

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА

решением методического
совета

МАОУ ДО г. Иркутска

«Дворец творчества»

протокол № 17 от 04.09.2025

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ г. Иркутска

СОШ № 19

Большакова С.Г.

МБОУ

г. Иркутска

СОШ № 19

« 09 »

сентября

2025

ФИО, подпись

« 09 » сентября 2025

УТВЕРЖДЕНА

приказом по МАОУ ДО

г. Иркутска «Дворец

творчества»

от 04.09.2025 №75/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00851E2A68C4F5B752179D17332F16EEE6
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 03.09.2024 до 27.11.2025

А.М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЭКО театр»
(базовый уровень)

Адресат программы: дети 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год.

Направленность: художественная

Составитель программы:

Гайда Алёна Александровна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Иркутск, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объём программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты	16
3.5.1. Условия реализации программы	16
3.5.2. Список литературы	16
3.5.3. Приложения	17
3.5.4. Воспитательный компонент программы	30
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	32

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «ЭКО театр» (далее – программа) составлена на основе авторской программы Г.Д. Стаунэ «Комплексная программа театральной студии» с учётом основных положений нормативных документов в сфере образования (см п.3.6).

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Воспитание экологической культуры - одна из актуальнейших задач в сложившемся потребительском отношении к природе. Идеалы общего воспитания всесторонне развитой личности согласуются со способностью жить в гармонии с окружающей природной средой.

Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование действенного и ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в экологическую театрализованную деятельность. Возможности театрализованной деятельности огромны. Ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий,

Содержание программы направлено на осмысление детьми себя и окружающее социокультурное пространство, на создание условий для саморазвития личности, а также предоставляет возможность реального включения ребенка в социокультурную среду. В процессе обучения у детей формируются лидерские и коммуникативные качества, организаторская грамотность, социальная активность и творчество.

Дети, играя на сцене, учатся не только уважительному отношению к природе, окружающему миру, но и познают актерское мастерство, основы сценической речи и сценического движения, хореографии. У них формируются умения и навыки работать со сценическим пространством, владеть монологической и диалогической речью. Содержание программы создаёт условия для пробы и самореализации детей в театральном искусстве. По мере обучения у детей развивается экологическое мышление и интерес к исследовательской и проектной деятельности, происходит приобщение детей к национальным и культурным, общечеловеческим и нравственным ценностям, творчеству.

С древних времен различные формы театрального действия служили наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр как вид искусства, является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Педагог работает одновременно в двух направлениях:

- а) решает задачи художественного плана: выбирает репертуар, ищет выразительные средства режиссуры и актерского воплощения;
- б) учитывает специфику творческого объединения, психолого-педагогические особенности детей, возраст детей и зрителей.

Таким образом, у учащихся расширяются знания формируются умения и навыки в области театральной деятельности, но и экологическая грамотность.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к базовому уровню.

Отличительная особенность программы:

- интегрированность содержания программы – театральная деятельность и экологические знания - знание детьми не только основ актерского мастерства и сценической речи, но и основ экологии; содержание программы сочетает эколого-познавательный материал и театрализованные постановки, затрагивает разнообразные направления деятельности, такие как: экология, литература, актерское мастерство, художественное слово и др.;

- программа предполагает активное участие детей в постановке экологического спектакля и участие в различных конкурсах на тему экологии;

- воспитательная значимость программы в области экологии - пропаганда природосбережения, формирование экологического сознания, а также экологической культуры среди детей и взрослых

Большая часть времени программы отводится на практическую деятельность, благодаря чему происходит недостижимое в других условиях «погружение» детей в природу через творчество, в детях проявляются иные, ранее нераскрытые возможности самовыражения.

Таким образом, программа «ЭКО театр» представляет собой не только программу экологического образования и воспитания детей, но и программу развития творческих способностей в театральной деятельности.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через театральную деятельность экологической направленности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с основами экологии, экологическими проблемами, выразительными средствами театрального искусства;

- показать ценность природы как источника духовного и материального развития общества;

- научить основам актёрского мастерства;

2. Формировать умения;

- экологическую грамотность;

- сценическую речь, поведение;

- передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции; воплощаться в образ;

- имитировать характерные движения сказочных животных; образно-выразительные умения;

- общаться со зрителем.

Развивающие:

Развивать:

- внимание, наблюдение, воображение, фантазию;

- функциональную грамотность у учащихся.

- умения и навыки:

- свободно взаимодействовать с партнером;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;
- выступать на сцене.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сценической культуры: поведение на репетициях, во время спектакля;
- умение общаться со зрителем;
- формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Набор в группы свободный. На обучение по программе принимаются все дети 7-17 лет. Состав групп разновозрастной, постоянный, в группе от 12 до 25 человек. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала. Поэтому необходимо учить учащихся дифференцировать задачи запоминания: что надо запомнить дословно, а что в общих чертах, научить школьника правильно ставить цели для запоминания материала, именно от мотивации зависит продуктивность запоминания. У мальчиков и девочек младшего школьного возраста есть различия в запоминании. Девочки умеют заставить себя, их произвольная механическая память лучше. Мальчики оказываются более успешными в овладении способами запоминания.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Дети 13-15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу,

упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Дети 16-17 лет любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений.

В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель, реализуется с 10.09.2025 до 31.05.2026. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов на учебный год). Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активные методы обучения: взаимообучение, практические занятия, сочинение музыки, слов, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные. Методическое обоснование программы представлено в п. 3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п. 3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п. 3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

Программа носит практико-ориентированный характер. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход.

Программа предусматривает проведение учебных занятий вне Учреждения в соответствии с договором о сотрудничестве.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

216 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (креативное мышление, читательская, естественнонаучная грамотность). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Раздел 1. Основы актерского мастерства (78 часов)

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театр как вид искусства (3 часа)

Теория: Ознакомление с планом работы творческого объединения, знакомимся с понятием «театр», актёр, видами театров, устройством сцены.

