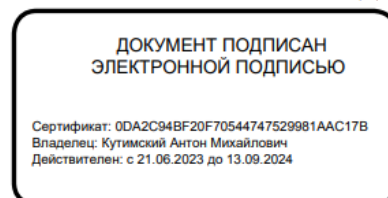


**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по
МАОУ ДО г.Иркутска
«Дворец творчества»
от .06.09.2023 №108/1-ОД



А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Парикмахерское искусство «Профи»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа стиля и красоты»
(продвинутый уровень)

Адресат программы: дети 13 -17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально - гуманитарная
Составитель программы:
Никифорова Людмила Олеговна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы.....	5
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы	7
1.8. Режим занятий	7
1.9. Формы обучения.....	7
1.10. Особенности организации образовательного процесса.....	7
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы:	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно – педагогических условий.....	11
3.1. Учебный план	11
3.2. Календарный учебный график.....	13
3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	13
3.4. Методические материалы	15
3.5. Иные компоненты.....	18
3.5.1. Условия реализации программы	18
3.5.2. Список литературы.....	20
3.5.3. Приложения.....	21
3.5.4. Воспитательный компонент программы	35
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся.....	39
3.5.6. Календарно-тематическое планирование	41

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Парикмахерское искусство «Профи» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты», из личного опыта составителя программы по подготовке учащихся к конкурсным мероприятиям по парикмахерскому искусству, в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Актуальность программы

Современные дети – это будущее общество России. Современному российскому обществу нужны грамотные граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, и тем самым принести пользу обществу, способствовать развитию страны, т.е. нужны люди самостоятельные, познающие и умеющие жить среди людей. Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Программа носит практико-ориентированный характер. Полученные в процессе обучения, знания, умения и навыки пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранной профессии, а творческий подход к любимому делу поможет добиться успеха в любом виде деятельности. Данная программа дает возможность учащимся раскрыть свои способности, повышает их самоуважение и самооценку.

Актуальность разработки данной программы в потребности многих девочек-подростков в развитии своих способностей для участия в конкурсах профессионального мастерства. Программа помогает развивать у детей художественную направленность и придает уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

Приобретая практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении причесок.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Новизна рабочей программы состоит в том, что:

- содержание программы направлено на решение проблемы преобразовательной активности девочки-подростка своего внешнего облика, учитывающей ценностное отношение к внешности и её включенность в систему отношений личности;
- в качестве фундаментального фактора преобразования девочкой своего внешнего облика рассматривается сочетание социально-психологических и личностных особенностей;
- предложен комплексный подход формирования у учащихся навыков самопрезентации и самоподачи, что позволит быть успешным в современном мире;
- акцент делается на воспитательную работу, направленную на понимание подростком соотношения внешнего и внутреннего, проблем «личность и внешность», подросток в процессе продвижения рассматривает внешний облик человека, как форму проявления его внутреннего субъективного мира.

Уровень программы продвинутой.

Отличительная особенность программы в том, что:

- содержание программы ориентировано на подготовку учащихся к конкурсным мероприятиям по парикмахерскому искусству: открывает перспективы для творческого развития ребенка, позволяет ему проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по парикмахерскому искусству различного уровня;
 - предполагает межпредметные связи:
 - с биологией (физиология и строение органов человека);
 - химией (современные средства ухода, химические реакции);
 - рисованием (цветоведение, эскизы работ);
 - физическим воспитанием (правильная осанка, профессиональная гимнастика, условия продуктивного целесообразного труда).
 - способствует формированию функциональной грамотности у учащихся.
 - включает специальные разделы, направленных на формирование профессиональных знаний, умений и навыков в сфере технологии парикмахерского искусства;
 - обеспечивает организацию образовательной деятельности от простого к сложному: ознакомительный, подготовительный, развивающий этапы обучения.

Программа позволяет по-новому взглянуть на парикмахерское искусство не только как на вид профессиональной деятельности, но и как на дело, которое позволяет раскрыть и развить творческий потенциал личности. Занятия проходят с учётом специальных дисциплин по парикмахерскому искусству, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков для участия в конкурсах профессиональной направленности. Для ознакомления учащихся с востребованными специальностями стало выделение в процессе обучения четырёх последовательных этапов: ознакомительного, подготовительного, формирующего, развивающего.

Все этапы соответствуют учебному году обучения. Материал для обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития интеллектуальных качеств детей. Это придает программе в целом возвратно – поступательный характер.

Содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: грамотность в чтении, грамотность в математике, грамотность в области естествознания, финансовая грамотность, креативное мышление.

«Глобальные компетенции» – это не конкретные навыки, а сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми. Формирование данной компетенции относится, скорее, к воспитательным процессам и поэтому глобальные компетенции включены в план воспитательной работы.

В программе предусмотрена методика индивидуального подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер–классах, конкурсах семинарах.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический, работа с литературой и *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование умений и навыков учащихся в выполнении парикмахерских услуг (выполнение конкурсных работ), развитие творческих способностей у детей.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить учащихся с конкурсными номинациями;
- научить выполнению причёсок с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- обучить гармонично, сочетать художественное оформление и композиционную постановку на голове, и в образе в целом;
- сформировать у учащихся отношение к подбору модели для конкретного образа, как к одному из средств создания индивидуальной художественной работы;
- повысить навыки по укладке волос в причёску.

Развивающие:

1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять работы по направлению парикмахерское искусство;
- разрабатывать новые техники в парикмахерском деле;
- соблюдать последовательность в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;

2. Развивать индивидуальные способности в творческом подходе к делу.

3. Развивать творчества, фантазию при выполнении творческой работы.

4. Формировать функциональную грамотность.

5. Воспитательные

Способствовать

воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- индивидуальный стиль в работе;
- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение одаренных и высоко мотивированных девушек 15-17 лет. Ощущая свои физические изменения, девушки этого возраста пытаются вести себя как взрослые. Поэтому они проявляют интерес к уходу за волосами, определению колористического типа внешности и профессиональному выполнению причесок.

Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. Количество учащихся в группе 12-15 человек в соответствии с требованием по выполнению муниципального задания.

Подростковый возраст (*13-14 лет*)- возраст проблем, рассуждений и споров. Находящаяся в разгаре своего созревания функция мышление начинает проявлять себя с большой энергией, и огромное место занимает мышление в жизни подростка. Они забрасывают в школе учителей вопросами, а дома усиленно думают над решением порой труднейших проблем. Дружить для них в значительной степени, - значит иметь партнёров для рассуждений, а содержание их учебных предметов в большей мере состоит из рассуждений и доказательств.

В подростковом возрасте начинается интенсивное развитие абстрактных понятий, но это развитие продолжается с ещё большей интенсивностью в юношеском возрасте. Особенности теоретического мышления позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи, искать ошибки и логические противоречия в суждениях. Подросток умеет оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи. Он способен на системный поиск решений. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные возможные подходы к её решению, проверяя логическую эффективность каждого из них. Находит способы применения абстрактных правил для решения целого класса задач.

В период *15-16 лет* учеба для ребенка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте. Хорошую поддержку на этом этапе может оказать участие в старшей подростковой психологической группе. На занятиях участники будут делать то, что важно и ценно для всех подростка общаться. Но общаться не просто, а с последующим осознанием своих действий, рефлексировав свой внутренний опыт. В безопасной и творческой атмосфере участники могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.

