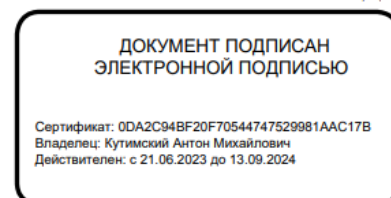


**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 105/2-ОД



А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Визажист»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа стиля и красоты»
(базовый уровень)**

Адресат программы: учащиеся 13-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-гуманитарная
Разработчики программы:
Юдина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.6. Адресат программы	6
1.7. Срок освоения программы	7
1.8. Режим занятий	7
1.9. Формы обучения	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	7
2. Комплекс основных характеристик образования	8
2.1. Объем программы	8
2.2. Содержание программы	8
2.3. Планируемые результаты	14
3. Комплекс организационно-педагогических условий	15
3.1. Учебный план	15
3.2. Календарный учебный график	17
3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	17
3.4. Методические материалы	19
3.5. Иные компоненты	23
3.5.1. Условия реализации программы	23
3.5.2. Список литературы	26
3.5.3. Приложения	27
3.5.4. Воспитательный компонент программы	63
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	68
3.5.6. Календарно-тематический план	70

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Визажист» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты» на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современные дети – это будущее общество России. Современному российскому обществу нужны грамотные граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, и тем самым принести пользу обществу, способствовать развитию страны, т.е. нужны люди самостоятельные, познающие и умеющие жить среди людей. Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Программа «Визажист» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Проблема восприятия человеческой внешности в обществе является одной из базовых установок человеческого сознания. Во все времена «внешность выступает культурным символом, за которым скрывается ценностная иерархия общества, его приоритеты и предпочтения». Суждения об особенностях внешнего облика различных национальных групп, эстетические предпочтения, попытки символического истолкования черт наружности входят в более широкую систему этнических стереотипов: «эти идеалы, отраженные в барельефах, статуях, рисунках, картинах, играли огромную информирующую и объединяющую роль. Воспетые в сагах, легендах, песнях, они сплачивали орду, род, племя, народ, и восприимчивость к красоте становилась могучим фактором сохранности».

Актуальность разработки данной программы определяется потребностью многих девочек-подростков. Большая моральная и физическая нагрузка, отсутствие поддержки лидерских устремлений у сверстников и даже близких, многоплановость функций и ролей, возникновение проблем, субъективно воспринимаемых как неразрешимые, конфликты с внешним миром, а иногда с самой собой, повышают вероятность личностной фрустрации у подрастающей девочки. Одним из последствий такого состояния может быть недовольство собой, каким-либо аспектом своей жизни, например, выраженное недовольство своей внешностью. В подростковом возрасте происходит изменение идентификации с прежним образом, удлинившийся нос, прыщик и другие новообразования во внешности смущают их. Даже самые обаятельные и гармоничные подростки не уверены в себе по – настоящему. Программа помогает подростком решать отроческие проблемы и придает им уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, а для некоторых девушек - способствует их

самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности. Актуальностью программы является также и то, что она направлена на содействие профессиональному самоопределению учащихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в сфере индустрии красоты. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор возможной будущей профессиональной деятельности.

В специальной литературе всё больше появляются отдельные публикации от родителей, учителей о необходимости решения проблемы восприятия собственной внешности подростками. Объясняется это тем, что родителям трудно этим заниматься в силу отсутствия специальных знаний. В некоторой степени на себя данную проблему взяли Центры реабилитации, психологической адаптации, социальной помощи молодёжи. Но их недостаток в том, что они работают с теми подростками, которые уже попали в сложную ситуацию и ищут экстренный способ её разрешения. А как же помочь другим детям? Исходя из запросов детей подросткового возраста, и была разработана настоящая программа, которая знакомит их с правилами определения колористического типа внешности, подбором стиля и макияжа в соответствии с цветотипом и индивидуальными особенностями внешности.

Программа педагогически целесообразна, т.к. преобразование внешнего облика - важная практическая задача бытия человека, связанная как с удовлетворением социально-психологических потребностей личности, так и с социальной регламентацией жизни человека в обществе. С развитием косметологии, эстетической хирургии, технологии косметических услуг, к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах выполнения макияжа и грима. Они видят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Визажист» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, а некоторые девушки, пройдя обучения по данному модулю, продолжают обучение по другим модулям и в последствии определяют с профессиональной деятельности в бьюти-сфере.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной рабочей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа – это модуль 2 «Визажист» к дополнительной общеразвивающей программе «Школа стиля и красоты». Его содержание относится к **базовому уровню** в процессе обучения детей визажному искусству, т.к. учащиеся:

- получают первоначальные знания о видах и техниках выполнения макияжа и грима в сфере индустрии красоты;
- учатся определять колористический тип внешности человека для того, чтобы правильно сделать макияж;
- формируют умения и навыки выполнять разные виды макияжа и грима.

Отличительные особенности программы - содержание программы:

- предполагает межпредметные связи:
 - с биологией (физиология и строение органов человека);
 - химией (современные средства ухода, химические реакции);
 - рисованием (цветоведение, макияж);
 - физическим воспитанием (правильная осанка, профессиональная гимнастика, условия продуктивного целесообразного труда).
- способствует формированию функциональной грамотности у учащихся.

- включает специальные разделы, направленных на формирование профессиональных знаний, умений и навыков в сфере технологии визажного искусства;
- обеспечивает организацию образовательной деятельности от простого к сложному: ознакомительный, подготовительный, развивающий этапы обучения.

Материал подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения.

Содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: грамотность в чтении, грамотность в математике, грамотность в области естествознания, финансовая грамотность, креативное мышление.

«Глобальные компетенции» – это не конкретные навыки, а сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми. Формирование данной компетенции относится, скорее, к воспитательным процессам и поэтому глобальные компетенции включены в план воспитательной работы.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать «ситуацию успеха» для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический, работа с литературой и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие умений и навыков выполнения макияжа и грима в соответствии с природным колоритом и индивидуальными особенностями внешности, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития визажного и гримировального искусства и стилей в макияже; с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с косметическими препаратами;
- закрепить знания по подбору макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;
- формировать у учащихся отношение к подбору макияжу, как к одному из средств создания своего индивидуального стиля;
- расширить знания о сфере индустрии красоты;
- научить работе по изменению стиля и имиджа в соответствии с колористическим типом внешности и использованием цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб.

Развивающие:

1. совершенствовать умения и навыки:

- выполнять макияж и сценический грим;

- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
 - соблюдать последовательность в своей деятельности;
 - качественно выполнять свою работу;
 - моделировать стиль и имидж.
2. Развивать творчества, фантазию при выполнении творческой работы.
 3. Формировать функциональную грамотность.

Воспитательные:

1. Продолжить работу по формированию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности, инициативности;
- коммуникативной компетенции;
- стремлению к здоровому образу жизни;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.

2. Способствовать самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение девушек 13-17 лет. На программу принимаются все дети указанной возрастной категории. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: количество учащихся в группе 12-15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. **Состав групп разновозрастной, постоянный.** На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

Ощущая свои физические изменения, девушки этого возраста пытаются вести себя как взрослые. Поэтому они проявляют интерес к уходу за своей кожей, определению колористического типа внешности и профессиональному выполнению макияжа и грима, у них развита мотивация на углубленное изучение различных техник выполнения визажных работ и развит интерес к участию в конкурсах и чемпионатах по декоративной косметике и искусству визажа.

Подростковый возраст (13-14 лет) - возраст проблем, рассуждений и споров. Находящаяся в разгаре своего созревания функция мышление начинает проявлять себя с большой энергией, и огромное место занимает мышление в жизни подростков. Они забрасывают в школе учителей вопросами, а дома усиленно думают над решением порой труднейших проблем. Дружить для них в значительной степени, - значит иметь партнёров для рассуждений, а содержание их учебных предметов в большей мере состоит из рассуждений и доказательств.

В подростковом возрасте начинается интенсивное развитие абстрактных понятий, но это развитие продолжается с ещё большей интенсивностью в юношеском возрасте. Особенности теоретического мышления позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи, искать ошибки и логические противоречия в суждениях. Подросток умеет оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи. Он способен на системный поиск решений. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные возможные подходы к её решению, проверяя логическую эффективность каждого из них.

В возрасте 15-17 лет учеба для ребенка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте. На занятиях учащиеся будут делать то, что важно и ценно для всех подростка - общаться. Но общаться не просто, а с последующим осознанием своих действий, рефлексировав свой внутренний опыт. В безопасной и творческой атмосфере учащиеся могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.

Появляется критичность по отношению к своим способностям, планам и мечтам; более остро переживается необходимость кем-то стать, что-то уметь, быть компетентным в чем-то, и это не дает возможности на какое-то время остановиться, оглядеться, разобраться в своих целях – ведь заданный жизненный ритм заставляет безостановочно двигаться вперед. В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Дети 15-17 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (144 часа). В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа). Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв в групповых занятиях 10 мин.

1.9. Формы обучения

Форма обучения очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные методы обучения**: круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (мозговая атака), деловые и ролевые игры, мастер класс, а также **современные образовательные технологии**: лично-ориентированная технология, метод проектов развивающее обучение. Интегрированное обучение применяется при подготовке к конкурсам и чемпионатам. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. **Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы** представлены в приложениях №1, п. 3.5.3 программы. **Формы контроля по разделу, темам** представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.4. Программа

предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по искусству визажа различного уровня.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы - 144 часа, из них:

- «Технология визажа» (48 часов),
- «Материаловедение» (40 часов),
- «Оснащение и дизайн салонов красоты» (10 часов),
- «Технология сценического грима» (44 часа),
- Итоговая аттестация (2 часа).

2.2. Содержание программы

Примечание.

При изучении всех разделов программы у учащихся развивается читательская грамотность (базовый навык функциональной грамотности): учащиеся развивают способность к чтению и пониманию учебных текстов, умению извлекать нужную информацию из текста при подготовке к зачётным занятиям, при выполнении тестов, подготовки к мероприятиям и мастер-классам.

При изучении раздела 2 «Материаловедение» у детей развивается естественнонаучная грамотность, как способность осваивать и использовать естественнонаучные знания для освоения новых знаний о возрастных изменениях кожи и кожных заболеваниях. На занятиях изучаем основные ингредиенты косметических препаратов, как их правильно использовать в зависимости от возрастных особенностей, типа кожи и косметических недостатков, а так же современные технологии в области биологии, химии, медицины для понимания методики конструирования косметических препаратов.

Математическая грамотность предполагает формирование математических счетных навыков, которые необходимы для расчёта пропорций приготовления дезинфицирующих средств и антисептиков, которые мы изучаем в 3 разделе программы «Оснащение и дизайн салонов красоты». Особое значение сегодня придается формированию логической грамотности у учащихся. Главной задачей развития математической грамотности являются интеллектуальное развитие ребенка, важной составляющей которого является словесно-логическое мышление.

Финансовая грамотность развивается при изучении раздела 3 «Оснащение и дизайн салонов красоты». Учащиеся знакомятся с требованиями, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов или косметических кабинетов и получают первоначальные знания, которые могут понадобиться для того, чтобы можно было начать работу в своём косметическом кабинете. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий. На основе результатов выполнения заданий вносится корректировка в деятельность учащихся и задания на последующих занятиях.

В разделе 1 «Технология визажа» и разделе 4 «Технология сценического грима» развивается креативное мышление, это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативное мышление это способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их. На практических занятиях, при выполнении конкурсных работ и создании сценических образов учащиеся развивают креативное мышление.

Функциональная грамотность понимается, как способность ребёнка принимать разумные, целесообразные решения, связанные с той или иной деятельностью в

различных учебных ситуациях и собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений до решений, имеющих долгосрочные последствия, связанные с вопросами образования и работы).

Раздел 1. Технология визажа

Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ

1.1.1. Изобразительные средства макияжа.

Теория (2 час.) Макияж. Изобразительные средства макияжа. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.

1.1.2. Тонирование кожи.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- тональные средства для различных типов кожи,
- подбор тонального средства по цвету,
- рекомендации по нанесению тонального крема.

1.1.3. Пудра. Технология нанесения пудры.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- выбор пудры,
- техника нанесения пудры.

1.1.4. Румяна. Технология нанесения румян.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- выбор румян,
- техника коррекции лица.

1.1.5. Губы. Технология выполнения макияжа. Коррекция формы губ.

Теория (1 час.), практика (3 час.)

- подходящий цвет губной помады.
- выбор губной помады.
- выбор помады в зависимости от формы губ.
- технология нанесения губной помады.
- как к губам привлечь внимание.
- коррекция формы губ.

1.1.6. Брови. Подбор формы бровей к форме лица. Коррекция бровей.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Советы по оформлению бровей,

Различные формы бровей, подбор формы бровей к овалу лица

1.1.7. Глаза. Технология макияжа глаз. Корректирующая косметика. Ресницы.