Тема 1.2. Развитие навыков рабочего самочувствия (6 часов)

Практические работы: учащиеся в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, учатся понимать разницу между произвольным и непроизвольным вниманием.

Тема 1.3. Развитие творческих зрительных восприятий (9 часов)

Практические работы: Совершенствование зрительной памяти.

Тема 1.4. Включение творческих навыков мышечного внимания (9 часов)

Практические работы: упражнения на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение.

Тема 1.5. Наблюдение, этюд, образ (6 часов)

Практические работы: органическое, подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды «Перемена отношения к месту действия», наблюдения за животными.

Тема 1.6. Словесные действия (6 часов)

Практические работы: видение, мысленная речь, рождение живой мысли, мысленное действие постепенно переходит в звучание.

Тема 1.7. Внимание, воображение, фантазия (9 часов)

Практические работы: упражнения и этюды на их развитие.

Тема 1.8. Бессловесные элементы действия (6 часов)

Практические работы: этюды на перемену отношения к месту действия.

Тема 1.9. Действия для достижения поставленной цели (9 часов)

Практические работы: теория и практика работы при обострении предлагаемых обстоятельств. Определяем, ради чего я стремлюсь к данной цели. Что я делаю для её достижения. Как я это действие осуществляю.

Тема 1.10. Общение с партнёром (9 часов)

Практические работы: учимся взаимодействовать при различных обстоятельствах. Парные этюды.

Тема 1.11. Импровизация в работе актера (3 часа)

Практические работы: тренинги на актёрскую импровизацию

Тема 1.12. Мизансцены в спектакле (3 часа)

Теория: понятие мизансцены. Изучаем правила мизансцены (1 час)

Практические работы: учимся правильно располагать актёров и предметы на сцене (2 часа)

Раздел 2. Экология и театр (54 часа)

Тема 2.1. Экология как новый образ мышления (3 часа).

Теория. Определение, предмет и задачи экологии. Что такое экология? Экология как новый образ мышления (1 час)

Практическая работа. Экология – одна из тем постановок в театре. (2 часа)

Проектирование темы и сюжета постановки на экологическую тему

Тема 2.2. Загрязнение воды и воздуха, мусор – экологические проблемы современности (6 часов)

Теория. Проблема охраны природы. Загрязнения воды и воздуха и их последствия для людей и животных. Мусор. Последствия загрязнения мусором окружающей среды. «Кто виноват и что делать?». Как правильно утилизировать мусор? Какие предметы нельзя выбрасывать в общий мусорный бак? Могут ли отходы превратиться в доходы? **(2 часа)**.

Практическая работа: Проектирование темы и сюжета постановки по теме «Я за чистоту планеты!» **(4 часа)**

Тема 2.3. Экологическая игра «Цели устойчивого развития» (3 часа)

Практическая работа: игра на знание целей устойчивого развития в мире, включая экологическую составляющую

Тема 2.4. Образ природы на сцене театра (9 часов)

Теория. Изображение природы на сцене: повадки животных, растительный мир, времена года. Сценические эффекты **(3 часа)**

Практическая работа: Импровизации: «Повадки животных», «Весна», «Лето», «Зима», «Осень» **(6 часов)**.

Тема 2.5. Красная книга, Красная книга Иркутской области (12 часов)

Теория. Определение важности всего живого в мире. Влияние экологии на виды животного мира. **(3 часа)**

Практическая работа: театральная постановка на тему «Красная книга» **(9 часов)**

Тема 2.6. Национальные парки. Заповедники. (3 часа)

Теория. Знакомство с охраняемыми территориями Иркутской области.

Тема 2.7. Экологическая игра «Знатоки Байкала» (сухопутный путь, водный путь) (6 часов)

Практическая работа: игра на знание местной флоры и фауны

Тема 2.8. «Эко-блогер» (12 часов)

Теория. Знакомство с пунктами сдачи мусора (Бумага, батарейки, пластик) **(3 часа)**

Практическая работа: снятие видеоролика на тему: «Один день из жизни эко-блогера» **(9 часов)**

Раздел 3. Основы сценической речи (36 часов)

Тема 3.1. Сценическая речь (6 часов)

Теоретическая работа: Знакомство с предметом «Сценическая речь» **(2 часа)**

Практическая работа: Гигиена голоса учащихся. Изучение индивидуальных особенностей речи. **(4 часа)**

Тема 3.2. Техника речи. Дикция (6 часов)

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц губ, языка, нижней челюсти.

Тема 3.3. Техника речи. Дыхание и голос (6 часов)

Практическая работа: Работа на расширение диапазона в пределах среднего регистра. Работа над исправлением недостатков индивидуальной речи учащихся.

Тема 3.4. Постановка голоса (6 часов)

Практическая работа: верное дыхание, работа над развитием силы звука.

Тема 3.5. Орфоэпия (6 часов)

Практическая работа: работа над произносительными нормами русского языка. Самостоятельный разбор текста в соответствии с выученными правилами.

Тема 3.6. Работа над художественным словом (6 часов)

Практическая работа: работа над текстом, логическое ударение, логическая перспектива. Подготовка текста к показу на концерте.

Раздел 4. Экоатр как средство пропаганды экологических знаний (42 часа)

Тема 4.1 Разработка сюжета экологического спектакля (15 часов)

Теоретическая работа. Изучение плана работы над спектаклем: чтение сценария, показ музыкальных номеров, беседа по содержанию, обсуждение кандидатур на роли персонажей, чтение сценария по ролям. **(3 часа)**

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу **(9 часов)**.

Тема 4.2 Дизайн декораций для экологического спектакля (6 часов)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Тема 4.3 Дизайн костюмов для экологического спектакля (3 часа)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Тема 4.4 Постановка экологического спектакля. (Этюдный метод) (9 часов)

Практическая работа: Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Тема 4.5 Постановка экологического спектакля. (Репетиция) (9 часов)

Практическая работа: Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Раздел 5. Подведение итогов (6 часов)

Тема 5.1 Генеральная репетиция экологического спектакля (3 часа)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу.