Появляется критичность по отношению к своим способностям, планам и мечтам; более остро переживается необходимость кем-то стать, что-то уметь, быть компетентным в чем-то, и это не дает возможности на какое-то время остановиться, оглядеться, разобраться в своих целях – ведь заданный жизненный ритм заставляет безостановочно

двигаться вперед. В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Дети 15-17 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1год обучения, 9 месяцев, 36 недель, реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год). Академический час - 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

1.9. Форма обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает занятия в мини-группах.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **активные методы обучения**: круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (мозговая атака), деловые и ролевые игры, мастер класс, а также **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Интегрированное обучение применяется при подготовке к конкурсам и чемпионатам. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.5 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы** представлены в приложениях **п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам** представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4. Программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по искусству визажа различного уровня.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы:

Объем программы – 72 часа.

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

- Введение (6 ч.);
- Конкурсная работа «Салонное плетение» (14 ч.);
- Конкурсная работа «Модная вечерняя прическа» (18 ч.);
- Конкурсная работа «Полный модный образ» (22 ч.);
- Конкурсная работа «Фантазийный образ» (10 ч.);
- Итоговая аттестация. Творческая работа (2 ч.)

2.2. Содержание программы

Примечание.

При изучении всех разделов программы у учащихся развивается читательская грамотность (базовый навык функциональной грамотности): учащиеся развивают способность к чтению и пониманию учебных текстов, умению извлекать нужную информацию из текста при подготовке к зачётным занятиям, при выполнении тестов, подготовки к мероприятиям и мастер-классам.

При изучении разделов программы у детей развивается естественнонаучная грамотность, как способность осваивать и использовать естественнонаучные знания для освоения новых знаний о физиологии кожи и волос. На занятиях изучаем основные ингредиенты стайлинговых средств, как их правильно использовать в зависимости от типа волос, типа кожи и косметических недостатков, а также современные технологии в области биологии, химии, медицины для понимания методики конструирования косметических препаратов.

Математическая грамотность предполагает формирование математических счетных навыков, которые необходимы для расчёта пропорций приготовления красящих составов, которые мы изучаем в разделах программы. Особое значение сегодня придается формированию логической грамотности у учащихся. Главной задачей развития математической грамотности являются интеллектуальное развитие ребенка, важной составляющей которого является словесно-логическое мышление.

Финансовая грамотность развивается при изучении разделов Конкурсная работа «Салонное плетение», Конкурсная работа «Модная вечерняя прическа», Конкурсная работа «Полный модный образ», Конкурсная работа «Фантазийный образ». Учащиеся знакомятся требованиями, предъявляемые к конкурсным прическам и получают первоначальные знания, которые могут понадобиться для того, чтобы можно было начать работу в салоне красоты. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий. На основе результатов выполнения заданий вносится корректировка в деятельность учащихся и задания на последующих занятиях.

В разделе Конкурсная работа «Фантазийный образ» и разделе «Модная вечерняя прическа» развивается креативное мышление, это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативное мышление - это способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их. На практических занятиях, при выполнении конкурсных работ и создании сценических образов учащиеся развивают креативное мышление.

Функциональная грамотность понимается, как способность ребёнка принимать разумные, целесообразные решения, связанные с той или иной деятельностью в различных учебных ситуациях и собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений до решений, имеющих долгосрочные последствия, связанные с вопросами образования и работы).

Раздел 1. Введение (6 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2ч.)

Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия.

Теория (2 ч.) Разбор положений чемпионатов по номинациям.

Тема 1.3. Подбор модели.

Теория (2ч.) Разбор основных ошибок при выборе модели.

Раздел 2. Конкурсная работа «Салонное плетение» (14 ч.)

Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»

Теория (2 ч.) Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 2.2. Инструменты и материалы

Теория (2 ч.) Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 2.3. Технология выполнения конкурсной прически

Теория (2 ч.) Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 2.4. Конкурсная работа «Салонное плетение». Создание эскиза.

Практика (2ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения конкурсной работы

Тема 2.5. Отработка конкурсной работы «Салонное плетение»

Практика (2 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»

Тема 2.6. Отработка конкурсной работы «Детское салонное плетение»

Практика (2 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Детское Салонное плетение»

Тема 2.7. Отработка конкурсной работы «Взрослое салонное плетение»

Практика (2 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Взрослое Салонное плетение»

Раздел 3. Конкурсная работа «Модная вечерняя прическа» (18 ч.)

Тема 3.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Модная вечерняя прическа»

Теория (2 ч.) Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 3.2. Инструменты и материалы

Теория (2 ч.) Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 3.3. Технология выполнения конкурсной прически

Теория (2 ч.) Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 3.4. Конкурсная работа «Модная вечерняя прическа из длинных волос». Создание эскиза.

Практика (2 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 3.5. Отработка конкурсной работы «Модная вечерняя прическа из длинных волос»

Практика (2ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Модная вечерняя прическа из длинных волос»

Тема 3.6. Конкурсная работа «Салонная торжественная прическа». Создание эскиза.

Практика (2 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 3.7. Отработка конкурсной работы «Салонная торжественная прическа»

Практика (2 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Салонная торжественная прическа»

Тема 3.8. Конкурсная работа «Свадебная торжественная прическа». Создание эскиза.

Практика (2 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 3.9. Отработка конкурсной работы «Свадебная торжественная прическа»

Практика (2ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»

Раздел 4. Конкурсная работа «Полный модный образ» (22 ч.)

Тема 4.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»

Теория (2 ч.) Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 4.2. Инструменты и материалы

Теория (2 ч.) Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 4.3. Технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ» номинация: женский

Практика (2 ч.)

Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 4.4. Конкурсная работа «Полный модный женский образ». Создание эскиза.

Практика (2 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 4.5. Отработка конкурсной работы «Полный модный женский образ»

Практика (2 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»

Тема 4.6. Технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ» номинация: Детский

Практика (2 ч.) Технология выполнения образа, последовательность действий.

Тема 4.7. Конкурсная работа «Полный модный Детский образ». Создание эскиза.

Практика (2 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 4.8. Отработка конкурсной работы «Полный модный Детский образ»

Практика (2 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы Полный модный образ

Тема 4.9. Технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ» номинация: Мужской. Создание эскиза.

Практика (2 ч.) Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 4.10. Конкурсная работа «Полный модный мужской образ»

Практика (3 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 4.11. Отработка конкурсной работы «Полный модный мужской образ»

Практика (2 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»

Раздел 5. Конкурсная работа «Фантазийный образ» (10 ч.)

Тема 5.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Фантазийная прическа»

Теория (2 ч.) Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 5.2. Инструменты и материалы

Теория (2 ч.) Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 5.3. Технология выполнения конкурсной прически

Практика (2ч.) Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 5.4. Технология выполнения конкурсной работы «Фантазийный образ»

Практика (2 ч.) Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 5.5. Конкурсная работа «Фантазийный образ». Создание эскиза.

Практика (2 ч.) Отработка выполнения конкурсной работы «Фантазийный образ»

Раздел 6.Подведение итогов (2 ч.)

Тема 6.1. Творческая работа Мониторинг планируемых результатов

Практика (2 час.)

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Демонстрация:

- индивидуального подхода в своей деятельности;
- творческий подход к делу;
- качества своей работы.

Знания:

- по подбору прически, как одного из средств создания индивидуального стиля;
- видов, техник и тенденций ногтевого дизайна.

Умения и навыки:

- оборудовать рабочее место;
- владеть техникой выполнения причесок с использованием различных инструментов и материалов;
- выполнять конкурсные прически с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- владеть техникой создания полного модного образа;
- разрабатывать новые идеи по декорированию причесок;
- гармонично, сочетать прическу со стилем и имиджем.