Теория (2 час.), практика (4 час.) Правильный подбор туши и выполнение макияжа.

1.1.8. Технология макияжа носа

Теория (1 час.), практика (1 час.) История макияжа глаз. Советы по оформлению глаз.

Индивидуальные советы по макияжу глаз.

- три основных принципа нанесения теней для глаз,
- глубоко посаженные глаза.
- выдающиеся вперед глаза,
- близко посаженные глаза,
- широко посаженные глаза,
- глаза с нависающими веками,
- глаза с морщинами,
- круглые глаза.

Ресницы. Правильный подбор туши и выполнение макияжа. Разные формы носа. Корректирующая косметика

Тема 1.2. Различные типы макияжа.

1.2.1. Основные типы макияжа. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- спортивный, классический, авангардный и экстравагантный макияж.
- выполнение демакияжа.

1.2.2. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже

Теория (2 час.), практика (4 час.) Особенности повседневного макияжа. Технология макияжа дневного и вечернего.

1.2.3. Макияж женщин, которые носят очки.

Теория (1 час.), практика (1 час.) Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

1.2.4. Технология корректирующего макияжа.

Теория (2 час.), практика (2 час.) Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

1.2.5. Возрастной макияж. Макияж для фото.

Теория (2 час.), практика (2 час.) Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы. Макияж для фото.

1.2.6. Индивидуальный подход к макияжу.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж - анти стресс

1.2.7. Современные технологии в искусстве макияжа.

Теория (2 час) Базовые техники и индивидуальный подход к выполнению макияжа

1.2.8. Разработка эскиза и выполнение творческой работы по заданной теме (текущая аттестация).

Практика (4 час.) Индивидуальная практическая работа – разработка эскиза и выполнение работы по эскизу.

Раздел 2. Материаловедение

Тема: 2.1. Биологически важные химические элементы кожи. Классификация. Кислородная косметика. Вода в косметике.

Теория (6 час.)

- Классификация, основанная на разделении химических элементов в зависимости от их количества в теле млекопитающих и человека.
- Классификация, основанная на представлениях о физиологической роли химических элементов в организме.
- Классификация, основанная на тропности элементов.
- Основные минеральные элементы кожи и их основные свойства.
- Физиологическая роль кислорода. Пониженное содержание кислорода в организме.
- Вода кожи. Вода – важнейший компонент косметики.
- Роль воды в формировании внешнего вида кожи
- Идеальное содержание воды в коже.
- Вода – как компонент косметики.

Тема 2.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.

Теория (8 час.)

- Гликолиевая кислота, молочная кислота, яблочная кислота, лимонная кислота.
- Действие свободных радикалов на кожу и их инактивация антиоксидантами.
- Радикалы в организме человека.
- Первичные, вторичные и третичные радикалы.
- Современные фотозащитные препараты
- Особенности современных фотозащитных препаратов, их состав.

Тема 2.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалоурановая кислота в косметике. Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленты. Их действие.

Теория (8 час.)

- Биологические функции углеводов. Применение полисахаридов алоэ.
- Значение и применение гиалоурановой кислоты в косметике.
- Роль витамина А в современных косметических композициях.
- Эфиромасличные растения и их роль в ароматерапии.
- Действие эмолентов и их применение в косметике.

Тема 2.4. Жиры и масла как основа косметических средств.

Теория (8 час.). Знакомство с жирами и маслами, как основой косметических средств
Животные жировые основы.

- ланолин,
- свиное сало,
- рыбий жир,
- жир норки

Растительные масла жидкие растительные масла,

- твердые растительные масла

Минеральные жировые основы.

- плотные,
- жидкие.

Воски.

- воски и воскоподобные вещества,
- спермацет,
- восковая мазь и спермацетовая мазь
- твердый парафин,
- озокерит,
- ланет,
- воск искусственный.

Тема 2.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии. Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.

Теория (8 час.)

- Особенности действия трансдермальной косметики.
- Действие ламеллярной эмульсии на кожу.
- Различные виды антиоксидантов, используемые в косметике
- Коллагеновая косметика.
- Действие ферментной косметики на кожу.
- Использование консервантов в косметике

Тема 2.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).

Практика (2 час.) Контрольное тестирование по дисциплине.

Раздел 3. Оснащение и дизайн салонов красоты

Тема 3.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.

Теория (4 час.) Косметический кабинет. Мероприятия по обеспечению санитарного благополучия в салонах красоты. Требования к размещению салонов красоты, к устройству и оборудованию помещений. Требования к условиям труда и личной гигиене. Техника безопасности. Охрана труда и противопожарные правила эксплуатации оборудования и помещений. Личностные качества косметика. Навыки общения. Взаимоотношения и профессионализм. Профессиональная этика.

Тема 3.2. Дезинфекция и стерилизация.

Теория (4 час.) Стерилизация. Санитарно-профилактические мероприятия (Санация).

- Паровое автоклавирование.
- Физическая стерилизация (воздействие теплом).
- Санация.

Дезинфекция. Дезинфектанты, очистители и оборудование. Правильное применение дезинфектантов.

- Дезинфектанты.
- Техника безопасности.
- Обработка поверхностей.
- Правильное хранение инструментов.
- Электрические стерилизаторы.

Тема 3.3. Зачет (текущая аттестация).

Практика (2 час.) Выполнение теста.

Раздел 4. Технология сценического грима.

Тема 4.1. История развития гримировального искусства разных стран и народов.

Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.

Теория (2 час.) История развития гримировального искусства разных стран и народов.

- культовые маски
- грим в Древней Греции и Древнем Риме
- грим – маски в Японии
- грим в Китае
- развитие гримировального искусства в России

Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.

- живописный прием
- скульптурно-объемный прием
- оборудование рабочего места для выполнения грима
- санитарно-гигиенические требования к выполнению гримировальных работ.

Тема 4.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.

Теория (2 час.)

- изучение исторической эпохи,
- знакомство с художественным произведением,
- характер, возрастные особенности героя,
- выполнение эскиза для создания заданного образа,
- подготовка рабочего места и освещения,
- очищение лица,
- нанесение крема или вазелина.

Тема 4.3. Распределение общего тона. Наложение румян.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- подбор цвета
- способы нанесения
- моделирование лица.

- румяна для грима молодого лица
- румяна для грима старческого лица
- румяна для грима болезненного лица
- румяна типа «Лубок»

Тема 4.4. Грим лицевой части черепа и других частей лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- грим лба
- грим бровей
- грим глаз
- грим носа
- грим губ
- грим щек
- грим подбородка
- коррекция овала лица

Тема 4.5. Работа над эскизом и общие правила гримирования

Теория (1 час.), практика (1 час.). Работа над эскизом:

- подготовительные работы для выполнения эскиза
- знакомство с героем художественного произведения
- изучение характера и внешности
- выполнение эскиза для создания заданного образа.

Общие правила гримирования.

- лепка и прикрепление скульптурно-объемных деталей
- маскировка бровей (при необходимости)
- надевание парика, его подклейка в мужском гриме
- нанесение общего тона
- проработка деталей лица оттеняющими красками
- гримирование бровей глаз
- запудривание
- окраска губ и ресниц
- выполнение прически.

Тема 4.6. Грим молодого женского и мужского лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности молодого женского и мужского лица
- общий тон
- румяна
- глаза
- губы
- брови

Тема 4.7. Грим худого и полного (толстого) лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности полного (толстого) и худого лица
- общий тон
- брови
- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

Тема 4.8. Грим старческого женского и мужского лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности старческого женского и мужского лица
- брови
- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

Тема 4.9. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей
Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности детского лица
- общий тон
- брови
- губы
- румяна
- прическа
- помощь грима актеру в создании образа.

Тема 4.10. Характерный грим.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- исторический грим
- портретный грим
- сказочный грим
- патологический грим.

Тема 4.11. Роль грима в создании сценического образа.

Теория (2 час.)

- характеристика грима
- известные актеры о роли грима

Тема 4.12. Расовые и национальные гримы.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- европеоидная (белая) раса
- монголоидная (желтая) раса
- негроидная (черная) раса)

Тема 4.13. Композиция грима на сцене.

Теория (2 час)

- подиумный грим
- грим в балете
- грим в мюзиклах
- грим в цирке
- грим на эстраде

Тема 4.14. Творческая работа по заданной теме. Текущая аттестация.

Практика (2 час.)

Раздел 5. Итоговая аттестация

Тема 5.1. Итоговое занятие.

Практика (2 час.) Творческая работа по заданной теме. Выполнение творческой работы по заданной теме по разделу «Технология макияжа» или «Технология сценического грима».

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Знания:

- по истории визажного и гримировального искусства и стилей в макияже, о сфере индустрии красоты;
- организации рабочего места и техники безопасности при работе с косметическими препаратами;
- правила по подбору макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;

Умения и навыки:

- подбирать и разрабатывать техники макияжа и стиля, в последствие изменять его в зависимости от колористического типа внешности человека;
- моделировать стиль и имидж, создавать свой стиль подбора макияжа;
- использовать цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб;
- выполнять макияж;
- делать сценический грим;
- качественно выполнить свою работу

Проявление творческого подхода к выполнению практической работы (творческой работы).

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах, высказывать математически обоснованные суждения (*математическая грамотность*);
- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием, уметь извлекать информацию из текста, использовать её для учебных и учебно-практических задач (*читательская грамотность*);
- способность использовать естественнонаучные знания для выделения проблем в реальных ситуациях и формулировать предложения по их решению (*естественнонаучная грамотность*);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);
- способность размышлять и мыслить креативно (*креативное мышление*).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Технология визажа	22	26	48	
1	Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ	10	12	22	
2	Тема 1.2. Различные типы макияжа.	12	14	26	
	Раздел 2. Материаловедение	38	2	40	
3	Тема: 2.1. Биологически важные химические элементы кожи.	6		6	

	Классификация. Кислородная косметика. Вода в косметике.				
4	Тема 2.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.	8		8	
5	Тема 2.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалуроновая кислота в косметике. Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленты. Их действие.	8		8	
6	Тема 2.4. Жиры и масла как основа косметических средств.	8		8	
7	Тема 2.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии. Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.	8		8	
8	Тема 2.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).		2	2	
	Раздел 3. Оснащение и дизайн салонов красоты	8	2	10	
9	Тема 3.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.	4		2	
10	Тема 3.2. Дезинфекция и стерилизация.	4		4	
11	Тема 3.3. Зачет		2	2	Творческая работа, собеседование, наблюдение
	Раздел 3. Технология сценического грима.	26	18	44	
12	Тема 4.1. История развития гримировального искусства разных стран и народов. Технические средства и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.	2		2	
13	Тема 4.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.	2		2	
14	Тема 4.3. Распределение общего тона. Наложение румян.	2	2	4	
15	Тема 4.4. Грим лицевой части черепа и других частей лица.	2	2	4	

16	Тема 4.5. Работа над эскизом и общие правила гримирования	2		2	
17	Тема 4.6. Грим молодого женского и мужского лица.	2	2	4	
18	Тема 4.7. Грим худого и полного (толстого) лица.	2	2	4	
19	Тема 4.8. Грим старческого женского и мужского лица.	2	2	4	
20	Тема 4.9. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей	2	2	4	
21	Тема 4.10. Роль грима в создании сценического образа.	2		2	
22	Тема 4.11. Характерный грим.	2	2	4	
23	Тема 4.12. Расовые и национальные гримы.	2	2	4	
24	Тема 4.13. Композиция грима на сцене.	2		2	
25	Тема 4.14. Творческая работа по заданной теме.		2	2	
	Раздел 5 Итоговая аттестация		2	2	
26	Тема 5.1. Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, собеседование, наблюдение
Итого		94	50	144	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.24. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Гр. № 2

Всего часов 144, из них теория – 94 часа, практика – 50 часов

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	16	18	12	16	18	16	20
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, собеседование, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем	144 часа								

3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация

Входной контроль: проводится в начале обучения по программе.

Текущий контроль: в ходе изучения тем по учебному плану.

Промежуточная аттестация: в декабре

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы

Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении №1.

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

11-16 правильных ответов – высокий уровень

6-10 - средний

3-5 - низкий

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования или выполнения творческой работы, наблюдения.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачет по разделу программы

«Оснащение и дизайн салонов красоты».

Контрольное тестирование по предмету:

«Материаловедение».