Закрепление - генеральная репетиция.

Тема 5.2 Итоговое занятие. Показ экологического спектакля (3 часа)

Практическая работа: Премьера.

2.3. Планируемые результаты

Знания

- экологических проблем;
- выразительных средств театрального искусства;
- основ актёрского мастерства.

Умения и навыки:

- сценической речи, поведения;
- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Функциональная грамотность:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию;
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- способность размышлять и мыслить креативно (креативное мышление)
- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (*читательская грамотность*);
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Основы актерского мастерства				
1.1	Вводное занятие. Театр как вид искусства	3	-	3	
1.2	Развитие навыков рабочего самочувствия	-	6	6	
1.3	Развитие творческих зрительных восприятий	-	9	9	
1.4	Включение творческих навыков мышечного внимания.	-	9	9	
1.5	Наблюдение, этюд, образ	-	6	6	
1.6	Словесные действия	-	6	6	
1.7	Внимание, воображение, фантазия	-	9	9	
1.8	Бессловесные элементы действия	-	6	6	
1.9	Действия для достижения поставленной цели	-	9	9	
1.10	Общение с партнёром	-	9	9	
1.11	Импровизация в работе актера	-	3	3	
1.12	Мизансцены в спектакле	1	2	3	Наблюдение, собеседование
	Итого часов по разделу	4	74	78	
2	Раздел 2. Экология и театр				
2.1	Экология как новый образ мышления	1	2	3	
2.2	Загрязнение воды и воздуха, мусор -экологические проблемы современности	2	4	6	
2.3	Экологическая игра «Цели устойчивого развития»	-	3	3	
2.4	Образ природы на сцене театра	3	6	9	
2.5	Красная книга	3	9	12	
2.6	Национальные парки. Заповедники	3	-	3	
2.7	Экологическая игра «Знатоки Байкала»	-	6	6	
2.8	«Эко-блогер»	3	9	12	
	Итого часов по разделу	15	39	54	
3	Раздел 3. Основы сценической речи				
3.1	Сценическая речь. Изучение индивидуальных особенностей речи	2	4	6	
3.2.	Техника речи. Дикция	-	6	6	
3.3	Техника речи. Дыхание и голос	-	6	6	
3.4	Постановка голоса	-	6	6	
3.5	Орфоэпия	-	6	6	

3.6	Работа над художественным словом	-	6	6	
	Итого по разделу	2	34	36	
4	Раздел 4. Экоатеатр как средство пропаганды экологических знаний				
4.1	Разработка сюжета экологического спектакля	3	12	15	
4.2	Дизайн декораций для экологического спектакля	-	6	6	
4.3	Дизайн костюмов для экологического спектакля	-	3	3	
4.4	Постановка экологического спектакля. Этюдный метод	-	9	9	
4.5	Постановка экологического спектакля. Репетиция	-	9	9	
	Итого по разделу	3	39	42	
	Раздел 5. Подведение итогов				
5.1	Генеральная репетиция экологического спектакля	-	3	3	
5.2	Итоговое занятие. Показ экологического спектакля	-	3	3	Наблюдение, показ агитационного номера, собеседование
	Итого по разделу	0	6	6	
	Итого часов:	24	192	216	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2025, окончание – не позднее 31.05.2026. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Программа на 1 год:

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 24 часа, на практику – 192 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов для группы №1 (пн, чт)	18	27	24	27	21	24	27	24	24
Всего часов для группы №2 (пн, пт)	18	27	24	27	21	24	27	24	24
Всего часов для группы №3 (вт, чт)	18	30	24	24	21	24	24	27	24
Промежуточная / итоговая аттестация				Наблюдение, собеседование					Наблюдение, показ агитационного номера, собеседование
Объем	на 1 группу – 216 ч., на 3 группы - 648 ч.								

Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- *входной контроль* – в начале учебного года;
- *текущий контроль* – в ходе реализации программы, по темам учебного плана;
- *промежуточная аттестация* – в середине учебного года (декабрь);
- *итоговая аттестация* – по завершении реализации программы.

Формы контроля и аттестации:

Входной контроль – собеседование и наблюдения за детьми.

Текущий контроль – наблюдение за деятельностью учащихся, беседа, практические задания.

Вопросы для беседы, практические задания составляются в соответствии с темой учебного плана.

Промежуточная аттестация – наблюдение, собеседование (вопросы для собеседования представлены в приложении 1).

Итоговая аттестация – наблюдение, показ агитационного номера, собеседование (вопросы для собеседования представлены в приложении 1).

При оценке практических результатов оценивается уровень эмоционально-образного развития. Для оценки теоретических знаний предусмотрены вопросы.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации – листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3.).

Вышеназванные формы контроля и аттестации позволяют отследить уровень сформированности планируемых результатов.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности (ФГ)

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме выполнения творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение творческих задач, минуты открытых мыслей.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: выполнение творческих заданий.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации – листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3.).

Вышеназванные формы контроля и аттестации позволяют отследить уровень сформированности планируемых результатов.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

3.4. Методические материалы

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом)
- практический;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Программа предусматривает использование в процессе учебных занятий

- тематических бесед;
- сюжетно-ролевых игр;
- индивидуальных творческих заданий;
- литературного творчества (сочинение сюжета агит-номера);
- инсценировок;
- тренингов, этюдов.

Педагогические технологии

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы следующих современных образовательных технологий:

- технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность;
- технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности;
- информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных;
- игровые технологии делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

Здоровьесберегающая деятельность позволяют развиваться учащимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий;

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности, постановки театральных миниатюр, спектаклей;

- изготовление декораций к постановкам;

- индивидуальная работа с отстающими учащимися в работе над ролью.

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над мизансценами – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Сочетание различных форм деятельности и педагогических технологий позволяет сформировать образовательную среду, эффективно расширяющие поставленные педагогические задачи.

