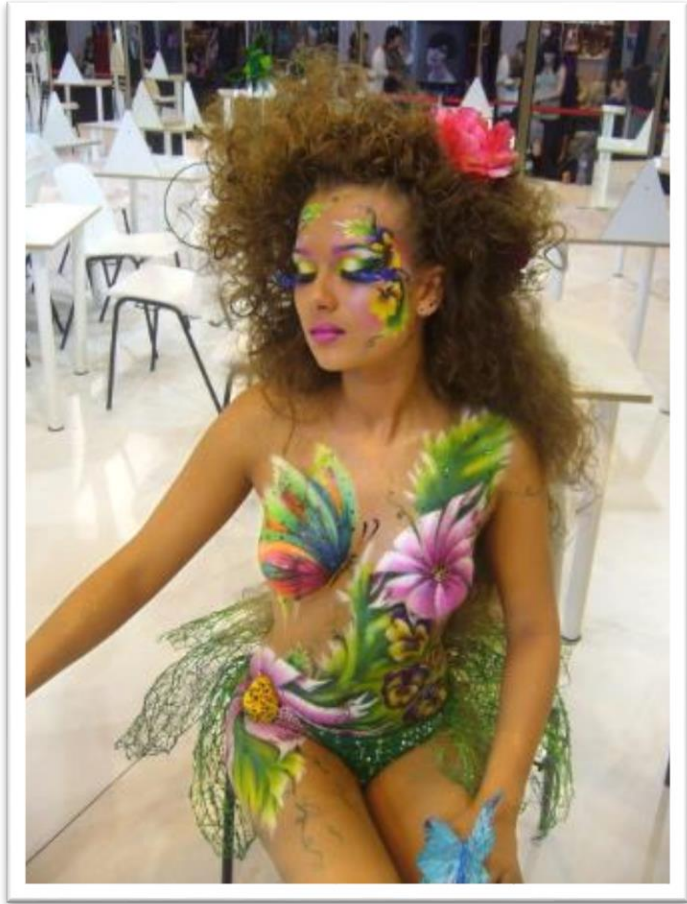
**Боди-фейс
Фантазийный макияж**

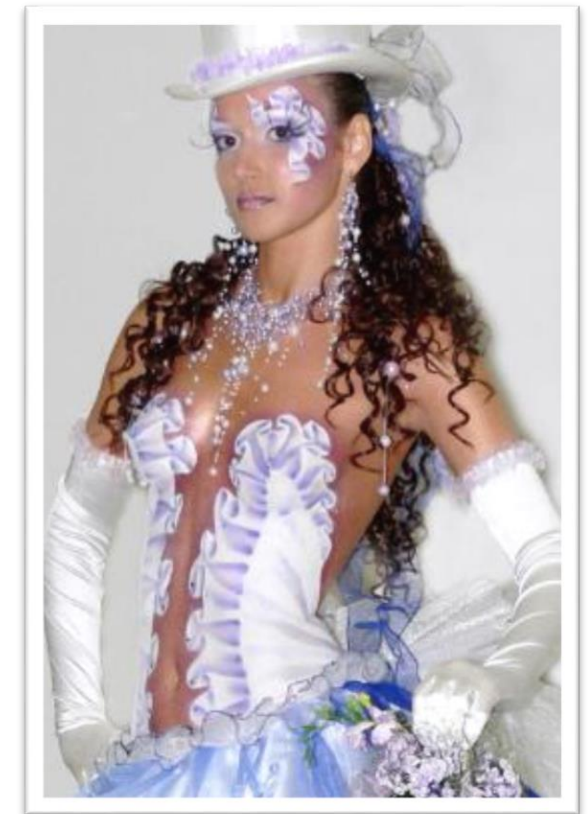
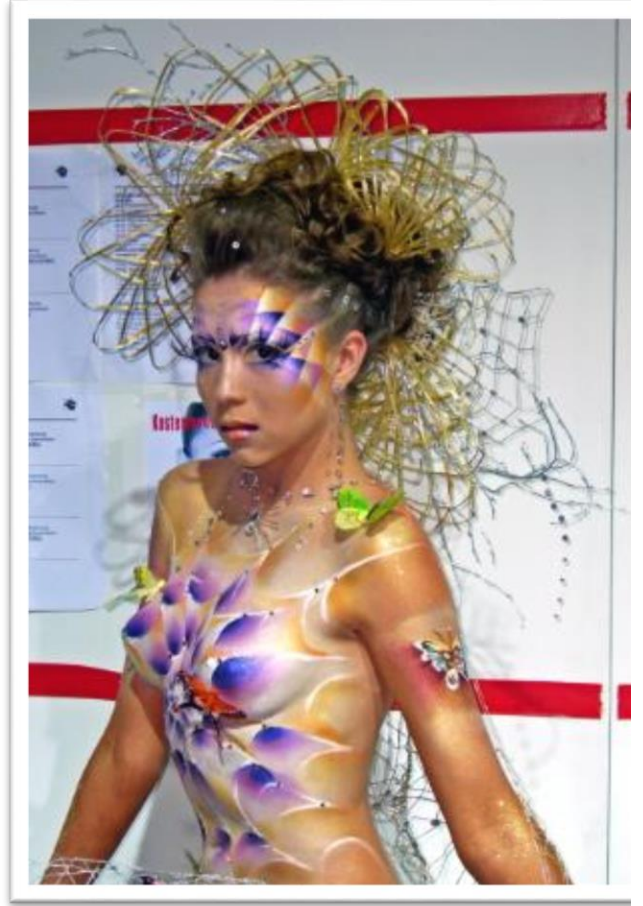