Выполнение творческих работ по разделам:

- «Технология визажа»;
- «Технология сценического грима»; приложение №1 п.3.5.3.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме творческой работы, наблюдения за деятельностью учащихся (практическая подготовка), собеседования по вопросам (теоретическая подготовка). Вопросы в приложении №1 п.3.5.3.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческой работы по разделу «Технология визажа» или «Технология сценического грима», наблюдения (практическая подготовка), собеседования (ответы на вопросы по билетам) (теоретическая подготовка), Вопросы в приложении №1 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: оценочный лист (листы диагностики), приложение №3 п. 3.5.3.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме беседы.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение проблемной ситуации, моделирование реальных ситуаций.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: беседа, выполнение практического задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценка уровня сформированности ФГ осуществляется на основе критериев, форма фиксации результатов уровня сформированности ФГ – листы диагностики

Критерии оценки ФГ в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики для ФГ – в приложении 3 п.3.5.3

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы
- дискуссия, круглый стол перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, косметика, визажиста)
- видео-лекция учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций
- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно – ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы

ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассуждением, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т.ч. Интернет направляют педагогу эскизы конкурсной работы педагогу.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Сферум. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Сферум позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;

- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, Сферум.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм занятия. Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения макияжа. 25 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2.Основная часть занятия (теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), Наглядный просмотр примеров выполнения макияжа в разных техниках	Педагог рассказывает о различных техниках выполнения макияжа.	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3.Самостоятельная деятельность учащихся	Практический (выполнения макияжа);	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения макияжа	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно прочитать лицо и выполнить макияж	10 минут
4.Рефлексия	Практический	Педагог просит	Дети	4

учащихся		оценить учащихся их работу на занятии	самостоятельно проводят анализ	минуты
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по коррекции лица	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по коррекции лица, о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

Дидактический материалы в приложении №4

Инструкционные карты:

- Пропорции лица.
- Формы лица / контурирование.
- Правильное нанесение румян.
- Коррекция овала с помощью румян.
- Коррекция губ.
- Коррекция бровей.
- Коррекция глаз.
- Подиумный макияж и фантазийный.
- Фантазийный макияж «Цветы».

Методические продукты, составленные педагогом

Методические материалы, разработанные педагогом:

1. «Какой цвет вам к лицу». 2018 г. Методическая разработка утверждена методическим объединением ОСА и ОХ МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 2 от 10.03.2020)
2. «Макияж». 2019 г. Методическая разработка утверждена методическим объединением ОСА и ОХ МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 15 от 10.04.2019)
3. «Особенности макияжа и грима для видеоэфира». 2020 г. Методическая разработка утверждена методическим объединением ОСА и ОХ МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 4 от 08.10.2020)
4. Предпрофильное и профильное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа стиля и красоты» (протокол методического объединения ОСА и ОХ №4 от 08.10.2020)
5. «Фитокосметика». 2020 г. Методическая разработка утверждена методическим объединением ОСА и ОХ МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 12 от 19.03.2020).

Презентации по разделу «Технология визажа»:

1. Мастер-класс «Моделирование лица»
2. Особенности макияжа и грима для видеоэфира
3. «Декоративная косметика и инструменты»

Виды хайлайтеров

Знакомство с хайлартером

Личная гигиена визажиста

Средства уходовой и декоративной косметики

Средства уходовой косметики для губ

Уход и обработка инструментов для макияжа

4. «Коррекция лица»

Коррекция вытянутого лица

Коррекция квадратного лица
Коррекция круглого лица
Коррекция ромбовидного лица
Коррекция сердцевидного лица
Коррекция трапециевидного лица
Коррекция треугольного лица

5. «Модные тенденции»
Макияж весна-лето 2019
Боди-арт 2020

6. «Свет и цвет в макияже»
Свет и цвет

7. «Техники в макияже»
Акценты в макияже
Вечерний макияж
Макияж в жаркую погоду
Макияж ко Дню влюбленных
Мужской макияж
Техника макияжа Дрейпинг
Техника макияжа Стробинг
Технология экспресс-макияжа

8. «Цветотип»
Гармония цвета в образе,
Колористика в макияже
Цветотип «Весна»
Цветотип «Осень»
Цветотип «Лето»
Цветотип «Зима»

Видеоматериалы по разделу «Технология сценического грима»:

1. Общий тон
2. Полное лицо
3. Худое лицо
4. Старческое женское лицо
5. Старческое мужское лицо
6. Изменение формы носа
7. Борода, брови
8. Египтянка
9. Эфиопка
10. Китайка
11. Китаец
12. Лиса
13. Коршун

Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3
7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Маски	5
9	Скрабы	3
10	Палитры теней	5
11	Набор пробников помад	1
12	Косметические карандаши	8
13	Перекись водорода	1
14	Хлоргексидин	1
15	Ватные диски	2
16	Ватные палочки	1
17	Пеньюары одноразовые	20
18	Фартуки одноразовые	20
19	Полотенце	5
20	Кушетка	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

Интернет ресурсы: (проверено 25.04.2023)

1. <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html>

Макияж (видео)

2. Видео: Техника вечернего макияжа и макияжа смоки айс

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=16937668484579871631

3. Базовая техника макияжа глаз

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=16937668484579871631

[7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=2757259201130850448](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=2757259201130850448)

4. Идеальный макияж на каждый день

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=6175070742862606131&t=557&fragment=start&source=fragment

[7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=6175070742862606131&t=557&fragment=start&source=fragment](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=6175070742862606131&t=557&fragment=start&source=fragment)

[t](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643337834274028-7193836024131580146-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-289&wiz_type=vital&filmId=6175070742862606131&t=557&fragment=start&source=fragment)

5. <https://makeup.ru/article/kak-pravilno-nanosit-makiyazh-na-litso>

Пошаговый макияж

6. <https://makeup.ru/article/kak-pravilno-nanosit-makiyazh-na-litso>

Гайд по техникам макияжа

7. <http://videoforme.ru/wiki/teatralnyj-grim-sekretu>

Секреты грима, основы профессионального грима

8. https://studbooks.net/639936/kulturologiya/tehnologiya_grima

Технология грима

9. <https://megaobuchalka.ru/10/16539.html>

Технические приемы грима

10. https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1643338601050841-12916776029080515768-sas3-1012-26a-sas-l7-balancer-8080-BAL-6187&wiz_type=vital&filmId=156706471091480313

Пошаговое создание грима (видео)

Учебные пособия на электронном носителе:

1. <https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/20921/1/978-5-8050-0596-2.pdf>

Визажистика (Учебное пособие)

2. https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660621/bmu.vrn_Syromyatnikova_I.S._Tehnologiya_grima_1991.pdf

Технология макияжа. Учебное пособие.

Методическая (п. 3.4.), специальная литература и интернет - ресурсы в (п.3.5.2).

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист - стилист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, педагогом высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Аршавская А., Щербакова Л. Мода, вкус, красота. М.: Профиздат – МИАДА, 2012.
2. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения М.: Искусство А.Д.&Т., 2013.
3. Броун Б. Макияж для новичков и профессионалов М.: ЭКСМО, 2015.
4. Бостон Л. Я всегда знаю, что надеть! Идеальный гардероб на все случаи жизни М.: Эксмо. 2015.
5. Дрибноход Ю. Ю. Косметология. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Макияж. Полное практическое руководство /пер. с исп. Жудова Е. А./ М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Олин П. Дероза Л. Энциклопедия домашнего парикмахера М.: Аквариум, 2013.
8. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
9. Моррис Р. Макияж. Подробное руководство М.: ЭКСМО, 2011.
10. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.

Для детей:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
3. О.А. Герасимова О.А. Настольная книга домашнего косметолога Ростов – на – Дону, Феникс, 2011.
4. Горбачева Е. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М, РИПОЛ классик, 2010
5. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
6. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
7. Зайцева И. Уход за лицом, шеей, зоной декольте М, Центр полиграф, 2013.
8. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос М, Центр полиграф, 2013.
9. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
10. Кочнева С.А., Тихонравова Н.В. Лимфодренаж. Секреты красоты и здоровья Ростов – на – Дону, Феникс, 2010.
11. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
12. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
13. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
14. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
15. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Косметология в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
16. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
17. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

Для родителей:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. – М. : «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.
3. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
4. О.А. Герасимова О.А. Настольная книга домашнего косметолога Ростов – на – Дону, Феникс, 2011.
5. Горбачева Е. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М, РИПОЛ классик, 2010
6. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
7. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.

8. Зайцева И. Уход за лицом, шеей, зоной декольте М, Центр полиграф, 2013.
9. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
10. Кочнева С.А., Тихонравова Н.В. Лимфодренаж. Секреты красоты и здоровья Ростов – на – Дону, Феникс, 2010.
11. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
12. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
13. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
14. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
15. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Косметика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
16. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
17. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

3.5.3. Приложения

- Приложение 1 Оценочные материалы
- Приложение 2 Критерии оценки планируемых результатов
- Приложение 3 Листы диагностики
- Приложение 4 Дидактический материал

Приложение 1

Оценочные материалы Вопросы для входного контроля

Проводится в форме собеседования по вопросам:

Какие колористические типы внешности вы знаете?

Чем отличаются теплые и холодные цвета?

Назовите косметический набор визажиста?

Какие инструменты используют для выполнения макияжа?

Какие формы лица вы знаете?

Как подобрать тональный крем?

Какие виды румян вы знаете?

Как правильно подобрать цвет губной помады?

Какой декоративной косметикой вы пользуетесь?

Вредна ли декоративная косметика для кожи?

Зависит ли подбор стиля и цвета от природного колорита?

Цветовая гамма для выполнения макияжа должна зависеть от природного колорита?

Какие косметические средства используют для маскировки красных пятен?

Какими косметическими средствами выполняют моделирование лица?

Для чего нужен макияж?

11 – 15 правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 - средний

2 – 5 - низкий

Оценочные материалы для текущего контроля

Оценочные материалы по разделу «Технология визажа»

Тестовые задания

Вариант 1.

1. Треугольное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
2. Трапециевидное лицо имеет
- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
3. Для жирной кожи лучше подойдет
- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
4. Для сухой кожи лучше подойдет
- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
5. Чтобы подбодрать цвет тонального средства нужно сделать тест
- а. на сгибе руки
 - б. на щеке
 - в. на шее
6. Для сухой кожи рекомендуют
- а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
7. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют
- а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
8. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть
- а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. кремообразные
9. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть
- а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. кремообразные
10. Румяна в виде треугольника наносят на
- а. треугольное лицо
 - б. круглое лицо
 - в. прямоугольное
 - г. квадратное

- д. продолговатое
 - е. ромбовидное
11. Румяна в виде ромба наносят на
- а. треугольное лицо
 - б. круглое лицо
 - в. прямоугольное
 - г. квадратное
 - д. продолговатое
 - е. ромбовидное
12. Полные, слишком широкие губы корректируют по
- а. красной кайме
 - б. белой линии
13. Тонкие губы корректируют
- а. красной кайме
 - б. белой линии
14. Для полных губ рекомендуют
- а. матовую помаду темного цвета
 - б. перламутровую светлую помаду
 - в. блеск
15. Для узких губ рекомендуют
- а. матовую помаду темного цвета
 - б. перламутровую светлую помаду
 - в. блеск
16. Слишком длинные губы красят
- а. не очерчивая уголки губ
 - б. увеличивая в размере губы
 - в. четко очерчивая контур губ
17. Для овального лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
18. Для трапециевидного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
19. Для треугольного лица подходят брови
- а. дугообразные

- б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
20. Для ромбовидного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
21. Для продолговатого лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
22. Для насыщения применяют следующие оттенки теней
- а. темные
 - б. средние
 - в. светлые
23. Для акцентирования применяют следующие оттенки теней
- а. темные
 - б. средние
 - в. светлые
24. От середины верхнего и нижнего века очерчивают
- а. глубоко посаженные глаза
 - б. выдающиеся вперед глаза
 - в. близко посаженные глаза
 - г. широко посаженные глаза
25. Очерчивают глаз по направлению к слезному протоку при
- а. глубоко посаженных глазах
 - б. выдающихся вперед глазах
 - в. близко посаженных глазах
 - г. широко посаженных глазах

Вариант 2.