Образовательный процесс строится на следующих основных принципах: взаимоуважение, активность, системность и последовательность в обучении, наглядность, результативность, единство обучения и воспитания, связь теории и практики.

Особое место в программе занимают следующие виды деятельности:

- работа под руководством педагога;
- дозированная помощь педагога;
- самостоятельная работа;
- творческая работа (творческие задания);
- практическая работа;
- проведение экскурсий.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях **изложение** теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Методические материалы, разработанные педагогом ([ссылка на сайт](#))

1. Сценарий экологического номера «Красная книга» ([ссылка](#))
2. Сценарий экологического спектакля «Байкальский детектив» ([ссылка](#))
3. Сценарий экологического номера «Противопожарная безопасность» ([ссылка](#))
4. Методическая разработка «Прогулка-экскурсия по Нижней Набережной Ангары города Иркутска», Протокол № 8 от 06.04.2022, Приказ № 49/6-ОД 06.04.2022 ([ссылка](#))
5. Сценарий экологического номера «Робин Бобин-человек» ([ссылка](#))
6. Сценарий «Синичкин день» в рамках экологической акции «Покормите птиц зимой» 2022 ([ссылка](#))
7. Сценарий «Синичкин день» в рамках экологической акции «Покормите птиц зимой» 2023 ([ссылка](#))
8. Сценарий «Синичкин день» в рамках экологической акции «Покормите птиц зимой» 2024 ([ссылка](#))
9. Сценарий экологического номера «Эволюция комара» ([ссылка](#))
10. Методическая разработка «Создаем ЭКОкомикс» ([ссылка](#))
11. Методическая разработка занятия «Животные родного края» ([ссылка](#))

Конспекты занятий:

1. Театр как вид искусства ([ссылка](#))
2. Тема 1.7. Бессловесные элементы действия ([ссылка](#))
3. Экология: тревоги и надежды ([ссылка](#))
4. Я и мое отношение к материальному предмету (куб)» ([ссылка](#))
5. Дыхание и голос ([ссылка](#))
6. Техника движения рапид ([ссылка](#))
7. Загрязнение воды и воздуха, мусор - экологические проблемы современности ([ссылка](#))
8. Наблюдение, этюд, образ ([ссылка](#))

В п.3.5.3 (приложение 4) представлены методические материалы:

- сценарии театральных постановок;
- конспект занятия по актерскому мастерству «Наблюдение, этюд, образ»;
- конспект занятия по экологическому просвещению «Загрязнение воды и воздуха, мусор - экологические проблемы современности».

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения средняя образовательная школа № 19 в соответствии с договором о сетевой форме взаимодействия. Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

Материально-техническое обеспечение:

- Зал для постановки спектакля.
- Сцена.
- Кулисы (6 шт.).
- Гриммерка (3 шт.).
- Комната с мультимедийным оснащением.
- Зрительный зал.
- Ноутбук.
- Музыкальный центр.
- Сценические костюмы.
- Декорации.

Информационное обеспечение учебного процесса

1. Сценарий театральной постановки п.3.5.3 (приложение № 4)
К необходимым информационным ресурсам относятся: дополнительная литературы (см. список литературы).
2. Методическая (п.3.4) и специальная литература (п.3.5.2).
- 3 <http://детирк38.рф/> Городской программно-методический центр дополнительного образования детей (дата обращения 05.02.2025)

Коллекции электронных образовательных ресурсов (дата обращения 05.02.2025)

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» -
<https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -
<https://web.archive.org/web/20141007145643/http://school-collection.edu.ru/collection/>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -
<https://web.archive.org/web/20191121151247/http://fcior.edu.ru/>

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. ***Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.***

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «ЭКО театр» реализовывает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Гайда Алёна Александровна.

. Список литературы

Нормативные документы

1. Государственный доклад «О состоянии и об охране окружающей среды

Иркутской области в 2019 году» – [Электронный ресурс]
https://agraruorda.irk.eduru.ru/media/2023/03/27/1276789550/Gosudarstvenny_j_doklad_o_sostoyanii_i_o_oblasti_v_2019_godu_compressed.pdf (дата обращения 05.02.2025).

Основная литература для педагога

1. Дронов Л. А. Режиссура театрализованных представлений и праздников - Ленинград.: Изд-во Министерство культуры РСФСР Ленинградского ордена дружбы народов государственный институт культуры имени Н.К. Крупской, 1991. – 160 с.
2. Дулова В.А. Мастерство актера (1-й год обучения): Методические рекомендации для средних специальных образовательных учреждений – Иркутск.: Изд-во Институт повышения квалификации работников образования, 2002. – 39 с.
3. Красная книга Иркутской области/ Редколлегия: С.М. Трофимова. – Улан-Удэ: Изд-во ПАО «Республиканская типография», 2020. – 552 с.:ил.
4. Скалдина О.В. Самые красивые заповедники России – Москва.: Изд-во Эксмо, 2013. – 247 с.
5. Сценическая речь: Учебник под ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. — 511 с.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Художественная литература», 1938.
7. Стаунэ Г.Д. Комплексная программа театральной студии. Иркутск, 2013
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар – Москва.: Изд-во ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
9. Шорников Д.В. Правовая охрана озера Байкал: учебное пособие – Иркутск.: Изд-во ИГУ, 2012. – 179 с.

Дополнительная литература

Для педагога, детей *и их родителей (законных представителей)*

1. Гаева Н.Н. Методическое пособие по курсу «Игровой театр». Сборник игр-упражнений. Пермь: 2014. -131 с.
2. Рябцев В.В. Прибайкальский национальный парк. Пермь.: 2011. Изд-во Стил-МГ – 199 с.
3. Черных О.Г. Мозаика детского отдыха. Внеклассные мероприятия 6 класс. Москва.: Изд-во ВАКО 2008 – 253 с.
4. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать чтобы дети говорили. Москва.: Изд-во ЭКСМО 2011. – 329 с.

. Приложения

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Методические материалы.