Функциональная грамотность**Умения и навыки:**

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах, высказывать математически обоснованные суждения (*математическая грамотность*);
- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием, уметь извлекать информацию из текста, использовать её для учебных и учебно-практических задач (*читательская грамотность*);
- способность использовать естественнонаучные знания для выделения проблем в реальных ситуациях и формулировать предложения по их решению (*естественнонаучная грамотность*);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);
- способность размышлять и мыслить креативно (*креативное мышление*).

3. Комплекс организационно – педагогических условий**3.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Введение	6		6	
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
2	Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия.	2		2	
3	Тема 1.3. Подбор модели.	2		2	
	Раздел 2. Конкурсная работа «Салонное плетение»	6	8	14	
4	Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»	2		2	
5	Тема 2.2. Инструменты и материалы	2		2	
6	Тема 2.3. Технология выполнения конкурсной прически	2		2	
7	Тема 2.4. Конкурсная работа «Салонное плетение». Создание эскиза.		2	2	
8	Тема 2.5. Отработка конкурсной работы		2	2	

	«Салонное плетение»				
9	Тема 2.6. Отработка конкурсной работы «Детское салонное плетение»		2	2	
10	Тема 2.7. Отработка конкурсной работы «Взрослое салонное плетение»		2	2	
	Раздел 3. Конкурсная работа «Модная вечерняя прическа»	6	12	18	Творческая работа, тест
11	Тема 3.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Модная вечерняя прическа»	2		2	
12	Тема 3.2. Инструменты и материалы	2		2	
13	Тема 3.3. Технология выполнения конкурсной прически	2		2	
14	Тема 3.4. Конкурсная работа «Модная вечерняя прическа из длинных волос». Создание эскиза.		2	2	
15	Тема 3.5. Отработка конкурсной работы «Модная вечерняя прическа из длинных волос»		2	2	
16	Тема 3.6. Конкурсная работа «Салонная торжественная прическа». Создание эскиза.		2	2	
17	Тема 3.7. Отработка конкурсной работы «Салонная торжественная прическа»		2	2	
18	Тема 3.8. Конкурсная работа «Свадебная торжественная прическа». Создание эскиза.		2	2	
19	Тема 3.9. Отработка конкурсной работы «Свадебная торжественная прическа»		2	2	
	Раздел 4.Конкурсная работа «Полный модный образ»	6	16	22	
20	Тема 4.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»	2		2	
21	Тема 4.2. Инструменты и материалы	2		2	
22	Тема 4.3. Технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ» номинация: женский	2		2	
23	Тема 4.4. Конкурсная работа «Полный модный женский образ». Создание эскиза.		2	2	
24	Тема 4.5. Отработка конкурсной работы «Полный модный женский образ»		2	2	
25	Тема 4.6. Технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ» номинация: Детский		2	2	
26	Тема 4.7. Конкурсная работа «Полный модный Детский образ». Создание эскиза.		2	2	
27	Тема 4.8. Отработка конкурсной работы «Полный модный Детский образ»		2	2	
28	Тема 4.9. Технология выполнения конкурсной работы «Полный модный		2	2	

	образ» номинация: Мужской. Создание эскиза.				
29	Тема 4.11. Конкурсная работа «Полный модный мужской образ»		2	2	
30	Тема 4.12. Отработка конкурсной работы «Полный модный мужской образ»		2	2	
	Раздел 5. Конкурсная работа «Фантазийный образ»	4	6	10	
31	Тема 5.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Модная вечерняя прическа»	2		2	
32	Тема 5.2. Инструменты и материалы	2		2	
33	Тема 5.3. Технология выполнения конкурсной прически		2	2	
34	Тема 5.4. Технология выполнения конкурсной работы «Фантазийный образ»		2	2	
35	Тема 5.5. Конкурсная работа «Фантазийный образ». Создание эскиза.		2	2	
	Раздел 6. Подведение итогов		2	2	
36	Тема 6.1. Творческая работа Мониторинг планируемых результатов		2	2	Творческая работа, собеседование
	Итого	28	44	72	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2023, окончание 31.05.2024. Начало и окончание учебных занятий конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 28 часов, на практику – 44 часа.

День недели: вторник

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	8	8	8	10	6
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, тест					Творческая работа, собеседование
Объем	72 часа на 1 мини-группу								

3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация

Входной контроль: проводится в начале обучения по программе.

Текущий контроль: в ходе изучения тем по учебному плану.

Промежуточная аттестация: в декабре.

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы

Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении №1.

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

10 – 12 правильных ответов – высокий уровень

6 – 9 - средний

3 – 5 - низкий

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий или выполнения творческой работы.

Текущий контроль по темам учебного плана осуществляется в форме наблюдения за деятельностью учащихся, выполнение практических заданий, при изучении теоретического материала - беседа

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачет по разделам программы в форме практической работы – творческая работа учащегося. В качестве текущего контроля у отдельных учащихся могут засчитываться результаты участия их в творческих конкурсах.

Работа с высокомотивированными и одаренными детьми завершается выполнением творческой работы по итогам разделов.

Промежуточная аттестация: творческая работ, тест.

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации: оценочный лист.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия обучения по программе (декабрь): по разделу» Конкурсная работа «Салонная торжественная прическа».

Итоговая аттестация: подведение итогов года, творческая работа, собеседование.

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации представлены в приложении №1 п.3.5.3

Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям в соответствии с планируемыми результатами (Приложение №2 п. 3.5.3.).

Для оценки результативности учащихся автором программы предусмотрен зачёт результатов участия учащихся в профессиональных конкурсах:

- Международный чемпионат BaikalBeautyExpo по парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки «Мир стиля и красоты»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Рождественский стиль»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Волшебное перевоплощение»;
- Международный фестиваль красоты и стиля «NewstyleBaikal»;
- Международный чемпионат BaikalBeautyExpo по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки «Индустрия красоты».

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (оценочные листы) (приложение 3 п.3.5.3).

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: лекционное тестирование (по итогам прослушанных

лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме беседы.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение проблемной ситуации, моделирование реальных ситуаций.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: беседа, выполнение практического задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценка уровня сформированности ФГ осуществляется на основе критериев, форма фиксации результатов уровня сформированности ФГ – листы диагностики

Критерии оценки ФГ в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики для ФГ – в приложении 3 п.3.5.3

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям)
- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, косметика, визажиста)
- видео-лекция: учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций
- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно – ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т.ч. Интернет направляют педагогу эскизы конкурсной работы педагогу.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Сферум. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро

переключаться с демонстрации экрана на доску. Сферум позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, Сферум.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм занятия. Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута;
2. Организационный момент 2 минуты;
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута;
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения конкурсного покрытия «лак». 25 минут;
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут;
6. Рефлексия учащихся. 5 минут;
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута.

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2. Основная часть занятия (Теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров выполнения конкурсной работы в разных техниках	Педагог рассказывает о различных техниках выполнения конкурсной работы	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут

3. Самостоятельная деятельность учащихся	Практический (выполнения конкурсной работы)	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения конкурсной работы	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно выполнить конкурсную работу	10 минут
4. Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по конкурсной работе	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могли ли я применять знания по выполнению конкурсной работы «лак», о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Дидактические материалы

Дидактический материал в приложении № 4 п. 3.5.3.