1. Ромбовидное лицо имеет
- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
1. Квадратное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
2. Для зрелой кожи лучше подойдет
- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
3. Для воспаленной кожи с грубыми порами лучше подойдет
- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
4. Для воспаленной кожи рекомендуют
- а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
5. Румяна в виде прямоугольника наносят на
- а. треугольное лицо
 - б. круглое лицо
 - в. прямоугольное
 - г. трапециевидное
 - д. продолговатое
 - е. ромбовидное
6. Румяна в виде овала наносят на
- а. треугольное лицо
 - б. круглое лицо
 - в. прямоугольное
 - г. квадратное
 - д. продолговатое
 - е. ромбовидное
7. Для квадратного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
8. Для круглого лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы

9. Для глубины применяют следующие оттенки теней
- темные
 - средние
 - светлые
10. Обводят верхнее и нижнее веко от угла до угла при
- глубоко посаженных глазах
 - выдающихся вперед глазах
 - близко посаженных глазах
 - широко посаженных глазах
11. Не меняют овала лица
- дугообразные
 - домик
 - брови в разлет
 - домик в конце брови
 - домик в начале брови
 - прямые
12. Расширяют верхнюю часть лица
- дугообразные
 - домик
 - брови в разлет
 - домик в конце брови
 - домик в начале брови
 - прямые
13. Брови корректируют
- карандашом проводят сплошную линию
 - с помощью теней
 - карандашом прочерчивают тонкие штрихи между волосками
14. Для сухих губ подходит
- кремообразная помада
 - несмываемая помада
 - матовая помада
 - сухая помада
 - перламутровая помада
15. Для женщин с бледным лицом не подходит
- кремообразная помада
 - несмываемая помада
 - матовая помада
 - сухая помада
 - перламутровая помада
16. Треугольное лицо имеет
- широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

17. Трапециевидное лицо имеет
- широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
18. Для жирной кожи лучше подойдет
- жидкое тональное средство
 - тональная пудра или компакт-пудра
 - тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
19. Для сухой кожи лучше подойдет
- жидкое тональное средство
 - тональная пудра или компакт-пудра
 - тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
20. Чтобы подбодрить цвет тонального средства нужно сделать тест
- на сгибе руки
 - на щеке
 - на шее
21. Для сухой кожи рекомендуют
- зеленую пудру
 - компактную пудру
 - рассыпчатую пудру
 - антисептическую пудру
22. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют
- зеленую пудру
 - компактную пудру
 - рассыпчатую пудру
 - антисептическую пудру
23. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть
- сухими
 - в виде пенки
 - Кремообразные
24. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть
- сухими
 - в виде пенки
 - Кремообразные
- 20 - 25 правильных ответов – высокий уровень**
13 – 19 – средний
8 – 12 - низкий

Вариант 1.

- | | |
|------|---------------|
| 1. а | 7. а |
| 2. г | 8. а |
| 3. а | 9. б, в |
| 4. в | 10. б, в, г е |
| 5. б | 11. а |
| 6. б | 12. а |
| | 13. б |

- 14. а
- 15. б, в
- 16. б, а
- 17. а, б, в
- 18. а, б, г
- 19. а, б, д
- 20. а
- 21. е
- 22. б
- 23. в
- 24. а, в
- 25. г

Вариант 2. в

- 1. б
- 2. а
- 3. б
- 4. г
- 5. г
- 6. д
- 7. а, б, г
- 8. а, б, г
- 9. а
- 10. б
- 11. а, б
- 12. г, е
- 13. б, в
- 14. а
- 15. д
- 16. а
- 17. г
- 18. а
- 19. в
- 20. б
- 21. б
- 22. а
- 23. а
- 24. б, в

**Оценочные материалы по разделу «Материаловедение»
Тестовые задания**

Вариант 1.

1. Биологически активные вещества оказывают
 - А. антисептическое действие
 - Б. вяжущее действие
 - В. раздражающее действие
 - Г. смягчающее действие.

2. Глюкоза способствует
 - А. улучшению питания кожи.
 - Б. предохраняет кожу от сморщивания
 - В. заживлению ран
 - Г. ослаблению воспалительных процессов

3. Фитонциды обладают
 - А. дезинфицирующим
 - Б. вяжущим
 - В. антимикробным
 - Г. смягчающим действием

4. Эфирные масла оказывают
 - А. вяжущее
 - Б. ранозаживляющее
 - В. раздражающее действие
 - Г. смягчающее действие.

5. Дубильные вещества вызывают
 - А. смягчение кожи
 - Б. сужение пор
 - В. расширение мелких кровеносных сосудов
 - Г. заживление ран.

6. Пектины
 - А. успокаивают раздражение
 - Б. тонизируют кожу
 - В. понижают активную деятельность вредных микроорганизмов
 - Г. подавляют гнилостные процессы

7. Слизи обладают
 - А. тонизирующим
 - Б. смягчительным
 - В. ранозаживляющим
 - Г. раздражающим действием

8. Смолы
 - А. уменьшают кровоточивость десен
 - Б. расширяют кровеносные сосуды
 - В. смягчают кожу
 - Г. понижают активную деятельность вредных микробов

9. Сапонины применяются в качестве
 - А. отдушек

- Б. средств, стимулирующих рост волос
 - В. основы для приготовления мазей
 - Г. средств, уменьшающих кровоточивость десен
10. Алкалоиды
- А. являются средством для удаления папиллом
 - Б. повышают свертываемость крови
 - В. стимулируют рост волос
 - Г. смягчают кожу.
11. Азулены оказывают
- А. противовоспалительное действие
 - Б. ускоряют процесс регенерации
 - В. стимулируют рост волос
 - Г. смягчают кожу.
12. Недостаток витамина А приводит к
- А. поседению волос
 - Б. сухости, шелушению ороговению кожи
 - В. появлению пигментных пятен
 - Г. появлению угрей.
13. Недостаток витамина В1 приводит к
- А. поседению волос
 - Б. сухости, шелушению ороговению кожи
 - В. появлению пигментных пятен
 - Г. появлению угрей.
14. Витамина В2 приводит к
- А. поседению волос
 - Б. сухости, шелушению ороговению кожи
 - В. выпадению волос
 - Г. появлению угрей.
15. Витамин В3 необходим для
- А. процесса обмена веществ
 - Б. лечения ран и ожогов
 - В. дряблой кожи
 - Г. жирной кожи
16. Витамин В6 полезен при
- А. себорее
 - Б. дерматитах
 - В. веснушках
 - Г. пигментных пятнах
17. Витамин В9
- А. способствует нормальному росту волос
 - Б. регулирует образование пигмента
 - В. стимулирует деятельность кожи
 - Г. рекомендуется при морщинах

18. Витамин С рекомендуется при
- А. дряблой коже
 - Б. веснушках
 - В. выпадении волос
 - Г. поседении
19. Витамин Е применяется при
- А. себорее
 - Б. веснушках
 - В. нарушении роста ногтей
 - Г. вялой, дряблой коже
20. Витамин Н применяется при
- А. себорее
 - Б. нарушении роста ногтей
 - В. гиперпигментации
 - Г. вялой, дряблой коже
21. Для приготовления отваров используют
- А. цветки
 - Б. кожистые листья
 - В. не кожистые листья
 - Г. кору
22. Для приготовления настоев используют
- А. цветки
 - Б. кожистые листья
 - В. не кожистые листья
 - Г. кору
23. Для отваров продолжительность нагрева
- А. 30 минут
 - Б. 15 минут
 - В. 10 минут
 - Г. 20 минут
24. Для настоев продолжительность нагрева
- А. 30 минут
 - Б. 15 минут
 - В. 10 минут
 - Г. 20 минут
25. Отвары и настои готовят в следующем соотношении
- А. 1:5
 - Б. 1:10
 - В. 1:20
 - Г. 1:15

Вариант 2.

1. Стерины используют в косметике в качестве
- А. эмульгаторов
 - Б. стабилизаторов

- В. компонентов лаков для волос
2. Коллоиды используют в косметике в качестве
 - А. эмульгаторов
 - Б. стабилизаторов
 - В. компонентов лаков для волос
 3. Вещества, понижающие поверхностное натяжение в косметике используются в качестве
 - А. эмульгаторов
 - Б. стабилизаторов
 - В. компонентов шампуней для волос
 4. Дезинфицирующие и консервирующие вещества применяются
 - А. для предотвращения порчи косметических препаратов
 - Б. в качестве эмульгаторов
 - В. для уничтожения бактерий, грибков на коже и в рабочем помещении
 5. Антиоксиданты применяются
 - А. для предотвращения порчи натуральных масел и жиров, вызываемую окислением кислорода воздуха
 - Б. для инактивации свободных радикалов
 - В. для отшелушивания рогового слоя эпидермиса
 6. Кокосовое масло используется
 - А. для смягчения кожи
 - Б. для изготовления туалетного мыла, т.к. дает хорошую пену
 7. Масло какао используется
 - А. для смягчения кожи
 - Б. для изготовления туалетного мыла, т.к. дает хорошую пену
 8. Высыхающие растительные масла:
 - А. персиковое
 - Б. кунжутное
 - В. ореховое
 - Г. хлопковое
 9. Не высыхающие растительные масла:
 - А. персиковое
 - Б. кунжутное
 - В. ореховое
 - Г. хлопковое
 10. Вяжущие вещества действуют
 - А. как дезодоранты
 - Б. как вяжущие средства
 - В. как отшелушивающие средства
 11. Дегигментирующие средства действуют
 - А. как дезодоранты
 - Б. как вяжущие средства
 - В. как отшелушивающие средства
 12. Жидкое мыло получается

- А. омылении жиров с калийной щелочью
Б. омылении жиров с натронной щелочью
13. Твердое мыло получается
А. омылении жиров с калийной щелочью
Б. омылении жиров с натронной щелочью
14. Тальк – это
А. магнезия кремнекислая соль
Б. окись цинка
В. белая глина
15. Каолин – это
А. магнезия кремнекислая соль
Б. окись цинка
В. белая глина
16. Биологически активные вещества оказывают
А. антисептическое действие
Б. вяжущее действие
В. раздражающее действие
Г. смягчающее действие.
17. Глюкоза способствует
А. улучшению питания кожи.
Б. предохраняет кожу от сморщивания
В. заживлению ран
Г. ослаблению воспалительных процессов
18. Фитонциды обладают
А. дезинфицирующим
Б. вяжущим
В. антимикробным
Г. смягчающим действием
19. Эфирные масла оказывают
А. вяжущее
Б. ранозаживляющее
В. раздражающее действие
Г. смягчающее действие.
20. Дубильные вещества вызывают
А. смягчение кожи
Б. сужение пор
В. расширение мелких кровеносных сосудов
Г. заживление ран.
21. Пектины
А. успокаивают раздражение
Б. тонизируют кожу
В. понижают активную деятельность вредных микроорганизмов
Г. подавляют гнилостные процессы

22. Слизни обладают
 А. тонизирующим
 Б. смягчительным
 В. ранозаживляющим
 Г. раздражающим действием
23. Смолы
 А. уменьшают кровоточивость десен
 Б. расширяют кровеносные сосуды
 В. смягчают кожу
 Г. понижают активную деятельность вредных микробов
24. Сапонины применяются в качестве
 А. отдушек
 Б. средств, стимулирующих рост волос
 В. основы для приготовления мазей
 Г. средств, уменьшающих кровоточивость десен
25. Алкалоиды
 А. являются средством для удаления папиллом
 Б. повышают свертываемость крови
 В. стимулируют рост волос
 Г. смягчают кожу.

Вариант 1

Вариант 2

- | | |
|-------------|-------------|
| 2. а, б, г | 1. а, б |
| 3. а, б | 2. б, в |
| 4. а, в | 3. а, в |
| 5. а, б. | 4. а, в |
| 6. б, в | 5. а, б |
| 7. в, г | 6. б |
| 8. б, в | 7. а |
| 9. а | 8. в, г |
| 10. б | 9. а, б |
| 11. а, б | 10. а, б |
| 12. а, б | 11. а, в |
| 13. а, б | 12. а |
| 14. в, г, а | 13. б |
| 15. в, г | 14. а, в |
| 16. а, б | 15. а |
| 17. а, б | 16. а, б, г |
| 18. а, в, г | 17. а, б |
| 19. а, б, в | 18. а, в |
| 20. а, г | 19. а, б |
| 21. б, в | 20. б, в |
| 22. б, г | 21. г, в |
| 23. а, в | 22. б, в |
| 24. а | 23. а |
| 25. б | 24. б |
| 26. б | 25. а, б |

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

Вопросы к зачету (собеседованию)

1. Дать сравнительную характеристику классификаций химических элементов.
2. Описать минеральные и органические вещества, входящие в состав пудр и присыпок.
3. Охарактеризовать действие и применение пудр и присыпок.
4. Охарактеризовать минеральные элементы в косметике.
5. Описать физиологическую роль кислорода в организме.
6. Описать противопоказания и способ применения пудр и присыпок.
7. Охарактеризовать действие сухих масок и антисептической пудры.
8. Охарактеризовать роль водорода в организме.
9. Описать роль воды в коже и в косметических препаратах.
10. Охарактеризовать пудры для макияжа.
11. Охарактеризовать компактные пудры и их применение.
12. Что такое кислоты, основания и показатель pH.
13. Описать значение гидроксикислот в косметике.
14. Что такое растворы и растворители.
15. Что такое примочки и как их применять.
16. Описать роль свободных радикалов в старении кожи.
17. Охарактеризовать радикалы, встречающиеся в организме человека.
18. Описать действие примочек и противопоказания.
19. Охарактеризовать влажно-высыхающие повязки.
20. Охарактеризовать препараты, используемые для защиты от чужеродных радикалов.
21. Описать биологические функции углеводов.
22. Описать применение спиртовых растворов.
23. Описать применение и действие ванн.
24. Охарактеризовать важнейшие моносахариды и дисахариды.
25. Описать подразделение полисахаридов по функциональным свойствам.
26. Описать припарки и их действие.
27. Охарактеризовать согревающие компрессы, их действие и недостатки.
28. Рассказать о применении полисахаридов в косметологии.
29. Рассказать об использовании в косметических препаратах геля Aloe vera.
30. Охарактеризовать лосьоны.
31. Описать применение лосьонов.
32. Охарактеризовать роль гиалуроновой кислоты в косметике.
33. Описать классификацию лосьонов.
34. Охарактеризовать классификацию липидов.
35. Описать биологические функции липидов.
36. Охарактеризовать взбалтываемые взвеси, их применение и действие.
37. Описать действие масляных болтушек и их применение, противопоказания.
38. Охарактеризовать липиды кожного сала.
39. Описать формирование и состав себума.
40. Охарактеризовать гели.
41. Дать сравнительную характеристику различных гелей.
42. Охарактеризовать эпидермальные липиды.
43. Дать понятие ретиноидов и описать их использование в косметических композициях.
44. Охарактеризовать пасты их действие и противопоказания.
45. Охарактеризовать пасты и их применение.
46. Рассказать об эфирных маслах и их использовании в косметике.