Оценочные материалы Входной контроль

Вопросы для собеседования

1. Что такое театр?
2. Актёр. Кто он? Кто может стать актёром?
3. Что такое экология?
4. Существует ли взаимосвязь между экологией и театром?

Практическое задание. Проиграйте сцену.

Критерии оценки исполнительского мастерства: артистизм, соблюдение средств выразительного чтения (логическое ударение, интонация, темп).

Оценка уровня:

- высокий уровень – исполнительское мастерство проявляется ярко;
- средний уровень - исполнительское мастерство проявляется, но требуется корректировка;
- низкий уровень – исполнительское мастерство слабо развито.

Вопросы для проверки знаний теоретической подготовки для промежуточной и итоговой аттестации

1. Дайте определение понятию «театр».
2. Какие виды театров вы знаете.
3. В вашем понимании актёр это кто?
4. Назовите основные элементы устройства сцены.
5. В чём разница между произвольным и непроизвольным вниманием.
6. Дайте определение понятию мизансцена.
7. Назовите основные правила мизансцены.
8. Как правильно располагать актёров и предметы на сцене.
9. Бессловесные элементы действия — это что?
10. Импровизация в работе актёра.
11. Что такое экология?
12. Загрязнения воды и воздуха и их последствия для людей и животных.
13. Как правильно утилизировать мусор?
14. Какие предметы нельзя выбрасывать в общий мусорный бак?
15. Могут ли отходы превратиться в доходы?
16. Что такое сценические эффекты.
17. Дайте определение понятию импровизация.
18. Какие виды растений животных включает в себя Красная книга.
19. Какое влияние экология оказывает на виды животного мира.
20. Какие территории относятся к охраняемым территориям Иркутской области.
21. Значение правильного дыхания для актёра.
22. Необходимость артикуляционной гимнастики для актёра.

Оценочные материалы для определения ФГ у учащихся Входной контроль Викторина

Читательская грамотность

Задание 1: Какое из перечисленных словосочетаний не имеет переносного смысла?

1. Обвести вокруг пальца
2. Смотреть сквозь пальцы
3. Согнуть палец
4. Пальцами не пошевелинуть

Ответ: Согнуть палец

Задание 2. Доскажи пословицу.

1. С кем поведешься – ... (от того и наберешься).
2. В гостях хорошо, (а дома лучше)
3. Любишь кататься – (люби и саночки возить).
4. Учение – свет, ... (а не ученье – тьма).
5. Семь раз отмерь... (один раз отрежь).
6. Не имей сто рублей... (а имей сто друзей).

Задание 3. Фраза составлена из букв разных алфавитов, перемешанных между собой.

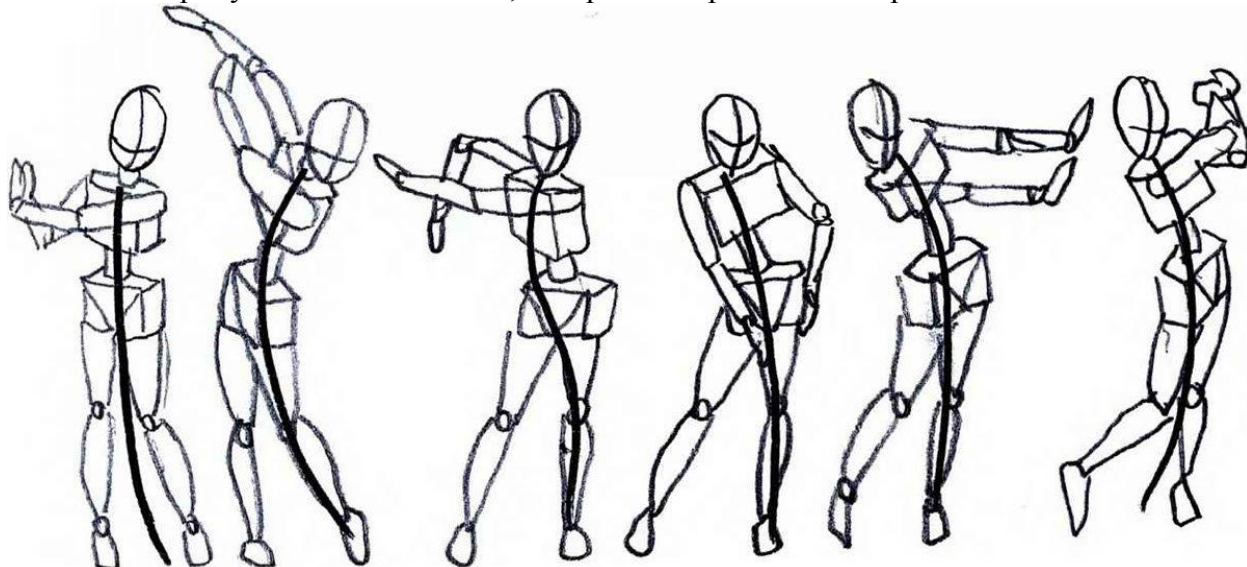
Нужно отобрать только русские буквы и зачитать фразу.

QWYNЧЛИZTJЪZHCVЯ – BNICDE4ГVДZА SPIGPYRI WWГО FДNITRWCQЯ.

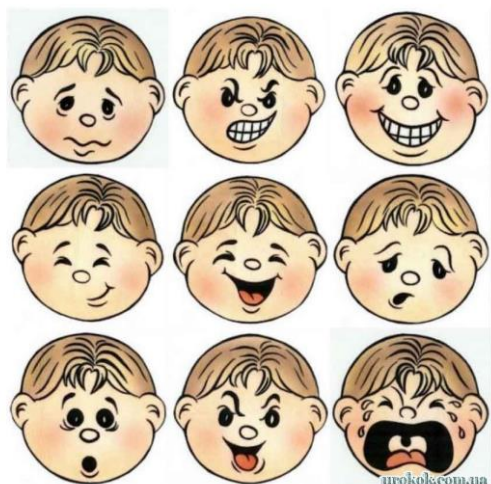
(Учиться - всегда пригодится).