Методические пособия и разработки

1. Смирнова И.В. Парикмахерское искусство: учеб./И.В. Смирнова - Ростов н/Д: Феникс, 2018-313с.: ил.-(Среднее профессиональное образование).
2. Методическая разработка Юдиной Е.В.(с её личного согласия) «Массаж».

Методические материалы, разработанные педагогом

- 1.1. Презентация «Элементы причесок»
- 1.2. Презентация «Инструменты для укладки волос»
- 1.3. Презентация «Инструменты для расчесывания волос»
- 1.4. Презентация «Болезни кож и волос»
- 1.5. Наглядное пособие в картинках «Волосы»
- 1.6. Презентация и план-конспект занятия «Причёска для мамы»

1.7. Инструкционные карты

- Структура волоса.
- Разные формы головы и причёска.
- Какая причёска Вам к лицу: овальное лицо и причёска, квадратное лицо и причёска, треугольное лицо и причёска, грушевидное лицо и причёска, ромбовидное лицо и причёска, круглое лицо и причёска, узкое лицо и причёска, лицо с острым профилем и причёска, длинная худая шея и причёска, небольшое лицо с заостренным носом и высоким лбом и причёска, большое круглое лицо с вздернутым носом и низким, выступающим вперед подбородком и причёска, тонкая короткая шея и причёска, толстая короткая шея и причёска.

3.5. Иные компоненты.

3.5.1. Условия реализации программы

Занятия проходят на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», практические занятия проводятся на базе ГАПОУ Иркутского колледжа экономики, сервиса и туризма (ГАПОУ ИКЭСТ) в соответствии с договором о сотрудничестве.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Набор Расчесок	2
15	Ватные диски	2
16	Ватные палочки	1
17	Пеньюары одноразовые	20
18	Фартуки одноразовые	20
19	Полотенце	5
20	Кушетка	1

Информационное обеспечение:

- Интернет ресурсы: (дата обращения 06.06.2023):

1. <http://www.youtube.com>
2. <http://www.doctorate.ru>
3. <http://nsp-zdorovje.narod.ru>
4. www.youtube.com
5. <http://bibliofond.ru>
6. www.cosmo.ru
7. <http://hairdressers-all.com>
8. <https://parikmaher.net.ru/>
9. <https://rastikosa.com/>
10. <http://beauty.net.ru/parikmaher/>
11. <https://www.schwarzkopf.ru/ru/haircare>
12. <https://www.vogue.ru/>
13. <https://clinicaveka.ru/publications/stroenie-volosa.html>
14. <https://komilfo74.ru/articles/parikmaxerskij-zal/vse-chto-nuzhno-znat-o-volosax/>

- Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2);
- фотографии, иллюстрации, видеосюжеты.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием, а также имеющего специальную подготовку по специальности «Парикмахер», «технолог парикмахерского искусства», владеющего практическим опытом выполнения Парикмахерских услуг. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Никифоровой Людмилой Олеговной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос 2013
2. Колпакова В. Плетем косички М.: ЗАО Мир Книги Ритейл, 2013.
3. Олин П. Дероза Л. Энциклопедия домашнего парикмахера М.: Аквариум, 2013.
4. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
5. Шинкарук М., Евсеева Т., Лесник О. Мода и модельеры М. Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
6. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.
7. Голубева, Е., Марина З., Николаева, М. Большая книга домашнего парикмахера [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 576с.
8. Кулешова, О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для нач.проф.образования [Текст] .-3 изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144с.
9. Мясникова, Л.И. Домашний парикмахер [Текст]. – Санкт-Петербург: Петроградский и К, 2000. – 128с.
10. Одинокова, И.Ю., Черниченко, Т.А. Технология парикмахерских работ: Учеб.пособие для нач.проф.образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 176с.
11. Уколова, А.В. Парикмахерское искусство. Материаловедение: Учеб. для студ.образоват.учреждений сред.проф.обр [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 стр.
12. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения: Учебник для нач. проф. образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
13. Журналы: «Dolores», «Hair».

Для учащихся:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
2. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос М, Центр полиграф, 2013.

3. Крашенинникова Д. Роскошные прически из кос, жгутов и узелков М, ЭКСМО, 2013.
4. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки»Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
5. Маргми А. BodyArtandPircinqРостов – на – Дону, Феникс, 2006.
6. Сикорская С.В., Сикорская А.В Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
7. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
8. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Косметевтика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
9. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
10. Ситникова О. Красота. Большая энциклопедия М, ЭКСМО, 2012.
11. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
12. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.
13. Уколова М. Лучшие косы и косички своими руками С - Пб. Астрель, 2013.

Для родителей:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
3. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос М, Центр полиграф, 2013.
4. Крашенинникова Д. Роскошные прически из кос, жгутов и узелков М, ЭКСМО, 2013.
5. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки»Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
- Маргми А. BodyArtandPircinqРостов – на – Дону, Феникс, 2006.
6. Сикорская С.В., Сикорская А.В Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
7. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
8. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Косметевтика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
9. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
10. Ситникова О. Красота. Большая энциклопедия М, ЭКСМО, 2012.
11. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
12. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.
13. Уколова М. Лучшие косы и косички своими руками С - Пб. Астрель, 2013.

3.5.3. Приложения

- Приложение № 1 Оценочные материалы
- Приложение №2 Критерии оценки планируемых результатов
- Приложение №3Листы диагностики
- Приложение № 4 Дидактический материал

Приложение № 1

Оценочные материалы Вопросы для входного контроля

Проводится в форме собеседования по вопросам:

1. Знакомы ли вы с конкурсной деятельностью в индустрии красоты?
2. Знаете ли вы что из себя представляет Парикмахерское искусство?
3. Как вы думаете, какие действия в себя включает в технологию изготовления прически?
4. Какие виды причёсок вы знаете?
5. Какие виды плетения вы знаете?
6. Какие материалы для укладки волос вы знаете?

7. Какие материалы и инструменты для декорирования причесок?
8. Владеете ли вы умением рисовать?
9. Какие инструменты для волос вы используете?
10. Какие виды электроприборов для волос вы знаете?

Промежуточная аттестация
Теоретическая подготовка

Тема: Профессиональные конкурсы парикмахерского искусства.

1. Конкурс «Невские берега» проводится:
 - А. В Санкт-Петербурге
 - В. В Москве
 - С. Всегда по разному
2. Модель для конкурса:
 - А. Предоставляют организаторы конкурсы
 - В. Предоставляют администрации конкурса
 - С. Всегда по разному
3. Цветные аэрозоли на технических конкурсах:
 - А. Разрешены
 - В. Запрещены
 - С. Разрешены частично
4. Важная черта в модели для конкурса :
 - А. Качественные и хорошие волосы
 - В. Привлекательная внешность
 - С. Все выше перечисленное
5. Участие в конкурсах для мастера важно, потому что оно:
 - А. Подтверждает разряд мастерства
 - В. Развивает и совершенствует мастерство
 - С. Без участия мастер лишается диплома и звания.
6. Положение для номинации это :
 - А. Задание это
 - В. Инструкция к заданию и выполнению
 - С. Свод правил по техники и выполнению задания
7. В профессиональном конкурсе для выполнения задания :
 - А. Отводится четкое количество времени
 - В. Время не ограничено
 - С. Все зависит от номинации задания.
8. На профессиональном конкурсе мастер:
 - А. Выступает самостоятельно
 - В. Выступает командой
 - С. Все зависит от конкурса
9. Для подготовки к конкурсу мастеру необходим:
 - А. Куратор
 - В. тренер
 - С. Руководитель
10. Для получения максимальных баллов в номинации мастеру необходимо:
 - А. Техничность, скорость и актуальность работы
 - В. Обученная модель
 - С. Все выше перечисленное.