47. Охарактеризовать кремы.
48. Описать классификацию стероидов. Что такое стероиды, желчные кислоты и стероидные гормоны.
49. Охарактеризовать эмульгаторы.
50. Рассказать об использовании эмульгаторов в косметике.
51. Рассказать о действии эмульгаторов на кожу.
52. Рассказать о животных жировых основах косметических препаратов.
53. Охарактеризовать кремы типа «масло в воде».
54. Охарактеризовать кремы типа «вода в масле».
55. Рассказать о растительных жировых основах косметических препаратов.
56. Охарактеризовать лаки.
57. Охарактеризовать трансдермальную косметику.
58. Охарактеризовать ламеллярные эмульсии.
59. Охарактеризовать различные лаки.
60. Охарактеризовать перекисное окисление липидов.
61. Охарактеризовать клеи.
62. Что такое антиоксиданты и для чего их вводят в состав косметических препаратов.
63. Охарактеризовать аэрозоли.
64. Охарактеризовать антиоксиданты по механизму действия.
65. Охарактеризовать пены.
66. Охарактеризовать мыла традиционные и синтетические.
67. Описать внутреннее строение клеток.
68. Охарактеризовать антиоксиданты тканей.
69. Описать строение эпидермиса.
70. Охарактеризовать коллагеновую косметику.
71. Рассказать, когда кожа выглядит красиво.
72. Описать строение дермы, роль внутриклеточного матрикса.
73. Описать применение антимикробных добавок в косметике.
74. Влияет ли косметика на кожу?
75. Охарактеризовать микроэкологию кожи.

65 - 75 правильных ответов – высокий уровень

45 – 64 – средний

34 – 44 - низкий

Оценочные материалы по разделу «Оснащение и дизайн салонов красоты» Тестовые задания

Вариант 1.

1. Асептика это:
А. комплекс мероприятий, направленных на уничтожение микробов.
Б. предупреждение попадания инфекций в рану путем применения различных способов стерилизации и соответствующей организации в кабинете.
2. Антисептика это:
А. комплекс мероприятий, направленных на уничтожение микробов.
Б. предупреждение попадания инфекций в рану путем применения различных способов стерилизации и соответствующей организации в кабинете.
3. Под механическим способом антисептики подразумевают:
А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
Б. действие сухого тепла и ультрафиолетового облучения

- В. удаление инфицированных и нежизнеспособных тканей.
4. Под физическим способом антисептики подразумевают:
 - А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
 - Б. действие сухого тепла и ультрафиолетового облучения
 - В. удаление инфицированных и нежизнеспособных тканей.
 5. Под химическим способом антисептики подразумевают:
 - А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
 - Б. применение различных химических веществ
 - В. применение антибиотиков
 - Г. применение бактериофагов
 6. Под биологическим способом антисептики подразумевают:
 - А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
 - Б. применение различных химических веществ
 - В. применение антибиотиков
 - Г. применение бактериофагов
 7. Из антисептических средств используют
 - А. 1% раствор хлорамина
 - Б. 1% раствор аламинола
 - В. Дистиллированная вода
 8. Парикмахерские и салоны красоты могут находиться
 - А. в отдельно стоящем здании
 - Б. на 2-м этаже общественных и жилых зданий
 - В. в домах отдыха
 - Г. в санаториях
 9. Высота рабочих помещений парикмахерских и салонов должна быть
 - А. не менее 2,5 метров
 - Б. не менее 3 метров
 10. Глубина помещений при одностороннем естественном освещении не должна превышать
 - А. 6 метров
 - Б. 5 метров
 11. Расстояние между рабочими местами должно быть
 - А. 1,5 метра
 - Б. 1,8 метра
 12. Кладовые для хранения чистого и использованного белья должны
 - А. быть отдельными
 - Б. находиться в одном помещении
 13. В качестве отделочных материалов для полов в косметических кабинетах рекомендуется использовать
 - А. ковролин
 - Б. линолеум
 - В. релин с обязательной сваркой швов

14. Система вентиляции внутри салонов, имеющих до 3 рабочих мест
 - А. допускается посредством использования естественной вентиляции через форточки и фрамуги
 - Б. должна осуществляться механической вытяжной вентиляцией
15. Коэффициент естественного освещения для помещений педикюрных, маникюрных, косметических кабинетах должен быть
 - А. не менее 1,5%
 - Б. не менее 1%
16. Коэффициент естественного освещения в парикмахерских должен быть
 - А. не менее 1,5%
 - Б. не менее 1%
17. Освещенность на рабочих местах с учетом общего и местного освещения должно составлять не менее
 - А. 1500 лк
 - Б. 2000 лк.
18. Влажная уборка в помещении должна проводиться
 - А. не реже 2 раз в день с применением моющего средства и по окончании работы – дезинфицирующего средства
 - Б. не реже 1 раз в день с применением моющего средства и по окончании работы – дезинфицирующего средства
19. В парикмахерских залах, педикюрных маникюрных и косметических кабинетах на одно рабочее место необходимо
 - А. не менее 3 наборов типовых инструментов для обслуживания одного клиента
 - Б. не менее 5 наборов типовых инструментов для обслуживания одного клиента
20. Электроды к физиотерапевтическому оборудованию и приборам
 - А. подвергают дезинфекции, предстерилизационной очистке
 - Б. протирают дважды тампоном, смоченным 70° спиртом
21. В состав анти-ВИЧ аптечки входит:
 - А. 5% спиртовой раствор иода
 - Б. 70° спирт
 - В. антибиотики
22. Стерилизация это
 - А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры
 - Б. улучшение санитарных условий
 - В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры
23. Санация это
 - А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры
 - Б. улучшение санитарных условий
 - В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры
24. Дезинфекция это
 - А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры

Б. улучшение санитарных условий

В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры

25. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека. Зеленый:

А. снижает глазное давление, обостряет слух

Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению

В. приводит к возникновению головокружения.

Г. угнетает человека

26. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека. Черный:

А. снижает глазное давление, обостряет слух

Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению

В. приводит к возникновению головокружения.

Г. угнетает человека

27. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека. Оранжево-желтый:

А. снижает глазное давление, обостряет слух

Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению

В. приводит к возникновению головокружения.

Г. угнетает человека

28. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека. Красный:

А. снижает глазное давление, обостряет слух

Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению

В. приводит к возникновению головокружения.

Г. угнетает человека

Вариант 2.

1. Электроды к физиотерапевтическому оборудованию и приборам

А. подвергают дезинфекции, предстерилизационной очистке

Б. протирают дважды тампоном, смоченным 70° спиртом

2. В состав анти-ВИЧ аптечки входит:

А. 5% спиртовой раствор йода

Б. 70° спирт

В. антибиотики

3. Стерилизация это

А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры

Б. улучшение санитарных условий

В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры

4. Санация это

А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры

Б. улучшение санитарных условий

В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры

5. Дезинфекция это

- А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры
Б. улучшение санитарных условий
В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры
6. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека. Зеленый:
А. снижает глазное давление, обостряет слух
Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению
В. приводит к возникновению головокружения.
Г. угнетает человека
7. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека. Черный:
А. снижает глазное давление, обостряет слух
Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению
В. приводит к возникновению головокружения.
Г. угнетает человека
8. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека. Оранжево-желтый:
А. снижает глазное давление, обостряет слух
Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению
В. приводит к возникновению головокружения.
Г. угнетает человека
9. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека. Красный:
А. снижает глазное давление, обостряет слух
Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению
В. приводит к возникновению головокружения.
Г. угнетает человека
10. Асептика это:
А. комплекс мероприятий, направленных на уничтожение микробов.
Б. предупреждение попадания инфекций в рану путем применения различных способов стерилизации и соответствующей организации в кабинете.
11. Антисептика это:
А. комплекс мероприятий, направленных на уничтожение микробов.
Б. предупреждение попадания инфекций в рану путем применения различных способов стерилизации и соответствующей организации в кабинете.
12. Под механическим способом антисептики подразумевают:
А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
Б. действие сухого тепла и ультрафиолетового облучения
В. удаление инфицированных и нежизнеспособных тканей.
13. Под физическим способом антисептики подразумевают:
А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
Б. действие сухого тепла и ультрафиолетового облучения
В. удаление инфицированных и нежизнеспособных тканей.
14. Под химическим способом антисептики подразумевают:
А. применение отсасывающих гигроскопических повязок

- Б. применение различных химических веществ
 - В. применение антибиотиков
 - Г. применение бактериофагов
15. Под биологическим способом антисептики подразумевают:
- А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
 - Б. применение различных химических веществ
 - В. применение антибиотиков
 - Г. применение бактериофагов
16. Из антисептических средств используют
- А. 1% раствор хлорамина
 - Б. 1% раствор аламинола
 - В. Дистиллированная вода
17. Парикмахерские и салоны красоты могут находиться
- А. в отдельно стоящем здании
 - Б. на 2-м этаже общественных и жилых зданий
 - В. в домах отдыха
 - Г. в санаториях
18. Высота рабочих помещений парикмахерских и салонов должна быть
- А. не менее 2,5 метров
 - Б. не менее 3 метров
19. Глубина помещений при одностороннем естественном освещении не должна превышать
- А. 6 метров
 - Б. 5 метров
20. Расстояние между рабочими местами должно быть
- А. 1,5 метра
 - Б. 1,8 метра
21. Кладовые для хранения чистого и использованного белья должны
- А. быть отдельными
 - Б. находиться в одном помещении
22. В качестве отделочных материалов для полов в косметических кабинетах рекомендуется использовать
- А. ковролин
 - Б. линолеум
 - В. релин с обязательной сваркой швов
23. Система вентиляции внутри салонов, имеющих до 3 рабочих мест
- А. допускается посредством использования естественной вентиляции через форточки и фрамуги
 - Б. должна осуществляться механической вытяжной вентиляцией
24. Коэффициент естественного освещения для помещений педикюрных, маникюрных, косметических кабинетов должен быть
- А. не менее 1,5%
 - Б. не менее 1%
25. Коэффициент естественного освещения в парикмахерских должен быть

А. не менее 1,5%

Б. не менее 1%

26. Освещенность на рабочих местах с учетом общего и местного освещения должно составлять не менее

А. 1500 лк

Б. 2000 лк.

27. Влажная уборка в помещении должна проводиться

А. не реже 2 раз в день с применением моющего средства и по окончании работы – дезинфицирующего средства

Б. не реже 1 раз в день с применением моющего средства и по окончании работы – дезинфицирующего средства

28. В парикмахерских залах, педикюрных маникюрных и косметических кабинетах на одно рабочее место необходимо

А. не менее 3 наборов типовых инструментов для обслуживания одного клиента

Б. не менее 5 наборов типовых инструментов для обслуживания одного клиента

20 - 28 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

Вариант 1

Вариант 2

1. б

1. б

2. а

3. в

2. а, б

4. а, б

3. а

5. б

4. б

6. в, г

5. в

7. а, б

6. а

8. а, в, г

7. г

9. б

8. в

10. а

9. б

11. б

10. б

12. а

11. а

13. б, в

12. в

14. а

13. а, б

15. а

14. б

16. б

15. в, г

17. б

16. а, б

18. а

17. а, в, г

19. а

18. б

20. б

19. а

20. б

21. а, б

21. а

22. а

22. б, в

23. б

23. а

24. в

24. а

25. а

25. б

26. г

26. б

27. в

27. а

28. б

28. а

Вопросы к зачету

1. Что должен знать и уметь косметик и технолог.
2. Косметический кабинет.
3. Понятие асептики и антисептики.
4. Мероприятия по обеспечению санитарного благополучия в салонах красоты, косметологических кабинетах и парикмахерских.
5. Требования к размещению парикмахерских и салонов красоты.
6. Требования к устройству и оборудованию помещений.
7. Требования к внутренней отделке помещений.
8. Требования к водоснабжению и канализации.
9. Требования к отоплению, вентиляции и обеспечению воздухообмена.
10. Требование к искусственному и естественному освещению.
11. Требования по содержанию помещений.
12. Требования по организации профилактических мероприятий и дезинфекции.
13. Требования к условиям труда и личной гигиене персонала.
14. Личностные качества косметика.
15. Навыки общения косметика.
16. Взаимоотношения и профессионализм.
17. Профессиональная этика.
18. Стерилизация.
19. Санитарно-профилактические мероприятия (Санация).
20. Дезинфекция.
21. Дезинфектанты, очистители и оборудование
22. Дизайн.
23. Эстетические особенности интерьера.
24. Эстетика рабочего места.
25. Эстетика внешнего облика работника.