Боди-арт









3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся:

- в целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- в способности:
 - к общению в различных ситуациях;
 - выполнять совместную работу;
 - слушать и слышать педагога и сверстников;
 - позитивно относиться к процессу сотрудничества;
 - уважительно относиться к позициям других;
- в доброжелательном отношении к окружающим,
- в стремлении к здоровому образу жизни;
- в проявлении художественного вкуса, способности к художественному творчеству;
- в самоопределении дальнейшей профессиональной деятельности.

Во вне учебное время при проведении массовых мероприятий, совместных мероприятий с родителями (законными представителями) у учащихся формируются глобальные компетенции, математическая и финансовая грамотность. С этой целью в план воспитательной работы включены мероприятия в форме экскурсий, выставок, мастер-классов, проектной деятельности, моделирования жизненных ситуаций. При проведении таких мероприятий у учащихся также развивается читательская, естественно-научная грамотность и креативное мышление.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в конкурсах по направленности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В приложении к программе прописаны экскурсии, выставки, чемпионаты, участие в акциях, и фестивалях-конкурсах. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся. Слова А.П. Чехова о том, что в человеке должно быть все прекрасно – и лицо, и одежда, и душа, и мысли на учебном занятии превращаются в один из «законов» художественно – эстетического воспитания учащихся. Эстетическое развитие учащегося - это формирование эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, их взглядов и убеждений, способности воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты. Обучение визажному искусству детей нужно для того, чтобы привить им чувство вкуса и меры, дать понимание того, что их внешность – прекрасна сама по себе, а макияж – это

способ подчеркнуть ее особенности. Подросткам важно на занятиях по визажному искусству научиться понимать разницу между взрослым и детским макияжем, а также создавать гармоничные образы, соответствующие их возрасту. Учащиеся узнают, как правильно моделировать брови, выбирать декоративную косметику, чтобы не навредить юной и нежной коже. Они изучают не только базовые правила подросткового макияжа, но и технику выполнения корректирующего макияжа для своей внешности. В процессе обучения у детей формируется этика поведения, культура труда и коммуникативная компетентность.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: фестивали-конкурсы, чемпионаты, акции, праздники.
- групповые:
 - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера.
 - б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры;
 - в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, ярмарки, мастер-классы, тренинги.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы. Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- семейный клуб – организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, чемпионаты, мастер-классы, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- диспут;
- дискуссия: круглый стол;
- ситуационно-ролевая игра;
- марафон (актуальная идея для реализации);
- т.д.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела.