Ключ к тесту

1	А	В	С
---	---	---	---

2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C
6	A	B	C
7	A	B	C
8	A	B	C
9	A	B	C
10	A	B	C

Практическая подготовка

Конкурсная работа «Салонная торжественная прическа». Критерии оценки конкурсной работы в приложении 2.

Итоговая аттестация

Теоретическая подготовка

Вопросы для итоговой аттестации:

1. Расскажите, какие конкурсные номинации вы знаете?
2. Расскажите особенности конкурсных номинаций?
3. Расскажите особенности и технологии выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»?
4. Какие инструменты и материалы используют в выполнении этой конкурсной работы?
5. Расскажите особенности выполнения этой процедуры?
6. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Модная вечерняя прическа»?
7. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Салонная торжественная прическа»?
8. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Свадебная прическа»
9. Расскажите особенности и технологию выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»?
10. Какие инструменты и материалы используют в выполнении конкурсной работы «Полный модный образ»?
11. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Полный детский модный образ»?
12. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Полный мужской модный образ»?
13. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Фантазийный образ»?
14. Какие модные тенденции вы знаете? Назовите известные дома мод?

Практическая подготовка

Творческая работа. При подведении итогов года учитывается формирование портфолио, оформление презентации, участие в выставке работ.

Оценочные материалы по функциональной грамотности

Входной контроль

Вопросы для беседы:

1. Зависит ли состояние ваших волос от правильно подобранных косметических препаратов? Что вы можете сказать о составах косметической продукции, которой вы пользуетесь.
2. Нужно ли соблюдать санитарно-гигиенические требования при работе с клиентами.

3. Какими вариантами пропорций можно развести красящий состав.
4. Что необходимо знать, чтобы начать свой бизнес в сфере индустрии красоты?

Промежуточная аттестация

Практическое задание – работа с текстом: извлечь из заданного текста рекомендации об уходе за сухими волосами.

Если по утрам вы запускаете руку в волосы, и кажется, что под пальцами солома, очевидно, что у вас сухие волосы. Во многом это связано с состоянием кожи головы, а точнее, с работой сальных желез. В норме они вырабатывают достаточно кожного жира (себума), который служит естественным защитником и увлажнителем волос. Как только их работа по каким-то причинам нарушается, состояние кожи головы и волос меняется не в лучшую сторону. Если себума слишком много, волосы становятся жирными. А в случае, если кожного сала вырабатывается недостаточно, — сухими, ломкими, тусклыми. Такие волосы часто секутся и больше путаются.

«К сухим волосам можно отнести поврежденные волосы: под воздействием термической завивки, фена, укладки, распрямления связи между кератиновыми чешуйками повреждаются и рвутся. В результате повышается ломкость, уходит блеск и гладкость. Сухими часто бывают кудрявые волосы — в них много пустот и связи между чешуйками слабые. А еще сухими и ломкими волосы становятся при дефиците белков, витаминов и микроэлементов, участвующих в синтезе белка, в том числе кератина».

Что же делать, если волосы становятся сухими и выглядят безжизненными? Попробовать разобраться в вопросе и постараться исключить факторы риска. В чем основные причины сухости волос? Начнем с тех, что легко исключить.

Как и в случае с кремом для лица, базовые продукты ухода за волосами должны подходить им по типу, и тогда вопрос, что делать с сухими волосами в домашних условиях, отпадет сам собой. Следуя принципу «один шампунь для всей семьи», вы рискуете испортить шевелюру. Например, если регулярно мыть нормальные или сухие волосы шампунем для жирных волос, чрезмерная сухость не заставит себя ждать.

Другая распространенная ошибка — пренебрежение, как минимум, бальзамом для волос, не говоря уже о масках, специальных маслах и прочих приятных полезностях. Если кожа склонна к сухости, после умывания ей показан крем. То же самое можно сказать и об очень сухих волосах. Без подпитки и дополнительного увлажнения волосы потускнеют, станут ломкими, будут плохо расчесываться и укладываться.

Все знают, что слишком горячий воздух высушивает волосы во всех смыслах — предпочтительнее выбирать щадящий режим теплого или прохладного воздуха. Но значение имеет не только температура. Обдуть волосы при сушке важно по направлению от корней к концам, а не наоборот. Иначе податливые чешуйки кутикулы мокрого волоса будут раскрываться, приводя к потерям влаги и сухости волос.

Сухие окрашенные волосы требуют особого ухода. Дело в том, что состав стойких красок заставляет чешуйки кутикулы волоса раскрываться, с тем чтобы пигмент мог проникнуть в кортекс. Естественно, это провоцирует потерю влаги, не говоря уже об ослабляющем волосы химическом воздействии.

Все знают, что нельзя трогать руками утюжки и плойки. Однако, волосы тоже «обжигаются» — под действием горячего металла их поверхность буквально подплавляется, а в структуре образуются пустоты. Результат — потеря влаги, ломкость и сухость, поэтому термозащита — очень нужная вещь.

Мы не пытаемся никого отговорить от их использования. Без них зачастую не обойтись. Но важно очищать от них волосы. Многие из подобных средств содержат спирт и подсушивают волосы.

О действии на волосы хлорированной и морской воды мы уже писали. Неслучайно летом в салонах нередко появляется процедура реабилитации волос после отпуска.

Привычка мыть голову слишком горячей водой тоже оказывает на них травмирующее действие и может приводить к сухости — по аналогии с кожей.

Выгоревшие на солнце волосы всегда сухие (если, конечно, это не результат балаяжа с последующим грамотным уходом). Ультрафиолет не добавляет волосам живости и увлажненности. И это дополнительная причина беречь голову от солнца.

Конечно, поместить себя в стеклянный шар и полностью спрятаться от воздействия загрязненного воздуха мы не можем. Волосы впитывают самые разные микроэлементы, включая вредные. Поэтому по составу волос нередко можно судить не только о состоянии здоровья человека, но и об экологическом благополучии региона, в котором он живет.

Во время локдауна, когда большую часть времени мы проводили дома, сохнуть стали не только кожа и ногти, но и волосы. Недостаток кислорода, физической активности, витаминов — все это не лучшим образом сказывается на внешности. К сухости волос приводит и дефицит витаминов А, группы В (буквально всех), цинка, магния и др. Если вы понимаете, что состояние волос ухудшилось радикально, проконсультируйтесь с трихологом или дерматологом. Если все не так страшно, начните с общего оздоровления.

Переживания, неприятности на работе или в личной жизни, недостаток сна, наши вредные привычки — все это тоже может стать причиной сухости и ломкости волос. Известно же, что стресс ведет к обезвоживанию, и на волосах это тоже сказывается.

Итоговая аттестация

Читательская грамотность

Практическое задание - Текстовое задание:

Извлечь из заданного текста информацию, указывающую на выбор цвета и окраску бровей.

Имеют право участвовать конкурсанты со статусом «мастер», «юниор».

Участникам необходимо создать из волос модели свадебную прическу с элементами ажурного многопрядного плетения. Плетение должно составлять не менее 50% композиции причёски.

Модели выходят на подиум с прямыми волосами. Применение масла для волос и подобных препаратов до начала работы запрещено. Перед началом работы (до старта) участники зачесывают волосы моделей назад. Судьи в поле проверяют выполнение данного требования.