20 - 28 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 – низкий

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (собеседованию)

1. Дать сравнительную характеристику коррекции разных форм лица (круглое, квадратное, треугольное, трапециевидное, ромбовидное, продолговатое) при помощи румян.
2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
4. Проанализировать подбор цветовой гаммы к природному колориту каждого человека. Указать последовательность произведения тестирования по определению цветотипа и критерии оценки этого теста.
5. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
6. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
7. Технология выполнения макияжа глаз, приемы, используемые для коррекции глаз, корректирующая косметика.
8. Проанализировать подбор формы бровей к форме лица.
9. Технология коррекции формы бровей в зависимости от типа лица

10. Технология макияжа бровей, последовательность выполнения, приемы и материалы, используемые для выполнения макияжа бровей
11. Технология коррекции формы губ (косметические недостатки формы губ, приемы их коррекции, корректирующая косметика).
12. Технология нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.
13. Технологию макияжа губ: последовательность выполнения, используемая декоративная косметика (карандаши, различные виды помады, их преимущества и недостатки).
14. Технологию нанесения пудры, применение разных видов пудры в зависимости от состояния кожи лица.
15. Дать сравнительную характеристику разных форм лица (овальное, круглое, квадратное, треугольное, продолговатое, ромбовидное, трапециевидное).
16. Дать сравнительную характеристику основных типов макияжа (спортивный, классический, экстравагантный, авангардный).
17. Технология коррекции круглых глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
18. Технология коррекции глаз в морщинах, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
19. Технология коррекции глаз с нависающим веком, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
20. Технология коррекции широко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
21. Технология коррекции близко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
22. Технология коррекции выдающихся вперед глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
23. Технология коррекции глубоко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
24. Косметический набор: характеристика, косметические декоративные средства и основные приспособления для выполнения макияжа.
25. Технология нанесения тонального крема, подбор цвета в соответствии с природным колоритом, применение тонального крема в соответствии с типом кожи.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 – низкий

Практическая подготовка

Выполнение творческой работы на заданную тему (вечерний макияж, дневной салонный макияж, подиумный макияж, фантазийный макияж). Критерии оценки в приложении 2.

Оценочные материалы к итоговой аттестации

Вопросы к итоговому теоретическому зачету (собеседованию)

1. Дать сравнительную характеристику коррекции разных форм лица (круглое, квадратное, треугольное, трапециевидное, ромбовидное, продолговатое) при помощи румян.
2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.

4. Проанализировать подбор цветовой гаммы к природному колориту каждого человека. Указать последовательность произведения тестирования по определению цветотипа и критерии оценки этого теста.
5. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
6. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
7. Технология выполнения макияжа глаз, приемы, используемые для коррекции глаз, корректирующая косметика.
8. Проанализировать подбор формы бровей к форме лица.
9. Технология коррекции формы бровей в зависимости от типа лица
10. Технология макияжа бровей, последовательность выполнения, приемы и материалы, используемые для выполнения макияжа бровей
11. Технология коррекции формы губ (косметические недостатки формы губ, приемы их коррекции, корректирующая косметика).
12. Технология нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.
13. Технологию макияжа губ: последовательность выполнения, используемая декоративная косметика (карандаши, различные виды помады, их преимущества и недостатки).
14. Технологию нанесения пудры, применение разных видов пудры в зависимости от состояния кожи лица.
15. Дать сравнительную характеристику разных форм лица (овальное, круглое, квадратное, треугольное, продолговатое, ромбовидное, трапециевидное).
16. Дать сравнительную характеристику основных типов макияжа (спортивный, классический, экстравагантный, авангардный).
17. Технология коррекции круглых глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
18. Технология коррекции глаз в морщинах, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
19. Технология коррекции глаз с нависающим веком, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
20. Технология коррекции широко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
21. Технология коррекции близко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
22. Технология коррекции выдающихся вперед глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
23. Технология коррекции глубоко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
24. Косметический набор: характеристика, косметические декоративные средства и основные приспособления для выполнения макияжа.
25. Технология нанесения тонального крема, подбор цвета в соответствии с природным колоритом, применение тонального крема в соответствии с типом кожи.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 – низкий

Практическая подготовка

Выполнение творческой работы на заданную тему (вечерний макияж, подиумный макияж, фантазийный макияж, грим, фантазийный инста-макияж).

Критерии оценки в приложении 2.

Оценочные материалы по функциональной грамотности

Входной контроль

Вопросы для беседы:

1. Зависит ли состояние вашей кожи от правильно подобранных косметических препаратов? Что вы можете сказать о составах косметической продукции, которой вы пользуетесь.
2. Нужно ли соблюдать санитарно-гигиенические требования при работе с клиентами.
3. Как можно рассчитать концентрацию антисептического раствора.
4. Что необходимо знать, чтобы начать свой бизнес в сфере индустрии красоты?

Промежуточная аттестация

Практическое задание – работа с текстом: извлечь из заданного текста информацию, характеризующую отличительные черты европейского и азиатского подтипа зимнего колористического типа внешности.

Цветотип зима — один из наиболее выразительных видов внешности. У женщин цветотипа зима преимущественно бледная кожа с едва уловимым голубоватым подтоном, темные волосы с холодным отливом и глубокий цвет глаз. Представительницы зимнего цветотипа может быть и голубоглазой, и кареглазой — важен контраст белка с радужной оболочкой, из-за чего глаза выглядят яркими. Яркий пример — Белоснежка. В цветотипе зима определяют два подтипа. Европейский: Яркая (холодная) Это самый контрастный подтип. Темные волосы и бледная кожа придают внешности аристократичности. Глаза насыщенные голубые, сапфировые, зеленые. Азиатский (темная) К этой категории относят жгучих брюнеток, которых природа наградила насыщенным цветом волос. Девушки могут похвастаться темными каштановыми волосами или черной, как вороново крыло, шевелюрой. Для кожи характерен бронзовый или теплый оливковый оттенок. Глаза глубокие, преимущественно карие, но встречаются и оливкового оттенка.

Итоговая аттестация

Читательская грамотность

Практическое задание - Текстовое задание:

Извлечь из заданного текста информацию, указывающую на выбор цвета и окраску бровей.

Самыми правильными и красивыми считаются брови дугообразные, то есть равномерно и плавно выгнутые, причем линии бровей являются как бы продолжением линий, образующих спинку носа. Однако мы не советуем в погоне за красотой злоупотреблять именно таким гримом бровей.

В жизни брови имеют самые разнообразные формы. Подсказать правильный выбор поможет опять-таки наблюдательность.

Если нет особенной необходимости менять форму, то правильнее всего ограничиться подкрашиванием собственных бровей. Цвет бровей зависит главным образом от цвета волос. Актер, играющий без парика, может подводить брови только в том случае, если нужно их сделать более яркими или для изменения формы. В тех же случаях, когда приходится играть в парике, брови должны окрашиваться в соответствующий парика цвет. Как правило, брови бывают немного темнее волос.

Для окраски бровей никогда (за исключением случаев задуманного театрально условного грима) не следует применять чисто черную окраску, так как в этом случае брови производят впечатление накрашенных. По той же причине окраска бровей не должна быть равномерной. Начало бровей (от носа) и конец (около виска) окрашиваются мягче. Точно так же и граница между бровью и лбом и подбровной частью не должна быть резкой, а всегда немного смягченной (стушеванной).

В отдельных случаях, когда необходимо изменить форму бровей, собственные брови приходится частично (а иногда и полностью) замазывать. Если у актера брови

негустые и к тому же светлые, то обычно можно просто покрыть их тоном (телесной окраской). Более густые и темные брови тоном закрыть не удастся и приходится прибегать к замазыванию. Для этого применяется специальная мастика, при помощи которой брови приклеиваются к коже и потом уже покрываются нужной краской. За неимением мастики можно то же проделать при помощи сухого туалетного мыла: смоченным слегка куском мыла проводят несколько раз по бровям от носа к вискам, слегка нажимая. Пригладив потом пальцем склеенные мылом брови, покрывают их общим тоном. Наконец, брови могут быть заклеены просто парикмахерским лаком.

В этом случае следует, смазав брови лаком, прижать смоченной гримировальной тряпкой и держать так, пока лак не высохнет. После этого брови покрываются тоном. Чаще всего приходится замазывать только часть собственных бровей либо для того, чтобы их шире расставить, либо чтобы приподнять ту или иную часть брови. При изменении формы бровей советуем сначала наметить рисунок бровей тонкой линией и нетемной краской и уже после этого приступить к проведению бровей.

Естественнонаучная грамотность

Вопросы для беседы:

1. Каждый косметический препарат имеет сложный состав. Объясните действие каждого из ингредиентов на кожу, на примере любого косметического средства, который вы используете.
2. Что ты порекомендуешь, если у твоей подруги белые угри (просянки).
3. Можно ли избавиться от угревой сыпи самостоятельно или нужно обратиться в косметический салон.
4. Зависит ли применение косметических препаратов от типа кожи и возраста. Обоснуйте.
5. Для чего нужно знать строение и особенности функционирования кожи.

Математическая грамотность

Выполнение практического задания

Рассчитать приготовление дезинфицирующего раствора для обработки инструментов в косметическом кабинете.

Финансовая грамотность

Выполнение практического задания

Создание своего косметического кабинета.

1. Выбрать тип услуг.
2. Аренда кабинета (для наилучшей рентабельности выбрать правильное место расположения).
3. Согласование работы с СЭС и Пожарной инспекцией и Администрацией
4. Регистрация ООО или ИП
5. Получение лицензии
6. Сколько денег нужно, чтобы открыть салон красоты?

Креативное мышление

Выполнение творческой работы по заданной теме

Приложение 2

Критерии оценки планируемых результатов.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более 1/2, учащийся сочетает

специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Соответствие уровня баллам:

- «3 б» - высокий уровень;

- «2 б» - средний уровень;

- «1 б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

До 50% - низкий;

51-69% - средний;

70-100% - высокий.

**Критерии оценки творческой работы
(промежуточная и итоговая аттестация)**

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Соответствие образа заданной теме	Образ создан в соответствии с заданной темой	Не все элементы создаваемого образа соответствуют заданной теме	Образ не соответствует заданной теме
2	Чистота работы (чистота цвета и линий в выполнении макияжа)	Макияж выполнен чисто, аккуратно	Не везде в рисунке присутствует чистота цветовой гаммы	Грязно выполнен макияж
3	Симметрия (симметрия при выполнении фантазийного или подиумного макияжа)	Присутствует симметрия в выполнении рисунка макияжа	Не везде соблюдается симметрия в рисунке	Симметрия полностью отсутствует
4	Растушевка (Чистота перехода одной цветовой	Просматривается чистота при переходе одной	Растушевка не везде выполнена аккуратно	Растушевка цвета отсутствует, нет

	гаммы в другую)	цветовой гаммы в другую		перехода одного цвета в другой
5	Цветовая гамма (соответствие образу и гармоничное сочетание цветов)	Цветовая гамма соответствует образу, сочетание цветов гармонично.	Или цветовая гамма не соответствует образу или применяются не сочетаемые цвета в макияже	Не соответствует
6	Творческий подход к выполнению работы	При выполнении творческой работы проявляет креативность, фантазию, творческое воображение	Творческое воображение и фантазия слабо развито, присутствует шаблонность	Творческое воображение и фантазия отсутствует, творческая работа выполняется шаблонно
7	Качество работы	Работа выполнена без ошибок, самостоятельно	При выполнении работы допущены ошибки, консультировался с педагогом	При выполнении работы допущено много ошибок

Критерии оценки уровня сформированности ФГ у учащихся определяются исходя из выбранного варианта планируемых результатов.

- **высокий уровень** – учащийся самостоятельно выполняет необходимое действие, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно;
- **средний уровень** – учащийся частично затрудняется выполнить необходимое действие; нуждается в сопровождении педагога, может использовать образцы при выполнении того или иного действия;
- **низкий уровень** - учащийся испытывает серьёзные затруднения при выполнении необходимого действия; нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания с использованием образца.