Виды коллективных дел:

- Трудовые КТД - «Трудовой десант»;
- Интеллектуальные КТД - защита проектов;
- Художественные КТД - выставки, конкурсы
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;

- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательных мероприятий на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий			
1.	Организация и проведение открытых любительских чемпионатов по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству		
1.1.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Рождественский стиль»	Декабрь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.2.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Волшебное перевоплощение»	Март-апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.3.	Открытый любительский онлайн чемпионат по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Стильное лето»	Июнь 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.	Совместная подготовка с профессиональными салонами и средне-специальными профессиональными учреждениями и участие в конкурсах и чемпионатах по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству различного уровня		
2.1.	Международный Чемпионат «BAIKAL BEAUTE EXPO» по парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису, моделированию взгляда и дизайну	Ноябрь-декабрь 2024, апрель-май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.2.	Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Иркутской области	Февраль – март 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.3.	Международный фестиваль красоты и стиля «Новый стиль Байкала»	Апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.4.	Полуфинал чемпионата России 2021 по парикмахерскому искусству,	Май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В.,

	декоративной косметике и маникюру		Никифорова Л.О.
2.5.	Чемпионат Сибири по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и моделированию и дизайну ногтей Полуфинал чемпионата России 2021	Май-июнь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
Трудовое направление воспитания вне учебных занятий			
3.	Участие в мероприятиях Индустрии красоты в г. Иркутске		
3.1.	Мероприятия в рамках проекта «Irkutsk Fashion WEEK», «Irkutsk Fashion WEEK.ДЕТИ»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.2.	Мероприятия в рамках проекта «Irkutsk Fashion Day»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.3.	Мероприятия в рамках Регионального этапа конкурса «Краса России»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
4.	Участие в мастер-классах повышения квалификации в рамках профессиональных выставок в Сибэкспоцентре «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты»		
4.1.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по ногтевому сервису и дизайну ногтей	в течение года	Шмидт А.В.
4.2.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по парикмахерскому искусству.	в течение года	Никифорова Л.О.
4.3.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по визажному искусству.	в течение года	Юдина Е.В.
Профессиональная ориентация			
5.	Профориентационные экскурсии в средне-специальные учебные учреждения		
5.1.	День открытых дверей в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Иркутской области «Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма» (специальности: «Технология парикмахерского искусства»; «Технология эстетических услуг»; «Парикмахер»)	март.2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.2.	Участие в Дне открытых дверей Частного учреждения профессионального образования «Колледж управления и предпринимательства» (специальность: «Стилистика и искусство визажа»)	март-апрель 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.3.	Участие в Дне открытых дверей Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П. Трапезникова» (специальность: «Парикмахер»).	март-апрель 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
6.	Экскурсии в студии, школы, учебные центры.		
6.1.	Экскурсия в учебный центр «Академия	В течение	Юдина Е.В.

	развития человека» с беседой по профориентации	учебного года	
6.2.	Экскурсия в авторскую школу ногтевого сервиса Карасевой Оксаны	В течение учебного года	Шмидт А.В.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
7.	Проведение мастер-классов.		
7.1.	Мастер-класс для учащихся первого года обучения от выпускников «Опыт – самый лучший наставник»	сентябрь-октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.2.	Мастер-класс «Очищающие средства для кожи»	октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.3.	Мастер-класс «Грим для видеосъемки»	октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.4.	Мастер-класс «Особенности ухода за кожей в домашних условиях»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
7.5.	Мастер-класс «Какой цвет вам к лицу»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
7.6.	Мастер класс «SPA маникюр»	декабрь 2023	Шмидт А.В.
7.7.	Мастер-класс «Колористические типы внешности»	март 2024	Юдина Е.В.
7.8.	Мастер- класс «Плетение кос»	апрель.2024	Никифорова Л.О.
7.9.	Мастер класс «Французский маникюр»	апрель 2024	Шмидт А.В.
8	Работа с родителями.		
8.1	Организационное родительское собрание	сентябрь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
8.2.	Проведение мастер-классов для детей и родителей.		
8.2.1.	Мастер-класс «Цветотипы внешности»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
8.2.1.	Мастер-класс «Корректирующий макияж»	январь 2024	Юдина Е.В.
8.2.3.	Мастер- класс «Прическа маме»	январь 2024	Никифорова Л.О.
8.2.4.	Мастер-класс «Макияж на каждый день»	апрель 2024	Юдина Е.В.
8.3.	Родительское собрание по подготовке учащихся к конкурсной и чемпионатной деятельности	декабрь 2023; март 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
8.4.	Совместное собрание детей и родителей с вручением сертификатов	май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации рабочей программы «Боди-арт, боди-фейс» к дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты» у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская, естественнонаучная грамотность, креативное мышление при реализации воспитательного компонента формируется глобальные компетенции, математическая и финансовая грамотность,

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии, используемые при формировании функциональной грамотности у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: проектная деятельность, поисковая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, моделирование реальных ситуаций, решение проблемных ситуаций, творческих заданий, деловые игры, дискуссии.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог, полилог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации, решение кейсов, практико-ориентированных задач).