За несоблюдение вышеуказанных условий будут начисляться штрафные баллы.

Выбор длины волос свободный.

Выбор цвета волос свободный.

Украшения из волос, волокон и сходных материалов запрещены.

Использование каких-либо средств поддержки в причёске запрещено. К средствам поддержки относятся валики, сетки и т. п.

Украшения должны соответствовать выполненной причёске и быть ей пропорциональными.

Разрешены все инструменты для укладки.

Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев.

Костюм должны соответствовать образу невесты.

Естественнонаучная грамотность

Вопросы для беседы:

1. Объясните действие любого уходового средства для волос, которыми вы пользуетесь
2. Что ты порекомендуешь, если у твоей подруги жирные волосы.
3. Можно ли избавиться от перхоти самостоятельно или нужно обратиться в косметический салон.
4. Зависит ли применение косметических препаратов от типа кожи и волос. Обоснуйте.
5. Для чего нужно знать строение и особенности функционирования кожи и волос.

Математическая грамотность

Выполнение практического задания

Рассчитать приготовление дезинфицирующего раствора для обработки инструментов в парикмахерской.

Финансовая грамотность

Выполнение практического задания

Создание своего косметического кабинета.

1. Выбрать тип услуг.
2. Расчет стоимости материалов, использованных для выполнения конкурсной работы или прически
3. Расчет стоимости услуги с учетом маркетинга.

Креативное мышление

Выполнение творческой работы по заданной теме

Приложение 2

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно, может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, задания в основном выполняет на основе образца, самостоятельно выполняет лишь простейшие задания, может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, выполняет лишь простейшие практические задания, нуждается в помощи педагога при выполнении практических заданий.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

- До 50% - низкий;
- 51-69% - средний;
- 70-100% - высокий.

Критерии оценки практической (творческой) работы к промежуточной/итоговой аттестации

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Последовательность выполнения прически	Процедуры выполняются в строго определенной последовательности	Не всегда соблюдается последовательность выполнения прически	Не выполняется последовательность выполнения прически
2	Подготовительные работы	Выполняются подготовительные прически	Не все подготовительные процедуры перед оказанием парикмахерской услуги выполнены	Не выполняются подготовительные процедуры
3	Соблюдение санитарных требований при выполнении парикмахерских процедур	Работа выполняется с соответствии с санитарными требованиями по оказанию парикмахерских услуг	Не всегда соблюдаются санитарные требования	Санитарные требования не соблюдаются
4	Выполнение одной из указанных процедур	Выполнение Парикмахерской услуги последовательно с соблюдением санитарных требований.	Процедура выполняется не уверенно	Процедура выполняется не уверенно, не аккуратно.
5	Заключительные процедуры	Заключительные процедуры выполняются в полном объеме.	Выполнен не весь перечень заключительных процедур	Не выполняются
6	Заключительная работа по уборке рабочего места	Выполняется уборка рабочего места	Не все прибрано при уборке рабочего места	Не выполняется уборка рабочего места
7	Творческий подход к выполнению работы	При выполнении творческой работы проявляет креативность, фантазию, творческое воображение	Творческое воображение и фантазия слабо развито, присутствует шаблонность	Творческое воображение и фантазия отсутствует, творческая работа выполняется шаблонно
8	Последовательно и качественно выполнение работы	Работа выполнена последовательно, без ошибок, самостоятельно	При выполнении работы нарушена последовательность выполнения работы, допущены ошибки, консультировался с педагогом	При выполнении работы не соблюдал последовательность выполнения работы, допущено много ошибок
9	Индивидуальный стиль выполнения работы	Работа выполнена по авторской задумке	Работа выполнена в сочетании авторской задумки	Творческая работа – дублирование существующего

			и существующих вариантов причёсок	варианта причёски
--	--	--	-----------------------------------	-------------------

Критерии оценки к итоговой аттестации с учётом выполнения конкурсных работ

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Наличие портфолио	Выполнено качественно, все работы включены, фотографии яркие, чёткие	Выполнено не качественно, не все работы включены, фотографии не яркие, не чёткие	Не выполнено
2	Наличие презентации	Выполнено качественно, все работы включены, фотографии яркие, чёткие	Выполнено не качественно, не все работы включены, фотографии не яркие, не чёткие	Не выполнено
Выставка работ				
3	Наличие эскизов работ	Выполнены чисто, в цветовом решении, все эскизы есть в наличии	Выполнены не аккуратно, без цветового решения, не все эскизы есть в наличии	Нет эскизов
2	Наличие работы по конкурсной работе «Салонное плетение» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Дизайн создан в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы создаваемого дизайна соответствуют заданной теме	Работа не завершена Дизайн не соответствует заданной теме
3	Наличие работы по конкурсной работе «Модная вечерняя причёска» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Работа выполнена в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы выполненной работы соответствуют заданной теме	Работа не завершена Работа не соответствует заданной теме
3	Наличие работы по конкурсной работе «Полный модный образ» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Работа выполнена в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы выполненной работы соответствуют заданной теме	Работа не завершена Работа не соответствует заданной теме
4	Наличие работы по конкурсной работе «Фантазийный образ» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Работа выполнена в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы выполненной работы соответствуют заданной теме	Работа не завершена Работа не соответствует заданной теме
5	Оформление	Работы оформлены	Работы оформлены	Работы не

	работ	аккуратно, оригинально	оригинально, но не аккуратно	оформлены
--	-------	---------------------------	---------------------------------	-----------

Критерии оценки уровня сформированности ФГ у учащихся определяются исходя из выбранного варианта планируемых результатов.

- **высокий уровень** – учащийся самостоятельно выполняет необходимое действие, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно;
- **средний уровень** – учащийся частично затрудняется выполнить необходимое действие; нуждается в сопровождении педагога, может использовать образцы при выполнении того или иного действия;
- **низкий уровень** - учащийся испытывает серьёзные затруднения при выполнении необходимого действия; нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания с использованием образца.

Листы диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год: _____

Название РП: Парикмахерское искусство «Профи»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		Уровень
				б	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год: _____

Название РП: Парикмахерское искусство «Профи»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии									Кол-во		Уровень	
		оборудовать рабочее место	владеть техникой выполнения причесок с использованием различных инструментов и материалов	выполнять конкурсные прически с использованием различных техник, инструментов и материалов	владеть техникой создания полного модного образа	разрабатывать новые идеи по декорированию причесок	гармонично, сочетать прическу со стилем и имиджем	Индивидуальный стиль выполнения работы	Творческий подход к делу	Качество выполненной работы	Достижения	б		%