Креативное мышление, естественнонаучная грамотность

Задание 1. Придумайте названия поз, которые изображены на картинках.



Задание 2. Дайте названия эмоциям, изображенным на картинке.



Задание 3. Выберите персонажа и постройте рассказ от его лица, опираясь на картинку. Продемонстрируйте свое видение происходящего **с точки зрения экологии**.



Промежуточная аттестация Творческие задания

Читательская грамотность

Внимательно рассмотрите билет и ответьте на вопросы.

корешок ООО «СмартБилет», ИНН КПП 7802816445 1780201001 Удостоверено в ООО «Алесья-Полиграфоформление», ИНН: 7801250140, СПб 2014 г. Заказ № 1 Тираж 10 000 Серия AA № 004138 Стоимость услуги: 2000 руб. Фонд ПКК «Санкт-Петербург Опера» ИНН 7838028945 «Миния садовница» context.Ticket.Id 07.02.2017 13:50	Утвержден приказом Министерства культуры РФ от 17 декабря 2008 г. № 257. ООО «СмартБилет» 194100, СПб, Б. Сапосновский пр., д. 68, лит. Н. ИНН КПП 7802816445 1780201001 Отпечатано в ООО «Алесья-Полиграфоформление», ИНН: 7801250140, СПб 2014 г. Заказ № 1 Тираж 10 000 Организатор (исполнитель услуги): Фонд поддержки культурных инициатив "Санкт-Петербург Опера" ИНН 7838028945 "Санкт-Петербург Опера" Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 33 тел. +7 (812) 312-39-82 Вид услуги: Московский музыкальный театр «Геликон-Опера» «Мнимая садовница» 15.04.2017 Начало в 19:00 Партер Ряд 1 Место 1 Стоимость услуги: 2000 руб. 16+	контроль Серия AA № 004138 Вид услуги: Московский музыкальный театр «Геликон-Опера» «Мнимая садовница» 15.04.2017 Начало в 19:00 Партер Ряд 1 Место 1 Стоимость услуги: 2000 руб. «Мнимая садовница» 4532030 101379 54502 15.04.2017 Начало в 19:00 Партер Ряд 1 Место 1 07.03.2017 13:50
---	---	---

Вопросы:

1. Назовите название спектакля.
2. Назовите, на какой ряд и место вы должны сесть.
3. Назовите дату и время спектакля.
4. Назовите адрес театра.
5. Какое возрастное ограничение установлено на билете, как вы думаете – почему?

Креативное мышление, естественнонаучная грамотность

Посмотрите на картинки. Подумайте, какие действия человека изображены – плохие или хорошие? Придумайте и напишите девиз к любой выбранной картинке, который призывает не портить окружающую среду.



Итоговая аттестация

Читательская грамотность

Внимательно рассмотри афишу и ответь на вопросы



1. Выйдя из дома, семья Кузнецовых увидела эту афишу. Куда приглашала афиша?

- 1) в кино
- 2) в театр
- 3) в цирк

2. Мама с папой стали читать афишу, а их маленький сын Коля тут же начал искать на афише предметы, в названиях которых есть его любимая буква «К». Найди и ты 3 таких предмета на афише и впиши слова с буквой «К» в нужную ячейку таблицы.

Буква «К» стоит в начале слова	Буква «К» стоит в середине слова	Буква «К» стоит в конце слова

3. В каком городе живёт семья Кузнецовых?
4. Папа, мама и Коля пошли на представление. В кассе им продали 2 билета. Найди и подчеркни на афише информацию, которая объясняет: почему билетов 2, а не 3.
5. Перед представлением зрителям напомнили правила поведения в цирке:
- Зрителям нельзя вставать с места во время представления.
 - Зрителям нельзя кормить цирковых животных.
 - Зрителям нельзя громко разговаривать.
- Дополни ещё одно правило.
Зрителям нельзя _____

Креативное мышление

Педагог предлагает учащимся в форме творческих показов выполнить упражнение «Жизнь предмета». Учащимся необходимо поставить себя на место неодушевленного предмета и с помощью жестов, пантомимы и звуков донести до зрителя в деталях – что он за предмет, где он, и для чего он нужен. Задача: перевоплотиться в образ заданный педагогом, как можно точнее придумать и показать логическую цепочку событий; научиться выражать и доносить до зрителя с помощью жестов яркость образа.

1. Монета в полной копилке.
2. Гриб в осенней листве.
3. Пизанская башня.

Естественнонаучная грамотность

Ответьте на вопросы теста:

Какое место среди озёр занимает Байкал по объёму запасов воды:

- а) 1
- б) 3
- в) 2 +

Какое происхождение имеет озеро Байкал:

- а) карстовое
- б) тектоническое +
- в) вулканическое

Чтобы улучшить экологию Байкала, действует специально судно, которое собирает отходы по всему водоему, так ли это:

- а) нет
- б) да +
- в) неизвестно

Рыба — эндемик Байкала:

- а) омуль +
- б) осетр
- в) карп

Кому обязано озеро чистотой своей воды:

- а) населению
- б) вертикальному водообмену
- в) рачку-эпишуре +

Критерии оценки планируемых результатов
Критерии оценки теоретической подготовки

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня сформированности умений и навыков
(практическая подготовка)

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные действия;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении необходимых действий; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $1\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____

Название ДОП: _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Кол-во		уровень
				баллов	%	

Вопросы для проверки теоретических знаний:

1. Назовите экологические проблемы г. Иркутска;
2. Назовите пути решения, на ваш взгляд, экологических проблем г. Иркутска;

3. Как Вы считаете, население нашего города достаточно информировано об существующих экологических проблемах;
4. Какую роль играет окружающая среда в жизни человека, растения, животного;
5. Назовите пути улучшения качества окружающей среды;
6. Назовите основное выразительное средство сценического искусства (действие);
7. Назовите, что относится к выразительным средствам театра (музыка, свет, грим, мизансцена);
8. Назовите с чего начинается сценическое действие;
9. Назовите основные правила, с чего нужно начинать работу над постановкой номера.