Образовательные технологии: проблемного обучения, проектной деятельности, дифференцированного обучения, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог Учебный материал/материал внеклассного мероприятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного мероприятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог проводит анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

Контроль и аттестация уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация (п.3.3)

Оценочные материалы для определения уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся

Примечание. Оценочные материалы определяются исходя из формы контроля и аттестации по определению уровня сформированности ФГ у учащихся (см. п.3.3), представлены в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся определяются исходя из планируемых результатов, представлены в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики представлены в приложении 3 п.3.5.3.

3.5.6. Календарно-тематический план

по РП «Боди-арт и боди-фейс»
на 2023-2024 учебный год
группа № 5

Примечание. В ходе учебного занятия педагог осуществляет наблюдение за деятельностью учащихся, оказывает им адресную помощь

День недели: понедельник (2 часа, 1 раз в неделю).

№	Дата	Коррек тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			Раздел 1. Колористические типы внешности.	2	
1	12.09		Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля. Входной контроль	2	Входной контроль
			Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики.	4	Беседа, практически е задания
2	19.09		Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа.	2	
3	26.09		Тема 2.2. Техника работы со средствами декоративной косметики.	2	
			Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа.	24	Беседа, практически е задания
4	03.10		Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.	2	
5	10.10		Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.	2	
6	17.10		Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.	2	
7	24.10		Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.	2	
8	31.10		Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже	2	
9	07.11		Тема 3.6. Подиумный макияж	2	
10	14.11		Тема 3.7. Фантазийный макияж	2	
11	21.11		Тема 3.8. Ретро – макияж	2	
12	28.11		Тема 3.9. Макияж для фото	2	
13	05.11		Тема 3.10. Макияж для рекламного образа	2	
14	12.12		Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.	2	
15	19.12		Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.	2	
			Раздел 4. Технология боди – арт и боди -фейс.	4	Собеседован ие
16	26.12		Тема 4.1. Назначение, классификация фейс – арта и боди - арта	2	
17	09.01		Тема 4.2. Техника и технология боди–арта и фейс–арта	2	Выполнение творческой работы на заданную тему, наблюдение, собеседован ие

			Раздел 5. Отработка конкурсных работ (30 часов)	30	Выполнение конкурсных работ	
			Тема 5.1. Выполнение конкурсной работы «Вечерний макияж»	6		
18	16.01		5.1.1. Создание эскиза	2		
19	23.01		5.1.2. Отработка макияжа	2		
20	30.01		5.1.3. Выполнение конкурсной работы	2		
			Тема 5.2. Выполнение конкурсной работы фантазийный макияж «Рождественский стиль»	6		
21	06.02		5.2.1. Создание эскиза	2		
22	13.02		5.2.2. Отработка макияжа	2		
23	20.02		5.2.3. Выполнение конкурсной работы	2		
			Тема 5.3. Выполнение конкурсной работы в номинации «Грим»	6		
24	27.02		5.3.1. Создание эскиза	2		
25	06.03		5.3.2. Отработка макияжа	2		
26	13.03		5.3.3. Выполнение конкурсной работы	2		
			Тема 5.4. Выполнение конкурсной работы в технике «Smoky eyes»	6		
27	20.03		5.4.1. Создание эскиза	2		
28	27.03		5.4.2. Отработка макияжа	2		
29	03.04		5.4.3. Выполнение конкурсной работы	2		
			Тема 5.5. Выполнение конкурсной работы «Макияж невесты»	6		
30	10.04		5.5.1. Создание эскиза	2		
31	17.04		5.5.2. Отработка макияжа	2		
32	24.04		5.5.3. Выполнение конкурсной работы	2		
			Раздел 6. Итоговая аттестация (8 часов)	8		Выполнение творческой работы по заданной теме, наблюдение, собеседование
33	08.05		Тема 6.1. Выбор темы, подготовка материала	2		
34	15.05		Тема 6.2. Создание эскиза	2		
35	22.05		Тема 6.3 Отработка макияжа	2		
36	29.05		Тема 6.4. Выполнение творческой работы на заданную тему	2		
			Итого за учебный год	72		