Листы диагностики уровня сформированности ФГ

Учебный год _____

Название ДОП _____

Год обучения: _____

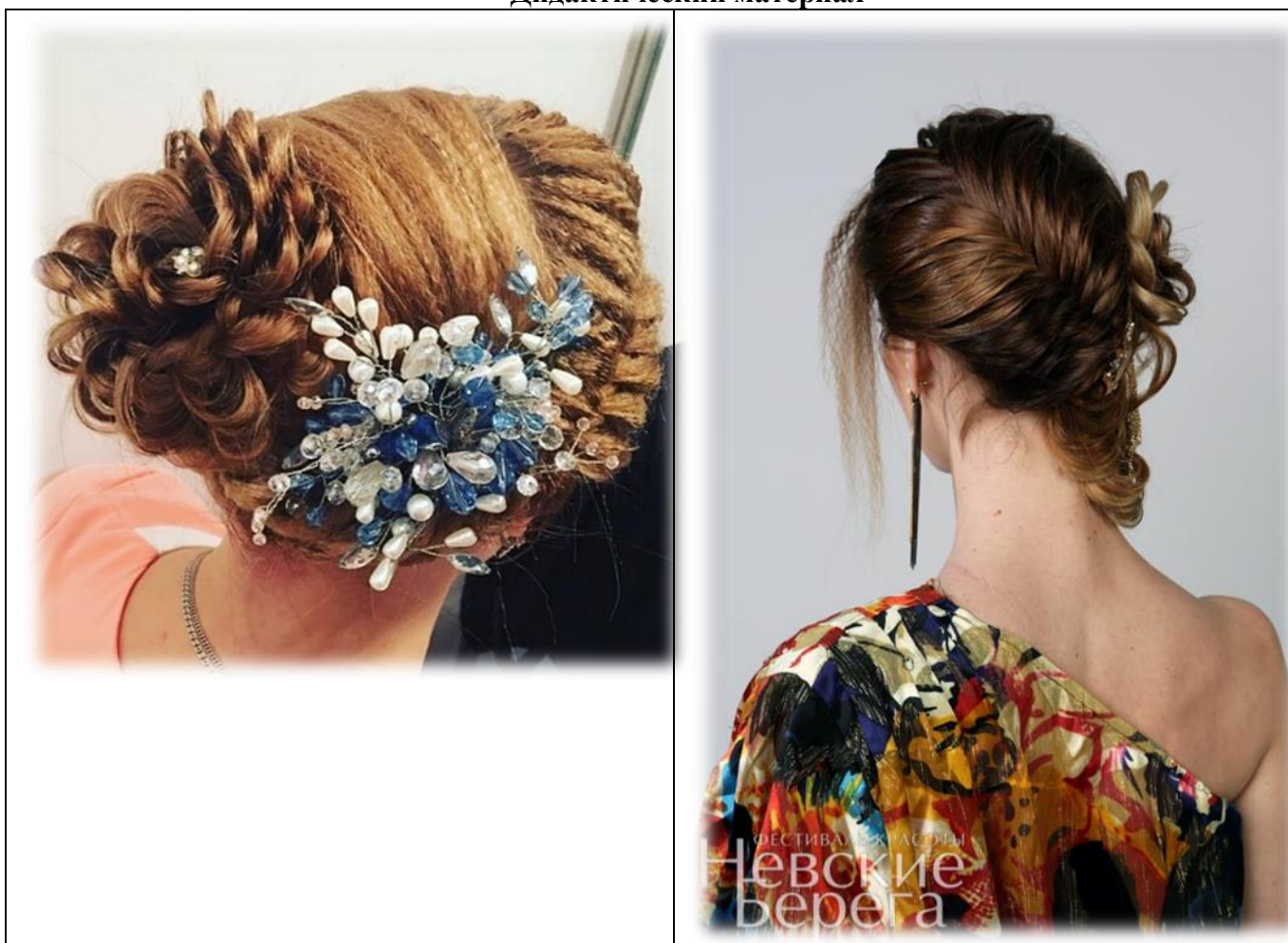
Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки						Количество		Уровень
		1	2	3	4	5	6	Баллы	%	

Критерии:

1. применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах, высказывать математически обоснованные суждения (*математическая грамотность*);
2. понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (*читательская грамотность*);
3. способность использовать естественнонаучные знания для выделения проблем в реальных ситуациях и сформулировать предложения по их решению (*естественнонаучная грамотность*);
4. принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);
5. критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия, вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);
6. способность размышлять и мыслить креативно (*креативное мышление*).

Дидактический материал



Салонное плетение



Модная вечерняя прическа



Салонная свадебная прическа



Полный модный образ



Полный модный мужской образ



Полный модный детский образ



3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся:

- в целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- в коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, доброжелательное отношение к окружающим, умение выполнять совместную работу;
- в стремлении к здоровому образу жизни;
- в развитии эстетических качеств: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.
- в самоопределении и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в конкурсах по направленности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся. Основные направления воспитания учащихся это духовно-нравственное, оно формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь, долг и ответственность. А так же затрагиваем вопрос художественно-эстетического воспитания, оно играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении. В плане воспитательной работы прописаны экскурсии, выставки, чемпионаты, участие в акциях, и фестивалях-конкурсах.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, и эстетические чувства, этика поведения, культура труда и коммуникативная компетентность учащихся.

Во вне учебное время при проведении массовых мероприятий, совместных мероприятий с родителями (законными представителями) у учащихся формируются глобальные компетенции. С этой целью в план воспитательной работы включены мероприятия в форме экскурсий, выставок, мастер-классов, проектной деятельности, моделирования жизненных ситуаций. При проведении таких мероприятий у учащихся также развивается математическая, читательская, естественно-научная, финансовая грамотность и креативное мышление.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: фестивали-конкурсы, чемпионаты, акции, праздники.
- групповые:
 - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера.
 - б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры;
 - в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, ярмарки, мастер-классы, тренинги.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы. Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- семейный клуб – организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, чемпионаты, мастер-классы, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- диспут;
- дискуссия: круглый стол;
- ситуационно-ролевая игра;
- т.д.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела.

Виды коллективных дел:

- Трудовые КТД – «Трудовой десант»;
- Художественные КТД - выставки, конкурсы
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательных мероприятий на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий			
1.	Организация и проведение открытых любительских чемпионатов по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству		
1.1.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Рождественский стиль»	Декабрь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.2.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл- дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Волшебное перевоплощение»	Март-апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.3.	Открытый любительский онлайн чемпионат по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Стильное лето»	Июнь 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.	Совместная подготовка с профессиональными салонами и средне-специальными профессиональными учреждениями и участие в конкурсах и чемпионатах по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству различного уровня		
2.1.	Международный Чемпионат «BAKAL BEAUTE EXPO» по парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису, моделированию взгляда и дизайну	Ноябрь-декабрь 2023, апрель-май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.2.	Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) Иркутской области	Февраль 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.3.	Полуфинал чемпионата России 2021 по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру	Май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.4.	Чемпионат Сибири по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и моделированию и дизайну ногтей Полуфинал чемпионата России 2021	Май-июнь 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
Трудовое направление воспитания вне учебных занятий			
3.	Участие в мероприятиях Индустрии красоты в г. Иркутске		
3.1.	Мероприятия в рамках проекта «IrkutskFashion WEEK», «IrkutskFashion WEEK. ДЕТИ»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.2.	Мероприятия в рамках проекта	в течение	Юдина Е.В.,

	«IrkutskFashionDay»	года	Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.3.	Мероприятия в рамках Регионального этапа конкурса «Краса России»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
4.	Участие в мастер-классах повышения квалификации в рамках профессиональных выставок в Сибэкспоцентре «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты»		
4.1.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по ногтевому сервису и дизайну ногтей	в течение года	Шмидт А.В.
4.2.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по парикмахерскому искусству.	в течение года	Никифорова Л.О.
4.3.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по визажному искусству.	в течение года	Юдина Е.В.
Профессиональная ориентация			
5.	Профориентационные экскурсии в средне-специальные учебные учреждения		
5.1.	День открытых дверей в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Иркутской области «Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма» (специальности: «Технология парикмахерского искусства»; «Технология эстетических услуг»; «Парикмахер»)	март.2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.2.	Участие в Дне открытых дверей Частного учреждения профессионального образования «Колледж управления и предпринимательства» (специальность: «Стилистика и искусство визажа»)	март-апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.3.	Участие в Дне открытых дверей Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П. Трапезникова» (специальность: «Парикмахер»).	март-апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
6.	Экскурсии в студии, школы, учебные центры.		
6.1.	Экскурсия в учебный центр «Академия развития человека» с беседой по профориентации	В течение учебного года	Юдина Е.В.
6.2.	Экскурсия в авторскую школу ногтевого сервиса Карасевой Оксаны	В течение учебного года	Шмидт А.В.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
7.	Проведение мастер-классов.		
7.1.	Мастер-класс для учащихся первого года обучения от выпускников «Опыт – самый лучший наставник»	сентябрь-октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.2.	Мастер-класс «Очищающие средства для кожи»	октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.3.	Мастер-класс «Грим для видеосъемки»	октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.4.	Мастер-класс «Особенности ухода за кожей в	декабрь	Юдина Е.В.