Лист диагностики практических умений и навыков

Учебный год _____

Название ДОП: _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				количество		уровень
		1	2	3	4	баллы	%	

Критерии

Умения и навыки:

1. сценического поведения;
2. разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
3. чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
3. выступать перед зрителями.

Лист диагностики практических умений и навыков по ФГ

Учебный год _____

Название ДОП: _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				количество		уровень
		1	2	3	4	баллы	%	

Критерии:

1. применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
2. переносить полученные знания в нестандартную ситуацию;
3. находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
4. осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
5. принимать конструктивные решения;
6. взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

Методические материалы
Сценарии театральных постановок
Эволюция комара.

(звучит музыка , полетели комары. Выходят 2 взрослых комара (имаго) танцуют танец)

Имаго 1: Прекрасный теплый водоем

Для нас с тобою отчий дом,

Имаго 2: И днем и ночью мы вдвоем

Там песню звонкую поем.

(звучит музыка, выкатываются яйца, имаго 1 надевает им чепчики)

Имаго1: Метаморфоз он чем хорош?

На папу с мамой ты сначала непохож.

Имаго 2: Родишься ты яйцо яйцом

Непросто сразу стать звонцом!

(звучит музыка, Яйца превращаются в личинок,танец)

Личинка 1: Сначала, два дня ты дробишься в яйце,

Личинка 2: Чтоб сильно потом измениться в лице.

Личинка 3: Личинка совсем на яйцо не похожа

Личинка 4: И внутренним миром и внешностью тоже.

(музыка обрывается, личинки замирают)

Имаго 1: «Среди опасностей подводных так непросто

Личинке маленькой достичь большого роста.

Имаго 2: Приходится скрываться и крутиться

Чтоб в куколку в итоге превратиться.»

(превращение личинок в куколок)

Все куколки: Почти что как Барби, не ешь и не пьешь,

Все время растешь, и растешь, и растешь.

Чтоб после, проснувшись, от долгого сна

Стремиться к поверхности с темного дна.

(финальная сцена)

Все:

Яйцо! Личинка! Куколка!

Имаго вылетает

Таким, мой друг, метаморфоз

У комара бывает.

Включает он четыре фазы

Яйцо, личинку, куколку

И как венец имаго.

Робин Бобин-человек

(для конкурса «мы за чистую планету»)

(Звучит музыка, танец природы, выходит Робин Бобин все пугаются)

Робин Бобин-Человек

Выпил воды, сотню рек.

Съел поля, стоптал леса,

Испортил воздух в небесах.

Все, что видел, поломал.
Из гнезда птенца достал.
Распугал весь белый свет,
На него управы нет.
Мусор под ноги он бросил,
Небо все испоросил.
Понатыкал города
И решил, что навсегда
Небо будет черным цветом
Не поймешь, зима, ли лето
Птицы утром не поют,
Рыбы в море не плывут.
Все подмял, что только смог
Не осталось ничего...
А, потом и говорит:
«У меня живот болит!»

Ты был жадный, ты был злой
Ты разрушил шар земной.
Ты не видел красоты,
Как в полях растут цветы,
Как струится ручеек,
Как нам шепчет ветерок.
Все кричал: Еще, еще!
А, теперь настал расчет!

Я все понял, я не злой.
Просто глупый и дурной
Я не думал, я не знал,
Я поправлю, что сломал.

Ну, что поверим Робину Бобину?

Конспект занятия по актерскому мастерству «НАБЛЮДЕНИЕ, ЭТЮД, ОБРАЗ»

Тема: Театральные этюды как источник творческого воображения

Цель: познакомить воспитанников с видами театральных этюдов.

Задачи:

Образовательная:

- дать основные практические знания по теме «наблюдение, этюд и образ»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов-образов;

Развивающая:

- развивать способность к наблюдению и перевоплощению через создание этюдов и образов;
- сформировать способности к импровизации;
- развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами с помощью наблюдений;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;

- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок без показа педагогом;
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательная:

- сформировать навыки КТД;
- привить навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

Ожидаемый результат: развивать индивидуальные способности воспитанников к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Методы обучения: Элементы адаптивной системы поведения (А.С. Границкая), здоровьесберегающие технологии на основе личностно-ориентированного подхода (Н. К. Смирнова, И. С. Якиманская), технологии коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов).

Форма организации занятия: индивидуальная, парная, групповая.

Оборудование: музыкальный центр

Продолжительность занятия 45-60 мин в зависимости от сложности упражнений и этюдов

Ход занятия

I. Приветствие. Организационный момент

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность...

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Вопрос педагога: Что такое эмоции?

Ожидаемые ответы воспитанников: проявление чувства, переживания.

II. Часть. Разминка

1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

Статистические упражнения

Упражнение «Лопаточка». Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз

Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Динамические упражнения

Упражнение «Вкусное варенье».

Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение «Качели».

Высунуть узкий язык. Потянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение для речевого аппарата «Звукоряд»

Описание упражнения:

Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у –ы –и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.

Дикционное упражнение, упражнение на силу голоса на основе скороговорки: «Бык тупогуб».

Описание упражнения:

Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговорке.

Бык тупогуб

Тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

2) Разминка для всего тела (упражнения для снятия психических и физических зажимов):

Упражнение «Замороженный»

Описание упражнения:

Участники застыли в спонтанной позе якобы миллионы лет тому назад. Участники должны попробовать выбраться из замороженного состояния, используя свою энергию. Но для начала нужно представить себя вмерзшим в глыбу.

Упражнение «Ртутный шарик».

Описание упражнения:

Необходимо сконцентрировать внимание на кончике мизинца левой руки, чтобы затем вообразить себе в мизинце левой руки крошечный ртутный шарик подвижного металла, который готов рассыпаться на множество более мелких шариков по всему телу.