Приложение 3

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____
 Название РП: «Визажист» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество баллов		уровень
				б	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год _____
 Название РП: «Визажист» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

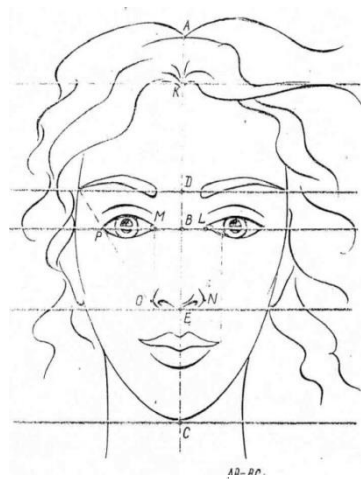
№	Фамилия имя учащегося	Критерии												Кол-во		уровень				
		Умение подбирать и разрабатывать технику макияжа и стиля		Моделировать, создавать стиль и имидж		Использовать цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб		Выполнять макияж		Создание сценического образа персонажа		Творческий подход		Качество работы			Достижения	б	%	
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п			

Листы диагностики уровня сформированности ФГ

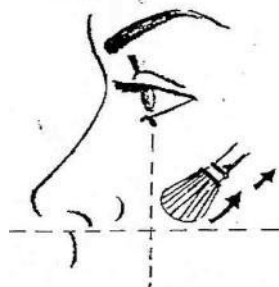
Учебный год _____
 Название ДОП _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки					Количество		Уровень
		математическая грамотность	читательская грамотность	естественнонаучн ая грамотность	финансовая грамотность	креативное мышление	Баллы	%	

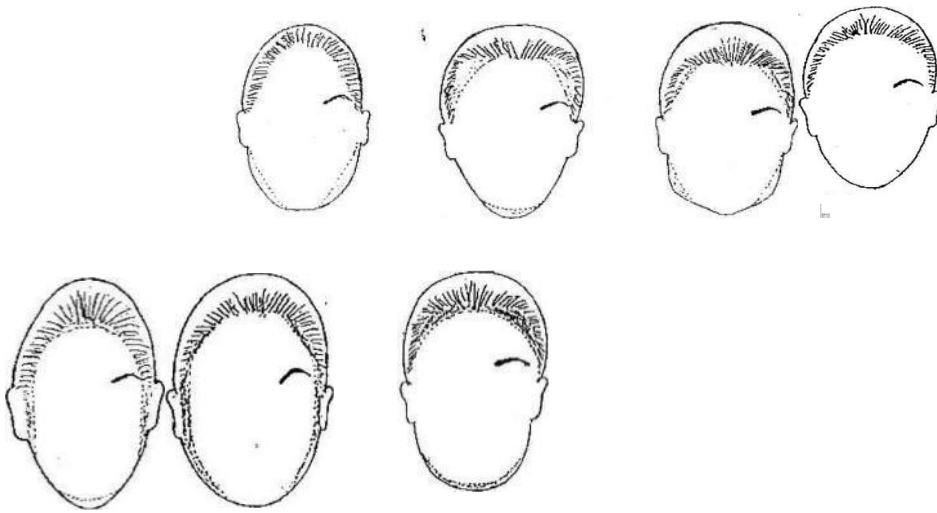
Дидактический материал
Коррекция косметических недостатков лица



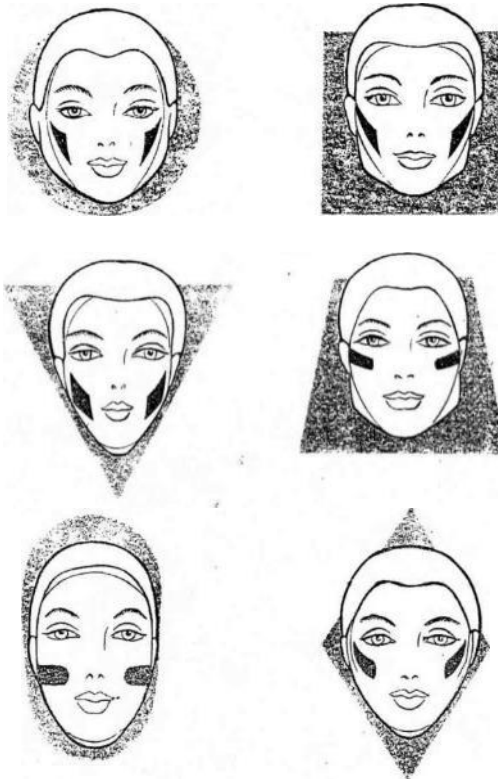
Нанесение румян



Формы лица



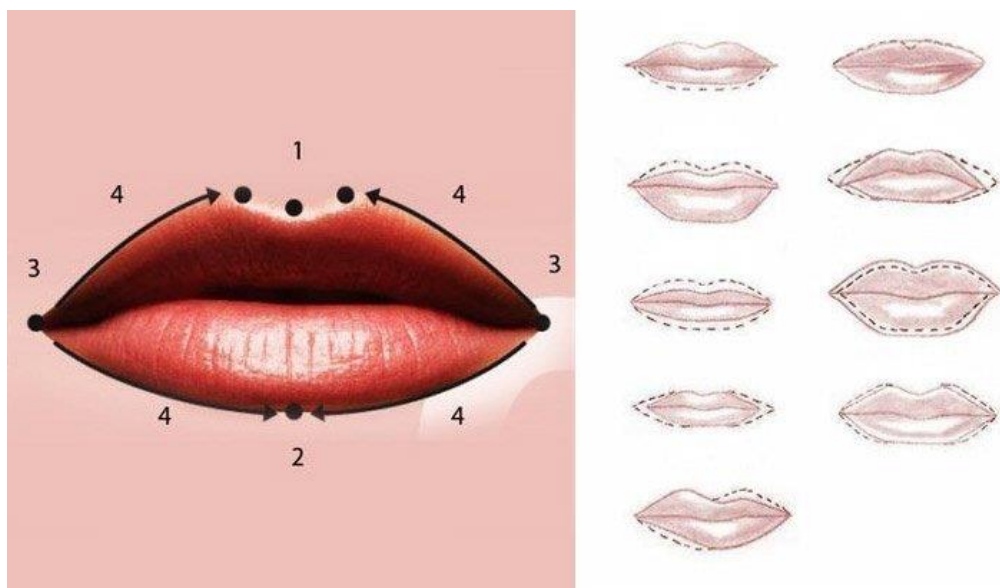
Коррекция лица с помощью румян



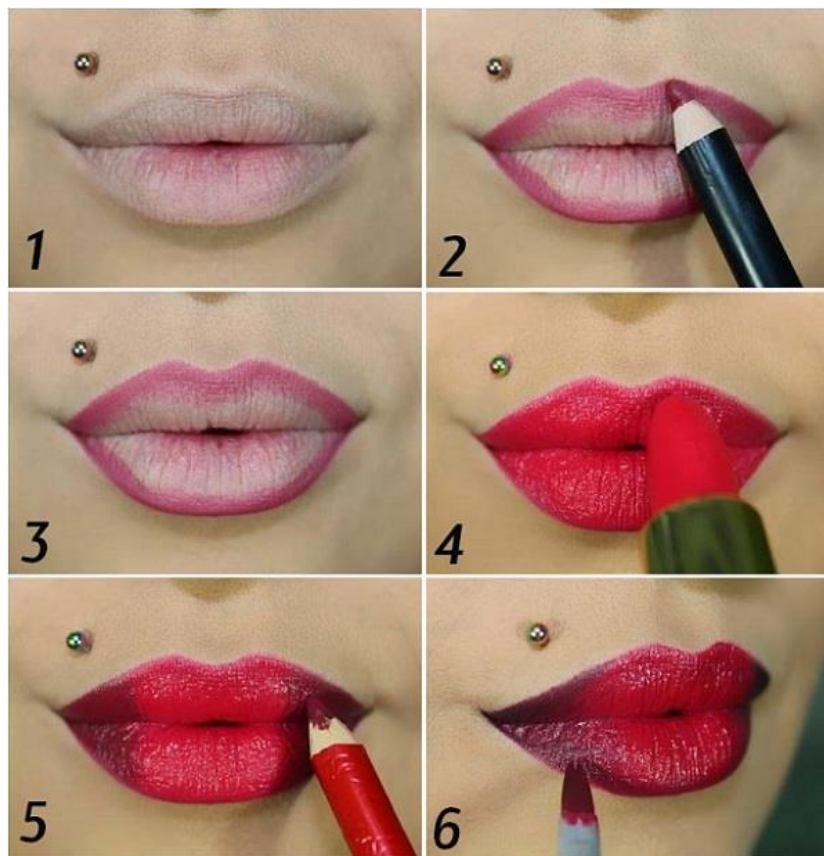
Моделирование лица



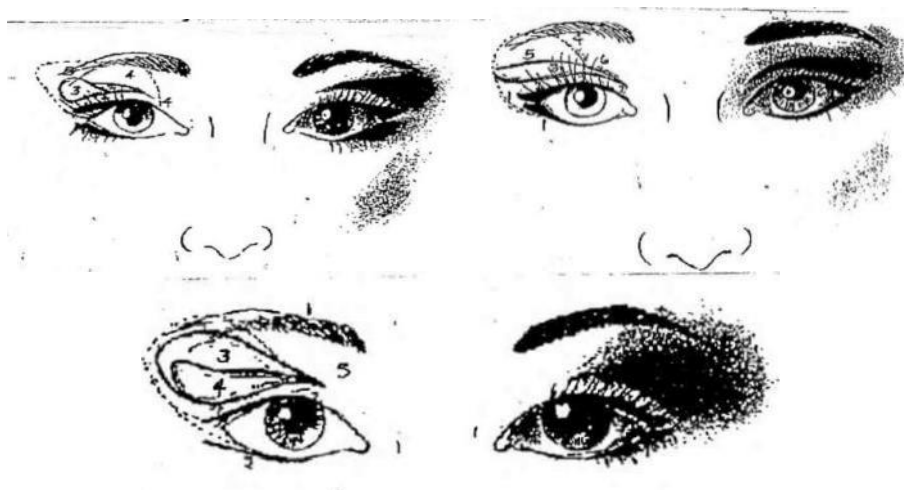
Коррекция формы губ



Макияж губ



Коррекция глаз



Макияж глаз (мягкий контур)



Макияж глаз (использование жидкой подводки)



Коррекция бровей



3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся:

- в целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- в способности:
 - к общению в различных ситуациях;
 - выполнять совместную работу;
 - слушать и слышать педагога и сверстников;
 - позитивно относиться к процессу сотрудничества;
 - уважительно относиться к позициям других;
- в доброжелательном отношении к окружающим,
- в стремлении к здоровому образу жизни;
- в проявлении художественный вкуса, способности к художественному творчеству;
- в самоопределении дальнейшей профессиональной деятельности.

Во вне учебное время при проведении массовых мероприятий, совместных мероприятий с родителями (законными представителями) у учащихся формируются глобальные компетенции. С этой целью в план воспитательной работы включены мероприятия в форме экскурсий, выставок, мастер-классов, проектной деятельности, моделирования жизненных ситуаций. При проведении таких мероприятий у учащихся также развивается математическая, читательская, естественно-научная, финансовая грамотность и креативное мышление.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в конкурсах по направленности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В приложении к программе прописаны экскурсии, выставки, чемпионаты, участие в акциях, и фестивалях-конкурсах. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся. Слова А.П. Чехова о том, что в человеке должно быть все прекрасно – и лицо, и одежда, и душа, и мысли на учебном занятии превращаются в один из «законов» художественно-эстетического воспитания учащихся. Эстетическое развитие учащегося - это формирование эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, их взглядов и убеждений, способности воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты. Обучение визажному искусству детей нужно для того, чтобы привить им чувство вкуса и меры, дать понимание того, что их внешность прекрасна сама по себе, а макияж – это

способ подчеркнуть ее особенности. Подросткам важно на занятиях по визажному искусству научиться понимать разницу между взрослым и детским макияжем, а также создавать гармоничные образы, соответствующие их возрасту. Учащиеся узнают, как правильно моделировать брови, выбирать декоративную косметику, чтобы не навредить юной и нежной коже. Они изучают не только базовые правила подросткового макияжа, но и технику выполнения корректирующего макияжа для своей внешности. В процессе обучения у детей формируется этика поведения, культура труда и коммуникативная компетентность.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: фестивали-конкурсы, чемпионаты, акции, праздники.
- групповые:
 - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера.
 - б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры;
 - в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, ярмарки, мастер-классы, тренинги.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы. Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- семейный клуб – организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, чемпионаты, мастер-классы, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- диспут;
- дискуссия: круглый стол;
- ситуационно-ролевая игра;
- марафон (актуальная идея для реализации);
- т.д.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела.