	домашних условиях»	2023	
7.5.	Мастер-класс «Какой цвет вам к лицу»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
7.6.	Мастер класс «SPA маникюр»	декабрь 2023	Шмидт А.В.
7.7.	Мастер-класс «Колористические типы внешности»	март 2024	Юдина Е.В.
7.8.	Мастер- класс «Плетение кос»	апрель.2024	Никифорова Л.О.
7.9.	Мастер класс «Французский маникюр»	апрель 2024	Шмидт А.В.
8	Работа с родителями.		
8.1	Организационное родительское собрание	сентябрь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
8.2.	Проведение мастер-классов для детей и родителей.		
8.2.1.	Мастер-класс «Цветотипы внешности»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
8.2.1.	Мастер-класс «Корректирующий макияж»	январь 2024	Юдина Е.В.
8.2.3.	Мастер- класс «Прическа маме»	январь 2024	Никифорова Л.О.
8.2.4.	Мастер-класс «Макияж на каждый день»	апрель 2024	Юдина Е.В.
8.3.	Родительское собрание по подготовке учащихся к конкурсной и чемпионатной деятельности	декабрь 2023; март 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
8.4.	Совместное собрание детей и родителей с вручением сертификатов	май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации рабочей программы «Парикмахерское искусство. «Профи» к дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты» у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что

естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская, естественнонаучная, математическая, естественнонаучная и финансовая грамотность, креативное мышление при реализации воспитательного компонента формируются глобальные компетенции.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии, используемые при формировании функциональной грамотности у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: проектная деятельность, поисковая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, моделирование реальных ситуаций, решение проблемных ситуаций, творческих заданий, деловые игры, дискуссии.

Методы формирования ФГ: устные(рассказ, беседа, диалог, полилог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации, решение кейсов, практико-ориентированных задач).

Образовательные технологии: проблемного обучения, проектной деятельности, дифференцированного обучения, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного мероприятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного мероприятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог проводит анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с

окужающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

Контроль и аттестация уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация (п.3.3)

Оценочные материалы для определения уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся

Примечание. Оценочные материалы определяются исходя из формы контроля и аттестации по определению уровня сформированности ФГ у учащихся (см. п.3.3), представлены в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся определяются исходя из планируемых результатов, представлены в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики представлены в приложении 3 п.3.5.3.

3.5.6. Календарно-тематическое планирование Группа №7 (мини-группа)

День недели: вторник

№ П/п	Дата	Корре к- тировк а	Наименование разделов, тем программы.	Объем часов	Форма промежуточной/ итоговой аттестации
			Раздел 1.Введение	6	Собеседование
1	14.09		Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	беседа
2	21.09		Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия.	2	
3	28.09		Тема 1.3. Подбор модели.	2	
			Раздел 2. Конкурсная работа «Салонное плетение»	14	Выполнение конкурсной работы
4	03.10		Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»	2	Наблюдение, беседа, практические задания
5	10.10		Тема 2.2. Инструменты и материалы	2	
6	17.10		Тема 2.3. Технология выполнения конкурсной прически	2	
7	24.10		Тема 2.4. Конкурсная работа «Салонное плетение». Создание эскиза.	2	

8	31.10		Тема 2.5. Отработка конкурсной работы «Салонное плетение»	2	
9	07.11		Тема 2.6. Отработка конкурсной работы «Детское салонное плетение»	2	
10	14.11		Тема 2.7. Отработка конкурсной работы «Взрослое салонное плетение»	2	
			Раздел 3. Конкурсная работа «Модная вечерняя прическа»	18	Творческая работа, тест
11	21.11		Тема 3.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Модная вечерняя прическа»	2	Наблюдение, беседа, практические задания
12	28.11		Тема 3.2. Инструменты и материалы	2	
13	05.12		Тема 3.3. Технология выполнения конкурсной прически	2	
14	12.12		Тема 3.4. Конкурсная работа «Модная вечерняя прическа из длинных волос». Создание эскиза.	2	
15	19.12		Тема 3.5. Отработка конкурсной работы «Модная вечерняя прическа из длинных волос»	2	
16	26.12		Тема 3.6. Конкурсная работа «Салонная торжественная прическа». Создание эскиза.	2	
17	09.01		Тема 3.7. Отработка конкурсной работы «Салонная торжественная прическа»	2	
18	16.01		Тема 3.8. Конкурсная работа «Свадебная торжественная прическа». Создание эскиза.	2	
19	23.01		Тема 3.9. Отработка конкурсной работы «Свадебная торжественная прическа»	2	
			Раздел 4.Конкурсная работа «Полный модный образ»	22	Выполнение конкурсной прически
20	30.01		Тема 4.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»	2	Наблюдение, беседа, практические задания
21	06.02		Тема 4.2. Инструменты и материалы	2	
22	13.02		Тема 4.3. Технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ» номинация: женский	2	
23	20.02		Тема 4.4. Конкурсная работа «Полный модный женский образ». Создание эскиза.	2	
24	27.02		Тема 4.5. Отработка конкурсной работы «Полный модный женский образ»	2	

25	05.03	Тема 4.6. Технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ» номинация: Детский	2	
26	12.03	Тема 4.7. Конкурсная работа «Полный модный Детский образ». Создание эскиза.	2	
27	19.03	Тема 4.8. Отработка конкурсной работы «Полный модный Детский образ»	2	
28	26.03	Тема 4.9. Технология выполнения конкурсной работы «Полный модный образ» номинация: Мужской. Создание эскиза.	2	
29	02.04	Тема 4.10. Конкурсная работа «Полный модный мужской образ»	2	
30	09.04	Тема 4.11. Отработка конкурсной работы «Полный модный мужской образ»	2	
		Раздел 5. Конкурсная работа «Фантазийный образ»	10	Выполнение конкурсной прически
31	16.04	Тема 5.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Фантазийный образ»	2	Наблюдение, беседа, практические задания
32	23.04	Тема 5.2. Инструменты и материалы	2	
33	30.04	Тема 5.3. Технология выполнения конкурсной прически	2	
34	07.05	Тема 5.4. Технология выполнения конкурсной работы «Фантазийный образ»	2	
35	14.05	Тема 5.5. Конкурсная работа «Фантазийный образ». Создание эскиза.	2	
		Раздел 6. Подведение итогов.	2	
36	21.05	Тема 6.1. Творческая работа Мониторинг планируемых результатов	2	Творческая работа, собеседование
		Итого	72	