*В подобных упражнениях подсознание диктует телу такие позы и движения, которые невозможно придумать и повторить специально. После подобных упражнений, хотя они и дают большую физическую нагрузку, не болят мышцы, как это бывает после обычной зарядки. Почему? Потому что подобные упражнения выполняются с учетом индивидуальных особенностей.

III. Теоретическая часть.

Цель: мотивирование воспитанников к изучению нового материала. Итак, мы с вами готовы, чтобы воспринимать новую информацию. Тема нашего занятия «Театральные этюды как источник творческого воображения». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах?

Ожидаемые	ответы	воспитанников.
-----------	--------	----------------

Правильно,	этиод	– это маленькая история, разыгранная на сцене.
------------	-------	--

Вопрос: чем отличается этиод от упражнения?

Ожидаемые ответы воспитанников.

Этиод – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я

это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Вопрос: Какие этюды мы с вами уже выполняли?

Ожидаемые ответы воспитанников:

- пластические,
- на память физических действий.

На самом деле существует много видов этюдов:

этюды на артистическое воображение;

этюды на логичность и последовательность действий и чувств;

на взаимодействие со сценическими объектами;

этюды на определенное событие;

этюды на перевоплощение.

Педагог: Сегодня мы познакомимся с этюдами на логичность и последовательность действий. Исполнение такого этюда (как и любого другого) требует ряд логических и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах. Но для начала отгадайте, о чем будет наш этюд:

Есть в комнате портрет,

Во всём на вас похожий,

Засмейтесь – и в ответ

Он засмеется тоже.

Ожидаемые ответы воспитанников: зеркало

И мы тоже назовем наш этюд «Зеркало»

IV. Практическая часть «Работа над этюдами»

Этюд «Зеркало» (парный этюд)

Цель: развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров

И так, наш этюд называется «Зеркало». Ребята, сегодня мы будем работать парами. Один из вас будет «Зеркало», а второй просто «Человеком». В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Начинаем. Встаньте друг против друга. Решите, кто из вас будет «Зеркало», а кто «Человек». Пусть «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду, «наводит косметику» и другое. Покажите, какое у «Человека» настроение, а «Зеркало» должно точно отразить все действия «Человека»: жесты, мимику.

Чтобы этюд получился содержательным «Человеку» необходима конкретная цель его действий, например, человек приводит свой внешний вид в порядок перед свиданием с любимым, готовится к деловой встрече.

Необходимые условия для исполнения: «Человек» живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них. «Зеркало» не должно механически повторять все движения человека, надо попытаться угадать его цели (хотя бы приблизительно), надо жить его мыслями (предполагаемые вами).

Этюд «Разные отношения»

Цель: развить навыки последовательности действий, взаимодействия партнеров исходя из предлагаемых обстоятельств.

Педагог: Наш следующий этюд будет на определенное событие, и этот этюд мы будем работать в группе по 4 человека, которые по-разному будут относиться друг к другу, как и в жизни. Ребята, а почему мы в жизни относимся по-разному друг к другу?

Ожидаемые ответы.

Условие для этюда: необходимо продемонстрировать личное отношение к каждому по-разному учитывая предлагаемые обстоятельства. Представим себе, что вчера, один из вас забыл в этой комнате очень важную вещь и непременно желает ее найти. Он должен подойти:

К человеку, который очень занят важным и неотложным делом;

К человеку, у которого случилось большое горе;

К недругу, с которым не общался долгое время

Вопросы для обсуждения:

Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет?

Вы угадали цель партнера? Если нет, почему и в чем причина?

В чем в данном виде деятельности заключается взаимодействие друг с другом?

V. Заключительная часть.

Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими?

Ожидаемые ответы

Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности?

Рефлексия.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Цель: показать, как изменилось эмоциональное состояние в процессе занятия через ритуал прощания.

Учащиеся прощаются друг с другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие...), с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся:

- дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сценической культуры: поведение на репетициях, во время спектакля;
- умение общаться со зрителем;
- формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в конкурсах по направленности программы «ЭКО театр».

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с определением театр, устройством сценического пространства, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В учебном процессе в целях воспитательного компонента проводятся экологические игры, участие в конкурсах.

Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся. В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, экологическая культура мышления, сценической культуры: поведение на репетициях, во время спектакля.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- художественная;
- профессиональная ориентация;

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:** - коллективные: концерты, флэшмобы, акции, праздники

- групповые:

а) досуговые и развлекательные: тематические вечера.

б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры;

в) информационно-просветительские познавательного характера: экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тренинги, тематические программы.

- индивидуальные: беседы, консультации.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая, математическая и глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (математическо-экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», проводится игра «Цели устойчивого развития» (ЦУР) GOGOALS;

- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности и развитие глобальных компетенций;

- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- семейный клуб – организация и проведение совместных мастер-классов, тренингов;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций

Формы воспитательных дел:

- представление-соревнование: интеллектуальные игры, командные игры, шоу программа;
- хеппинг: карнавал, инсценировка, всеобщая ролевая игра;
- дискуссия: круглый стол, заседание экспертной группы, форум.
- защита проектов;
- ситуационно-ролевая игра;
- флешмоб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему);
- т.д.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;

Виды коллективных дел:

- Интеллектуальные КТД (“Брейн-ринг”, защита проектов, участие в НПК, др)
- Художественные КТД (концерт, выставка, конкурс, праздник, др)
- Экологические КТД (забота о живом мире природ, акции, субботники, десанты, др).
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- социальное проектирование;
- кейс-технологии;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие;

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

Формирование функциональной грамотности у учащихся

Каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование

функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская, естественнонаучная грамотность, креативное мышление при реализации воспитательного компонента формируется глобальные компетенции; финансовая, математическая грамотность.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая.

Формы работы: экспериментальная деятельность, этюдная деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, тренинги, инсценировки, решение проблемных творческих заданий, игры, дискуссии.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог, полилог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации, решение кейсов)

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления, ИКТ.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог

Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.