Виды коллективных дел:

- Трудовые КТД - «Трудовой десант»;
- Интеллектуальные КТД - защита проектов;
- Художественные КТД - выставки, конкурсы
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;

- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательных мероприятий на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий			
1.	Организация и проведение открытых любительских чемпионатов по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству		
1.1.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Рождественский стиль»	Декабрь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.2.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Волшебное перевоплощение»	Март-апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.3.	Открытый любительский онлайн чемпионат по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Стильное лето»	Июнь 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.	Совместная подготовка с профессиональными салонами и средне-специальными профессиональными учреждениями и участие в конкурсах и чемпионатах по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству различного уровня		
2.1.	Международный Чемпионат «BAIKAL BEAUTE EXPO» по парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису, моделированию взгляда и дизайну	Ноябрь-декабрь 2024, апрель-май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.2.	Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Иркутской области	Февраль – март 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.3.	Международный фестиваль красоты и стиля «Новый стиль Байкала»	Апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.4.	Полуфинал чемпионата России 2021 по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру	Май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.

2.5.	Чемпионат Сибири по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и моделированию и дизайну ногтей Полуфинал чемпионата России 2021	Май-июнь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
Трудовое направление воспитания вне учебных занятий			
3.	Участие в мероприятиях Индустрии красоты в г. Иркутске		
3.1.	Мероприятия в рамках проекта «Irkutsk Fashion WEEK», «Irkutsk Fashion WEEK. ДЕТИ»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.2.	Мероприятия в рамках проекта «Irkutsk Fashion Day»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.3.	Мероприятия в рамках Регионального этапа конкурса «Краса России»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
4.	Участие в мастер-классах повышения квалификации в рамках профессиональных выставок в Сибэкспоцентре «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты»		
4.1.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по ногтевому сервису и дизайну ногтей	в течение года	Шмидт А.В.
4.2.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по парикмахерскому искусству.	в течение года	Никифорова Л.О.
4.3.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по визажному искусству.	в течение года	Юдина Е.В.
Профессиональная ориентация			
5.	Профориентационные экскурсии в средне-специальные учебные учреждения		
5.1.	День открытых дверей в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Иркутской области «Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма» (специальности: «Технология парикмахерского искусства»; «Технология эстетических услуг»; «Парикмахер»)	март.2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.2.	Участие в Дне открытых дверей Частного учреждения профессионального образования «Колледж управления и предпринимательства» (специальность: «Стилистика и искусство визажа»)	март-апрель 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.3.	Участие в Дне открытых дверей Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П. Трапезникова» (специальность: «Парикмахер»).	март-апрель 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
6.	Экскурсии в студии, школы, учебные центры.		
6.1.	Экскурсия в учебный центр «Академия развития человека» с беседой по профориентации	В течение учебного года	Юдина Е.В.
6.2.	Экскурсия в авторскую школу ногтевого сервиса Карасевой Оксаны	В течение учебного года	Шмидт А.В.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
7.	Проведение мастер-классов.		
7.1.	Мастер-класс для учащихся первого года	сентябрь-	Юдина Е.В.

	обучения от выпускников «Опыт – самый лучший наставник»	октябрь 2023	
7.2.	Мастер-класс «Очищающие средства для кожи»	октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.3.	Мастер-класс «Грим для видеосъемки»	октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.4.	Мастер-класс «Особенности ухода за кожей в домашних условиях»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
7.5.	Мастер-класс «Какой цвет вам к лицу»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
7.6.	Мастер класс «SPA маникюр»	декабрь 2023	Шмидт А.В.
7.7.	Мастер-класс «Колористические типы внешности»	март 2024	Юдина Е.В.
7.8.	Мастер- класс «Плетение кос»	апрель.2024	Никифорова Л.О.
7.9.	Мастер класс «Французский маникюр»	апрель 2024	Шмидт А.В.
8	Работа с родителями.		
8.1	Организационное родительское собрание	сентябрь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
8.2.	Проведение мастер-классов для детей и родителей.		
8.2.1.	Мастер-класс «Цветотипы внешности»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
8.2.1.	Мастер-класс «Корректирующий макияж»	январь 2024	Юдина Е.В.
8.2.3.	Мастер- класс «Прическа маме»	январь 2024	Никифорова Л.О.
8.2.4.	Мастер-класс «Макияж на каждый день»	апрель 2024	Юдина Е.В.
8.3.	Родительское собрание по подготовке учащихся к конкурсной и чемпионатной деятельности	декабрь 2023; март 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
8.4.	Совместное собрание детей и родителей с вручением сертификатов	май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации рабочей программы «Визажист» к дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты» у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская, математическая, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, креативное мышление при реализации воспитательного компонента формируются глобальные компетенции.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии, используемые при формировании функциональной грамотности у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: проектная деятельность, поисковая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, моделирование реальных ситуаций, решение проблемных ситуаций, творческих заданий, деловые игры, дискуссии.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог, полилог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации, решение кейсов, практико-ориентированных задач).

Образовательные технологии: проблемного обучения, проектной деятельности, дифференцированного обучения, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного мероприятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного мероприятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог проводит анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

Контроль и аттестация уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация (п.3.3)

Оценочные материалы для определения уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся

Примечание. Оценочные материалы определяются исходя из формы контроля и аттестации по определению уровня сформированности ФГ у учащихся (см. п.3.3), представлены в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся определяются исходя из планируемых результатов, представлены в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики представлены в приложении 3 п.3.5.3.

3.5.6. Календарно-тематический план
по РП «Визажист» на 2023-2024 учебный год
группа № 2

День недели: (2 часа, 2 раза в неделю).

Примечание. В ходе учебного занятия педагог осуществляет наблюдение за деятельностью учащихся, оказывает им адресную помощь

№	Дата	Корректировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			2 год обучения, группа № 2		
			Раздел 1. Технология визажа	48	
			Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ	22	
1	13.09		1.1.1. Изобразительные средства макияжа. Входной контроль	2	Собеседование
2	15.09		1.1.2. Тонирование кожи.	2	
3	20.09		1.1.3. Пудра. Технология нанесения пудры	2	
4	22.09		1.1.4. Румяна. Технология нанесения румян.	2	
			1.1.5. Губы. Технология выполнения макияжа. Коррекция формы губ.	4	Практическая работа
5	27.09		1.1.5.1. Губы. Технология выполнения макияжа.	2	
6	29.09		1.1.5.2. Губы. Коррекция формы губ.	2	
7	04.10		1.1.6. Брови. Подбор формы бровей к форме лица. Коррекция бровей.	2	
			1.1.7. Глаза. Технология макияжа глаз. Корректирующая косметика. Ресницы.	6	Практическая работа
8	06.10		1.1.7.1. Глаза. Технология макияжа глаз.	2	
9	11.10		1.1.7.2. Корректирующая косметика	2	
10	13.10		1.1.7.3. Корректирующая косметика. Ресницы	2	
11	18.10		1.1.8. Технология макияжа носа	2	
			Тема 1.2. Различные типы макияжа.	26	Зачёт, практическая работа
12	20.10		1.2.1. Основные типы макияжа. Демакияж.	2	
			1.2.2. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже	4	Практическая работа
13	25.10		1.2.2.1. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже	2	
14	27.10		1.2.2.2. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже	2	
15	01.11		1.2.3. Макияж женщин, которые носят очки.	2	
			1.2.4. Технология корректирующего макияжа	4	Практическая работа
16	03.11		1.2.4.1. Технология корректирующего макияжа	2	
17	08.11		1.2.4.2. Выполнение корректирующего макияжа	2	
			1.2.5. Возрастной макияж. Макияж для фото.	4	Практическая

18	10.11		1.2.5.1. Возрастной макияж.	2	работа
19	15.11		1.2.5.2. Макияж для фото.	2	
			1.2.6. Индивидуальный подход к макияжу.	4	Практическая работа
20	17.11		1.2.6.1. Индивидуальный подход к макияжу.	2	
21	22.11		1.2.6.2. Выполнение макияжа.	2	
22	24.11		1.2.7. Современные технологии в искусстве макияжа.	2	
23	29.11		1.2.8. Выполнение эскиза к творческой работе по заданной теме.	2	Выполнение творческой работы по заданной теме (промежуточная аттестация), собеседование
24	01.12		1.2.9. Выполнение творческой работе по заданной теме (промежуточная аттестация).	2	
			Раздел 2. Материаловедение	40	Беседа
			Тема: 2.1. Биологически важные химические элементы кожи. Классификация. Кислородная косметика. Вода в косметике.	6	
25	06.12		Классификация химических элементов кожи	2	
26	08.12		Физиологическая роль кислорода.	2	
27	13.12		Вода кожи.	2	
			Тема 2.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.	8	
28	15.12		Гидроксикислоты в косметике	2	
29	20.12		Действие свободных радикалов на кожу.	2	
30	22.12		Радикалы в организме человека.	2	
31	27.12		Современные фотозащитные препараты, их состав.	2	
			Тема 2.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалуроновая кислота в косметике. Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленды. Их действие.	8	
32	29.12		2.3.1. Биологические функции углеводов.	2	
33	10.01		2.3.2. Значение и применение гиалуроновой кислоты в косметике.	2	
34	12.01		2.3.3. Роль витамина А в современных косметических композициях.	2	
35	17.01		2.3.4. Действие эмолендов и их применение в косметике.	2	
			Тема 2.4. Жиры и масла как основа косметических средств.	8	
36	19.01		2.4.1. Знакомство с жирами и маслами, как основой косметических средств	2	
37	24.01		2.4.2. Животные жировые основы.	2	
38	26.01		2.4.3. Растительные масла	2	
39	31.01		2.4.4. Минеральные жировые основы. Воски.	2	
			Тема 2.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии. Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.	8	
40	02.02		2.5.1. Особенности действия трансдермальной и ламеллярной косметики.	2	

41	07.02		2.5.2. Различные виды антиоксидантов, используемые в косметике	2	
42	09.02		2.5.3. Коллагеновая косметика.	2	
43	14.02		2.5.4. Действие ферментной косметики на кожу и использование консервантов.	2	
44	16.02		Тема 2.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).	2	Тест
			Раздел 3. Оснащение и дизайн салонов красоты	10	
			Тема 3.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.	4	Беседа, практические задания
45	21.02		3.1.1. Косметический кабинет, устройство и оборудование помещений.	2	
46	28.02		3.1.2. Требования к условиям труда и личной гигиене. Профессиональная этика.	2	
			Тема 3.2. Дезинфекция и стерилизация.	4	
47	02.03		3.2.1. Стерилизация. Санитарно-профилактические мероприятия (Санация).	2	
48	07.03		3.2.2. Дезинфекция. Дезинфектанты, очистители и оборудование.	2	
49	09.03		Тема 3.3. Зачет	2	Зачёт
			Раздел 4. Технология сценического грима.	44	Беседа, практическая работа
50	14.03		Тема 4.1. История развития гримировального искусства. Технические средства и технические приемы.	2	
51	16.03		Тема 4.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.	2	
			Тема 4.3. Распределение общего тона. Наложение румян.	4	
52	21.03		4.3.1. Распределение общего тона.	2	
53	23.03		4.3.2. Наложение румян	2	
			Тема 4.4. Грим лицевой части черепа и других частей лица.	4	
54	28.03		4.4.1. Грим лицевой части черепа.	2	
55	30.03		4.4.2. Грим лицевой части черепа других частей лица.	2	
56	04.04		Тема 4.5. Работа над эскизом и общие правила гримирования	2	
			Тема 4.6. Грим молодого женского и мужского лица.	4	
57	06.04		4.6.1. Грим молодого женского лица.	2	
58	11.04		4.6.2. Грим молодого мужского лица.	2	
			Тема 4.7. Грим худого и полного (толстого) лица.	4	
59	13.04		4.7.1. Грим худого лица.	2	
60	18.04		4.7.2. Грим полного (толстого) лица.	2	
			Тема 4.8. Грим старческого женского и мужского лица.	4	
61	20.04		4.8.1. Грим старческого женского лица.	2	
62	25.04		4.8.2. Грим старческого мужского лица.	2	

			Тема 4.9. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей	4	
63	27.04		4.9.1. Грим детского лица.	2	
64	02.05		4.9.2 Грим с учетом индивидуальных особенностей.	2	
65	04.05		Тема 4.10. Роль грима в создании сценического образа.	2	
			Тема 4.11. Характерный грим.	4	
66	11.05		4.11.1. Характерный грим.	2	
67	16.05		4.11.2. Выполнение характерного грима.	2	
			Тема 4.12. Расовые и национальные гримы.	4	
68	18.05		4.12.1. Расовые гримы	2	
69	23.05		4.12.2. Национальные гримы	2	
70	25.05		Тема 4.13. Композиция грима на сцене.	2	
71	30.05		Тема 4.14. Творческая работа по заданной теме.	2	Выполнение творческой работы по созданию сценического грима
			Раздел 5. Итоговая аттестация	2	
72	31.05		Тема 5.1. Итоговое занятие	2	Творческая работа, собеседование
			Итого за учебный год	144	