

План-конспект занятия в творческом объединении "Эко.театр "

Раздел 3. Основы сценической речи.

Тема 3.3 Техника речи. Дыхание и голос.

Разделы: Технология творческих мастерских, Общепедагогические технологии.

План-конспект

1. Название творческого объединения: "Эко.театр".
2. Номер и год обучения учебной группы: 2 группа, 1 год обучения.
3. Возраст учащихся: 11-12 лет.
4. Ф.И.О. полностью: педагог дополнительного образования Гайда Алёна Александровна.
5. Раздел программы: Сценическая речь
6. Тема учебного занятия: Техника речи. Дыхание и голос
7. Цель занятия: выработка правильной рефлексивности речевого выдоха с активизацией и ощущением работы мышц брюшного пресса, а также межреберных и поясничных мышц.
8. Задачи:

Обучающие задачи:

1. Знакомство с техникой речи дыхание и голос.
2. Научить владеть речевым инструментом как голос.

Развивающие задачи:

1. Развивать познавательно-поисковый интерес, кругозор учащихся.
2. Развитие, расширение диапазона голоса.
3. Развитие выносливости слабого голоса.

Воспитывающие задачи:

1. Воспитание навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, театральные игры.

10. Средства обучения:

- Визуальные: рисунки, раздаточный материал, зеркало.

11. Методика и приемы обучения: проблемное обучение, творческое.

Методы обучения:

- при изучении нового материала: объяснение, показ, частично-поисковый метод;
- при закреплении изученного материала: беседа, тренинг

Приемы: обобщение и систематизация знаний через тренинг

Создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, разыскивание ответов в окружающем пространстве.

12. Прогнозируемые результаты:

Освободить обучающегося от неправильных голосовых установок, научить пользоваться, владеть таким выразительным и необходимым инструментом, которым является человеческий голос, помочь выявить его лучшее звучание.

Ход занятия

1. Организационный момент: проводится с целью включить участников занятия в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала:

- учащиеся входят в зал садятся на стулья в полукруге;
- приветствие;
- позитивный визуальный контакт с каждым обучающимся;
- выяснение отсутствующих на занятии;
- объявление темы занятия: Техника речи. Дыхание и голос.

2. Вступительная часть.

- Настрой на рабочее самочувствие: определение рабочей позиции ног, рук. Упражнения выполняются в статическом положении и во время движения.
- Артикуляционная разминка

Перед тем, как начать упражнения для дыхания и голоса, нужно провести артикуляционную зарядку. Она помогает размять мышцы звукового аппарата, облегчить проговаривание звуков, сделать речь четкой и внятной. Упражнения выполняют последовательно, начиная с разминки языка:

1. Язык высовывают как можно дальше, затем возвращают его обратно, также стараясь завести как можно глубже. Продолжительность зарядки – 5-7 минут.
2. Языком дотрагиваются поочередно к каждой щеке на протяжении 7-10 минут.
3. Языком совершают круговые движения по внутренней поверхности зубов (рот при этом закрыт). В каждую сторону нужно сделать не менее 20 вращений.
4. Высовывают язык, вращают его сначала по часовой стрелке (10 кругов), затем против часовой стрелки также 10 кругов.
5. Губы вытягивают в трубочку, задерживают в этом положении на несколько секунд. Затем губы растягивают в широкой улыбке, также фиксируют положение на несколько секунд. Движения чередуют в течение 7-10 минут.
6. Губы вытягивают в трубочку, в этом положении стараются совершить губами движения по кругу и вверх-вниз. Длительность упражнения – 5-7 минут.
7. Надувают щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекатывают» по кругу в течение минимум 5 минут.

8. Проводят разминку лицевых мышц: для этого можно корчить рожицы, выпучивать глаза, надувать щеки – делать любые движения, которые заставят работать мимические мышцы.

3. Основная часть.

Встаем со стульев в полукруг. Постановка дыхания:

Важное свойство, помогающее правильной дикции, – умение дышать во время разговора. Человек может говорить только на выдохе, поэтому актер должен уметь дышать так, чтобы вдох не разрывал речевой поток, был незаметен для окружающих. Правильно поставленный выдох не нарушает интонацию, координируется с ритмом фразы и не мешает произношению слов.

Упражнения для тренировки дыхания:

1. Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз.
2. Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз.
3. Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю.
4. Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху.
5. Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро втягивают мышцы живота.

Отлично, ребята, вы большие молодцы!

Далее педагог предлагает: усядемся на пригорки, да расскажем скороговорки?

Ответ детей: усядемся на пригорки, да расскажем скороговорки!

Дети возвращаются на свои места – на стулья.

Скороговорки. Самый простой и эффективный способ добиться четкого произношения – научиться правильно и понятно проговаривать скороговорки. Существует огромное количество скороговорок, которые помогают улучшить произношение определенных звуков, чем больше скороговорок будет освоено актером, тем лучше будет его дикция.

Каждый по очереди говорит свою скороговорку, после чего ее повторяют все участники занятия:

Интервьюер интервента интервьюировал.

Линолеум линиял-линял, полиловел и вылинял.

Прокурор проколол дыроколом протокол.

Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.

И т.д....

Педагог говорит по завершению упражнения со скороговорками: Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Обучающиеся соглашаются: Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Педагог предлагает обучающимся встать в шахматный порядок. Постановка голоса.

Упражнения направлены на расширение и усиление (звучание) диапазона голоса.

1. Упражнение «Маляр» Рука — это кисть, которая со звуком ммм «красит забор», при этом диапазон голоса переходит к верхнему регистру, когда рука вверх и к нижнему, когда рука вниз.
2. Упражнение «Этажи» - за своими руками поднимаемся с нижнего этажа, до верхнего диапазоном голоса.

Речь в движении. Упражнение на проверку правильного дыхания и силы голоса.

Обучающиеся становятся в круг и идя по кругу, произносят текст:

Шел я как-то через мост,
Глядь, ворона мокнет.
Взял ворону я за хвост
Положил ее на мост
Пусть ворона сохнет.

Далее, педагог делает хлопок, и обучающиеся разворачиваются в круге в другую сторону, продолжая движение, произносят текст:

Шел я как-то через мост,
Глядь, ворона сохнет.
Взял ворону я за хвост
Положил ее под мост
Пусть ворона со мокнет.

Далее, педагог делает хлопок, и обучающиеся разворачиваются и в движении повторяют 1 отрывок текста, затем после хлопка снова второй, при этом темп речи и ходьбы усиливается.

Итоговая часть:

В кругу восстанавливаем дыхание. Далее, ребята садятся на стулья. Подводим итоги, что получилось, что пока не очень. Прощаемся.