

Раздел 1. Основы актерского мастерства.

Развитие навыков рабочего самочувствия.

План-конспект мастер-класса по сценическому движению "Техника движения - Рапид"

Раздел: Сценическое движение

Цель: развитие и формирование психофизического аппарата участников, знакомство с техникой движения «Рапид»

Задачи:

Обучающие задачи:

- научить достигать абсолютную мышечную свободу, лёгкость и уверенность в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снимать зажимы и избавляться от неуверенности и страха
- освоить новую технику движения

Развивающие задачи:

- развитие координации, пластики, баланса, фантазии, воображение

Воспитывающие задачи:

- воспитание способности к рефлексии, потребности осознанного формирования собственной культурной среды. Побуждение к импровизации

Средства обучения:

- Аудиальные: СД – проигрыватель, ноутбук.

Методика и приемы обучения: проблемное обучение, творческое.

Методы обучения:

- при изучении нового материала: объяснение, показ, тренинг.

Приемы: обобщение и систематизация знаний через тренинг, этюд с использованием техники «рапид»

Создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, разыскивание ответов в окружающем пространстве.

Прогнозируемые результаты:

Освоение техники движения «Рапид».

Ход мастер-класса

1. Организационный момент: проводится с целью включение участников в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала:

- участники входят в зал ритмики и становятся в круг;
- приветствие;
- объявление темы мастер-класса: Техника движения – «Рапид».

1. Вступительная часть.

- Настрой на рабочее самочувствие: разминка

Предлагается 1 участнику выйти в центр круга и пойти к другому любому участнику параллельно выкрикнув свое имя, следом проделывает тоже самое участник, к которому подошел участник предыдущий.

Далее идет разминка в кругу для разогрева тела (бег по кругу, с выпрямленными коленями вперед-назад, с согнутыми коленями вперед-назад, разножка «ножницы» в кругу и из круга, бег по кругу при хлопке прыжок с продолжением бега по кругу, бег спиной вперед, ходьба с восстановлением дыхания, ходьба с приседанием)

2. Основная часть.

Итак, упражнение в кругу “Запутывание”. Все становятся в круг и берутся за руки. При выполнении упражнения руки партнеров сцеплены, далее по команде все запутываются с друг другом, (я прохожу расцепляю руки некоторых участников и соединяю с руками других участников, таким образом их руки запутаны), по команде участники начинают распутываться, не расцепляя рук.

Упражнение “В ритме”

Представьте себе, что вы находитесь в степи, усеянной тюльпанами, и вдыхая запах цветов и трав, вдруг начинаете слышать музыку природы, все ваше тело оживает и начинает двигаться в такт музыки. Слушайте музыку и повторяйте за мной движения. (участники действуют по образцу) Хорошо, молодцы.

Упражнение “Тряпичные куклы”

Участники - тряпичные куклы, повешенные на гвоздиках. Их снимают с гвоздика и сбрасывают на пол. Затем, участники перевоплощаются в кукол на шарнирах. (упражнение на изоляцию мышц)

Далее прошу участников встать в полукруг. Переходим к освоению техники рапид.

Что такое рапид? (слушаю предполагаемые ответы)

Рапид – этот термин пришел из кино, чтобы получить эффект ускоренной съемки кино- или видеосъемка с частотой от 32 до 200 кадров в секунду. Используют эффект замедленного движения при проекции фильма со стандартной частотой кадров, а также в научных целях. Ещё одно распространённое название этой разновидности съёмки — рапид (от фр. rapide — быстрый).

В театре рапид это прием на сцене, для решения какого-либо режиссерского замысла.

Как вы уже догадываетесь, мы с вами сегодня будем ходить, моргать, разворачиваться, что - либо брать в очень медленном темпе, с применением специального шага.

Далее, участникам показывается техника шага «Рапид» и предлагается каждому пройти в данном шаге, затем, когда участники освоят данный шаг, им будет предложено

существовать в технике «рапид» всем телом, будет разъяснено как правильно моргать, разворачиваться, разговаривать, брать предметы и т.д...

3. Итоговая часть:

Ну, и в заключение участники мастер-класса делятся на 3 группы и получают задание выйти на сцену в движении «Рапид», и поспорить кто дальше бросит воображаемый камень, бросить камень, проследить за траекторией полета и выразить свое отношение к своему броску (дальше всех ли улетел его камень, рад или огорчен)- все действия исполняются в технике «рапид»

Все это оговаривается участниками заранее, на репетицию им дается семь минут. Затем следует выступление каждой команды с обсуждением, что получилось и над чем еще нужно поработать.

Всем спасибо за внимание, все молодцы! До новых встреч!